

台灣散文概述 張瑞芬

一、前言

2005年，對台灣來說，恰好是別具意義的終戰60週年。在網路上，年輕世代「部落格元年」的稱謂正發燒，大人那廂卻因應高中課綱的更動，熊熊燃起搶救文言文的風潮。百無禁忌且創意無限的Kuso風，遇上傳統意識型態的對決，說明了多元並存的文學型態似乎已成為當今文壇主流。散文在2005年，經歷了世紀初大量跨越文類的嘗試後，以虛構、超現實、後設各種手法，多方表現在創作上。在強烈的知識背景與全球化／後現代的風潮中尋索，和其他文類一樣，散文也無可避免的與所有訊號接上了軌，想對這個世界說話，並為自己尋求解釋與定位。相較於九歌版《九十四年小說選》主編蔡素芬對小說「質量俱不甚理想」的感嘆，散文於2005這一年中，無疑是佳作紛呈，極為豐收的。

這一年，顯而易見的是散文的專業分化愈趨明顯，美食、飲酒、旅行、時尚、書評，甚至專欄雜文，俱各成一體，展現了散文主要成果與中生代豐沛的創作能量。老作家的懷舊抒感，說古書，思故人，又十足是老炭文火，寶刀未老，讀之其味醇醇。至於各家散文新銳紛紛在各類文學獎中脫穎而出，更成為文壇中最耀眼的美麗風景。以下，大致分就作家散文全集的編纂、年度文學獎／出版環境、年度散文重要作品、最可期待新人、散文研究

趨勢諸項，詳作述評，以見2005年散文的重要性和獨特性，以及與前後年度的承接與啟發諸多意義。

二、《張秀亞全集》、相關研討會與資深作家動態

2005年3月，由國家台灣文學館策劃，台灣文學發展基金會與《文訊》雜誌社合作編纂的《張秀亞全集》15巨冊（包括新詩一冊、散文八冊、小說二冊、翻譯二冊、藝術史、資料各一冊），無疑是2005年散文文壇重要事件之一。散文作家能獲全面性整理蒐佚者，至今並不多見，因此無論就重現已故散文名家風華，為文學與歷史保存重要史料，或打破地域與意識型態迷思上，《張秀亞全集》的編成都深具意義。在完整的文本整理基礎上，於10月1日國家台灣文學館舉辦的「張秀亞文學研討會」，集合了周芬伶、簡弘毅、仇小屏、許琇禎、石曉楓、許芳儒等多位學者發表論文，深入析論張秀亞的詩、散



圖14 台灣文學發展基金會主編，《張秀亞全集》。(國家台灣文學館提供)

文、小說與其他創作，于德蘭女士親蒞聆聽，現場討論熱烈。在「張秀亞和她的時代」座談會上，痲弦、桑品載、趙雲等人並且以張秀亞為主題，作了溫情暖意的文壇回顧，會後論文則結集為《永不凋謝的三色堇——張秀亞文學研討會論文集》（國家台灣文學館）。

《張秀亞全集》的編纂，不完全只是當今流行的「懷舊風」而已，它還指向了50、60年代重要散文作家亟需再評價的事實。和張秀亞、林海音一樣，琦君是近年較被重視的50年代女作家。琦君自2004年偕夫婿李唐基回台定居，多部舊作於九歌重新出版（包括2005年《媽媽銀行》），琦君文學且一再成為研究生碩士論文的主題。2005年12月「永恆的溫柔——琦君及其同輩女作家學術研討會」於中央大學舉行，齊集封德屏、朱嘉雯、汪淑珍、應鳳凰、李瑞騰等多位學者發表論文。此一研討會原是承繼2004年12月「水是故鄉甜——琦君作品研討會暨相關資料展」及中央大學琦君資料中心的成立而來。稍後出版的，又有宇文正《永遠的童話——琦君傳》（台北：三民）細述琦君一生與文學，足見老作家獨特的魅力。

