

中國文學研究概述

◎ 廖美玉

前言

本文以 2006 年台灣出版的專書、學報、期刊、會議論文以及各大學院校之碩、博士論文中有關中國文學的研究為考察對象，一方面關注論題新穎具開展性者，另一方面藉由議題的歸類、數量的統計，觀察學界研究的趨勢，釐清可供持續深入的領域，並提供值得省思的依據。

2006 年是文學研究豐收年，古典與現代皆大放異彩，為方便討論，以下將分開敘述。論述上先分文類，古典文學部分再依時代先後、主題進行討論，現代文學則直接就主題加以說明。此外，由於各專書與單篇論文的內容份量不均，在統計上盡量不以數字量化的方式表示，而以議題出現的頻率或被關注的狀況作客觀敘述。

限於篇幅，凡屬文本賞析、通俗概論、教學指引或再版文章一律割愛。為求行文精簡，且網路檢索功能便利，故不列出期刊出處、出版社、校系（所）名稱、頁碼。此外，由於資料龐大，在蒐羅與統整的過程中不免有所疏漏或錯誤，遺珠之憾實非本意，請學者方家海涵賜教。

一、古典文學

散文、騷賦與文論

散文等相關研究約有 70 篇。期刊論文研究面向多元，廖棟樑〈忠誠之情，

懷不能已——論班固的屈原觀〉嘗試推究班固〈離騷贊序〉和〈離騷序〉對屈原評價迥異的闡釋原則；陳松雄〈儷古同體探源〉分別就文理與事實二方面作說明；尤雅姿〈「情」在《文心雕龍》中的概念結構及其與文學審美現象的關涉〉以「情」為金鑰分析「情」與文學審美之關涉；徐聖心〈宗炳〈畫山水序〉及其「類」概念析論〉以「類」與「感類」析論宗炳的思維方式；王文進〈北魏文士對南朝文化的兩種態度——以《洛陽伽藍記》與《水經注》為中心的初探〉辨析二書在南北朝文化衝突與交融的網脈中所透顯的差異；蓋琦紓〈蘇門文人私人建物記之美學意涵〉探討蘇軾師友團的「亭台堂齋軒」記所流露之文人精神。學位論文仍集中在常見的研究對象上，尤以《左傳》、《史記》居多，如陳致宏〈《左傳》之敘事與歷史解釋〉（博論）、詹歲茹〈《史記》秦楚之際項羽劉邦兩大集團人物研究〉（碩論）等，而陳忠和〈晚明山水小品美學研究〉（博論）、林憶瑛〈晚明清賞小品研究〉（碩論）則共同關注晚明小品。整體而言，學位論文的閱讀層面與關注文本的開展性仍有開拓空間。

學界對騷賦的興趣雖不如散文，在閱讀視角的拓展性則有較多啟發，如鄭毓瑜〈連類、諷誦與嗜欲體驗的傳譯——從〈七發〉的療疾效能談起〉將漢大賦置於屬於君王身體養護的角度重新詮釋；許東

海〈庾信賦之世變與情志書寫——宮體、國殤、桃花源〉探討宮體賦中所蘊涵的世變與情志書寫。學位論文方面，除研究單一賦家之外，王珮珍〈劉禹錫柳宗元辭賦研究〉（碩論）、李燕新〈東坡辭賦研究——兼論蘇過辭賦〉（博論）的二人組合研究，以及張博鈞〈晚明浙江地區小品賦研究〉（碩論）、陳守璽〈清代古賦正典〉（碩論）的賦體研究，有助於賦學的建構。

詩歌與詩論

詩歌研究的數量逾百篇，朝代分布較往年更顯均衡。以唐前而言，專書有廖蔚卿《中古樂舞研究》，以堅實的史料基礎，系統地勾勒出漢魏六朝詩歌樂舞的明晰輪廓。個別作家研究仍以陶淵明受到最多關注，專書有陳怡良《田園詩派宗師——陶淵明探新》，單篇論文有蔡瑜〈試論陶淵明隱逸的倫理世界〉論陶潛在儒道交界的邊緣所重構的和諧倫理世界，王文進〈陶謝並稱對其文學範型流變的影響——兼論陶謝「田園」、「山水」詩類空間書寫的區別〉分析「陶謝」並稱所代表的意義之轉變及二人空間結構敘寫之別。主題研究如黃偉倫〈仙趣與玄思的交響——論郭璞遊仙詩的「變創」意義及其玄言詩史上的定位問題〉等。學位論文更上溯至《詩經》，如劉耀娥〈《詩經》宴飲詩研究〉（碩論）、林玲華〈《詩經》巫俗研究〉（碩論），論漢詩者有陳瑩珠〈古詩十九首語言藝術言研究〉（碩論），六朝獲得較多關注，如陶玉璞〈謝靈運山水詩與其三教安頓思考研究〉（博論）、蘇玉華〈魏晉〈雜詩〉研究〉（碩

