

# 中國文學研究概述

許惠玫

本文以2007年台灣地區所出版新書、各大學院校學位論文中有關中國文學研究為主要考察對象，兼論部分期刊論文，因篇幅所限，通俗介紹、賞析評論或教學指引的文章一律割愛，系所名稱、頁數、頁碼及出版月份均予以刪節。神話與民間文學、小說部分非撰述者專長，故委由林珊奴撰寫。

本文略依詩歌與詩論、詞曲與詞論、散文騷賦、文學批評、小說、神話與民間文學分類綜述，凡難以歸屬至上列各類而具總論性質、專家論或因數量過少不便另立一類者則列入「其他」。各類之下先依研究數量最多與次多朝代分述，再依時間先後整理。

2007年由花木蘭文化出版了一系列中國文學研究相關專著，但由於這些作品均為2007年之前的學位論文，因此不納入本文探討範圍之中。

整體而言，2007年的中國文學研究，在文人專論方面，以蘇軾研究成果最為豐碩，不管是其詩、詞、散文個別研究，或是全面性文學風格之探討，均有專文論及，詩畫與題畫研究關者計有學位論文：盧冠燕〈蘇軾題畫詩類型主題研究〉（台師大碩論）以蘇軾的「題畫詩」為主要研究對象，從中探求蘇軾的詩畫創作美學，從創作方面來深入探析；其黃州時期詩詞與思想探討則有賴慧娟〈東坡黃州詞時空

設計探析〉（台師大碩論）；劉淑媛〈東坡黃州詞之藝術風格研究〉（玄奘大學碩論）認為東坡黃州詞的創作背景及主題內涵，有他主觀思想情感的反映，才情奔放的寫作技巧，展露多樣的藝術風格，讀他的詞作，有強烈的感染力；巫沛穎〈論蘇軾黃州詩的禪悅與詩情〉（玄奘大學碩論）透過佛禪思想與東坡黃州時期作品來作觀念上的對照比較，亦旁採其他時期的作品作為佐證，以期發掘佛禪思想對其心性上及創作上所形成潛移默化的轉化效果；陳淑芬〈蘇軾黃州時期作品中的佛學思想研究〉（彰師大碩論）認為蘇軾的生活與佛家人物或佛學環境的濡染很深，而他的佛學思想深化期，也就是「烏台詩案」後貶謫黃州的時期。嘗試從蘇軾此生最大的逆境——謫黃時期的作品中，去了解他的佛學思想；其他如李修齊〈蘇軾水月詩文意象研究〉（台北市立教育大學碩論）透過水月詩文所呈現的意象，探討蘇軾在各個階段的內心世界，並且分析水月意象的運用，以及蘇軾作品中所呈現的主題意識，最後歸納這些作品透過水月意象的運用，所產生的極高藝術成就；蘇淑莉〈蘇軾山水詩研究〉（高師大碩論）認為蘇軾運用大量抒情的筆調描摹山水，將自己的學識、見聞隨時隨地闡發，連帶把議論成份帶入山水作品，融寫景、敘事、抒情、議論為一爐，賦予山水嶄新的生命；

蔡孟芳〈蘇軾詩中的生命觀照〉（政大碩論）將之置於「言志」詩觀傳統脈絡，以東坡詩為研究主體，結合西方心理學家馬斯洛的「需求層次論」觀點，取徑北宋文人最重要的幾個生命面向，由具體的現世追求，一路尋索至抽象的終極關懷，由此完成蘇軾生命意識史的初步構建；楊方婷〈蘇軾文學作品中的「遊」〉（清大碩論）認為「遊」是蘇軾的生命情調，翻轉前人面對放逐的窮愁，視異地經驗為人生奇遊；填補自我與他者結構的落差，在放逐中找尋自我的歸返；李天讚〈蘇軾詩詞中竹書寫研究〉（中正大學碩論）以歸納法與分析法並重，深入探討蘇軾生活中「竹」所佔有的重要地位；另外有黃鈺婷〈東坡詞禽鳥意象研究〉（銘傳大學碩論）；葉亮吟〈蘇軾辭賦創作篇章之研究〉（文化大學碩論）。學位論文部分可謂全面探討了蘇軾的文學作品。單篇論文則有：廖志超〈蘇軾〈灑灑堆賦〉考——兼論其變化之辭賦風格及不移之政治風範〉（《文與哲》11期）、廖宏昌〈《瀛奎律髓》選評東坡詩的視角探析——兼及紀昀評點視野〉（《文與哲》11期）、李貞慧〈蘇軾詩在北宋末年的流傳及其意義——以東坡詩註及宋人詩話為中心的觀察〉（《清華中文學報》1期）、張蜀蕙〈現實經驗與文本經驗的真實——由歐陽修、蘇軾作品探究北宋地誌書寫與閱讀〉（《東華人文學報》11期）、孫永忠〈蘇軾贈別陳襄詞析論〉（《輔仁國文學報》24期）。

以下依體例分別歸類簡述：

## 詩歌與詩論

本年度的《詩經》研究成果極繁，專書計有：呂珍玉《詩經訓詁研究》（台北：文津），分別就個別字詞、重要注家、其他訓詁問題等方面，探討《詩經》訓詁的複雜困難。書中討論詞句共574條，不僅有助於《詩經》文本閱讀，更為古籍訓解實踐作出良好示範。從訓詁角度切入《詩經》研究者，另有林慧修《陳奐之《詩經》訓詁研究》（世新大學碩論）。而朱孟庭《清代詩經的文學闡釋》（台北：文津）以清代《詩經》的文學闡釋為主題，從個案的精研中，勾勒出其所涉及的面貌與特色。

此外，彰師大學國文系與東海大學中文系於2007年陸續出現一系列以《詩經》作為研究對象的學位論文，計有彰師大國文系：陳蓉慧〈詩經魯頌研究〉、李淑芬〈《詩經·齊風》研究〉、吳佩蓁〈《詩經·商頌》研究〉、陳靜諄〈《詩經·陳風》研究〉，這些均著重在《詩經》各個單篇研究，尤其是「風」與「頌」系列；東海大學中文所則有：李宜品〈清詩話對《詩經》的繼承與發展研究〉、林宜鈴〈裴普賢的《詩經》研究探討〉、張惠婷〈錢鍾書的《詩經》研究探析〉諸文重在後人對《詩經》一書的詮解，而賴曉臻〈《詩經》抒情藝術研究〉、譚莊蘭〈詩經男性人物形象研究〉則是以文學研究角度切入，而非以「經學」視之的研究手法。除了二個大學各佔山頭外，其他學校亦參與此一區塊，造成《詩經》研究的盛況：如林素玲〈詩經十五國風審美意識研究〉（文化大學碩論）、王思蘋〈詩經