資深作家於2005年頗多新出或重印的書。例如孫如陵30餘年前的方塊雜文《墨趣集》（台北：三民）、楚戈20年前的散文集《火鳥再生記》（台北：九歌）、夏元瑜《以蟑螂為師》、《老蓋仙的花花世界》（台北：九歌）、王鼎鈞早年的回憶錄第一、二部《昨天的雲》、《怒目少年》（台北：爾雅）、劉靜娟收錄部分舊作而成的《店仔頭開講》（台北：麥田），曹又方也於一年內出版了兩本自傳

《靈慾刺青》、《愛恨烙印》（台北：圓神）。資深女作家艾雯年高80，2005年仍以〈人在磺溪〉入選九歌《九十三年度散文選》，足見寶刀未老。季季以〈鷺鷥潭已經沒有了〉一文獲頒「93年度散文獎」，趙雲榮獲第十屆府城文學獎「特殊貢獻獎」，許達然獲吳三連基金會「台灣新文學貢獻獎」。而文壇於2005年隕落的巨星，則數王琰如、鄧文來、魏子雲、吳漫沙、潘人木、馬各（駱學良）、李潼、黃武忠，最令人感傷。

2005年最稱老驥伏櫪，壯心未已的，應是年底榮獲聯合報最佳書獎的《關山奪路——王鼎鈞回憶錄四部曲之三》。在這部巨著中，赴美20年，年邁體弱的王鼎鈞，勉力以24萬字敘述了國共內戰四年間（1945-1949），他以一名流亡學生受騙從軍，甚而被俘後逃出的血淚經歷。其中部分篇章陸續發表於2004-2005年報紙副刊，〈天津戰俘營半月記〉、〈我的名字王鶴霄〉且為九歌93、94年度散文選收錄。在經歷了多年沈澱之後，即使世事多艱，創痛終究在回憶中凝成美麗明珠，記錄了一個已然被遺忘的世代。王鼎鈞未來的回憶錄第四部將寫來台30年間的經歷，堪稱精彩可期。

三、2005年散文選集與散文創作新氣象

2005年的出版界，堪稱建築年，也是飲食文學年。延續著世紀初以來現代／台灣文學課程與各種選集（讀本）熱，散文選集數量差不多達到了飽和點，主編《九十四年散文選》的鍾怡雯即慨嘆，當前散文選集之多，「堪稱前所未有」。在這一年之中編成的散文選集，除例行的年度

選集《九十三年度散文選》（陳芳明編，台北：九歌）外，另有《國民文選：散文卷》（陳萬益編，文建會）、《遇見現代小品文》（李威熊編，台北：麥田）、《台灣飲食文選》、《台灣醫療文選》（焦桐編，台北：二魚文化）《台灣現代文選：散文卷》（蕭蕭編，台北：三民）、《海納百川：知性散文作品選》（阮桃園等編，台北：聯合文學）、《開拓文學沃土》與《攀登生命巔峰》（蕭蕭編，台北：聯合文學）、《自豪與自幸》（台北：商周）等。

這麼多各式散文選集，多少可以滿足中學至大學現代散文課程沒有適當教材的困窘。「醫療散文」或「知性散文」之謂，泰半因應課程需要而來，循此，彭瑞金《台灣文學五十家》（台北：玉山社）也適用於基礎的台灣文學課程。然而，散文選集作家和作品不可避免的出現重複，甚且基於主題的分類，亦有將詩、散文、小說等不同文類熔於一爐者，例如王德威編選的《台灣：從文學看歷史》（台北：麥田），散文篇章也佔了不少。《台灣：從文學看歷史》以500餘頁的篇幅，以不同主題（而非時間前後排序）共分33章，貫穿台灣400年文本，呈現出編者建構史觀的雄圖與台灣文學眾聲喧嘩的實景。對於此書，雖則李爽學認為選文仍有盲點，黃錦樹也稍表「厚今薄古」之憾，然而編者王德威、顧問黃英哲、黃美娥的雄厚研究基礎，仍使得《台灣：從文學看歷史》眼光精到，立論詳實，無損於它作為一套最完整架構的文學選本的地位。

