

台灣古典詩概述

◎ 施懿琳

一、出版數量有限的古典詩集

依台灣文學年鑑編輯委員會的決定，《2006年台灣文學年鑑》「文學創作」類新增了「古典詩」項目。在既有的台灣文學分類模式下（小說、新詩、散文、戲劇、兒童文學、數位文學），開展過去所忽略的面向，原是極可喜的事情。可是，當筆者試圖進行2006年台灣古典詩作品的蒐集時，卻發現到它的匱缺與不足；尤其在詩人作品集方面，數量相當有限。筆者從各圖書館藏書、出版社書目搜尋，只查到汪中、羅尚、陳新雄等先生所著的《停雲詩友選集》（台北：萬卷樓，9月）屬於當代詩人創作的古典詩作品集；與其他新文學類出版品數量相差頗為懸殊。後來，在黃哲永與吳登神兩先生的協助下，始又增補：賈偉芳主編《文山吟草·第一輯》¹（台北：文山吟社，1月）、《彰化縣詩學研究協會聯吟作品選集》（彰化：彰化縣詩學研究會，5月）、萬斌著《雪鴻詩集箋註》（台中：克一，7月）、何孟萍撰《孟萍詩草·下卷》（台南：王家，9月）、楊龍潭編《中華傳統詩集·第九輯》（台北：傳統詩學會，10月）、《台灣東北六縣市擴大全國詩人聯吟大會專輯》（宜蘭：仰山吟社，11月）……這

些發行人相當有限，屬於小眾的閱讀書籍。

「停雲詩社」成立於1979年，初始由汪中、羅尚、張夢機3人籌議而成，接著有陳新雄、婁良樂、黃永武、杜松柏、尤信雄、沈秋雄、陳文華、顏崑陽、文幸福、張以仁、邱燮友、陳滿銘、傅武光諸先生先後加入。據陳新雄序文云，停雲詩社「月試一課」、「古近體兩不可缺」、「二十年來未曾間斷」。2006年因汪中社長提議，詩友各選佳作若干，彙為一冊，名為《停雲詩友選集》（其中未收錄婁良樂、黃永武、陳文華、顏崑陽作品）。是一部時間跨越度相當大的作品集，比如〈和魯實先朱梅詩四首原韻〉（頁46），魯先生過世於1977年，顯見此詩寫作時間甚早；而其中亦有標註為2000年之作（頁53）、或題為〈綠色執政〉（頁140）者，可見這部詩集延展的時間長度。由於成員大多為學院裡中文系教師，因此，就詩作涉及的空間而言，有不少是以中國地理風物書寫為主。以汪中社長為例，收錄的作品有〈揚州絕句十二首〉、〈壽伯元兄六十〉、〈游台中北屯文昌廟〉、〈金陵懷古八首〉、〈西湖感舊八首〉，呈現一面倒的取材特色；此外，陳滿銘、邱燮友的作品也有這樣的傾向。當然，詩集中也不乏以台灣為書寫對象者，比如沈秋雄有〈乙亥秋日與諸生遊草嶺古道〉、〈碧

1 收錄該社社員詩詞、對聯、吟唱曲譜共700餘首。

潭懷舊〉、〈宜蘭道中〉、〈國道關西休息站偶成〉……等。有趣的是，題目雖直指現代地景，但整個詩的情境還是具有濃厚的古典色彩。〈赴造橋途中書所見〉：「重陰漠漠入遙青，桑竹儼然起白翎。可惜江山供老眼，魚龍亂舞有臊腥」（頁98）；〈國道關西休息站偶成〉：「盤空霜羽負斜陽，去處隨緣夢一場。人物同來非往日，亂山依舊印眉蒼」（頁98）由於傳統中國詩學的浸潤與影響，這類作品確實足以引發讀者無盡的美的聯想。只是，似乎不必是「造橋」、不必是「關西休息站」，作者心象的映現，其實要強過眼睛所見的實象。