宗教文化研究) (南華大學碩論)、魏玉芳〈《詩經》工藝文化研究〉(玄奘大學碩論)、顏淑婉〈《詩經》與《詩篇》之比較研究——神、人、文學、音樂思想之概要〉(玄奘大學碩論),分別就其爭宗教、工藝、音樂性質進行分析,幾乎全面關照《詩經》的所有內容。相形之下,學位論文的《楚辭》研究較為薄弱,僅有林慧瑛〈《楚辭·九歌》神祇結構關係淺釋〉(台師大碩論);李紫琳〈詩意地棲居:《楚辭》中的空間感與身體感〉(東華大學碩論)以人文主義地理學之概念導入,探討《楚辭》中「空間感」與「身體感」;吳燕真〈招魂、尋跡與辯誣——黃文煥《楚辭聽直》研究〉(輔仁大學碩論)採用「主題性」引導的研究方法,歸納出黃文煥詮釋屈騷的主題。單篇論文部分多集中在〈離騷〉一文探討,有陳焯舜〈東林三家《離騷》註綜論〉(《書目季刊》40卷4期)、劉偉生〈獨據文本 隨文會意——汪瑗《楚辭集解》解騷方法論略〉(《東方人文學誌》6卷3期)、薛乃文〈從〈離騷〉中的草木意象論屈原之人格精神〉(《東方人文學誌》6卷3期)、陳焯舜〈劉永澄及其《離騷經纂註》〉(《國文學報(高師大)》6期)、蘇慧霜〈華藻要妙,酌奇翫華——論屈騷香草意象對唐代以前辭賦與樂府的影響〉(《逢甲人文社會學報》15期)等。

學位論文方面,唐代仍是研究者偏重的領域,計有:蔡柏盈〈中晚唐綺豔詩中的「豔色」與「抒情」〉(清大博論)著重綺豔詩的「豔色」描寫與「抒情」表現,並以南朝與中晚唐兩個時代的綺豔詩,具有影響、對應、繼而開展的

關係為切入點,探討中晚唐綺豔詩的發展進程及其特點。許恬怡〈權德輿及其文學研究〉(輔大博論)以權德輿的生平背景與詩文為主軸,考述其生平,並進而對其詩賦、文章內容進行探究,談論權德輿的詩文特色與文學主張,及其與儒釋道之間的關係;此外,管靜儀〈近體詩形成之過程探索〉(文化大學碩論)提出近體詩從萌芽、成長、改革乃至於成熟,歷經了南朝到初唐,三、四百年來無數文人對詩歌形式與聲律和諧的追求與實踐,也肇因於該時期文人對文學的自覺與聲律的講求;至於其他唐代文人的個別論述有:黃麗敏〈杜牧古體詩研究〉(中山大學碩論);李慧玟〈劉長卿山水詩研究〉(南華大學碩論);劉竹青〈孟郊、賈島詩比較研究〉(台師大碩論);曹文發〈李賀詩與超現實主義〉(南華大學碩論);蘇心一〈王維山水詩畫美學研究〉(文化碩論);李惠盈〈杜甫連章詩結構類型探微〉(台師大碩論)。以詩歌類型分類研究的則有陳雅惠〈唐代教子詩之研究〉(南華大學碩論);賴孟慧〈唐朝南方邊塞詩研究〉(清大碩論);趙淑琴〈盛唐邊塞詩考論〉(逢甲大學碩論);莊富文〈唐詩中的洛陽〉(逢甲大學碩論);邱志城〈唐人夢詩的類型研究〉(玄奘大學碩論);鄭佳惠〈晚唐五代詠史組詩研究〉(嘉義大學碩論);單篇論文約有歐麗娟〈唐詩中的女兒形象與女性教育觀〉(《清華學報》37卷1期)。

研究唐代詩歌的專書數量亦不遑多讓,陳正平《唐代游藝詩歌研究》(台北:文津)主要針對唐人的「游藝活動」進行

探討，舉凡歲時節令、技藝競技、益智雅趣、童趣嬉戲、百戲雜藝等，呈現出唐人多姿多彩的游藝休息生活，藉以了解唐人平日遊玩遣興、放鬆休閒、取樂娛懷的精神文化層面。劉月珠《唐人音樂詩研究：以箏篋琵琶笛筚為主》原為其博士論文，後由秀威資訊科技出版，闡述唐人音樂詩是透過詩人創作得到不同的審美感受，進而探討詩人對音樂詩的審美態度與感知的獨特境界，從各種不同聲音角度闡發音樂詩歌的豐富內在，探求並深入音樂詩的內涵；毛麗珠《李群玉詩歌探微》（台北：秀威資訊科技出版）探討晚唐著名湘籍詩人李群玉，認為他的詩篇具有濃厚的地方色彩，其詩風在當代即享有盛名，無論就湖湘地區或晚唐詩壇，甚至是中國詩歌發展史上，均佔有一席之地，彰顯其在中國詩歌史上的重要貢獻。

詩人專論部分：李白可謂唐代寵兒，計有：黃麗容《李白詩色彩學》（台北：文津）從色彩學理、色彩心理學、藝術視覺心理學、符號學、美學的角度探討詩歌色彩學的應用與理論。由李白詩色與性格連繫，論述詩歌色彩和作者情緒、境遇等之密切關係。並就李白詩色彩符號，研究其各種色系內涵之特色與內蘊情思，以及李白詩設色藝術及設色謀篇，析論李白樂府詩色彩美學之特色及價值；同樣由色彩學入手的還有賴佳玉〈小李杜詩歌色彩運用比較研究〉（台師大碩論）。

而從李白詩歌內容多方面入手的有：張詒政〈李白長安詩研究〉（玄奘大學碩論）、莊薇莉〈李白戰爭詩研究〉（玄奘大學碩論）、歐玉珍〈李白古風59首研

究〉（玄奘大學碩論）、彭桂英〈任俠李白及其遊俠詩研究〉（玄奘大學碩論），幾乎集中在玄奘大學。另外如張俐盈〈體道與審美—李白詩歌中的生命體驗與藝術精神〉（成大碩論）以李白的生命體驗與藝術精神為研究對象，並選擇「體道」與「審美」作為支撐整部論文的骨架，思考李白的藝術性格與其他詩人／哲人表現上的不同與意義；許宏慈〈典範與新變：李白樂府詩的復與變〉（輔大碩論）則由樂府詩面向著手。單篇論文則有朱我芯〈唐代新樂府之發展關鍵——李白開創之功與杜甫、元結之雙線開展〉（《政大中文學報》7期）。