課程與教材是一回事，年輕世代閱讀與寫作的眼界並不一定為之有限。專賣中國大陸書籍的上海書店於2月登陸台北，第13屆國際書展同時於台北世貿舉行，推

理大師勞倫斯·卜洛克來台，電子書即將大舉進軍出版市場，「溫羅汀」串連行動打造文學社區，台客話題發燒。誠品於3月開始推出暢銷書榜與金石堂分庭抗禮，12月甚且大氣魄的於信義商圈開了佔地數千坪的信義旗艦店。網路成為報紙副刊、文學雜誌外的另一發表平台，商業大量置入行銷於文學之中。彎彎《可不可以不要上班》結合圖文形式於部落格發燒並出版熱賣，即為一例。文學雜誌與編輯大量年輕化，如《聯合文學》、《野葡萄文學誌》結合流行、星座與搞笑風的專題策劃，在在顛覆了傳統散文寫作的正統性，以及與流行文學的區隔。《幼獅文藝》近年的「校園列車」，對挖掘新世代寫手頗有助益。記錄南瀛人文風貌的《鹽分地帶文學》雙月刊於2005年底創刊，由林佛兒主編，分別由許達然、劉克襄、粟耘、涂順從執筆散文專欄，結合文學營的影響力，向年輕世代紮根。和黃春明宜蘭在地的《九彎十八拐》雙月刊一樣，對散文書寫鄉土題材也有開拓之功。

網路文學今年雖然仍有藤井樹《學伴蘇菲亞》諸作，大致已呈衰歇之勢，經由正式文學獎出身的散文好手如吳文超、柯嘉智、凌性傑、張輝誠、黃宜君，逐漸展現散文新銳的接班態勢。散文一項，近年可角逐的文學獎項愈來愈多，並且成為培育散文寫作好手的必經途徑。目前除了台積電學生文學獎尚無散文項目之外，重要散文獎在傳統兩大報文學獎、明道文藝全國學生文學獎外，尚有「林榮三文學獎」、「宗教文學獎」、「台灣文學獎」、「台灣原住民散文獎」（國家台灣文學館、原民發展協會合辦）、「教育部文藝創作獎」、「南投縣「玉山文學獎」、新竹縣「竹塹文學獎」、台中市「大墩文

學獎」、「福報文學獎」、「桃園縣文藝創作獎」、澎湖「菊島文學獎」、金門「浯島文學獎」、屏東「大武山文學獎」等多項，甚至今年還多出了由行政院研考會指導，「偏遠人文巢」網站主辦的首屆「國文老師文藝創作獎」。

2004年文學獎散文類的常勝軍是廖文麗、楊孟珠、湯舒雯、陳怡君、許榮哲、賴舒亞、龔萬輝，散文集則以李欣倫《有病》、楊佳嫻《海風野火花》、許婉姿《天台上的月光》成績最為亮眼。時隔一年，在文學獎中囊括多項散文大獎，表現最亮眼者成了黃信恩和賴鈺婷、藺奕、張耀仁。其中黃信恩、賴鈺婷蟬聯上年度的榮光，尤稱銳不可當。1982年出生的黃信恩，現為高雄醫大實習醫師，年紀雖輕，已具大將之風。他的散文綿密有情，結構佳整，2005年獲聯合報散文首獎〈壺水之鏡〉、打狗文學獎散文第三名〈咳嗽〉、大墩文學獎首獎、全國學生文學獎、桃園縣文藝創作獎散文首獎〈肚痛帖〉，後被選入《九十四年散文選》中、花蓮文學獎散文優選〈洞穴以後的事〉、教育部文藝創作獎〈台北橋過後〉、浯島文學獎散文首獎〈潮間帶〉。賴鈺婷1976年出生，師大國文系畢業，其文字在本土情味之外，兼具深厚底蘊，〈來去蚵



圖15 國家台灣文學館主辦，「2005台灣文學獎頒獎典禮」。
（國家台灣文學館提供，溫千瑩攝影）

鄉〉、〈臨摹我父〉連續入選《九十三年散文選》、《九十四年散文選》。賴鈺婷的師大背景和獲獎資歷讓人想起幾年前的鍾怡雯，黃信恩近年的書寫題材則猶如2004年李欣倫《有病》的承接，二人深具潛力，頗令人期待。

