

台灣古典文學研究概述

吳毓琪

一、前言

台灣文學的研究在90年代發展成為一門獨立的學科，其範疇主要包括：民間文學、古典文學、日治新文學（戰後稱現代文學）及母語文學。這些範疇裡，歷史最悠久的是，原住民的民間神話傳說，其次，是起源於明鄭時期的古典文學，它可說是台灣開始接受漢文化移植的產物，也是台灣正式進入作家文學的起點。因此，綜觀台灣古典文學史的發展，從1649年開始至今仍舊在發展著，總計已有三百多年的歷史。

90年起台灣文學正式成立為獨立學科之後，有三百多年發展歷程的古典文學，在台灣文學界並未受重視，學界所熱中的多是新文學及現代文學的研究，而此時古典文學的研究可說是相對弱勢，遂此，長期投入古典文學研究學者包括施懿琳、許俊雅、黃美娥、廖振富等便致力這塊研究領域的經營，一方面搶救文學史料，編纂文學作品集，再方面透過具體研究開掘這塊研究領域，進而提攜後輩、引領後進認識這塊內容豐饒的研究天地。

歷經學者多年的努力，2007年裡可說這些學者的長期播種而開花結果的一年，除了承襲前兩年文學年鑑皆觸及的史料出版盛況之外，研究論著更有質、量並俱的增長趨向，在此一年裡，中生代、新生代的研究者，透過出版界、研討會、學術刊

物，發表論文，以具體的研究成果，展現出台灣古典文學內蘊的潛力。

二、持續近年古典文學史料出版盛況

據黃美娥教授在《2005台灣文學年鑑》所述，台灣古典文學的史料出版盛況，即進入高峰期，《2006台灣文學年鑑》裡，廖振富教授提及《全台賦》及《台灣先賢詩文集彙刊》的出版，顯見熱潮未褪，到了2007年這波文獻史料的出版風氣仍未止息，台灣古典文學與文獻的史料內容相繼出土及出版的現象，可知這塊領域未來可開發的空間仍相當廣闊，台灣古典文學史料的豐富性，足見未來發展潛力仍不可小覷。

2007年出版的文學史料，總集方面有《全台文》及《詩報》的出版，別集則有《梁啟超遊台作品校釋》、《梁啟超與林獻堂往來書札》、《北嶼釣客吟草》。以下分別說明這些出版史料的特色：

（一）總集

1. 《全台文》

依文類來看，台灣古典文學的詩與賦，已有《全台詩》、《全台賦》的出版。至於散文的部分，2007年由民間的文听閣圖書公司，繼起先前古典文學史料出版之盛況，於此年8月完成了《全台文》編

輯出版工作。這套《全台文》由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編，共75巨冊，計收清治、日治時期散落於各種文集、報刊和未刊本之中的古典散文，編輯者多方蒐集、彙整、校勘，重新排版，並做標點，歷時共4年。這套叢書將台灣古典散文，分為文集、雜記文、奏疏文及報紙文四類，加以編纂。所搜羅聚集的台灣古典散文，有些是先前難得一見的史料，如楊浚《冠悔堂駢文鈔》、《冠悔堂賦鈔》、《揚文會策議文集》、《崇文社文集》等，對於文學史料的保存有一定的價值。而對於後人有志於研究古典散文，也具有引導性的作用。

2. 《詩報：日治時期台灣傳統文學大成（1930-1944）》

《詩報》創刊於昭和5年（1930）10月，發行人原為桃園周石輝，到了昭和7年（1932）10月1日，編輯及收支事務歸基隆蔡清揚，又昭和8年12月1日至昭和17年（1942）12月1日，發行人及印刷人主要改為張曹朝瑞。這份發行近十二年的古典文學報刊，屬於全台性漢文刊物，半月刊，主要登載日治時期台灣詩社的漢詩作品，以記錄詩作及詩社動態為主，亦包括傳統散文、小說、燈謎等內容；另有「騷壇消息」可知悉全島聯吟大會的概況及全台詩社的動態。

這份報導日治後期台灣詩壇消息的刊物，在1937年4月報紙廢除漢文欄之際，仍然能夠持續出版，對漢文學的延續，有其價值。今由台北龍文出版社復刻出版，將裨益研究者探討這階段古典文學的諸多