李商隱亦為研究者偏愛：玄奘大學劉泰谷與辜宏育同樣針對李商隱無題詩進行研究，不只系畢業年度相同，論文名稱僅有一字之差，依序分別為〈李商隱無題研究〉，以莊子「有」、「無」觀念切入探討李商隱無題詩的詮釋；〈李商隱無題詩研究〉以統計歸納為主軸，針對李商隱和無題詩之外緣內蘊加以剖析，探究李商隱思想與無題詩形成之關聯，以及前人對李商隱詩之影響。而廖敏惠〈李商隱、杜牧詩中夢的意象之研究〉（東海大學碩論）；張家豪〈李商隱詠史詩解讀研究〉（東海大學碩論）；李秋嫻〈義山詩修辭研究〉（高師大碩論）。或針對詩文意象，或針對類型研究，均有可觀之處。

再來則為白居易，陳家煌〈白居易詩人自覺研究〉（中山大學博論）主要探索及勾勒出白居易詩人心靈之轉變過程，提出白居易經「詩人自覺」後，以詩人身份自居，將目光逐漸收攏，聚焦於自身之

上，並重視詩歌形式，於晚年大量寫作律體詩。開創了宋詩重哲理、好議論、專注於日常事物之詩學形態；也使得律體成了晚唐以後詩人最常使用的詩歌形式。傅慧淑〈張籍、白居易詩中的愛國觀探研〉（宏泰）則從2位詩人的愛國觀進行探討。碩論部分有：陳怡玲〈白居易花木詩研究〉（中正大學碩論）；林巧玲〈白居易碑誌文研究〉（中興大學碩論），分別就其詩歌及較少人探討的碑誌文切入研究。單篇論文有：鍾曉峰〈從詠物到遊戲：白居易詩歌中的鶴〉（《淡江中文學報》16期）。

柳宗元亦為唐代詩人研究的大家，計有：翁瑞鴻〈柳宗元之流人文學與思想研究〉（文化大學碩論）；何映涵〈柳宗元山水詩之研究〉（台大碩論）；吳雪如〈生命的流亡與安頓——柳宗元永州詩研究〉（彰師大碩論），幾乎不可避免的關合其被貶謫的生命經歷與文學創作間的聯繫。

唐代詩人研究的單篇論文則以杜甫所受關注較多：何騏竹〈從迷津到歸途——論杜甫詩之疾病書寫與自我見證〉（《通識教育學報》12期）、何騏竹〈杜詩「消渴症」疾病書寫之研究〉（《嘉義大學通識學報》5期）、黃自鴻〈杜甫「詩史」定義的繁衍現象〉（《漢學研究》25卷1期）、王頌梅〈從兩組作品看杜甫的表現策略〉（《國文學報（高師大）》6期），其他唐詩通論性討論則有：胡幼峰〈吳喬《圍爐詩話》之唐詩分期述論〉（《輔仁國文學報》24期）、梁淑媛〈走下神殿以後——《全唐詩》中湘君、湘夫人的接

受意義〉（《輔仁國文學報》24期）、黃騰德〈論皎然五言律詩的理論與實踐——從《唐人選唐詩》說起〉（《思辨集》10期）。

僅次於唐代詩歌研究的朝代為魏晉南北朝：廖美玉《回車：中古詩人的生命印記》（台北：里仁）以「回車」為切入點，探索郭璞、陶潛、杜甫、李白等六朝唐宋詩人在特定脈絡下「接軌」的可能性，對於詩人如何由「失意人生」走向「詩意人生」、如何在得失進退之間的抉擇展開沉思與究詰、如何在鬱滯中蘊積且煥發出詩人的生命圖像與創作向度，分別以不同的視角，考察其深邃飽滿的生命感悟和情感體驗，並揭開豐盈多元的創作意涵。學位論文則涵蓋體裁比較、詩人專論與文學現象，計有：吳雅琴〈南朝與北朝樂府詩情感表達比較〉（文化大學碩論）；楊孟蓉〈超越與禁錮：魏晉詩賦登臨書寫之研究〉（東海大學碩論）；蘇佳文〈六朝詩文中的王昭君、班婕妤現象研究〉（暨南大學碩論）；朱詠嵐〈六朝吳歌西曲研究〉（文化大學碩論）；史偉郁〈漢魏六朝自傳研究〉（嘉義大學碩論）；陳怡樺〈張協及其詩文研究〉（文化大學碩論）；曾雪梅〈劉琨及其詩文之研究〉（中興大學碩論）；李麗美〈三曹書信文研究〉（玄奘大學碩論）分章各論曹操、曹丕、曹植3人的生平與經歷、書信文主題內涵與審美特質；楊淑萍〈北朝民歌的語言藝術〉（彰師大碩論）；詹雅智〈左思詩研究〉（玄奘大學碩論）。

詩人專論以陶淵明研究為主，有：游顯惠〈陶淵明飲酒詩及其生命意涵之研

究) (台師大碩論)；吳泰炎〈陶淵明詩歌中之審美意識研究〉(文化大學碩論)；陳國恩〈陶淵明之思想及其田園詩〉(玄奘大學碩論)；其次為謝靈運：劉明昌《謝靈運山水詩藝術美探微》(台北：文津)以謝靈運山水詩藝術美為題，重新審視與分析謝靈運山水詩藝術美之特徵，在整體藝術風格方面，呈現其在主題、結構、意境、筆法、辭藻等五大面向之特點。學位論文另有陳忠業〈謝靈運詩境研究〉(玄奘大學碩論)。單篇論文計有：蘇怡如〈形似的美典——論謝靈運山水詩〉(《東華漢學》6期)。

宋代部分以陳素貞《北宋文人的飲食書寫：以詩歌為例的考察》(台北：大安)另闢蹊徑，其主要以北宋詩歌作為觀察研究的主體，透過文人宦徒生涯中的飲食經驗與書寫，一則探討北宋文人在時空異動與味蕾感官的碰撞中，如何建構個人與時代的飲食美學。再從建構中的飲食美學，探討文人對於滋味的各種審美體現，並從養生、戒殺到「孔顏樂處」的蔬食觀與人生哲學，以及滋味與詩味的交蕩回響。最後從地域與社會文化的角度，觀察北宋飲食詩歌與詠物傳統的關係，及文人在南饌北食的生涯中鄉國意識的流動與「家」的選擇重建。陳昭吟〈宋代詩人之「影響的焦慮」研究〉(中山大學博論)借用美國學者Harold Bloom的詩學理論「The anxiety of influence」作為立論依據，並將此理論置於宋代詩歌的現象上，以「影響」和「誤讀」來探討宋代詩人與前代詩人、作品互動的情況。楊良玉〈胡仔《苕溪漁隱叢話》研究〉(輔大博論)針對現存宋代最重要的詩話總集進行研究，重新定位其文