散文於2005年的大有可為，除了新人輩出，近兩年一反往常，於兩大報年度好書榜頻頻獲選。繼2004《一生中的一天》、《父親》、《往事並不如煙》、《書話台灣》後，2005年續有蔡珠兒《紅燭廚娘》、唐諾《閱讀的故事》、李志銘《半世紀舊書回味》和王鼎鈞《關山奪路》。年底由聯合報、印刻文學生活誌、誠品合辦的「我的文學閱讀推薦活動——大專院校篇」，蔣勳《只為一次無憾的春天》、張曼娟《人間好時節》、朱天心《獵人們》與鍾文音《中途情書》這些散文集，都獲得許多讀者支持而上榜，是不錯的成績。

四、學界跨越創作，個性書評／訪書誌的崛起

2005年許多學者的單篇散文抒情極佳，又別具時代意義，被選入《九十四年散文選》，幾可另成「懷舊」一體。林文月開始寫古書舊人的憶念如〈《莊子》〉、齊邦媛悼念潘人木而成〈蓮漪表妹，你往何處去？〉、李瑞騰〈雲山蒼蒼〉追憶華岡師長、陳芳明〈母親的昭和史〉追溯父母的日據時期經驗、王德威〈但悲不見九州同〉遙想梁肅戎風範，范銘如〈母儀天下〉談個人成長史與女性經驗，均極耐讀。

學者的散文，集結成書，有張小虹近年聯合報副刊與《聯合文學》專欄文章的

《感覺結構》與《膚淺》（台北：聯合文學）。遊走於學術語彙與流行文化之間，她看電影、論作家、談明星，虛實相生，百轉千迴，充滿隱喻與延伸，多有令人拍案叫絕之處（例如「後現代處女膜」以喻美白面膜者），柯裕棻即曾以「虹式風格」稱美之。奚密的《誰與我詩奔》、《芳香詩學》（台北：麥田），呈現詩學論述之外的抒情浪漫風。李歐梵《我的哈佛歲月》（台北：二魚文化）、《清水灣畔的臆語》（廣西：師範），前者是自哈佛大學退休後的往事追憶錄，後者為近年發表於香港的專欄雜文，文化隨筆，從音樂、電影到香港文化，無不措意，與劉紹銘《文字還能感人的時代》（香港：三聯）頗可並讀。2005年身跨香港與台灣散文界的還有黃國彬較諸往日輕盈短小的《逃逸速度》（台北：九歌），董橋一仍舊慣的小品《記憶的腳註》（香港：牛津），同是台灣讀者不可錯過的佳作。

書評／訪書誌近年於文壇逐漸成了氣候，成為另類散文書寫體。學術論議與性情文章，看似互不相侔，然而能把評論寫得婉媚多姿，風采獨具者，早先有余光中、楊牧、黃碧端，繼而有王德威、李爽學、陳芳明、楊澤、楊照、黃錦樹、范銘如、郝譽翔多人。在中國時報、聯合報、《文訊》雜誌與《誠品好讀》等許多專欄上，學術論議與學者的文采筆力，某種程度同質共構的交融起來，形成極具個人特色的散文書寫，早已不是所謂「知性散文」所能涵蓋的了。這一股風潮，在2005年台北大學「飛鳶文學獎」首設3000字以內的「書評獎」後，中央大學圖書館也隨後跟進，尤其得到推展與證明。

范銘如的書評專書《像一盒巧克力——當代文學文化評論》，單篇體制雖小（僅僅千餘字），從篇題到內文，佳美並陳，承繼了上一年度李爽學《書話台灣》的犀利精準與華茂文采。唐諾《閱讀的故事》（台北：印刻）集近年《印刻文學生活誌》上的閱讀專欄長文而成。全書以13章闡述閱讀與人生的關係，篇首以馬奎斯《迷宮中的將軍》片段作為隱喻，迷宮與困境相互指涉，文字跳脫靈動，性情獨具，充分展現了作者前年《讀者時代》的慧點。果子離《一座孤讀的島嶼》（台北：遠流）有點像傅月庵《生涯一蠹魚》的微型版，李志銘《半世紀舊書回味》（台北：群學）則承繼了前年傅月庵《蠹魚頭的舊書店地圖》的資資矻矻，風雨星霜。從牯嶺街訪到光華商場，其訪書之癡狂，頗可與陳建銘《再逛書架》（台北：邊城）媲美。