現象。

（二）別集

1. 梁啟超著，許俊雅校釋《梁啟超遊台作品校釋》

許俊雅教授繼2006年出版林癡仙《無悶草堂詩餘校釋》之後，2007年出版《梁啟超遊台作品校釋》，顯示台灣古典文學的「校釋」工作，日益受重視。文學作品經由校釋，一方面可化解古典文學解讀上的障礙，有助於古典文學的普及化，再方面文學作品經由詳實的校釋工作，對於研究者開拓新議題時，有精確文本可供依據。

在序言裡，許俊雅教授提及，由於長期關切「涉外」議題，舉凡荷蘭、日本、中國、新馬等地的文史材料與台灣文學發展相關者，都有追蹤與延續的必要。因此，校釋梁啟超遊台作品，正是呈顯了日治初中國文人與台灣文人交會的實際情形。而這本校釋之作，除了詳細地考證注釋之外，書前所附錄的照片、字畫等史料，有益於讀者對梁任公遊台身影的具體認識，是為此書的另一價值特色。

2. 許俊雅編注《梁啟超與林獻堂往來札》

2007年許俊雅教授編輯《梁啟超與林獻堂往來書札》，書中收錄了梁啟超與林獻堂往還之書信，並旁及梁、林兩人知交親朋的書札，披露了學界首次目睹的珍貴史料。許教授通讀兩人信札全函後，將原無排序的書信，設法排比整合，並視信函內容，擇引相關資料加以注釋，使得讀得閱讀此書，得以清晰了然。加上，此書

將梁氏精美的信箋採用彩色印刷的方式呈現，增添本書的可讀性。

3.王炳南著，吳榮富編《北嶼釣客吟草》

王炳南是台南縣北門鄉詩人，曾參與「嶼江吟社」、「將軍吟社」與「白鷗吟社」，本書編者吳榮富教授，將王炳南《北嶼釣客吟草》重新校勘對照，向世人重現了這位鹽分地帶古典詩人的作品。

三、古典文學研究論著有質、量並俱的增長趨向

2007年研究論著的出版及發表盛況卻是空前的，不論中生代或新生代的研究者，在這一年裡投入古典文學領域裡研討各樣議題、採用新史料、操作新的研究理論與方法，研究議題的觸角與面貌日趨細微、繁複，儼然形成研究新趨向。

(一) 專書及研究論著

2007年度由國立編譯館主編，出版六部古典文學專著，其中，許俊雅、黃美娥、廖振富是單篇論文集結成冊；翁聖峯、林淑慧、楊永智則是學位論文修改後出版。

1.許俊雅著《瀛海探珠——走向台灣古典文學》

本書共收錄了許俊雅教授近年所撰寫的8篇論文，全書分三方面討論台灣古典文學，一是對特殊文類的台灣賦，考察其衍變發展的軌跡；二是對詩人、詩作的研討，論題包括：〈未刊《梁啟超與林獻堂往來書札》的幾個問題〉、〈梁啟超辛亥年遊台之影響〉、〈櫟社詩人吳子榆及詩

研探〉、〈連橫為櫟社開除始末〉、〈日治時代台灣文學史料的蒐藏與應用——以報紙、雜誌為對象〉；三是對台灣古典文學研究現象的評述。此書呈現了台灣古典文學的新議題、新史料，並且評介了古典文學研究概況，對於有志於從事、或意欲瞭解此研究領域者，具有引航之功。

2.黃美娥著《古典台灣：文學史·詩社·作家論》

這是黃美娥教授將十多年來致力台灣古典文學研究，將九篇論著集結成冊。這九篇論文分屬三大單元：文學史、詩社及作家論，係由作家個案進至鳥瞰文學史的視域逐步拓展。在「文學史」單元，包括〈台灣古典文學史概說1651-1945〉、〈清代台北地區文壇初探〉、〈建構中的文學史：新竹地區傳統文學史料的採集、整理與研究〉及〈殖民地時期日人眼中的清代台灣文學〉四篇論文；「詩社」議題則有〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉、〈北台第一大詩社——日治時期的瀛社及其活動〉二文；作家個案研究為〈中國、日本、台灣：櫟社詩傑林仲衡詩歌的空間閱讀〉、〈日治時代台灣遺民詩人的應世之道——以新竹王松為例〉、〈鐵血與鐵血之外——閱讀「詩人吳濁流」〉3篇。整體而言，本書撰述台灣古典文學史的建構、北台灣的區域文學、文學史料搜尋與研究，以及文人社群的文學／文化生態、作家精神面貌與文學創作表現等面向。