學批評上的價值；其他如：李惠忠〈范仲淹詩歌研究〉(中山大學碩論)、王素珠〈范仲淹詩詞研究〉(台北市立教育大學碩論)主要針對范仲淹作研究；類型詩研究則有廖羽屏〈黃山谷詠茶詩探析〉(彰師大碩論)、馬麗珠〈宋代中秋詩研究〉(靜宜大學碩論)。單篇論文以學者張高評著力最多，計有：〈印刷傳媒與宋詩之學唐變唐——博觀約取與宋刊唐詩選集〉(《成大中文學報》16期)、〈印刷傳媒之崛起與宋詩特色之形成〉(《成大中文學報》18期)、〈印刷傳媒與宋詩之新變自得——兼論唐人別集之雕印與宋詩之典範追尋〉(《文與哲》10期)、〈印刷傳媒與宋代詠史詩之新變——以遺民陳普詠史組詩為例〉(《文與哲》11期)、〈〈明妃曲〉之同題競作與宋詩之創意研發——以王昭君之「悲怨不幸與琵琶傳恨」為例〉(《中國學術年刊》29期)等，為宋詩研究提出許多精闢而獨具見解的意見。

元代則有陳千惠〈黃公望的山水題畫詩〉(中山大學碩論)；吳瓊雯〈虞集詩文研究——學術主張與情感積累的尋繹〉(台大碩論)，在歷代研究中明顯較乏人關注。明清之際的詩作研究為：文人專論及類型研究有毛定然〈梅村詩之人物形象研究〉(台南大學碩論)、鄭雅尹〈幽靈·風景·現代性：同光體個案研究〉(暨南大學碩論)、林德信〈朱彝尊詠史詩研究〉(銘傳大學碩論)、梁嘉祥〈鴉片戰爭詩研究〉(淡江大學碩論)、鄭于香〈清代三家《詩》輯佚學研究——以陳壽祺父子、王先謙為中心〉(中央大學碩論)；李方婷〈俞琰《歷代詠物詩選》研究〉(彰師大碩

論)；至於徐滋鴻〈馮浩《玉谿生詩箋注》研究〉(中山大學碩論)提到藉由考察馮浩《玉谿生詩箋注》一書，進而明瞭其特色與價值，以便更能了解李商隱詩歌之研究發展；張清玲〈朱敦儒《樵歌》析論〉(屏東教育大學碩論)針對朱敦儒之生平傳略、詞作分期、內容題材、形式技巧、整體風格、成就及影響深入探析。而女性詩人研究亦有學者涉及：黃郁晴〈晚明吳中地區名門女詩人研究〉(中山大學碩論)冀望一面透過「晚明」與「吳中」的時空考察，對明代女作家之其人其作有較完整的掌握與認識；另一方面也期望藉由女作家及其作品的相關問題探討，對「晚明」與「吳中」這兩個學界已注意到的文化分期與區域氛圍，有更深一層的認識與了解；林佳怡〈明末清初女性亂離詩研究〉(中興大學碩論)；黃馨蓮〈左錫嘉與《冷吟仙館詩稿》研究〉(東海大學碩論)，三文偏重在明清之際女性詩人的研究；單篇論文有：吳彩娥〈性靈與遊戲：二袁以戲嘲為題詩歌析論〉(《國文學誌》14期)

林淑貞《中國寓言詩析論：表意·示意·釋義》(台北：里仁)以中國寓言詩為研究範疇，先辨析中國寓言詩與傳統比興寄託之異同，進而分從「表意」、「示意」及「釋義」三個向度論述寓言詩之意義問題。

詩話研究佔多數，崔成宗《宋代詩話論詩研究》(台北：台灣學生)依據郭紹虞《宋詩話考》所列宋代詩話中，「今尚流傳之詩話」42部、「後人纂集之詩話」46部為範圍，闡論詩話之名義與價值，分為「論詩之抒情」、「論詩之寫景」、「論

詩之詠物」、「論詩之詠史」、「論詩之敘事」、「論詩之說理」等六類，依其所呈顯之問題，探研析述，以分析、歸納、綜合闡論宋人作詩之理論、評詩之標準。王冠懿〈唐宋「詩史」說研究——以杜詩詮釋為考察基點〉(成大碩論)以唐宋時期的序言、詩話、箋注本等出現「詩史」說的資料為研究對象，並借鑑接受美學的觀點探討唐宋「詩史」說的內涵，同時採取流變的角度來觀察唐宋「詩史」說之間的發展關係；張舒雲〈王船山選評三李詩研究〉(高師大碩論)；張柏恩〈從「興」之觀點論船山詩學——附論船山之詩學史觀〉(淡江大學碩論)從船山本體論、創作論、鑑賞論、詩學史觀切入，提出在船山的心目中，詩歌能動人於興觀群怨的詩歌就是「正」，反之即是「變」。「詩體正變」的尺度是他評選歷代詩歌的最高標準；另外尚有陳惠鳳〈賀貽孫詩論研究〉(東海大學碩論)、陳幼君〈袁枚續詩品論詩歌創作〉(佛光大學碩論)、辛曉芬〈明詩話論曹植〉(中山大學碩論)針對不同文人的詩歌理論進行探討。

## 詞曲與詞論

葉嘉瑩《照花前後鏡：詞之美感特質的形成與演進》(新竹：清華大學)將詞的美感特質分成「歌辭之詞」，以唐五代、北宋初年的小令為主；「詩化之詞」，以李後主、蘇東坡、辛棄疾的作品為例；「賦化之詞」，即是用勾勒描繪鋪陳來寫詞，而非以直接的感發來抒寫，寫作的手法不同，所顯現出的美感特質也各不相同。郭娟玉〈溫庭筠辨疑〉(台大博論)針

對舊史、小說塑造的溫庭筠形象因是非難定，因此橫阻於讀者與作品之間，成為審美的障礙。故而致力其生平「辨疑」，這涉及其人其詞，從傳記、詞作，到前輩時賢的研究得失，為飛卿及其詞所引發的困惑與爭議，提供若干新的研究成果。關於個別詞學研究，有周雯〈張繼詞學研究〉（東吳大學碩論）；林友良〈王昶詞學研究〉（東吳大學碩論）；鄧昭群〈晚清夢窗詞學之研究——以校勘、編選為探討範圍〉（中山大學碩論）；李欣益〈陳維崧和陽羨詞派詞論之研究〉（中山大學碩論）、陳思涵〈晚清寄託說詞論的發展及其反響〉（東華大學碩論）。