論）、鄭淳云〈人與自然的對話——陶詩自然意象研究〉（碩論）、李曉雯〈三蕭宮體詩之研究〉（碩論）等。

論及唐詩的主題較為多元，楊玉成〈後設詩歌：唐代論詩詩與文學閱讀〉著眼「以詩論詩」的後設語言及其書寫與閱讀等問題，林仁昱〈論敦煌「征婦」歌辭的設想與反思之情〉嘗試解釋敦煌「征婦」歌辭多於「征夫」歌辭之現象，梁淑媛〈王維詩畫藝術美典治療意義〉以晚近繪畫治療理論分析王維詩話中的自我治療與傳遞意義，高慎濤、翟敏〈論韓愈〈聽穎師彈琴〉引發的「聽琴」與「聽琵琶」之爭及其內涵〉試圖還原宋至清圍繞著「聽琴」與「聽琵琶」之爭論的面目。其餘詩人如白居易、柳宗元、盧綸等，特殊主題如音樂詩、夢詩、親子詩、科舉詩、遊藝詩、茶詩等，也各自有學者關注。學位論文方面，李杜仍為研究焦點，如陳敬介〈李白詩研究〉（博論）、陳昱穎〈杜甫七絕平仄格式在詩學史上的意義〉（碩論），另有分別討論杜甫的題畫詩、樂府詩與五律登臨詩者；研究晚唐者有趙路得〈李賀與李商隱詩歌中的通感表現手法研究〉（碩論）、姬天予〈韓偓及其詩研究〉（碩論）與許雯喻〈許渾及其律詩用典研究〉（碩論），後二者對於較少受重視的韓、許研究有整理之功。

宋代詩歌研究較往年繁興，除張高評〈北宋讀詩詩與宋代詩學——從傳播與接受之視角切入〉、〈同題競作與宋詩之遺妍開發——以〈陽關圖〉、〈麗人行〉為例〉外，衣若芬〈「昏君」與「奸臣」的對話——談宋徽宗「文會圖」組詩〉討論徽宗轉化「十八學士圖」典範以訂定「文

會」畫圖之旨趣，考訂翔實且開展性十足。個別作家仍以蘇軾獲得多青睞，如劉昭明〈引物連類、直斥本朝昏君佞臣——蘇軾〈荔支歌〉的譏刺、典範與創意〉、李貞慧〈典範、對位、自我書寫：論蘇軾集中的《和陶擬古》九首〉等，其餘研究陳師道、王安石、陸游者各有之，此外，也有涉及飲食書寫、宗教畫贊等主題討論者。學位論文有林湘華〈「江西詩派」研究〉（博論）、陳逸珊〈北宋讀書詩研究——以讀史詩為中心〉（碩論）、黃子馨〈蘇軾黃州民俗諷諭詩文發微——兼論相關詩文及史事〉（碩論）等。呂珏音〈史筆摧殘的文學場域——元好問《中州集》詩史辯證之研究〉（碩論）則是唯一研究金代詩學者。

明清研究以詩學理論為主，明代計有袁宏道詩論、《唐詩歸》、《唐詩鏡》、《升庵詩話》等詩學觀之研究，略可想見學者之關注面向。清代更為多元，與杜甫相關者有廖宏昌〈二馮詩學論杜甫〉、陳美朱〈「以意逆志」說在清初杜詩評註本中的實踐〉、徐國能〈王士禛杜詩批評析辨〉等，持續觀察清代杜詩學發展；對各家詩學的研究，有陳岸峰〈格調的追求——論沈德潛對明清詩學的傳承與突破〉、朱孟庭〈袁枚論《詩》的文學闡釋〉、吳淑鈿〈從同光體詩學觀論夏敬觀說孟郊詩〉等。毛文芳〈一則文化扮裝之謎：清初〈楓江漁父圖〉題詠研究〉則試圖提出遊戲、隱喻、小眾傳播、後設文本等觀點考察不同題詠所構成的對話與書寫現象。學位論文則顯得較為寂寞，宋孔弘《張煌言詩「亂離書寫」義蘊之研究》（碩論）開發鮮少人研究的南明詩文，此