至於在詩友間流傳，比較不易在市面上看到的民間詩社和詩人作品裡，最值得注意的是《彰化縣詩學研究協會聯吟作品選集》。「彰化縣詩學研究會」創立於1977年，每年皆舉辦春、夏、秋、冬四季聯吟，也經常舉辦中部五縣市青年學生研習以及全國詩人聯吟大會，是一個活動力相當強的詩學組織。為紀念30年來參與活動詩友之心血結晶，並期望提供學界參考、後人評斷，遂有《聯吟作品選集》的編輯。此詩集共收錄約800題，近2500首作品。其中，歷屆會務職員一覽表、歷年聯吟寫作、研習寫作記錄一覽表，乃詩社發展的文獻史料；至於，已故會員緬懷篇（蕭文樵等65人）、本縣正會員成果篇（闕德基等88人）、外縣市通訊會員觀摩篇（劉學蠡等57人）則為社員作品的精選，內容包括：詠物、詠史、詠景、詠事，「為近三十年來台灣傳統詩壇活動活

生生之記錄」²。詩作前的「作者介紹」，則有助於彰化地區詩人生平及作品的了解。此外，同屬於詩友作品集的還有：《文山吟草·第一輯》，這是創社近五年的台北市「文山吟社」之作品選集。共收錄該社社員詩詞、對聯、吟唱曲譜700餘首。《中華傳統詩集·第九輯》，為全國性的詩學團體「中華民國傳統詩學會」之作品選集。該會以徵求會員投稿，而後合輯《傳統詩集》的方式運作，第九輯由各地詩友約110人，自選詩作，再委由監事楊龍潭編輯而成。另外，還有宜蘭草湖玉尊宮主辦、仰山吟社承辦的《台灣東北六縣市擴大全國詩人聯吟大會專輯》，亦屬於民間詩社的活動作品集。在個人詩集方面：《雪鴻詩集箋註》，乃宜蘭農工退休教師湖南籍的萬斌為自己90歲紀念選編的詩集，主要收錄1995至1998年間詩作，並逐一為之做註釋，由德慈基金會協助出資發行。《孟萍詩草·下卷》，乃湖南零陵縣人何孟萍所撰。何氏為鯤瀛詩社社員，1996年出版《孟萍詩草》收錄五百多首詩。復於2006年出版《孟萍詩草·下卷》，詩詞稿凡五百餘首。鯤瀛詩社長吳中謂其作乃一部近代史之縮影，充滿忠國愛民之情，亦足以反映時代之心聲。³

此外，本年度出版的台灣古典詩集還有：龍文出版社出版的《台灣先賢詩文集彙刊》三十餘冊、陳運棟編《天香吟社詩集存稿》（苗栗縣文化局）、楊志雄編《楊乃胡先生詩集》（台南市立圖書館）、鄭定國編，黃篆著《草堂詩鈔》（文史哲出版社）……都是整理前人（日治至戰

2 參考吳登神，〈彰化縣詩學研究會聯吟作品選集序〉。

3 《中華詩壇》27期，2006.05，頁147。

後初期)的作品，並非當代詩人之創作，就文獻史料或文學史的角度而言確有其價值。然而，如果從「創作」的層面來看，這樣的古典詩集的出版，不管質或量都太過單薄。會不會這只是2006年的現象？筆者試著把觀察的時間拉長，統計一下近五年來(2002~2006)出版的詩人作品集，除了前所列者之外，其他年度出版的詩集其實數量亦相當有限：

李德儒、卞思、楊維仁等人著《網川漱玉——網路古典詩詞雅集週年紀念詩集》(台北：萬卷樓，2003)

古清美《慧庵詩文集》(台北：大安，2004)

張夢機《夢機六十以後詩》(台北：里仁，2004)

孫吉志編，羅尚著《戎庵詩存》(高雄：宏文館，2005)

林麗貞等編，陳贊昕著《菁華書屋詩文集》(花蓮文化局，2005.11)

鄭定國編《日治時期雲林縣的古典詩家》(台北：里仁，2005)

鄭定國編《日治時期雲林縣的古典詩家·續編》(台北：文史哲，2005)

鄭定國編《日治時期雲林縣的古典詩家·三編》(台北：文史哲，2005)

2003年出版的《網川漱玉》，收錄了目前活躍於網路古典詩壇，創作力豐沛的李德儒、卞思、楊維仁、碧雲天、望月、小發、寒煙翠、子衡、藏舍主人、風雲等十位網路版主的作品，並收錄「詩薈」、「詞萃」版上的唱酬精選，以及幾次徵詩競賽的得獎作品。透過網路的詩藝切磋與意見交流，的確帶動了當代一群對古典詩有興趣的年輕寫手，積極投入古典詩的創



