

台灣新詩概述

◎ 鄭慧如

一、綜述

2006 的新詩發展狀況，在持平中略顯低氣壓。常態性的活動、詩刊、個人詩集出版雖不較往年遜色，亦無大的躍進。在低迷的氛圍中，詩人葉笛辭世；而學界默默耕耘中的學位論文表現及新詩在傳播上的跨界越位，反而較引人矚目。

二、個人詩集

個人詩集出版在 2006 年呈平穩發展，哲明、鯨向海、楊佳嫻、陳大為、鴻鴻、陳克華、蔡振念、李有成、楊牧、管管、葉維廉均有新詩集問世。在哲明的《白色倉庫》、鯨向海的《精神病院》、楊佳嫻

的《你的聲音充滿時間》、陳大為的《靠近 羅摩衍那》、鴻鴻的《土製炸彈》、陳克華的《善男子》、蔡振念的《水的記憶》、葉維廉的《雨的味道》、楊牧的《介殼蟲》、管管的《腦袋開花：奇想花園 66 朵》等個人詩集中，可發現詩人逐漸看重現實與歷史觀，並以之作為書寫策略。

哲明的《白色倉庫》是他的第一本詩集。正如向明評介哲明之詩：「慣於對生命作形而上的思考，從生活實踐中去淬煉精神氣度，然後用詩來回應生命。」《白色倉庫》所分的「時光之影」、「獨立空間」、「零下思考」、「零碎存在」四輯，大致呈現了詩人對生命的思索。在《白色倉庫》的後記中，哲明謙稱放下別



圖 11 新詩作品書影集錦

人的思想方式、從生活中尋找自己的生活哲學的自己，像「淺碟中的水，隨時有被蒸發的危險」。在思考和生活中，哲明體悟現實的重要，認為詩是來自現實而經過時間內化的藝術成品，因此詩人應與現實若即若離。

陳大為的《靠近 羅摩衍那》是陳大為蛻變主題和語言風格的嘗試。除了第五系列之外，詩集中的前四個系列分別瞄準當下的的心境、回應當代大陸詩人對自己的激盪、批判政教亂象、思索對另一世界的見聞及體驗。以「靠近 羅摩衍那」為書名，取義於接近印度怡保在地的宗教文化，和他的前三部詩集在意脈上隱隱承接。從《治洪前書》的神話中國，到《再鴻門》的歷史中國，以致於《盡是魅影的城國》書寫馬來西亞的多元種族文化，陳大為的寫作策略一直聚焦於歷史與地誌之間。

李有成的《時間》也提出現實的重要性，在他將三十年舊作集結成書的代自序：〈詩的回憶〉一文中，李有成說到越戰、冷戰、歷史意識、意象思維、語言問題等事件或觀念對他新詩創作生命中的影響，告訴讀者，意涵如何讓一個學者型的詩人體會到：意象並非一首詩的全部，敘事性背後的現世性或更有豐富詩意之功。他說：「一九六〇年代的新馬華文文壇不時有所謂現實主義與現代主義之爭——這樣的爭辯至今似乎火苗未熄，餘燼尚溫，只不過燃火的是另一批人。現代詩常被籠統視為現代主義的產物，而被批評為語言複雜，脫離現實。這中間顯然誤會太深。」、「對於富有創造力的詩人與作家而言，真正的挑戰主要還是在於如何有效地處理創作與現世之間的關係。」

三、研究

2006年的新詩研究，以學院中的學位論文較有具體可見的成果，其他則為零散的研討會，和個別學者多年來的研究總結；例如康原的《八卦山下的詩人·林亨泰》即就一位新詩理論家的養成過程，為林亨泰撰寫這本傳記。

新詩史撰述一直是未中斷的議題，但具體產出則見於徐芳塵封了七十年的《中國新詩史》。孟樊近年來對新詩史持續關注，《文學史如何可能》即探討兩岸文學史各種研究進路，檢視已成書的通史類論著，討論文學思潮的變遷、讀者反應、出版狀況。其中和新詩研究相關的章節，是第三章的台灣新詩史如何可能——台灣新詩史的書寫原則、第四章的以詩選撰寫台灣新詩史、第五章的中國的台灣新詩史觀、第八章的戰後台灣新詩集出版史的考察。孟樊的理想偏向「沒有主義的立場」，希望能以文學史料建構文學史，破除「起源說」、「進化觀」、「國族論」、「作者論」四大迷思。

「文學史如何可能」，或許徐芳的《中國新詩史》可做為一個借鑑。徐芳從起源論切入，暗渡國族論，分期撰述中國新的進化過程，再以各期的代表詩人為例來撰寫的。徐著的三期，1917~1924為第一期，介紹胡適、劉半農、俞平伯、宗白華、康白情的見解及詩作；1925~1931為第二期，在詩壇概況簡介後，略論徐志摩、聞一多、朱湘、孫大雨、梁宗岱等人的作品；1932~1933為第三期，引入李金髮、戴望舒、卞之琳、臧克家、林庚、何其芳、馮廢名、李廣田的詩作。在兩百餘