外，施愚山詩學、桐城派詩論、陳衍詩學研究各一。

台灣古典詩研究多以詩人為主，自清朝孫元衡、姚瑩、陳維英、秋瑾至日治時期的洪棄生，各有專文討論。在主題研究方面也有多方的開展，如施懿琳〈憂鬱的南方——孫元衡《赤崁集》的台灣物候書寫及其內在情蘊〉、廖美玉〈閱讀姚瑩為台入獄詩的幾個視角〉、余美玲〈蓬萊風景與遺民世界——洪棄生詩歌探析〉等。學位論文有吳毓琪〈康熙時期台灣宦遊詩之研究〉（博論）、張貴松〈李魁賢詩研究〉（碩論）等。此外，台灣傳統詩詞對於社會、歷史的關係、發展與影響等各方面亦持續有所論述，值得有志者深入探究。

詞與詞論

研究詞作者近 50 篇，主題式綜論與個別詞人獲得同等關注。詞論方面有王偉勇〈清代「論詞絕句」論溫庭筠詞探析〉、黃雅莉〈李之儀詞學觀在宋代詞論的位置〉、侯雅文〈論朱祖謀《宋詞三百首》所建構的「宋詞史」及其在清代宋詞典律史上的意義〉等。個別詞人研究以宋代最多，晚唐五代則付諸闕如。詞人研究方面，專書有劉少雄《會通與適變：東坡以詩為詞論題新詮》，採詞學文體論的觀點，論析東坡融詩入詞所開創的詞境以及因之而起的詞學論爭課題；單篇論文探討對象有晏殊、蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、姜夔、吳文英、劉克莊等，分佈平均，其中較有開拓性者，如陳素英〈東坡易傳及其詞中易境之詮釋〉、劉少雄〈重探清空筆調下的白石詞情〉、張麗

珠〈美麗而不哀愁——試論晏、歐、蘇詞中的理性思致〉等。宋以後的研究明顯減少，有蘇淑芬〈《烏絲詞》受廣陵詞壇影響研究〉。學位論文偏重主題式研究，計有論唐宋牡丹詞、兩宋邊塞詞、兩宋詠春詞、金詞「吳蔡體」等各一，多採繪表統整，論述稍弱；作家研究偏愛柳永，有林佳欣〈柳永詞評價及其相關詞學問題〉（碩論）、高家慶〈《樂章集》、《淮海詞》羈旅書寫之研究〉（碩論）；另有張華纖〈仇遠及其詞研究〉（碩論）、羅麗純〈《元草堂詩餘》研究〉（碩論）關注到南宋遺民的詞作與詞集。此外，王璧寰〈北宋新舊黨爭與詞學〉（博論）、謝素真〈〈漁家傲〉詞牌研究〉（碩論）、施維寧〈〈水龍吟〉詞牌研究〉（碩論），係結合黨爭與文學、文學與聲韻的研究。宋代以下之論著偏少，有徐德智〈明代吳門詞派研究〉（碩論）。

小說

小說研究篇章數量近百篇，僅次於詩歌。雖不如去年興繁，然論述明晰、觀念新穎者亦所在多有。專書如郭玉雯《紅樓夢淵源論：從神話到明清思想》、歐麗娟《紅樓夢人物立體論》，藉助西方理論拓展研究面向。單篇論文如張火慶〈〈虯髯客傳〉的人物關係論——生剋、主從、虛實〉、康韻梅〈小說敘事與歷史敘事之異同——對吳保安、謝小娥故事的論析〉、楊永漢〈虛構與史實：從話本小說「三言」看明代社會〉、胡曉真〈酗酒、瘋癲與獨身——論清代女性彈詞小說中的極端女性人物〉，各有研究視域，具有可觀。此外，學界亦投注不少心力於