圖 12 李德儒、卞思、楊維仁等人著《網川漱玉——網路古典詩詞雅集週年紀念詩集》

作；這部作品集的出現不容忽視，筆者於後面的單元還會論及。2004年台大教授古清美的遺著《慧庵詩文集》與張夢機的《夢機六十以後詩》頗值得矚目。兩詩人皆面對生死病痛的折磨，對生命有深刻動人的省思。至於，中山大學中文博士孫吉志所編的《戎庵詩存》，乃為李漁叔弟子之一羅尚做基礎的資料整理，並以之作為學位論文之研究對象。羅尚的詩歌表現誠然豐碩，但是，在台灣古典詩人研究未臻全面成熟之際⁴，以當代古典詩人作為博士論文的對象，是否切當？恐需再斟酌。

二、古典詩社與詩刊展現了一定程度的活動力

觀察文學生命力，當然不能單純地只從出版品來觀察。就古典詩而言，還有

⁴ 比如重量級的林豪、吳子光、張純甫、林小眉、施梅樵等皆尚未有深刻的學位論文進行探討。

一個相當重要的對象就是「古典詩社」。從清代歷經日治到當代，詩社這個文學團體雖有消長，卻從未真正消失。尤其近年來在幾位有心人士的積極推動下，詩社活動逐漸有了活絡的跡象。目前台灣民間較為人所知的詩社有台北市的「瀛社」、「天籟吟社」、「文山吟社」；台北縣的「貂山吟社」、「瑞芳鎮詩學研究會」；基隆的「基隆市詩學研究會」、「大同吟社」；宜蘭的「仰山吟社」；桃園的「以文吟社」；新竹的「新竹詩社」；苗栗的「苗栗縣國學會」；台中的「中州詩社」、「蘆墩詩社」；彰化的「興賢吟社」、「香草吟社」、「彰化縣國學研究會」、「文開詩社」；嘉義的「麗澤吟社」、「嘉義縣詩學研究會」；雲林的「雲林縣傳統詩學會」；南投的「玉風樂府」、「藍田詩社」；台南縣的「鯤瀛詩社」、「慶安詩社」；高雄縣的「旗峰吟社」；高雄市的「林園詩社」、「壽峰詩社」、「高雄市詩人協會」；屏東的「屏東縣國學會」；澎湖的「西瀛吟社」；花蓮的「蓮社」、「迴瀾詩社」……等三十多個詩社團體。詩社以社內聯吟、社際聯吟、縣市聯吟、全國聯吟大會等活動為主，活動的內容則有課題徵詩、現場擊鉢以及詩歌吟詠等。詩社舉辦活動的時間，往往與民間節慶有關，比如基隆市詩學研究會的〈乙酉雞籠中元祭〉、瑞芳鎮詩學會的〈天河牛女會〉、苗栗縣國學會的〈中秋賞月〉、香草吟社的〈重陽敬老〉等都是台灣民間極重要的節慶，藉由聯吟，串連起詩社陣營的活力與能量；而選擇在傳統漢人社會視為重要的節日舉辦古典詩會，也有與遙遠的傳統文化相互呼應

的意義在。此外，婚喪喜慶、神明活動，也都是詩社命題的重要焦點。至於詩會活動的空間，往往與當地的寺廟或具文化意義的場所（如書院、學校、古蹟）結合，比如：白河鎮玉山吟社在台南「大仙寺」舉行詩會；鯤瀛詩社舉行全國詩會借「南鯤鯓代天府」為活動場所；慶安詩社則假西港「慶安宮」舉辦全國聯吟等。透過這樣的活動，標示當地的特色，並凝聚與會者的地方感與文化認同。