詞人及其作品專論者為數不少，但重複者則不多，計有：楊麗珠〈晏殊《珠玉詞》中的生命意識探究〉（新竹教育大學碩論）、劉嘉熙〈晏幾道《小山詞》研究〉（中興碩論）；吳政翰〈歐陽脩詞的六一風神〉（嘉義大學碩論）；徐勇昌〈稼軒詞之藝術風格研究〉（玄奘碩論）；盧麗龍〈秦觀詞作藝術魅力探微〉（彰師大碩論）；林妙玲〈劉秉忠《藏春樂府》研究〉（成大碩論）、陳珈琪〈屈大均及其《騷屑》詞研究〉（東海碩論）；沈素香〈吳藻詞研究：a form of lyric Chinese poetry〉（台南大學碩論）；張瓊予〈悲劇生命的心靈歌吟：王國維詞研究：the study of Wang, Guo-wei's poetry〉（台南大學碩論）；林柏堅〈柳永其人與其詞之研究〉（中央大學碩論）；蔡欣容〈金末元初稷山段氏二妙詞研究〉（成大碩論）；以類型區分的詞作研究則有林玉玫〈宋代戰爭詞研究〉（淡江大學碩論）、蔡雅慧〈宋代海棠詞研究〉（彰師大碩論）；

范詩屏〈馮晏歐詠秋詞研究〉（高師大碩論）；陳揚廣〈〈憶江南〉詞調及其內容研究——以唐宋詞為例〉（成大碩論）、吳秀蘭〈蘇辛詞借鑒杜詩之研究〉（東吳大學碩論）。

詞論部分僅有曾子淳〈柳永詞清代評論之研究〉（中山大學碩論）透過重新關注歷代（特別是清代）對於「柳永詞」的評論，針對批評者以「柳永詞」為文本(text)所衍生的關於理解、評價、詮釋的種種批評活動進行研究，以檢視柳永詞的歷史評價、作品詮釋與目前柳永詞研究中累積承襲的概念與論述，反映出共時裡的中中有異的觀點與評論，企圖建構與呈現柳永詞的藝術生命力的複雜境況。

本年度曲的研究較為缺乏，僅有林純慧〈張、喬二家散曲寫景研究〉（逢甲大學碩論）一文論及，以「寫景」為核心題材並在前賢的基礎上，試著進一步深入討論張、喬散曲中的景觀以及寫景策略。顯示這一區塊尚有再開拓的空間。

## 散文騷賦

散文部分仍以「唐宋八大家」的研究較為熱絡：林燕玲〈唐人之隱——文學社會學角度的觀察〉（中興大學博論）由 John B.Thompson 文化學角度切入，區分出隱士的「假隱」與「真隱」，著重分析的唐代隱逸風氣，即是以真隱以外的隱逸風氣為主，認為當多數士人對於自己所追求的標的不假掩飾，貪利競進之風明白可辨時，探索唐代隱逸改變的內涵與時代特性是有其價值的。其他多為文人比較或個別專論，如經慧玲〈韓愈、柳宗元寓言之



研究) (彰師大碩論)、黃寶炬〈韓愈「以文為戲」散文藝術研究) (高師大碩論)、林玲〈歐陽修《歸田錄》及其相關問題研究) (台北市立教育大學碩論)、賴玟如〈知古以明道——歐陽修的歷史關懷與寫作歷程) (東吳大學碩論)、郭春輝〈王安石政論文研究) (成大碩論)、鍾志偉〈明清「唐宋八大家」選本研究) (輔大碩論)、謝佳芬〈北宋六大家翻案文章之研究) (高師大碩論)；此外，同為唐代散文研究的尚有：葉右萇〈陸龜蒙諷刺小品研究) (彰師大碩論)；林依靜〈江南三大名樓唐代詩文研究) (高師大碩論)；曾麗蓉〈三蕭文學思想及其創作研究) (輔大碩論)；至於宋代散文則有陳怡蓉〈北宋園亭記散文研究) (東海大學碩論)；卓玉婷〈入蜀記與吳船錄比較研究) (高師大碩論)。

另一散文研究高峰期則為魏晉南北朝時期：總計2007年有多篇博士論文以此為範圍：蕭淑貞〈魏晉山水紀遊詩文之研究) (台師大博論) 在魏晉山水紀遊詩文內容及表現技巧方面上，依序由「優遊閑賞之樂」、「臨景憂嗟之戚」、「澄懷悟理之暢」、「征行羈旅之思」、「隱逸歸棲之詠」、「遠引遊仙之想」分節詳述，從「奠定紀遊文學之基本架構」、「豐富紀遊詩文之模寫技巧」與「保存士人園林之文化資料」三項加以論證魏晉山水紀遊詩文之價值；林育信〈製作隱士：六朝隱逸史傳之歷史敘事研究) (清大博論) 主要在解決「六朝真正的隱士形貌」、「隱逸列傳的故事結構模式」及「這種隱逸論述是如何建構」3個問題，由此得出隱逸論述

具有迦達默爾所謂的「權威的前見」。徐月芳〈魏晉南北朝書牘研究) (文化大學博論) 則從書牘體裁切入探究；碩士論文則有方峻〈論江淹作品風格與南朝道教思潮的關係) (佛光大學碩論)。

明清之際有：林承治〈晚清散文新變) (中山大學博論) 梳理龔自珍以來散文的變化，提出清朝中後期文學不同於前代。思想漸趨多元，書寫方式亦由文言逐漸走向白話，就文學發展的過程觀察來說，則是新與舊的變革的轉型橋樑，雖為過渡時期，其承上啟下的作用與價值不容忽視。王建生《清代詩文理論研究) (台北：秀威資訊科技出版) 由〈承襲擬古之餘緒〉、〈由擬古主義脫胎之系列〉、〈承公安三袁系統〉、〈自創一派〉針對清代詩論討論、〈桐城古文系統之文論〉，論述清代文論。呂湘瑜〈通代古文評點選本研究) (輔大博論) 針對主題宋明清三代所編選的通代古文評點選本，作出不同面向的論述；至於文章比較、個別文人研究亦見於此一時期，如吳俊融〈袁枚的思想探源) (高師大碩論)、祝一麗〈徐霞客遊記與遊記散文比較研究) (台北市立教育大學碩論)、施素華〈歐大任及其文學研究) (東海大學碩論)、李季芳〈鄭板橋的文學藝術理論研究) (東海大學碩論)。