較為罕見的小說，計有《九籀集》、《塵餘》、《鴛鴦鍼》、《筆生花》、《女才子書》、《于公案奇聞》、《六合內外瑣言》等八本。次文類研究則有林淑貞《寓莊於諧：明清笑話型寓言論證》。學位論文在研究比率中仍居多數，有關六朝志人志怪小說、唐傳奇與宋話本者，如劉家杏〈釋氏輔教之書——《冥祥記》研究〉（碩論）、呂秀梅〈唐代婚戀小說研究〉（碩論）、金周映〈《太平廣記》與《夷堅志》比較研究——以定命觀為主〉（博論）。有關明代小說者，又以《金瓶梅》最受重視，如林淑慧〈從「性別文化」看《金瓶梅》中的「情」與「義」〉（碩論）、洪慈慧〈《金瓶梅》死亡主題研究〉（碩論）、袁浥珊〈《金瓶梅》之喪俗研究〉（碩論），分別從婚姻、性別與人物等主題切入，類似議題有陳映潔〈三言兩拍的女性生活空間探究〉（碩論）。對《西遊記》的關注則偏向周邊資料的研究，如莊淑華〈《西遊記》續書論——人物主題轉變與新類型之建立〉（碩論）、謝文華〈金陵世德堂本《西遊記》成書考〉（碩論）。清代小說中仍以《紅樓夢》最受歡迎，除了女性認同、人物塑造、生活需求、死亡探索與評點、譯本研究之外，陳麗如〈《紅樓夢》的「哭泣」機制研究〉（碩論），切入點較特別。專論《聊齋誌異》的學位論文有四本，王惠玲〈文本詮釋與意義治療——以聊齋誌異為核心展開〉（碩論）、黃麗卿〈《聊齋誌異》「形變」研究〉（博論）屬跨領域研究。此外，吳宇娟〈從閨閣才女到救國女傑——晚清三部女作家小說研究〉（博論）以《紅樓夢影》、《女獄花》、《俠

義佳人》為對象，能拓展研究文本。主題性研究有張得歆〈干將莫邪故事研究〉（碩論）。

戲曲

戲曲研究約有40篇，特別值得一提的是專書的出版，曾永義集合兩岸戲曲研究者的《國家戲曲研究叢書》，計有胡雪岡《溫州南戲論稿》、王永健《崑腔傳奇與南雜劇》、王安祈《為京劇表演體系發聲》、蔡欣欣《台灣戲曲研究成果述論（1945-2001）》、李惠錦《戲曲表演之理論與鑑賞》、沈惠如《從原創到改編：戲曲編劇的多重對話》、趙山林《戲曲散論》、劉文峰《戲曲史志研究》、黃仕忠《戲曲文獻研究叢稿》、李祥林《戲曲文化中的性別研究與原型分析》、陳多《陳多戲曲美學論》、洛地《洛地戲曲論集》、朱偉明《中國古典戲曲論稿》、郭英德《中國戲曲的藝術精神》等，關注不同，相互輝映，成果斐然。單篇論文如曾永義〈弋陽腔及其流派考述〉詳細考述弋陽腔的流脈及其流域廣闊之因，王璦玲〈「為孝子、義夫、貞婦、淑女別開生面」——論毛聲山父子《琵琶記》評點之倫理意識與批評視域〉開拓評點的意義與批評的視野，各具價值。而台灣歌仔戲劇種發展變遷過程、布袋戲經典劇目、人物塑造等相關研究，也日益獲得重視。學位論文則以主題性討論為多，如：江碧珠〈「元雜劇」語言之隱喻性思維〉（博論）、汪詩珮〈從元刊本重探元雜劇——以版本、體製、劇場三個面向為範疇〉（博論）、李孟君〈楊家將戲曲之研究〉（博論）、陳伊婷〈元代喜劇理論探微〉

（碩論）、康尹貞〈梨園戲與宋元戲文劇目之比較研究〉（碩論）等。

神話與民間文學

神話與民間文學的研究，主要偏向台灣民俗文化研究，且多聚焦於原住民神話傳說，或由文身起源探討神話多樣性；或以神話為中心，延伸出祖靈、夢境、禁忌等眾多論述面向；或回歸文學，如陳器文〈台灣原住民文學之神話思維與美學初探〉從神話詩學與美學的角度探討原住民文學的書寫特質。民俗學則以廟宇研究為多，如媽祖造像、觀音供像、籤詩等，主要運用田野調查進行採集、訪談，考察地點以中、南部為多，其次為離島金門。傳統題材的關注僅有莊美芳〈開天闢地神話研究——以中國各族為中心〉（博論），從天地初始、開闢與溝通三步驟探討中國各族的創世神話。