五、年度散文主力作家與重要作品

2005年出版的散文集中，論文壇地位與作品份量，余光中《青銅一夢》（台北：九歌）與楊牧《人文蹤跡》（台北：洪範），首先最不能忽視。自《日不落家》（1998）後已有六年餘未出版散文集的余光中，收集了長短兼備的25篇近作，作鄉愁的抒感，自稱晚年散文感性抒情部分較以前少了，然而其間沈鬱蘊藉，備勝當年。祖籍福建，生於南京的余光中，《青銅一夢》中，〈思蜀〉寫中學七年在四川悅來場的往事，〈金陵子弟江湖客〉則是回憶半世紀前金陵大學外文系的求學過程，〈新大陸，舊大陸〉是美國、歐洲與大陸紀行的因緣始末，和〈八閩歸人〉的回鄉偶書，

林海音、劉守宜、吳魯芹的悼念，堪稱是同系列的憶舊體。同在2005年出版的《余光中幽默文選》（台北：天下遠見），則是多年來幽默小品的集成。楊牧《人文蹤跡》收錄1996-2004間詩論與文評作品13篇，間有早期文章如〈一首詩的完成〉（1984），大致以詩論與美學意境的延伸為文，是楊牧近期介於散文與評論間的力作。

文字佳美，寓論議於散章，陳芳明亦是箇中能手。《孤夜獨書》（台北：麥田）繼《危樓夜讀》、《深山夜讀》而下，集近年書評、散論、隨筆、史論於一帙，展現了深厚的文史基礎與多元的評論視角。從早期抒情詩人，中期流亡革命者到晚期的台灣文學史家，《孤夜獨書》更彰顯孤獨與緩慢的閱讀哲學，足見其背後的沈潛內斂，鬱鬱幽光。隱沒散文文壇多年的季季，《寫給你的故事》（台北：印刻）結集了近年中國時報專欄短文，作一系列文壇憶往。〈文星與明星〉、〈什麼是作家的財富〉、〈鷺鷥潭已經沒有了〉、〈側看張愛玲〉諸輯，基本上圍繞著自己的文壇經歷，輯五〈黃昏的故鄉〉忽作故鄉變奏，將時空背景拉回雲林小鎮的童年，輯五側寫葉石濤、蔡瑞月的悲情時代，輯六〈蘇曉康密使〉、輯七〈往事怎能如煙〉，寫大陸受迫害作家鄭義、胡風、錢鍾書／楊絳諸人，並隱隱埋下書寫自己的伏筆。其文字簡潔峭拔，頗令人驚豔，季季其後在《印刻文學生活誌》陸續發表系列散文，筆力愈健，值得期待。

女性散文，於2005年頗為豐收。平路出版《平路精選集——新世紀散文家系列》（台北：九歌），中生代的周芬伶《

母系銀河》（台北：印刻）越過學院抒情美文的藩籬，直探生命幽黯，透視人間蒼涼，《母系銀河》將這一切生命轉折以死亡總縮起來，直探生命底蘊的悲情家族史、上下追索已逝的青春密友S、與生離甚於死別的兒子網路對話。《母系銀河》文字隱喻曲折，時而喃喃嚙語、時而長篇獨白，與作者之前的小說《影子情人》旨意相通，如同建構一個「女系銀河」，一個女性的王國。就女性書寫的特質而言，堪稱一大突破。令人眼睛為之一亮的還有陳玉慧，2004年甫出版《海神家族》書寫母系歷史與身世認同，2005隨即集報紙專欄短文而成《遇見大師流淚》（台北：大田）。這系列書寫外國藝術家與文學家的心靈短箋，既是名人秘辛，又是花邊雜碎，簡潔中寓有深意，極耐品味。作者所措意的，或是藝術與人生的相違，和多年前她的散文《我的靈魂感到巨大的餓》頗可並讀。