3. 廖振富著《台灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》

此書以台灣古典文學所反映的「時代刻痕」為探討主脈，分別涉及晚清、日治及戰後初期三大階段研究議題，包括：(1) 古典詩反映晚清時期漢人因開墾山林而導致的「原漢衝突」，乃至晚清外來流寓文人的空間跨界間驗，以及土地認同意識的轉變；(2) 1895年「乙未割台」之後，櫟社詩人從遺民意識到參與民族運動的思想轉化，進而探究日治到戰後近百年來傳統文人「祖國情結」的演變；(3) 探討1920年代台灣政治啟蒙運動的背景下，因具「抵抗」意義的「治警事件」而創作的「監獄文學」；(4) 比較林幼春、賴和兩位「重量級」文學家之異同，並析論兩人對台灣文學、時代與個人創作的思考；(5) 以張麗俊的漢文作品為例，探討在日本殖民統治之下，台灣傳統漢文如何發揮的實用功能，融入漢人生活空間，並貼近庶民生活；(6) 「二二八事件」的歷史傷痕，如何在台灣古典詩中留下鮮明烙印，分別就相關作品的主題趨向、思想意涵、區域特性與美學表現等進行探討；(7) 經由葉榮鐘詩集《少奇吟草》手稿研究價值之評介，分別從「大我」與「小我」範疇，論其詩作之時代意義與個人特色。此書精深而細微地研究近代台灣古典文學。

4. 翁聖峯著《日據時期台灣新舊文學論爭新探》

此書以豐富的史料探討日治時期「新舊文學論爭」特殊的文化環境，以釐清新舊文人的論爭，不僅是為競利害逐，更是

根源於深層各自不同的文化意識。全書共有十章，討論了新舊文學論爭的外緣背景、新舊文學論爭發展史，及與新舊文學論爭相關的議題，如文學界義、文學進化觀、文體大眾化、文學格律、文學反映等。此外，闡釋日治時期各種「文體」的特殊情境亦為此書的重點，透過不同文體相互扶持的現象，以了解日治時期台灣新舊文學論爭的複雜面向。

5. 林淑慧著《台灣清治時期散文的文化軌跡》

此書以台灣清治時期散文發展為主軸，探討作品與台灣文化交疊與對話的情形。先評述外緣條件，再依時間先後分期詮釋旅遊巡視、社會教化與議論時事等散文主題書寫的特色，最後論析主題與形式如何呼應的表現策略。全書多以廣泛蒐集文學史料見長，共有七章。作者以歷史脈絡的理解耙梳在地士紳與遊宦文人對於風土民俗、社會救濟，以及教化或時事的書寫，並結合敘事、典律、場域、旅行書寫、論述等概念以詮釋作品。

6. 楊永智《明清時期台南出版史》

此書以明鄭時期（1661–1683）暨清領時期（1683–1895）的時間範疇；空間囊括「東都承天府」「東寧府」「台灣府」「台灣縣」「台南府」「安平縣」涵蓋現今台南縣市的區域，以撰述本籍人士著作、或非本籍者相關本地著作、或非本籍者著作卻經由本地紳民人等集資出版的情形為討論焦點，當時透過手工傳鈔、雕版刊刻、活字排版、石版油印、現代化印

刷等方式複製行世的紙本，亦為書中關注的現象。再者，此書闡述了官方纂修方志、台郡松雲軒出版史、台南民間出版品三種面向的論題。

（二）學位論文

2007年度與台灣古典文學相關的學位論文，據筆者的搜集，博士論文有4篇，碩士論文有11篇，總計有15篇。

1. 博士論文

（1）郭秋顯〈海外幾社三子研究〉，中山大學中文所，龔顯宗教授指導。

論文以「海外幾社」中與台灣相關的明末遺老徐孚遠、盧若騰、張煌言三子為研究對象。文中也釐清「海外幾社」屬性，及其組成中心份子，是為研究明鄭台灣古典文學，與中國詩社之關係的論著。