其他（主題式研究、會議論文集）

主題式的論文類型繁多，專書有曹淑娟《流變中的書寫——祁彪佳與寓山園林論述》，從研究對象的微觀剖析，與文化脈絡的宏觀透視中，掌握祁氏寓山園林的人文精神。單篇論文方面，有鄭毓瑜〈身體表演與魏晉人倫品鑒——一個自我「體現」的角度〉將身體當作非口頭形式的語言論述，衣若芬〈瀟湘八景——地方經驗·文化記憶·無何有之鄉〉提出「瀟湘八景」非實存的特定地點等觀點，曹淑娟〈園舟與舟園——汪汝謙湖舫身份的轉換與局限〉藉由「園」、「舟」轉換探索汪氏身份蘊含的意義、企圖與侷限，王學玲〈是地即成土——清初流放東北文士之

「絕域」紀游〉察看絕域流放文士的書寫特色與心態，侯迺慧〈清代廢園書寫的園林反省與歷史意義〉省思「廢園」荒廢與無常的歷史意義，各見精彩。學位論文以茶文化的研究最熱門，唐代有兩本，宋、明各一，可見研究興趣走向。此外，陳頤真〈六朝之江南及其文學——以香草、山水與歸魂為主〉（碩論）、沈宗霖〈芝蘭玉樹生階庭：南朝家學現象之研究〉（碩論）、許聖和〈「博物思維」與六朝文學〉（碩論）、林冠瑩〈晚清公共空間中的上海婦女：以晚清上海婦女報刊為研究中心〉（碩論）、張谷良〈諸葛亮民間造型之研究〉（博論）等，或題材有趣，或觀點新穎，具開展性。

會議論文集與學術論文集的出版，計有：周德良《古典文獻的考證與詮釋：第11屆社會與文化國際學術研討會論文集》、徐志平《傳播與交融：中國小說戲曲國際學術研討會論文集（第二屆）》、花蓮教育大學民間文學研究所《2006民俗暨民間文學學術研討會論文集》、王邦雄等《中國文學新詮釋——關涉與意涵》、張高評《宋代文學研究叢刊：第12期》、《宋代文學研究叢刊：第11期》等。此外仍有許多研討會論文集尚未出版，亦可見學界學術交流活動之頻繁。

二、現代文學

總論、跨文本、主題式研究

整體而言，現代文學研究中有歸屬於台灣文學者，有歸屬於中國文學者，也有無法／不必完全劃分者，如總論、跨文本、主題式研究等，其屬難以明確分

割之研究，不妨兩見以相互輝映。就總論來看，葉維廉〈比較文學與台灣文學〉認為應保持從「空隙或斷裂」中透視各文化的異質性，為現代文學研究打開一論述空間；齊邦媛在〈我對台灣文學與台灣文學研究的看法〉演講稿中期勉後學者以「文學可以超越語言、時代而被傳承」為目標而努力；柯慶明除了《台灣現代文學的視野》收錄近20篇論文，其〈台灣「現代主義」小說序論〉透過各「現代性」現象反觀台灣「現代主義」小說；黃錦樹《文與魂與體：論現代中國性》企圖藉文學系統及文化生產的觀照方式，開展出中國性與現代性的弔詭複雜現象；柳書琴、邱貴芬主編《後殖民的東亞在地化思考：台灣文學場域》以殖民／後殖民的議題來省思東亞前世紀共通的歷史經驗；周芬伶《芳香的祕教：性別、愛欲、自傳書寫論述》由自傳書寫角度尋找作者與文本幽微的關係等，凡此都可提供現代文學研究者更多元的研究視角。跨文本研究則多從「戲劇」、「小說」的改編著手，論者多強調其互文性、跨媒體性對原文本的影響，以及改寫、改編所賦予更多現代性元素。主題式研究更呈現繽紛多姿的面貌，尤以自然寫作、旅行書寫一直是學者投注的焦點，除了繼續檢驗當代旅行文學的更多元化定義與詮釋，也從地理、經濟、文化、地域性等各方面論述河流、海洋文學。