史傳類散文仍舊偏重在《史記》，有李敏詩〈《史記》列傳之附傳研究) (銘傳大學碩論) 與李洪源〈《史記·游俠列傳》析論) (玄奘大學碩論) 二文。

駢文部分研究者不多，僅有：李筱嫩〈汪容甫詩及其駢文研究) (台南大學碩論)；鍾為霖〈駱賓王駢文研究) (中正大

學碩論)。

賦作部分則有王良友〈中唐五大家律賦研究〉(台師大博論)擇取中唐一代,以王起、李程、白居易、白行簡、張仲素五家共140篇律賦為主,析論中唐律賦主題形式風格,另肇修辭專章,討論唐代場屋之作的修辭美學。五大賦家除存有大量律賦作品,亦撰有賦學理論書籍,同時又主掌權司。因此,中唐五家律賦對於律賦發展過程影響甚鉅。另外有謝育爭〈李白古賦研究〉(玄奘大學碩論);鍾玫琳〈蘇轍及其辭賦研究〉(彰師大碩論)分就唐宋二位文人的賦作進行分析;至於賦作討論的單篇論文則繁花盛開,共相與殊相討論兼具,單篇賦作與比較性討論均不少,計有:許東海〈本體·文體·身體——明代賦家喬宇、王祖嫡之華山巡禮及其創意之旅〉(《中正大學中文學術年刊》10期)、何美諭〈魏晉樂賦中空間與人格的理想論述〉(《人文社會科學研究》1卷2期)、朱曉海〈從蕭統佛教信仰中的二諦觀解讀《文選·遊覽》三賦〉(《清華學報》37卷2期)、卓國浚〈進王褒而退馬融:兼釋「子淵〈洞簫〉窮變於聲貌」〉(《興大人文學報》38期)、王文進〈魏晉時期巴蜀文化史確立的三部曲——由《三都賦》到《三國志》到《華陽國志》〉(《中正大學中文學術年刊》9期)、鄭柏彰〈「言志」母題之驛動與流變——以《昭明文選》「志」類賦為範疇展衍〉(《華梵人文學報》8期)、許東海〈女性·帝王·賦家:唐「美麗」賦之書寫類型及其文化意蘊〉(《逢甲人文社會學報》14期)、許恬怡〈謝靈運〈山居賦〉自注原因析論〉(《淡

江中文學報》16期)、王欣慧〈蜀都地誌—揚雄〈蜀都賦〉的地理視域〉(《親民學報》13期)、黃水雲〈論梅堯臣與范仲淹之〈靈鳥賦〉〉(《中國文化大學中文學報》15期)、陳松雄〈庾信「辭」「賦」,風擅南北之勝〉(《東吳中文學報》14期)、王翠玲〈〈華嚴感通賦〉初探〉(《成大中文學報》19期)。

## 文學批評

文學批評部分以《文心雕龍》的專門研究為主:簡良如〈《文心雕龍》研究——個體智術之人文圖象〉(台大博論)由文論切入,探討《文心雕龍》對個體問題、技術論、自然與人文性等整體世界圖象之討論,以進行對《文心》自身思想的探究。這是為了對應《文心雕龍》綜理先秦經典、吸納時代新學的撰著規模,及其對個體如何以個體方式實現經典之道的反省。賴欣陽〈「作者」觀念之探索與建構:以《文心雕龍》為中心的研究〉(台北:台灣學生書局)為其博士論文出版,作者認為劉勰在《文心雕龍》所提出的「作者」論述可以說相當深入而周延,可以此為基礎建構屬於中國文學批評的「作者」論述,或可使持現代西方反作者中心論者換個角度來看待及思考「作者」問題。而玄奘大學亦有2本與此有關的碩論,分別為蘇忠誠〈文心雕龍神思覈論〉,旨於闡釋「神思」此一概念之於文學「意義」及「意味」下不求超越而已然超越的超越之道。林明生〈《文心雕龍·宗經》研究〉則敘宗經於《文心雕龍》之核心定位,中繼闡明經之來由及其神聖價值,終述經對

後世文章體制與文學創作上的影響；文末考據文心一書引用之經文，依其篇次與經典順序，逐條歸納製表；單篇論文則有方元珍〈「桃李不言而成蹊」——《文心雕龍》作家論探析〉（《文與哲》11期）。

## 其他

鄭天蕙《宋代蒙書分類研究》提到蒙學與蒙書的發展在宋朝得到發揚光大。蒙書的類別及兒童的教養方式都定型於宋朝，元明清時期都是在此一基礎上發展。故綜合類、生活常識類、詩歌教育類、理學教育類、歷史教育類及倫理道德教育六種切入分析。同樣以蒙書為探討對象的，另有舒愛珍〈明代童蒙教材研究〉（東吳大學碩論）從識字習字類、詩歌韻對類、道德教養類、知識掌故類、女子教育類等類別切入探討。以及何祚璞〈朱熹蒙學研究〉（台北市立教育大學碩論）探究朱熹蒙學的淵源、觀點、內容、主張、教材、教法、作用及影響等問題，並以比較全面性的觀點，探究和呈現朱熹蒙學思想內涵及其產生的教育效應，彌補有關朱熹教育相關問題研究上的不足。

潘星吟〈宋代「詩讖」說研究〉（世新大學碩論）提到在宋人特殊的時代背景下，「詩讖」說藉筆記、詩話的傳播，與宋代文人「時命已定」之心理，以及宋代學術發展對「詩讖」說之影響，皆是造成宋代「詩讖」說盛行之原因。宋代「詩讖」說與文學觀念相互影響，表現在文人以「讖」解詩的判斷方式與文人創作之心態，並且常有避免「詩忌」與好作「富貴語」的情形。侯素珠〈籌類酒令研究〉（台

南大學碩論）以歷代酒令中的籌類酒令為探究的重點，包含70種籌子類酒令及12種牌類酒令的籌類酒令，作為主要研究範圍，就籌類酒令外緣形式發展樣貌及其「令中含令」特色作研討。並綜觀歷代酒令風貌，針對其所具有的傳承性和穩定性、變化性與發展性，以及風俗民情、文化內涵及傳承問題等方面，作一省思與探討。李豐楙、廖肇亨主編《聖傳與詩禪：中國文學與宗教論集》（中央研究院中國文哲研究所），指出在不同宗教傳統的歷史文化脈絡下，傳記文類原本即會發展出不同的敘述結構，而聖傳作為宗教人物的傳記體，更得表現其異於一般歷史人物的宗教人格特質。正史列傳所使用的敘述體例，決定了史家務求史傳人物的「典範性」的敘述性格；而聖傳傳主卻在敘事者的刻意敘述下，展現其異常性、超常性。詩禪關係，則是討論中國文學理論史不容忽視的重要課題。

整體而言，本年度學位論文的研究取向，決定於指導教授專長領域，以彰師大國文系及東海大學中文系的集體詩經研究而言，均為同校同一指導教授；同樣情形也見於玄奘大學李白詩歌研究。而研究者關注的文人，最重要的為蘇軾，除全面性探討其各類文體外，尤其偏重其黃州時期著作。專書探討則以《詩經》為大宗。詩歌研究中以唐代最受關注，魏晉南北朝次之，宋詩研究多出現在期刊論文，專書與學位論文較少。詩人專論則以唐代李白、李商隱、白居易、柳宗元等為主。詞作研究集中在晚唐及宋代，詞人專論的重複性較少，類型詞的研究較多，曲的研究的相