至於詩社諸多活動的作品記錄，則藉由詩刊的園地來刊登。目前比較重要的古典詩刊有：以民間詩人為主的《中華詩壇》雙月刊、以學院詩人為主的《中華詩學》季刊以及同時刊登古典詩與現代詩的《乾坤詩刊》。《中華詩壇》於2001年創刊，花壇楊龍潭、張麗美擔任主編，主要刊登台灣各詩社的課題徵詩、聯吟、閒詠、詩壇訊息等，想要了解目前台灣本地詩社的活動狀況及詩歌成果，《中華詩壇》最能滿足這方面的需求。至於《中華詩學》季刊，創於1969年，屬「中華學術院詩學研究所」的刊物。作者包括台灣（張夢機、張以仁、陳新雄、文幸福、陳冠甫等）、香港（黃坤堯、黃卓華）、美國（丁潤如、朱維康）、南澳大利亞（徐定戡）、紐西蘭（林傳鏞）、馬來西亞（張英傑）、中國大陸（盧位楸、羅立德、王鐵錚、蔡聖波、邱聲權、陳振彬）……等地的詩人，著重國內外的詩歌交流，亦有個人詩稿的局部刊登。比較特殊的是，張仁青所輯中國文化大學中文系詩課作品，這是國內難得見到的校園學生詩詞作品。至於創於1997年的《乾坤詩刊》，投稿者不限地區，中國大

陸、歐美、澳洲等地均有參與者。古典文學部分，依內容分為以下幾個單元：「詩卷」、「詞卷」、「唱酬卷」、「論述卷」，並附有「古典詩壇活動訊息」。特別值得一提的是詩刊設獎以「乾坤詩獎」最為著稱，該刊自2002年起分現代詩與古典詩兩類，向海內外華人徵詩，涉及的層面頗廣。以2006年為例，在春季號37期中，有林正三〈第四屆乾坤詩獎 古典詩決賽經過〉報導：此次競賽共收102件作品，初審後共同推薦19件作品；而後邀請張夢機、陳文華、顏崑陽3位教授複閱，各推薦5件作品參與決選，經彙整後共有7件入圍，再經過充分討論後，選出前三名，依序為：張允中、黃文正、許永德。這樣的運作方式迥異於傳統詩社擊鉢吟會限題、限體、限韻、限時，而後由左右詞宗評定等第的方式，頗具特色。從這些為數有限的詩刊中，仍舊可以看出古典詩人的創作能量。

三、校園文學獎與縣市文化局徵詩帶來新的契機

《乾坤詩刊》的評選方式並非特例，教育部的「文藝創作獎」，以及部分學校的校園文學獎，比如成功大學「鳳凰樹文學獎」、政治大學「道南文學獎」、中山大學「西子灣文學獎」、中興大學「中興湖文學獎」、彰化師大文學獎、華梵大學「大冠鷲文學獎」、世新大學「舍我文學獎」皆設有「古典詩」獎項，對於鼓勵大學生投入古典詩創作，不無助益。古典詩獎項的運作方式與其他類型的文學作品一樣，大多採自由投稿的方式，由作者自行

決定題目、體裁、韻部，目的在鼓勵參賽者本著「詩為心聲」的精神，試圖改變台灣傳統詩壇偏重擊鉢、課題，容易「為文造情」而無法真正自抒懷抱的弊端。假如這樣的推行確實生效的話，不但能帶動新時代的寫詩風氣，也能將1920年代自張我軍以降，新文學陣營不斷抨擊舊文人的諸多毛病予以矯正。

值得注意的是，過去比較忽略古典詩創作的各縣市文化局，近年來已逐漸注意到這個板塊的存在，而在年度文學獎裡加入古典詩項目。比如高雄市、台南縣、台中市、台北市、宜蘭縣、澎湖縣等縣市皆曾設置古典詩獎，徵獎辦法各有不同。⁵本年度新增「古典詩獎項」的則有「南投縣玉山文學獎」，黃圓婷在〈爭取傳統詩社出線的空間——參加南投縣「藝文喜相逢座談會」側記〉一文中懇切地提醒：「南投縣的文學獎，沒有古典詩的項目。我們南投人，卻跑到台北市參加古典詩的比賽。2001年我個人很榮幸地的以一首〈圓環懷舊〉七絕參加台北公車暨捷運詩文徵選活動……獲獎的古典詩，直到今日仍駐居在台北市的公車及捷運電車上，與台北市民朝夕相處。」⁶這對南投地區有興趣寫詩的鄉民而言，實在是一件相當遺憾的事。幸而主其事者積極而快速地處理，使「古典詩」在2006年第八屆南投縣玉山文學獎得以首次徵詩，並有優秀的作品產生。由此可見，當地方政府如果能夠珍惜在地的文化資產，恰如其分地鼓勵對古典詩有興趣的縣籍人士投入創作，並且想辦