小說

小說研究近80篇，為各文類中研究數量最多者。研究對象雖從五四時期魯迅、周作人到當代兩岸三地作家，惟關注點仍集中在張愛玲、白先勇、黃春明、李

昂、朱天心、王安憶等幾位作家身上，或是錢鍾書、鹿橋、郭松棻、徐鍾珮、李冰、平路、張大春、袁哲生等個別小說作品研究。研究方向除角色分析與創作技巧之探討外，大抵以女性意識、敘述學、空間、現代性、文學社會學和歷史傳記分析為主要閱讀觀點。具有跨領域或延伸性研究者，如郭玉雯〈張愛玲小說與紅樓夢〉、周芬伶〈移民女作家的困與逃——張愛玲〈浮花浪蕊〉與聶華苓《桑青與桃紅》的離散書寫與空間隱喻〉、蘇偉貞《描紅——台灣張派作家世代論》、李爽學〈括號的詩學——從吳爾芙的《戴洛維夫人》看白先勇的〈遊園驚夢〉〉、高禎臨〈黃春明小說中的場域變遷〉、劉亮雅〈跨族群翻譯與歷史書寫：以李昂〈彩妝血祭〉與賴香吟〈翻譯者〉為例〉、丘彥彬〈恆常與無常：論朱天心〈古都〉中的空間、身體與政治經濟學〉、陳翠英〈桃源的失落與重構——朱天心〈古都〉的敘事特質與多重義旨〉等，涉及離散主題、空間／場域、記憶／歷史，族群／身分等議題討論。特別要指出者，女性主題的討論仍然歷久不衰，如伍寶珠《書寫女性與女性書寫：80、90年代香港女性小說研究》、林芳玫《解讀瓊瑤愛情王國》等；少年／青春主題也引起若干注意，如石曉楓《兩岸小說中的少年家變》、陳思愉〈當代少年小說研究——以李潼、沈石溪、曹文軒為例〉（博論）等。劉亮雅《後現代與後殖民：解嚴以來台灣小說專論》收錄七篇論文，採用文化和翻譯理論剖析小說文本各項議題。此外，鬼魅書寫也逐漸發展成一種地方書寫，如范銘如〈另眼相看——當代台灣小說的鬼／地

方〉。而研究武俠／科幻／奇幻小說者，多從神話學、幻象空間、文化現代性等方面探討，如林保淳主編《傲世鬼才—古龍：古龍與武俠小說國際學術研討會論文集》所收16篇論文，即從文化學、社會學、人類學等不同角度，對古龍及其小說進行全面性的現代詮釋。學位論文較多關注疾病／死亡書寫，如唐毓麗〈罪與罰：台灣戰後小說中的疾病書寫〉（博論）、王瓊涓〈瀕臨邊境的可逆之旅——90年代以降台灣現代小說的死亡書寫〉（碩論）等。

散文

論文數量逾30篇，僅次於小說。時間自五四時代橫跨日治時期、戰後以迄90年代；以研究對象而言，如龍瑛宗、林耀德、夏曼·藍波安、張愛玲、林文月、張秀亞、張曉風、陳幸蕙、李黎等，似以女性作家居多。由於散文語言重在錘鍊後力求自然平易，文字修辭研究較受重視，學者多從譬喻、隱喻修辭、語言分析等角度詮析文本語言。陳旻志〈美學經濟與多角反饋的劇場效應——余秋雨散文的文化書寫研究與定位〉則是探討余秋雨現象並作出反思。而學位論文較關注自然寫作、旅行書寫等議題，如高麗靜〈鹿野忠雄《山、雲與蕃人》研究〉（碩論）、林大鈞〈心遊於物：席慕蓉、舒國治、鍾文音的旅行書寫〉（碩論）等。台灣現代散文史的建構是另一個關注點，何寄澎〈試論林文月、蔡珠兒的「飲食散文」——兼述台灣當代散文體式與格調的轉變〉在論析飲食書寫之餘，進一步探討五四散文傳統之外的當代台灣散文書寫風格轉變；

張瑞芬〈現代主義與 60 年代的台灣女性散文〉、〈「回歸古典」，或「跨越鄉土」？——崛起於 70 年代的兩派台灣女性散文〉二文觀察女性散文如何轉變五四跨海而來的中國性與寫實傳統，再向古典傳統回歸，並有專書《50 年來台灣女性散文》分別就選文與評論呈現 51 位具代表性作家，系統性建立半世紀以來的台灣女性散文圖譜。