（2）許惠玟〈道咸同時期（1821-1874）台灣本土文人詩作研究〉，中山大學中文所，龔顯宗教授指導。

此論文主要以道咸同時期台灣本土文人的詩作作為研究對象，嘗試藉由本土文人與本土文人、本土文人與遊宦文人間的比較，突顯本土文人的寫作特色，並討論其作品中潛在的「在地」性格與關懷。

（3）向麗頻〈施士洁及其文學研究〉，東海大學中文所，吳福助教授指導。

作者透過田野訪談、志書及文學作品相參引論證，具體地勾勒出施士洁的家世背景；另外，作者透過同時代文人作品的比較研究，突顯施士洁在晚清乃乙未割台的時空下，他個人的思想特徵與文學風格。

（4）楊明珠〈台灣海東四子研究〉，文化大學中文所，金榮華教授指導。

此論文以具體文獻，釐晰「海東四子」的生平及文學面貌。是為晚清至乙未台灣本土文人的另一部研究論著。

2. 碩士論文

（1）許博凱〈帝國文化邏輯的展演——清代台灣方志之空間書寫與地理政治〉，清大台文所，黃美娥教授指導。

（2）林以衡〈日治時期台灣漢文俠敘事的階段性發展及其文化意涵〉，台師大台灣文化及語言研所，廖振富教授指導。

（3）黃佳雯〈謝星樓生平及其文學研究〉，成大台文所，施懿琳教授指導。

（4）張瑞和〈員林興賢吟社研究〉，雲林科技大學漢學資料整理所，張瑞和教授指導。

（5）蔡尚志〈葉榮鐘及其《少奇吟草》研究〉，靜宜大學中文所，廖振富教授指導。

（6）范文鳳〈鄭用錫暨其《北郭園全集》研究〉，中央大學中文所碩專班，李瑞騰教授指導。

（7）賴恆毅〈張麗俊及《水竹居主人日記》之文學作品研究〉，台北教育大學台灣文化所，翁聖峯教授指導。

（8）陳淑美〈施士洁及其《後蘇龕合集》研究〉，政大國文教學碩士班，王文顏教授指導。

（9）張淵盛〈林爾嘉及其作品研究〉，嘉義大學中文所，江寶釵教授、蘇子敬教授指導。

（10）蔡依伶〈從解纏足到自由戀愛：日治時期傳統文人與知識分子的性別話

語》，台北教育大學台文所，游勝冠教授指導。

(11) 曾婉君〈《三六九小報》通俗小說中的女性形象——文學敘事與文化視域的探討〉，政大中文系教學碩士班，黃美娥教授指導。

若依古典文學史的明鄭、清治、日治及戰後四階段，來觀察上列的學位論文，研究明鄭古典文學者有一篇，清治暨清中期者有二篇，晚清暨乙未割台之際者有五篇，日治時期則有七篇，顯見日治台灣古典文學是目前學術界新生代所熱中的領域，其次則是跨越晚清與日治、也跨越台灣與中國的乙未割台詩人，如上列有數篇論文，或專論、或並論，以研究施士浩文學。

在研究文類的選擇上，大體而言，詩是大宗。較特別的是，近年由黃美娥教授開拓的通俗小說研究領域，在上列的學位論文裡，也看到了以漢文俠敘事、或文學敘事與文化視域為題目的論文，顯示新生代對於新研究領域的延續。再者，日治時期傳統文人與知識份子的性別話語研究，也是一條新嘗試的路徑。

(三) 期刊論文

2007年已發表的期刊論文，除了國立台灣文學館出版的《台灣文學研究學報》第五期，以台灣古典文學為專題，集中刊出五篇論文，其餘論文則分別在不同學術刊物發表。以下依時序羅列各論文篇目及其發表的刊名卷數：