在時間中悠悠泣訴的，有林黛嫻獲第40屆中山文藝創作獎《你道別了嗎？》（台北：三民），天地不仁的感觸，在與親人死別的痛苦中沈澱。張惠菁《你不相信的事》結集《壹週刊》專欄而成，比諸前作《告別》，調性更為靜定。《你不相信的事》在詩質的文字表象下，瀝除了人生飛揚的浮沫，放下了對外在世界質疑抗辯的態度，且多了人情的體會。這本散文集難得的寫實起來，由人生的瑣細浮光見出生存的卑微與尊嚴。一個定居的張惠菁，從流浪收攏了來，告別了早期金屬光的冷冽世界，文字開始有了些中年況味，足稱她近期散文佳作。

和張惠菁同屬年輕輩的兩位女作家，

常被歸入旅行寫作，今年的散文表現也值得重視。鍾文音今年鋒頭頗健，連得吳三連獎與林榮三文學獎散文、小說雙料獎項。《中途情書》（台北：大田）細膩感人，延續了《寫給你的日記》那樣的情書囁語體，結合旅人與書信兩種主題，幻設著不同的身份角色，投射個人情感。師瓊瑜《寂靜之聲》（台北：聯合文學），以32篇散文追溯父土雲南、悼念青春。從雲南、希臘、愛爾蘭，以旅行探索心靈歸趨與文化因緣，顛覆既有價值體系，她的邊緣角色其實與鍾文音的書寫頗有類同之處。比起來李黎《威尼斯畫記》（台北：印刻）就顯得輕快一些，穿插了優美攝影，是異國山光水色間，一個人的藝術行旅。

2005年，由於《飲食雜誌》的帶動風潮，飲食散文一時大盛。韓良露《韓良露私房滋味》（台北：麥田）、朱振藩《食家列傳》（台北：聯合文學）、劉黎兒《東京滿喫俱樂部》（台北：時報）諸書並出，各有擅長。其中蔡珠兒《紅燜廚娘》（台北：聯合文學）一系列短文中，蔡珠兒以獅子搏兔，全神貫注的精氣神，表現為一道道熱灶小鍋，鑊氣騰騰的美饌。那快意淋漓與俏皮慧黠，充分揉捏文字，拓展想像，使食物與文字交歡共舞，如夜空迸現的七彩焰火，精彩紛呈，出版未幾即獲年度文學類十大好書獎譽。黃寶蓮《芝麻米粒說》（台北：二魚文化）漫談中西飲食之異同，歷數生命中經歷的珍饈美饌，分析各國名廚的人格與心裡，暢談素食與食物環保學，表現亦不俗。

散文中生代主力作家劉克襄，延續近幾年《安靜的遊蕩》漫走系列，2005年出

版《北台灣漫遊：不知名山徑指南》。廖鴻基《尋找一座島嶼》持續關懷山海環境。林文義《時間歸零》（台北：印刻）以十卷近作紀錄2002-2003的旅次心情，中年滄桑與對比文學的熱情，寒涼與無奈不時閃現於透薄纖美的文字之間。孫瑋芒《無限的女人》（台北：印刻）貌似旅遊散文，然而他將近年在網路、音樂、攝影上的沈潛與深思，表現在對歷史名人與藝術創作者的描摩上，輯一〈狂騷人物〉頗見精華，遠勝於輯二〈杏花一路開〉的走看世界風景，和輯三〈愛與死的變容〉的時事雜感。林宜濤《東海岸減肥報告書》是生活中片段的輕盈抒感，劉大任《月印萬川》已是「紐約眼」系列專欄第四本了，沈君山《浮生再記》細數往日情事，是道地的浮生「三」記（第三本），龔鵬程《北溟行記》洋洋灑灑作北京大學的講學行記，都是年度有指標性意義的作品。