詩歌

詩歌研究數量相形較少，研究對象以楊牧、李魁賢、席慕蓉、簡政珍、顧城等詩人為主，或著眼於詩人慣用的主題、語言風格，或以歷時角度論述詩人風格的轉變過程，如呂怡菁《文化尋根與歷史定位：現代詩中的海洋文化軌跡》、譚惠文〈從摺疊到鋪展的愛——論席慕蓉的原鄉書寫〉、宋瑩昇〈出入人生——詩與現實的磨合：以簡政珍、羅智成、陳克華為中心〉（碩論）等。而在兒童詩歌、新詩語言結構、音樂性等主題也有所開展，如翁文嫻〈新詩語言結構的傳承和變形〉即以「語言結構」作為研究切入點。

戲劇與歌曲

戲劇研究篇數明顯偏少，有對地方劇團進行影像紀錄以分析其在台灣現代劇場的位置，有以文化角度探究現代中文歌劇的特殊性，至於姜翠芬〈《暗戀桃花源》中的錯置與失落〉則嘗試援引空間理論解析劇作與現實的混亂與干擾。至於歌曲的研究，主要是由戒嚴時期流行歌曲、五四時代藝術歌曲等各期研究中尋求時代意義。

文學理論、批評

這一部分所探討的對象多以台灣為主，兼及中國、西方與東南亞國家，如梅家玲主編《文化啟蒙與知識生產：跨領域的視野》所收十篇論文，分別從文學傳播與知識生產、庶民教育與大眾文化、殖民論述與文化政治三方面，探究思想、文化、文學、文本等多方議題，呈現出近現代人文研究的跨領域觀照。劉亮雅〈文化翻譯：後現代、後殖民與解嚴以來的台灣文學〉探討媒體出版社所扮演的角色，以及文化翻譯如何影響文學書寫；邱貴芬〈「在地性」的生成：從台灣現代派小說談「根」與「路徑」的辨證〉探討文化翻譯過程中「在地性」如何產生；張堂錡〈體系化的探索、建構與可能——台灣報導文學理論研究概述〉提出理論構設需要面對的文體定義、方法、作品、研究等四大困境；黃錦樹〈馬華文學與（國家）民族主義：論馬華文學的創傷現代性〉主張在結構性問題沒有改變情形下的告別國家與重新開始。就文學理論、批評而言，彼此實可相互發明，故一併概括說明。

結語

綜觀 2006 年研究論著的內容，無論是古典文學或現代文學，呈現幾點共同的現象：其一，單篇論文仍佔所有研究資料中的多數，其次為碩、博士論文，專書最少；其二，專書的內容多為單篇論文集結，以特定主題進行深入研究並撰寫成書者相對更少，是值得持續追蹤的現象；其三，無論古典或現代，小說均為學界較為關心的體類，神話與民間文學則相對弱

勢。此外，古典文學與現代文學又各自有其值得注意的特色：

就古典文學而言，詩歌與小說的研究論著最多，前者佔 26%，後者佔 24%，合計為所有古典文學研究的二分之一，顯見學者著力之所在。若從個別體類中細觀，則學者研究的重心又各自不同，概括來看：詩歌研究的朝代分布較為均衡，惟明清以詩學理論為焦點，詩人作品相對受忽視，有待更多學者投入開發；詞研究集中在宋代，明清值得進一步關切；相反地，小說研究則以明清最為熱門，且集中於《紅樓夢》、《金瓶梅》等名著；而相對於散文研究偏重在經典名作的闡釋，辭賦的閱讀視角則有較多的啟發；戲曲研究較往年大為躍進，且議題分散，面向多元。至於神話與民間文學則聚焦於台灣原住民的研究，傳統部分相對弱勢。整體而言，古典文學研究有兩點值得肯定：其一，從舊有文本中開拓新議題與新觀點，成為學者努力的方向，且成果卓越；其二，持續開發少數較為冷門的作家及作品，並重新予以定位，其中又以詩歌與小說最為明顯。

就現代文學而言，小說的研究論著最多，散文次之。各文類研究的重心也各有偏重：小說作家以張愛玲最受關注，80、90年代的小說以主題式研究較為突出；散文以女作家受到重視的面向較廣；詩歌研究的重心則較為分散。整體而言，現代文學研究有二點值得肯定：其一，史料的編輯與文學理論的建構日益受到重視；其二，在跨領域、跨文本的研究上較古典文學更顯豐富，議題的延伸性也更具時代意義。