1. 張淵盛〈林爾嘉《菽莊詩稿》試析

——以生命歷程為線索的解讀〉，《台北文獻》直字159期，3月。

2. 柯榮三〈《林爾嘉日記》及其日常生活析論〉，《台灣文學評論》7卷2期，4月。

3. 陳韻琦〈一寸芳心萬丈愁——台灣女人蔡旨禪大我社會關懷詩之初探〉，《台灣文學評論》7卷2期，4月。

4. 林淑慧〈世變下的書寫——吳德功散文的文化論述〉，《台灣文學研究學報》4期，4月。

5. 柳書琴〈傳統文人及其衍生世代：台灣漢文通俗文藝的發展與延異（1930—1941）〉，《台灣史研究》14卷2期，6月。

6. 曾進豐〈論黃清淵《閩粵吟草》之主題意涵〉，《高雄師大學報》22期，6月。

7. 林淑慧〈論謝雪漁之〈日華·英雌傳〉〉，《中國文學研究》24期，6月。

8. 謝崇耀〈小泉盜泉及其漢詩探析〉，《台北文獻》直字160期，6月。

9. 陳青松〈漫談基隆地區傳統文學發展史（上）〉，《台北文獻》直字160期，6月；〈漫談基隆地區傳統文學發展史（下）〉，《台北文獻》直字161期，9月。

10. 陳淑慧〈南社詩人陳筱竹生平及其文學活動初探〉，《台灣文學評論》7卷3期，7月。

11. 許惠玟〈李逢時生平交遊及其《泰階詩稿》初探〉，《東海大學文學院學報》48卷，7月。

12. 向麗頻〈《後蘇龔詞草》研究〉，《東海大學文學院學報》48卷，7月。

13. 林翠鳳〈賴子清台灣傳統漢詩總集五書析論〉，《東海大學文學院學報》48卷，7月。
14. 許惠玫〈陳維英《偷閒錄》版本研究〉，《台北文獻》直字161期，9月。
15. 吳毓琪、施懿琳〈康熙年間台灣宦遊詩人的情志體驗探討〉，《台灣文學研究學報》5期，10月。
16. 顧敏耀〈台灣古典詩之微觀研究嘗試——以戴潮春事變初期詩為例〉，《台灣文學研究學報》5期，10月。
17. 余美玲〈烏衣國、詩社與「遺民」——林爾嘉生平與文學活動探析〉，《台灣文學研究學報》5期，10月。
18. 謝崇耀〈《崇聖道德報》及其時代意義研究〉，《台灣文學研究學報》5期，10月。
19. 李知灝〈「被嫁接」的台灣古典詩壇——《中華民國文藝史》中官方古典詩史觀的建構〉，《台灣文學研究學報》5期，10月。
20. 黃美娥〈奮飛在20世紀的新世界：魏清德的現代性文化想像與文學實踐〉，原為《魏清德舊藏書畫》撰文，後刊於《國立歷史博物館館刊》17卷12期，12月。
21. 徐慧鈺〈林占梅潛園雅集及其文化義涵——清中葉台灣文士生活之一例〉，《兩岸發展史研究》4期，12月。

上列期刊論文，可看到研究議題趨於多面性的傾向，其中較特殊的是黃美娥論文將研究觸角由文學面向引向藝術書畫層面，突顯日治傳統文人魏清德文藝才華。柳書琴論文從「傳統文人的衍生世代」的

角度，針對《風月》相對於《三六九小報》的差異、《風月報》之於《風月》的變化，論述傳統漢文受到生產抵殖民的效應，引發解構傳統、削弱典範的副作用，締造了漢文文藝從菁英、科舉、古典的傳統中解放朝現代大眾文藝發展的契機。其餘各篇，有謝崇耀對日人小泉盜泉漢詩的研究、林淑慧對瀛社詩人謝雪漁之通俗小說〈日華·英雌傳〉的討論，是昔日較少人觸及的論題。此外，上列21篇期刊論文，研究林爾嘉有三篇，乃因近年《台灣文獻匯刊》出版林爾嘉文學資料，遂引起學界的關注。