對貧乏。散文騷賦部分，專書與學位論文集集中在唐宋八大家，賦作研究集中出現在單篇論文，專書部分較少，駢文研究亦較少人述及，文學批評則集中在《文心雕龍》研究。

## 小說

小說研究成果仍以學位論文最為豐多，期刊論文為次，專書所佔比率最少。故先介紹專書作品之研究概況，再說明期刊論文的研究情形，以學位論文之研究傾向為終。專書論著部分有廖玉蕙《江花江水豈終極：古典小說戲劇論集》（台北：九歌）、丁峰山《明清性愛小說論稿》（台北：大安）、以及陳瑞秀《說紅樓談三國：無盡藏樓古典小說論叢》（台北：文津）三部深入析評中國古典小說名著的綜論著述，而許麗芳的《章回小說的歷史書寫與想像：以三國演義與水滸傳的敘事為例》（台北：秀威資訊科技）一書，藉敘事學揭示明代兩部奇書的歷史主題和文藝美學。至於陳益源《中越漢文小說研究》（香港九龍：東亞文化）則屬域外漢文小說的研究領域，除了介紹明清小說在越南的流傳情形和影響層面，更進行數部越南漢文小說與中國小說的比對考查，以呈現中越文化間的傳承關係。

在期刊論文方面，研究唐傳奇有兩篇：陳珏〈中唐傳奇文「辨體」——從「陳寅恪命題」出發〉（《漢學研究》24卷2期）和賴芳伶〈斷欲成仙與因愛毀道——論唐傳奇〈杜子春〉的試煉之旅〉（《東華漢學》6期），前者以「辨體」

切入，後者採「試煉」命題；此外還有一篇韓國域外漢文小說與中國唐傳奇小說的比較研究：廖文毅〈韓國漢文小說〈玉仙夢〉研究——對唐傳奇〈枕中記〉與〈南柯太守傳〉之繼承與創新〉（《雲漢學刊》14期）。研究明代四大奇書的有黃玉蘭〈中國古典小說「淨、化」研究——以《西遊記》為例〉（《育達人文社會學報》4期），而大木康〈從出版文化的進路談明清敘事文學〉《中國文哲研究通訊》17卷3期）和王德威〈明清小說的現代視角〉（《中國文哲研究通訊》17卷3期）皆對明清小說研究另闢蹊徑，獨具慧眼。另外張清發〈「明清家將小說」的界定與研究分析——一種小說研究課題的思考與處理方式〉（《中國文化月刊》7期）為明清英雄傳奇小說的類型揭示，以及著述模式之研究分析。王晉光〈《遁窟譚言》成書背景及其特徵〉（《中國文化研究所學報》16期）則屬於清代小說的作品介紹。

學位論文有集中於歷來熱門的數部小說著作之勢，直接以三言二拍作為論文題目的多達九部：王珍華〈馮夢龍《三言》小說寫作藝術之研究〉（文化大學博論）、黃郁茜〈《二拍》果報故事研究〉（中興大學碩論）、江昌倫〈《二拍》重寫《夷堅志》故事研究〉（嘉義大學碩論）、白素鐘〈《三言》中才德觀研究——以才子佳人小說為例〉（彰師大碩論）、楊若華〈《三言》中商人形象的研究〉（南華大學碩論）、許雪珠〈《三言》中儒釋道思想與庶民文化試探〉（中興大學碩論）、林真瑜〈《三言》他界書寫的時空型研究〉（中興大學碩論）、林

裕肱〈《三言》《二拍》僧侶形象研究〉（南華大學碩論）、劉文婷〈馮夢龍《三言》商人形象研究〉（台北教育大學碩論），其中不乏主題關注之新意和探究價值，有助於明擬話本集之再檢視。蔣淑婷〈馮夢龍的情教觀——以情史為中心的考察〉（彰師大碩論）雖別採馮夢龍的《情史》一書作為研究取材，但仍以馮氏為人所熟知的情教觀作為研究角度之切入。與上述小說論著有所關連或相似的，尚有盧韻如〈晚明話本小說專集中之商人形象研究〉（嘉義大學碩論）的商人形象主題，以及黃子純〈才子佳人小說敘事範式之形成——以《玉嬌梨》、《平山冷燕》、《好逑傳》為中心〉（淡江大學碩論）和林芳如〈《醒世姻緣傳》的敘事美學研究〉（中興大學碩論），皆採相同的敘事學理論，對小說文本詳加剖析和比對。另外，再有2篇同樣以敘事角度研究《金瓶梅》的學位論文：鄭媛元〈《金瓶梅》敘事藝術〉（政大碩論）和林鶯如〈《金瓶梅》的敘事研究〉（彰師大碩論）。

另一熱門的小說研究文本可屬《聊齋誌異》一書，共有5部論文：劉瑞瑄〈《聊齋誌異》中「異史氏曰」之研究〉（銘傳大學碩論）、黃姝純〈《聊齋志異》未附「異史氏曰」的篇章探究〉（中山大學碩論）、梅光宇〈《聊齋誌異》中神祇形象研究〉（中正大學碩論）、陳品雁〈《聊齋誌異》婚戀故事研究〉（東華大學碩論）、吳淑雅〈《聊齋誌異》勸善懲惡之研究〉（彰師大碩論），尤其是前兩篇論文有著互相補充、互為表裡之態，「異史氏曰」為蒲松齡的創作意旨之揭示，一部

為歸納「異史氏曰」篇章以進行直接析論，另一部則針對未附「異史氏曰」篇章之間接推論，兩者統合正可呈現蒲松齡創作旨趣之完整面貌。

至於論著罕見孤本或少見關注文本的學位論文，有陳俊揚的〈《別有香》研究〉（中正大學碩論），《別有香》為明崇禎年間的孤本小說，其豔情內容足以作為明末情色文學盛行之時代背景反映，以及普世社會現象之價值寫照，陳俊揚即針對是書的小說內容、著述意識詳加探究，以突顯《別有香》應有的小說史地位。陳文璇的〈邱心如《筆生花》研究〉（銘傳大學碩論）屬於清代彈詞小說之文本研究，並以女性文學角度思考其創作動機和為文意趣。錢琬薇的〈失落與緬懷：鄒弢及其《海上塵天影》研究〉（政大碩論）將晚清文人試圖以西學融入小說創作，卻產生了文本上的紛亂斷裂現象，剖析其背景意義，並進行其小說內容之釐清呈現。羅景文〈齊如山《小說勾陳》研究〉（成大碩論）所研究的《小說勾陳》，為當代京劇理論作家齊如山少為人知的小說題跋作品，羅景文考述其成書經過、體例章節、價值影響，將齊如山的《小說勾陳》與1957年版的《孫目》進行比對，不僅足以還原齊氏的學術地位，亦填補了古典小說書目著錄之空缺。