5 參考南山子「網路古典詩詞雅集」，「詩詞小講堂——台灣古典詩獎項」，2004.09.23，<http://www.poetrys.org/phbb/printview.php>

6 《中華詩壇》25期，2006.01，頁141。

法讓它走入社會大眾，與民眾的日常生活結合；那麼，古典詩，絕對不會只是古老而遙遠的封存在過去，而可以活生生地結合地方的意象與人民生活的特色，在你我周遭活絡起來。

四、網路與古典詩開展更多的可能

上一單元乃就當代「文學獎」模式運作下的台灣古典詩創作概況而言。接下來，筆者想談的是另一個更高度超越舊有的古典詩創作模式，且已逐漸成為現階段主流的「古典詩網路化」之現象。

前面已約略提及：2003年萬卷樓圖書公司出版了《網川漱玉——網路古典詩詞雅集週年紀念詩集》，這是目前在網路上極活躍的古典詩創作者李德儒、卞思、楊維仁、碧雲天、望月、小發、寒煙翠、子衡、藏舍主人、風雲等十位版主之作品選集，並收錄了該網站「詩薈」、「詞萃」版上精選和徵詩競賽得獎作品。出版時，3位詩壇前輩：羅尚、張夢機、林正三先生曾為之寫序，張夢機的序文尤多鼓勵，對目前古典詩網路化所帶動的風氣與造成的影響給予高度的肯定：「余觀雅集諸弟，皆少年如春，才思颯舉，蘊含無窮創作潛力。所為絕句，貌澹神遙，律詩則聲切字穩，詞亦醞醞有味，擢秀流輩……余青衿而還，搜句自娛，惟當年賡吟者不過一、二人而已，其孤獨寂寥可知。而今者吟詠日眾，網路詩社林立，桴鼓相應，篇什相酬，何鉢友鷗朋之盛耶！茲集之刊布，殆其發軔耳，期以三、五載，必更有可觀，余且拭目俟之。」

《網川漱玉》作為第一本正式出版的網路古典詩集，10位作者來自紐約、台北、基隆、桃園、彰化、高雄等地，表現了網路跨越空間的特性。而這十位作者除了在「網路古典詩詞雅集」分別擔負版主之責⁷，嫻熟網路的運作外，更重要的是他們的詩藝表現均極佳：有曾經獲得2次教育部文藝獎、2次台北市公車捷運古典詩首獎、3次乾坤詩獎、3次全國大專聯吟前三名、全國大專年度優秀詩人、中華民國傳統詩學會年度詩人……等各獎項，陣容相當整齊⁸。網路詩好手們，有的透過傳統習詩的方式，有的在網路中不斷地與前輩及同儕切磋琢磨，等火候足夠時便對外參加各種文學獎的競賽。這種透過網路積極而密切的互動模式，練習寫作、切磋文藝，帶動時代的風潮，其實和目前年輕一輩學習現代詩、小說、散文創作的方式非常相似。筆者認為，這的確是讓看似已走入「暮年」的古典詩，再度轉出生機的一個非常重要而有效的方式。就網路族群而言，確實可以感受到張夢機所說的「網路詩社林立」的時代似乎已即將來臨。

目前在網路上，可以搜尋到台灣地區古典詩的相關網站有⁹：

網路古典詩詞雅集：為台北楊維仁創立的古典詩詞網站，是目前活動力最強、詩友互動作最頻繁，訊息掌握最新而且準確的優質網站。

藝文聚賢樓：彰化陳耀東主持的網站，陳

7 網路雅集分：詩版、詞版、新秀、留言版、藝誥、編珠、小講堂等版，版主職務由核心成員每半年輪職一次。參考 <http://www.poetrys.org/phpbb/viewtopic.php>

8 據中山大學 West BBS 西子灣站張貼的資料，<http://bbs3.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/poem/M.1093466820.A/M.1093626062.A.html>