(四) 會議論文

承續2006年以來的餘緒，本年度依舊未有以台灣古典文學為主題的學術研討會，然而，會議論文的質與量卻未因此而銳減，反倒從其他會議主題裡，可看到古典文學的研究有日漸勃興的現象。以下分從學術研討會及研究生研討會，並依照會議舉辦時間的先後，羅列相關論文：

1. 學術研討會

(1) 黃美娥〈二二八事件與戰後初期台灣古典文壇〉，「紀念二二八事件60週年學術研討會」，中研院台史所主辦，2月26-27日。

(2) 「古典、現代與庶民重層景觀——2007台灣文學學術研討會」，台南科技大學主辦，4月14日。

a. 田啟文〈連雅堂散文的女性形象——傳統觀點的繼承與書寫〉

b. 歐純純〈女性形象的局限與突破——由

朱淑真與蔡旨禪詩歌進行探討)

c.陳美朱〈50年代台灣詞集中的懷鄉意識〉

(3) 柯喬文〈殖民視角的漢文移植與重構：支那文學史的觀察〉，「近世新繪——近代報刊學術研討會」，暨南國際大學中國語文學系主辦，5月5日。

(4) 龔顯宗〈從季、沈二序看東吟社〉，「台灣語文與教學研討會暨論文發表會」，高師大文學院主辦，6月10日。

(5) 「2007彰化文學國際學術研討會」，6月8-9日由彰師大學國文系暨台文所主辦，後出版論文集《彰化文學大論述》，五南圖書出版公司，11月出版。

a.施懿琳〈選擇與遮蔽之間——從圖、詩、文探討清代方志再現彰化城的文本差異〉

b.吳彩娥〈風雅譜系：論吳德功《瑞桃齋詩話》對日人漢詩的評述及其意義〉

c.周益忠〈默不一言？——試說陳虛谷早期的田園詩〉

d.廖振富〈跨越時代轉折，堅持創作主體——莊垂勝《徒然吟草》中的時代與自我〉

e.翁聖峯〈八四課程標準高中《國文》賴和教材試論〉

(6) 施懿琳〈雄奇曠放與蘊藉遙深——試論鹿港才子施家本漢詩的兩重特質〉，「2007年彰化研究學術研討會」，彰師大文學院主辦，10月。

(7) 曾恕梅〈從嘉義古典詩文到桃城文學獎——探文學題材中的嘉義變遷〉，「第三屆嘉義研究學術研討會」，嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月27日。已出版論文集。