頁口語式、介紹性的文字中，對照如今學者動輒數萬字小題大作的論文，可看出新詩研究的大幅成長。

李怡多年來致力於古典詩在中國詩歌發展史中的變異和轉換，以及西方詩學觀念對中國現代詩的限制、侵蝕和擇取。在秀威出版的《中國新詩的傳統與現代》裡，李怡捻出「意志化」和「物態化」兩個對應的觀念，從中國現代新詩與古典詩歌傳統的關連、物態化與中國新詩的文化特徵、中國現代新詩的歷史形態、傳統文化與中國現代新詩的文本結構、文化傳統中的個體等面向，發出「走向新詩本體」的期盼。書中所舉例論證的詩人，集中在中國大陸1940年代以前的新詩名家及其名作，如胡適、郭沫若、聞一多、徐志摩、戴望舒、何其芳、卞之琳、梁宗岱、穆旦等等。對於新詩研究如何跳脫「傳統／現代」的魔圈，李怡的《中國新詩的傳統與現代》可做為中國大陸學者這方面研究成績的參考指標。

王榮的《詩性敘事與敘事的詩——中國現代敘事詩史簡編》，從縱向的文學史角度考察敘事詩的崛起與創作意識，及抒情傳統與敘事詩、新文學建制與意識形態、藝術實踐中的影響和衝突，是頗具份量的基礎研究。從二十世紀中國文學的敘事詩研究上探十九世紀末到五四新文學運動，以及認同與自覺、吶喊與敘事、史詩與謠曲、承繼與創新等議題在二十年代、三十年代、四十年代、五十年代的現象，結論出現代中國敘事詩史的意義及價值，誠為中國大陸學者對現代中文新詩研究的重要成果。

學院中，以研究新詩為職志的學位

論文，相較於現代文學研究中的小說和國族意識濃厚的台灣文學研究雖然仍是少數，論述品質卻不容小覷。例如成功大學陳澄州：《70年代以降現代詩論戰之話語運作》、台灣師範大學符愛萍：《顧城與詩之本質》、中興大學宋螢昇：《出入人生——詩與現實的磨合：以簡政珍、羅智成、陳克華為中心》、逢甲大學徐培晃：《楊牧詩風的遞變過程》、中興大學中國文學研究所博士班，王正良的畢業論文：《台灣現代詩論研究——以詩語言為主軸的探討》。《台灣現代詩論研究——以詩語言為主軸的探討》是2006年撰寫中的博士論文。就「以詩語言為主軸的探討」這個附標題來看，可見王正良的企圖心宏大而深刻。這本「批評的批評」，舉出羅門、葉維廉、楊牧、吳潛誠、簡政珍、古添洪六家的詩論為例，分別討論羅門的第三自然詩觀、葉維廉的以物觀物、楊牧的真與美的完成、吳潛誠的介入詩學、簡政珍的意象思維論，以及古添洪零架構的記號詩學。雖然王正良或許可以從共相或代表性切入，以文學批評史的角度來論述，以鞏固本書的論述架構，然而拋開這些論文寫作的技術面，仍可看出作者敏銳的觀察力。例如在討論古添洪時，王正良以「清詩」、「濁詩」做為判準，認為詩作是記號詩學有待處理的記號，「它在權力尺度考量下的任務，仍處於提醒的階段」。而討論到簡政珍詩學中的現實問題時，王正良也點撥出，所謂「詩經由語言重整現實」的「重整」，乃是「從一種狀態變化到另一狀態的歷程。詩語言完成存有的姿態，並不意謂創作歷程的完成或時間層次的終止，主要凸顯的是存有形式的

奠基，以及蓄勢待發的人的本質。」

在研討會方面，五月的「現代詩國際研討會」、六月的「青春詩會——台灣現代詩人詩作研討會」、十月的「女性文學學術研討會」、十一月的「苦悶與蛻變：六〇、七〇年代台灣文學與思潮國際學術研討會」，都觸及了新詩的議題。其中，靜宜大學台文系主辦的「女性文學學術研討會」以文體分新詩、小說、散文三類，每個文類討論四位作家，每位作家由兩位學者撰寫論文，作家與學者在會場上共同討論。在台灣的現代文學學術研討會中，邀請被撰寫論文的作家到現場與學者共同討論，迄今仍是別開生面的方式。新詩討論的有蓉子、杜潘芳格、朵思、江文瑜四位詩人。特別值得注意的是，個別詩人研究已下探到一九六〇年代末的主力詩人，唐捐、陳大為的作品研究不只一次出現在學術研討會及學刊論文中；尤其聚焦在兩個主題上：唐捐的身體詩及陳大為的歷史書寫。例如張光達〈論陳大為的南洋史詩與敘事策略〉、鄭禎玉〈從余光中的「水仙操」到陳大為的「屈程式」〉。