構想獨特或別具新意的研究主題尚有簡齊儒的〈明代公案小說「法律與文學文本」的融攝〉（東華大學博論），藉由晚明12部公案小說中的「訴訟文書」「評點按語」等足資參考的訴訟資訊，分析編者的撰寫目的和關注對象之轉化。李湑茵

〈《紅樓夢》中引用戲曲之研究〉（台大碩論）結合小說情節和戲曲運用兩者之間的關連性，成為戲曲情節之功能研究和主旨探討，並做為明清世家生活樣貌之呈現。王姿婷〈娛樂消費與印刷文化：以萬曆後期青樓的情愛書寫與閱讀為中心〉（暨南國際大學碩論）以萬曆年間出版的《丰韻情書》、《新刻酒酒篇》與《青樓韻語》等風月門之日用類書為研究對象，解析此類新興商品的教化娛樂作用，以及文化背景和文學意涵。

其餘如薛雅文〈《陳眉公家藏祕笈續函》小說類作品之研究〉（東吳大學博論）選定明代陳繼儒編纂叢書中的14部小說，檢視其文獻版本之優劣，探討此類作品的文學內涵價值之判定。蔡其原〈巫術與文學——以六朝志怪小說為主的的研究〉（東華大學碩論）的巫者行為和巫術現象之主題研究，余金蘭〈金瓶梅詞話唱曲研究〉（嘉義大學碩論）之唱曲內容研究，亦都有可觀處。

## 神話與民間文學

神話研究方面以探討中國文學典籍中的神話記載為主，如自《山海經》、《詩經》、《歷代賦彙》及歷來詩歌辭賦文獻中汲取神話題材的論述著作，有邱宜文〈永恆的探尋——試論《山海經》裡的不死神話〉（《北商學報》11期）、李文鈺〈《山海經》的海與海神神話研究〉（《政大中文學報》7期）2篇期刊專文，以及張化興〈《山海經》中的神話與宗教初探〉（靜宜大學碩論）一部學位論文；詩經方面的小說研究則有吳安清〈《詩

經·生民》感生及棄子故事重探〉（《興大中文學報》22期）。而游淑如的〈《歷代賦彙》中的神話典故引用研究——以天象、禎祥、仙釋類為範圍〉（中興大學碩論）則以清代陳元龍所編纂的辭賦類書，做為神話典故之取材對象；黃家家〈神山神話在中古遊仙題材詩賦中的書寫研究〉（政大碩論）則藉中古遊仙詩賦探討中國的神山神話，以及吳翊良的〈空間·神話·行旅：漢晉辭賦中的「山水書寫」研究〉（成大碩論）亦取材自辭賦體文學以探尋其神話意涵。另外，高莉芬〈神聖的秩序——〈楚帛書·甲篇〉中的創世神話及其宇宙觀〉（《中國文哲研究集刊》30期）以1938年出土的晚周楚帛書作為神話思想的探討對象。

至於神話之研究專書僅見浦忠成的《被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯》（台北：五南），此書以近年來受矚目的原住民口傳文學之故事蒐集為主，進行原住民文化傳承之背景意義探討。關注於台灣原住民神話傳說的論著，尚有鹿憶鹿〈賽夏族矮靈祭所反映的粟作神話信仰〉（《民間文學年刊》1期）的賽夏族神話研究、賴奇郁〈鄒族始祖及氏族起源神話初探〉（《花蓮教育大學民間文學研究集刊》2期）的鄒族神話研究，以及與泰雅族霧社事件有關的神話傳說探討：劉育玲〈神話的詮釋與運用——從姑目·荅芭絲《部落記憶——霧社事件的口述歷史》中三則神話傳說談起〉（《台灣文學學報》10期）。此外，蔡惠琴〈從鯨魚到飛魚——原住民的魚類神話傳說與飲食文化〉（《中華飲食文化基金會會訊》13卷

4期)、王妍婷〈台灣原住民神話傳說中動物功能之探討〉(中山大學碩論)、劉惠婷〈台灣原住民射日神話研究〉(銘傳大學碩論)和周育聖〈台灣神話傳說與故事中的海洋文化研究〉(台師大碩論)都是取材自原住民傳說以進行神話研究。跨足域外神話研究的論文可見裴光雄〈中國與越南的女媧神話主題比較研究〉(靜宜大學碩論),此部論文將中國與越南地區的女媧神話故事和女媧信仰現象詳加比較,以呈現中越文化之異同處。

民間文學的研究專書和學位論文,則屬全然的台灣民俗文化研究領域,期刊論文方面也僅止一篇以清乾隆刊本《關帝志》文獻為研究對象的民間文學論著:洪淑苓〈文人視野下的關公信仰——以清代張鎮《關帝志》為例〉(《漢學研究集刊》5期),以及彭衍綸〈澎湖七美望夫石傳說的形成、聯繫、流傳歷史〉(《台灣文學研究學報》4期)對於澎湖離島故事的採錄和論述,其餘皆屬台灣民間文學的研究範疇。

專書部分有王釗芬《周成過台灣的傳述》(台北:里仁)以清末台灣開發史上的「周成過台灣」之世情故事為研究題材,探討其民間文學之故事類型,除此之外,其餘專書多屬台灣民間故事或諺語的採錄集,如劉惠萍主持的《花蓮客家民間文學採集與整理(一)》(出版地不詳)和胡萬川總編輯的《台南縣閩南語諺語集》(台南:台南縣政府)。劉芳宜〈雲林縣地方傳說研究〉(雲科大碩論)、陳維文〈基隆地區民間文學與礦工生活〉(花蓮教育大學碩論)、吳易珍〈台灣詔安客家

民間傳說研究〉(雲科大碩論)都是地區性的採錄研究。而鄭美惠〈台灣原／漢族群接觸與衝突下的傳說研究——以漢人文本為主〉(清大博論)透過族群研究的角度,一窺台灣原住民與漢民族之間的接觸和衝突關係。鍾愛玲〈徘徊在「鬼」「怪」之間:苗栗地區「魍神」傳說之研究〉(清大碩論)定義民間傳說中的「魍神」,並詳加詮釋其傳說的敘事內容特徵和記憶內容機制等深層意義。關注題材具特異性的學位論文有鄧美枝〈台灣閩南語傳統囡仔歌研究〉(台南大學碩論)以「囡仔歌」為探討對象,而陳雪華〈台灣閩南語歌仔冊中的愛情類故事研究〉(台南大學碩論)則將「歌仔冊」做為愛情主題之研究取材。林培雅〈台灣民間文學積極傳承人調查研究〉(清大博論)以西方民間文學的研究理論,進行台灣地區的民間文學積極傳承人(即講唱者)之調查研究,研究題材亦相當獨特。