(8) 「文學『南台灣』學術研討會」，中正大學台灣人文研究中心暨台文所主辦，11月24日。

a.田啟文〈方志中對台灣景觀之書寫——以古典詩進行研究分析〉

b.謝崇耀〈日治時期旅北台南人之鄉里意識研究——以出身台南的新報記者與南友會成員為例〉

c.賴恆毅〈日治時期傳統文人之文化調適觀察——以櫟社張麗俊為討論對象〉

d.梁鈞筌〈從民族主義看連雅堂「鴉片有益論」〉

e.柯喬文〈文化培根——台南州內漢文書局的創擘與發展〉

2. 研究生研討會

(1) 「第四屆全國台灣文學研究生學術研討會」，政大台文所主辦，6月9-10日。已出版論文集。

a.高振宏〈許丙丁《小封神》文學研究〉

b.許博凱〈清代台灣方志地圖的帝國邏輯〉

c.黃騰德〈東壁樓中的鄭經〉

(2) 「成功大學台灣文學系第四屆研究生論文發表會」，成大台文系主辦，4月26日。

a.李敏忠〈1930年台灣墨學論爭的近代意義〉

b.黃仁富〈離散與回歸：清末日初台灣古典文學時代裂變的氛圍〉

c.黃佳雯〈嘉慶年間台灣古典文學活動觀察初探〉

(3) 「第三屆中區台灣文學研究生論文研討會」，靜宜大學台文系主辦，6月8日。

a. 薛建蓉〈現代性變奏：《台灣文藝叢誌》一個文化剖面重構〉

b. 吳翔逸〈以詩輔才·以醫景田——魏等如漢詩研究〉

c. 王嘉弘〈論許天奎《鐵峯山房詩話》遺民精神之表現〉

(4)「2007青年文學會議：台灣現當代文學媒介研究」，文訊雜誌社主辦，12月1-2日。已出版論文集。

a. 詹閔旭〈滿洲在哪裡？——《漢文台灣日日新報》中的滿洲論述與地方認同驅力〉

b. 阮淑雅〈齊天大聖東遊記：從《三六九小報》看《西遊記》在日治時期台灣傳播概況〉

c. 張志樺〈時尚的秘密／秘密的時尚——試論《三六九小報》《風月報》中藝旦身體形象展演之社會意涵〉

d. 涂慧軒〈在文明與同化的陰翳中——以《漢文台灣日日新報》之讀者投書為觀察對象〉

e. 陳芷凡〈再現之欲·域之再現——試論清朝前期「番人」知識的圖文建構意義〉

(5)「2007成大清大台灣文學研究生研討會」，成大台文系主辦，12月22-23日。

a. 楊淑慧〈析論大橋捨三郎新高山詩集的漢詩書寫及其時代意義〉

b. 謝惠貞〈賴和漢詩中親情展現〉

從上列會議論文裡，可看到台灣古典文學研究視角紛呈，或以新史料釐清文學史議題，如龔顯宗從季、沈二人的序文看「東吟社」；或採用新方法如施懿琳以圖、詩、文探討清代方志再現彰化城空間

的文本差異，或切入新的研究論域，吳彩娥與楊淑慧對日人漢詩的討論。又廖振富〈跨越時代轉折，堅持創作主體——莊垂勝《徒然吟草》中的時代與自我〉，黃美娥對戰後「二二八」與台灣古典詩壇的研究，兩篇論文皆則重於古典詩之時代性的強化與突顯，這有助於台灣古典文學史之時間脈絡的掌握。

再者，2007年裡學術會議及研究生研討會，皆出現了以報刊媒體對文學傳播與建構的關係的共同主題，如柯喬文〈殖民視角的漢文移植與重構：支那文學史的觀察〉一文，以及文訊雜誌社主辦「2007青年文學會議：台灣現當代文學媒介研究」的數篇論文，此會議帶動研究生重視傳播媒介與文學發展的關係，是為新的趨勢。

四、結語

研究台灣古典文學的中生代學者，許俊雅、黃美娥、廖振富等多位，長期投入在台灣古典文學史料的整理與建構工作，多年來已有所成，所累積的研究論文都在2007年結集成冊，如此豐厚的台灣古典研究論著，一方面證實了研究者多年付出心力的學術成果，再方面也為開啟新生代的研究者方向，或持續「文學史料的研究」，或嘗試側重文學理論的新思維、新方法。從2007年學位論文中展現出的研究路徑及方法，在繼承與創新之間，台灣古典文學研究有走向精緻化的傾向，有的承續前輩學者的成果而再作細部論題的處理，也有的尋找新觀點以「細微」視角作研究論文；再者，近年來台灣及大陸相競出土的文學史料，使得乙未割台內渡的台

灣文人，成為2007年熱門的研究焦點，施士洁、林爾嘉，跨越於世變之際的台灣傳統知識份子，經由多篇論文的「作家論」探究，重新反思「乙未內渡文人」的文學史位階，企圖從多重面向審視世變下台灣文人的處境。整體而言2007年質、量俱增的發展趨勢，反映台灣古典文學研究已向前邁進一大步。

歷來台灣古典文學史分四階段：明鄭、清治、日治及戰後，統觀2007年的研究論數量，以日治時期研究最多，除了詩人及作品研究，通俗小說、日治時期報刊研究及日人的漢詩等新論域，在此年度裡已有論文出現，但仍是值得持續拓展。而有二百多年歷史的清治階段，目前學界對其關注度不若日治時期，未來仍有相當的研究空間可再開發。至於，明鄭與戰後的古典文學研究，出現的論文數量最少，期許來年有研究者投入這兩塊研究空間，補其漏罅。如此，台灣古典文學史得以在各階段研究論著具體而成熟後，加上注釋、校釋文學作品的數量增加，文本普及化，以及文學詮釋方法的操作，研究精深化，則古典文學研究的豐富而瑰麗的面貌呈現於世，將指日可待。