幾位由其他文類越界而來的寫手，在散文2005年出版上表現相當亮眼。朱天心《獵人們》（台北：印刻）是本可愛小書，岔出去她一貫經營的身世追索，時間與空間的冥思，以都市中的畸零族群貓族對比人類的殘忍，可視為小說家「都市人類學」觀察的延伸。劇作家紀蔚然猶冷面笑匠，功力十足。《終於直起來》（台北：印刻）集報刊專欄小品而成，往往能自嘲嘲人，以小見大，發揮精準張力與戲劇效果，滑稽突梯，令人絕倒，堪稱年度最佳黑色幽默體。詩人也是電影工作者的鴻鴻，《過氣兒童樂園》（台北：木馬）在年末出版，書寫五年級的青春舊事，隔著歲月光影回顧，絲毫未見耽溺，只有清明的理智。其清麗不俗，從紀蔚然的序言即可窺得一二。

六、年度最可期待之新人新作

2005年，章詒和《一陣風，留下了千古絕唱》、金安平《合肥四姊妹》（台北：時報）算是傳記散文佳作。3月尹麗川應台北市政府文化局之邀來台任駐市作家，並與多位雜誌編者與文學青年座談，2月間大陸作家余秋雨來台演講多場，並結集為《傾聽秋雨》（台北：天下遠見）。中國大陸詩人王丹近年於台灣出版的散文集（如《在梵谷的星空下沈思》等）多過詩集，2005年《我聽見雨聲》（台北：大田），以52篇短文，用詩的語言書寫文學、革命與文化差異。從哈佛到台灣，背負著六四民運的光環與記憶的他，未近中年，已然稍顯滄桑氣息。

中國大陸作家近來於台灣的散文出版頗不如以往，這是否說明中國大陸作家在台灣的影響逐漸淡去，仍未可知。年輕世代資訊來源多元，已然完全以電腦鍵盤大量跨越文類寫作。除了高學歷背景外，普遍有著耀眼的文學獎履歷，擁有個人網站或部落格，文學社群或自己的讀者網絡、交友平台。文壇8P——張耀仁、伊格言、李崇建、甘耀明等合著的短文集《百日不斷電——別為文學抓狂》（台北：聯合文學），以問答方式挑釁當前文學現象，儼然有大陸《十少年批判書》的氣勢，在文壇掀起不小風浪。王聰威《中山北路行七擺》（台北：印刻）漫遊中山北路消逝的林田桶店諸地標，既懷舊又本土。張耀仁近年散文頻頻得獎，散文結集，亦指日可待。

在年輕一輩中，鍾怡雯與徐國能是文學獎淬練出來的實力派。2005年鍾怡雯《

漂浮書房》（台北：九歌）改走隨筆短文路線，山城怡保，南洋旅遊，中壢市居與師友人生，幾個不同主題的短文湊泊一處，時有清淺趣味，卻無更大的回味空間。徐國能《煮字為藥》（台北：九歌）承繼前年《第九味》而下，風格一變而為隨筆短文，出身國學，捍衛中文的立場，適且與搶救國文聯盟桴鼓相映。融古典於今文，在展現文字精緻底蘊的同時，見出不同於儕輩的蒼涼。電機博士出身，與徐國能同年的吳文超文字調性冷冽，與徐國能適且完全相反。首部散文集《解釋》（台北：木馬）收錄的〈解釋〉、〈都市生活配件〉、〈寂寞象限〉，將科學與人文湊泊一處，形成了諸如「寂寞相對運動」、「在空間時間裡顛簸」這樣弔詭的語言趣味。吳文超文字世界荒蕪得令人怵目驚心，直如林耀德筆下玻璃帷幕旁飛起的一隻鋼鐵蝴蝶。

相對於文學與科學的兩極，張輝誠《離別賦》（台北：時報）在安全領域憶舊抒感，以一篇篇素樸家常的文章悼念榮民老父。題材雖不見創新，在綿密敘述中，隱沒於那粗糲手掌、鏽蝕勳章的背後，一整個被遺忘的時代與無數徒費的人生，仍令人動容。張輝誠的輓歌繫於時代，黃宜君（1975-2005）的悲劇卻屬於自己，10月不幸自縊身亡的她，《流離》（台北：高談）一書，充滿夢的廢墟與謔妄噬語，像鮮血染透紙背般預示了不存在的未來。她的散文脫離傳統直線敘述，流光破碎，面容漫渙，〈來日〉和〈流離〉、〈密史〉都是這樣典型的手記情書體。在散文和小說間遊走的，又如〈她者〉、〈長夜〉，冷靜幽深，下探死亡的驚悚底線。情節是失焦的，質感卻是詩。少女古嘉《