9 以下以楊維仁「網路古典詩詞雅集」所提供的資料為基礎，刪修調整而來。

列各項近體詩資料，相當完備，屬古典詩的教學網站。

詩訊：台灣黃鶴仁（南山子）發行之電子報，內容相當豐富。

天籟吟社：台北天籟吟社網站。

彰化國學會：彰化地區傳統詩社網頁。

苗栗國學會：苗栗地區傳統詩社網頁。

文山吟社：台北市新近成立傳統詩社網頁。

望月詩社：台灣大學望月詩社網站。

中華詩壇：台灣《中華詩壇》雙月刊網頁，為台灣發行量最廣的詩刊。

古典詩學：台灣古典詩學文教基金會網站，中山大學簡錦松教授主持。

至於個人詩詞網站或以部落格方式呈現者有：

望月吟：台灣個人詩詞網站，站主：望月。

樂齋：台灣個人詩詞網站，站主：樂齋。

千載有餘情：台灣個人詩詞網站，站主：子惟。

東城樂府：台灣個人詩詞網站，站主：東城居士。

壯齋李知灝奇摩部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!q84yDTuBGRDXI70w0NI9Xg>

張大春中時部落格：<http://blog.chinatimes.com/storyteller>

以近年轉而積極投入古典詩寫作的小說家張大春而言，他不只在《印刻文學生活誌》與張夢機合撰「兩張詩壇」專欄¹⁰，

以自己的詩為例，透過平淺易懂的方式，向社會大眾講說寫詩的格律與技法；他更於12月3日註冊為「網路古典詩詞雅集」會員，12月11日開始發表作品，即以長篇的〈檳榔行——南投經集集大震百廢不興，唯此業獨舉，浩歎無已〉令人耳目一新，詩友熱烈回應了13篇，點閱率更高達2905次。加入會員之後的張大春，自後更為積極地發表作品，也相當頻繁地與詩友交換意見，彼此唱和。

「網路古典詩詞雅集」人材濟濟，本文以張大春為例，只是試圖用來修正一般人所認為的「新／舊文學壁壘分明」或是「傳統舊詩已是逝去的文學」的成見。才華洋溢的小說家張大春本年度開始，在古典詩園地的從容自得，與詩友相互品詩論道的熱絡，具體地揭示了古典詩在當今社會仍有可能是一種充滿能量與活力的書寫文類。而以現代化的工具作為憑藉，適足以擴展古典詩創作的版圖——它是跨國界、跨區域、跨年齡也跨階層的。假如有心要將這種傳統文化的精粹傳遞下去，古典詩活動的網路化將是最可行的方式。2006年，埔里「宣平宮醒覺堂」與鹿港「文開詩社」，舉行全國網路徵詩；台北「文山吟社」也舉行網路徵詩，都可以看到台灣古典詩壇為追求新的生機所做的嘗試和努力。

五、結語

從上述詩社活動、詩社選集及詩刊的發行，都可以看出台灣古典詩仍存在一定的活動力。這些古典詩的創作者，在年齡層上，包括老、中、青三代；在地區分佈

10 從2006年6月，2卷10期起，至2007年2月，3卷6期止，共有〈茗飲歌·對古飲〉、〈舊遊·過寺〉、〈近體五七律〉、〈換韻七古〉、〈五言絕句〉、〈五言排律〉、〈七言絕句〉、〈陽關曲的作法〉、〈台灣詩壇常見的拗救〉等篇。

上，則跨越歐、美、東南亞、中國大陸，是往昔傳統詩社活動的延續。此外，還有若干訊息值得注意：2006年6月起《印刻文學生活誌》邀請詩人張夢機與小說家張大春合撰專欄，共同以淺近的方式，向社會大眾介紹古典詩；10月《乾坤詩刊》舉辦講座，以「詩的傳播學——從最古典到最前衛」為題，邀請瀛社社長林正三與玩詩合作社發起人林德俊，進行古典與現代的對話；近年來若干文化局與各大學文學獎皆設置「古典詩」獎項。而筆者現在撰文的當下，檢索2007年7月6日「網路古典詩詞雅集」得知：從2002年至目前，總共有89775篇文章（含詩作）在該網站發表，有1340人註冊成為會員，而最高的線上人數記錄為2007年7月2日07：40創下的306人……上述種種跡象，都預示了「古典詩」不只是消極地承繼過去，更可能以新的運作方式與生力軍的加入，鼓動鮮活的生機，而得以積極地開展出廿一世紀的新局面。