四、選集、讀本

在新詩選集或讀本方面，主要在情趣上點染，作市場上持續的測試。例如向明編有《暖·情詩：情趣小詩選》，蕭蕭編有《揮動想像翅膀》及《優游意象世界》，陳義芝編有《為了測量愛：當代愛情詩選》。《揮動想像翅膀》和《優游意象世界》分別是繼蕭蕭所編的《開拓文學沃土：國中散文選》及《攀登生命顛峰：高中散文選》之後，新詩教材在國中和高

中的兩種閱讀資料。《暖·情詩：情趣小詩選》和《為了測量愛：當代愛情詩選》也是以大眾品味為訴求的新詩選集，主題都是愛情。

在一股訴求趣味的詩選風裡，《森，林的家》煥發出雋永之感。這是由林煥彰主編，林家詩社所推出的第一部詩人合集。《森，林的家》蒐羅了十八位林姓詩人的作品，包括林宗源、林錫嘉、林煥彰、林文俊、林良雅、林文義、林先龍、林康民、林世仁、林于弘、林啟瑞、林立婕、林德俊、林泰偉、林佳儀、林仰哲、林世崇、林群盛。這本林家詩社選集顛覆了一般詩選強烈的目的性，饒富意趣。

五、詩的應用

繼詩的大逃殺、玩詩合作社在2005年以各種新奇的方式引起讀者對新的興味，新詩的遊戲在2006年進入更深廣的領域。由蘇紹連主編的《吹鼓吹詩論壇·三號》，推出「詩的應用」專題，詩家各就所見倡議詩的應用之可能。基本上，這種運用詩的形式做其他服務的文字功能，是超出詩的文本，或不以詩的內涵為閱讀訴求的求意法，所以嚴格說來，隱題詩也是一種詩的應用。此外，廣告、唱詩、演詩、酬唱、籤詩、命理詩、藏詩票、軍事密鑰，乃至於拼詩石、手機問候語等等，新詩的廣泛運用活潑了所謂嚴肅詩範疇，帶領群眾接近詩，讓新詩貼近生活。對於終身追求詩的詩人，在心灰意冷或患得患失的時候，詩的應用或許是幫詩人加油打氣的強心針。鯨向海在〈詩歌送給醫學的禮物〉一文中說，用詩意來推動醫學人文

教育，可以在什麼事都沒發生的前提下，達到萬般歷練的詩境，此即所謂「假面效果」。汪啟疆、古嘉、王浩翔、蘇善、紅格子、哲明、莫非、非馬等，也分別就詩的應用提出看法。

詩的應用使原來靜態的寫作和閱讀走出斗室，進入網路、虛擬世界或實用的生活，在教學上，也可以起暫時的活化作用。例如詩元素108詩學社和中山大學現代詩社聯合舉辦的「人間詩月天」創意詩展，即利用各種媒材與表現方式，創作出異於紙本的物件。在謝佳樺、李懿璇、林怡文、鍾順文等詩人的展出中，共同創作了人體詩、腳印詩、天空詩、鏡子詩。

「詩的星期五：『玩詩』當主角」，就是由教育部頂尖大學計畫贊助元智大學，大蒙、阿健、阿讓、劉哲廷當綱演出，打造詩專櫃、展演玩詩合作社的物件、示範詩貼畫、贈送發票詩、名片詩、詩卡片，設法鼓動現場觀眾對詩的興趣。另外，慈文國中潘明麗、吳韻宇等幾位老師設計「讀詩、玩詩、寫詩」教案，從網路文章：「我把你的名字寫在……」開始引導，再從「寡婦村傳奇」的詩句現場問答，在遊戲導向的教學流程中，以「樂動詩韻」作為主軸，搭配朗誦、配樂、畫詩、海報等，讓學生分享讀詩的感受。「吠工作室」在「X19全球華文詩獎」頒獎典禮的後半段，祭出「詩的大逃殺」擂台賽，強調詩的表演性、趣味性、互動性。

整體而言，詩值得玩，仍在於它提供了新情緒；輕鬆之後，讓我們更能認真地面對文字。

六、展望

2006年的台灣詩壇，在一片醞釀的、期待的、朦朧的氣氛中過渡到2007，整個文化結構不再像過去那樣有鮮明的、二元對立的分野，因而更令人期待：讀者和作者都能突破意識形態，從語言層面和詩的本質來寫詩、讀詩。如果只看台灣本地的詩人、詩作和研究，對大陸的詩壇視若無睹，我們必須很殘忍地說，台灣的新詩成就很快就會被對岸超越。那是一個虎視眈眈的力量。