十三樓的窗口》貼近自己躁鬱症的病史，像一曲青春輓歌，變調瘡啞的弦聲。

說到詩在散文中的偷渡，凌性傑、鯨向海、柯嘉智堪稱首選。柯嘉智《告別火星》（台北：九歌）集得獎散文而成，鯨向海《沿海岸線徵友》（台北：木馬）抒發醫學院青年詩人的青春愛欲與生活雜感。文字最令人驚奇的是凌性傑，詩情早慧的他，在2004年《解釋學的春天》後，首部散文集《關起來的時間》（台北：小知堂）戀戀於身體、氣味與時間的穿透，其中卷二「關起來的時間」與卷三「浮動的記憶」，比卷一憶念父母往事的「遺忘進行式」更佳。〈十七歲，記憶〉、〈青春啟示錄〉、〈傷疤〉、〈蛀蝕〉這樣啃噬性的痛苦，既微燙又冷涼，成為一個詩人質問自己時的「刺點」，也令人想起許正平〈煙火旅館〉的場景。

七、散文研究風氣與展望

目前大專院校散文課程頗有增多的趨勢，台文系所孳增，與中文系成分庭抗禮之勢。但台灣當代散文研究多年來在中文／台文系所皆處於有待開發狀態。2004、2005年底兩次「青年文學會議」，竟然沒有什麼相關散文的研究篇章出現，也是一項重要指標，見出散文研究新生代頗為不足。文本浩繁，長久以來未發展出不同於小說或詩的史論，西方文學理論不易套用，都使得研究者不易切入，以致於以散文為專門研究領域者少。從國內散文集出版後較難得到評論者注意（新人尤其如此），可見其遺憾。

在教學結合研究的趨勢下，2005年以散文為碩博士論文主題者，多為師院或

國文教學碩士班研究生。如杏林子（陳秀蘭，高師大；張永年，彰師大）、劉克襄（林玄淞，台南大學）、廖鴻基（吳志群，台北教育大學）、席慕蓉（林秀玲，台北市立教育大學）、張曉風（藍培甄，中山大學）、琦君（林鈺雯，彰師大）、劉大任運動散文（羅皓文，台北教育大學）、張讓（楊子霽，台師大）、「張愛玲」派散文（龐淑娟，政大）。另如簡嫻（鄭如真，中山大學；翁育惠，清大）、吳晟（許倪瑛，雲科大）等。這些研究大致以文本整理與敘述為基底，研究對象相較於前幾年，偶見重複。散文研究目前看來頗有可為，題材若能再行開拓，將有嶄新局面出現。

中國大陸學者近年對散文領域著力者，諸如范培松、徐學、方忠等，2005年劉思謙著有《女性生命潮汐——20世紀90年代女性散文研究》（河南大學）。在2005年底《文訊》雜誌社舉辦的一項「台灣文學研究在大陸：現況與未來」座談會中，兩岸諸多學者分就相關議題，熱烈討論，樊洛平、李娜、朱立立的發言，點出新世代不同以往的新觀念，研究方向有由整體至個論的趨向，同時也見出資料搜尋與學術品味，是現階段大陸研究當代台灣文學必然面臨的考驗。

整體而言，2005年台灣散文寫作環境蓬勃，出版極為豐收，老中青三代俱有實力堅強者，健筆不輟。就市場而言，散文一如以往，仍是讀者支持度最高的文類，亦頗受好書榜的青睞。台灣當代散文研究風氣則在學院中逐漸發酵，與彼岸的相關研究互呈競爭態勢。承接著上一年度的繁花盛景，散文作為文壇重要文類之一，所發展出的不同敘述與多變風采，相當值得我們期待。