

台灣古典文學創作概述

吳東晟

台灣古典文學創作的發表，目前主要有雜誌、網路、詩會、徵詩、文學獎、出版等管道；創作文類以詩為大宗，詞、曲、古文、駢文等其他文類僅為陪襯，因此本文有時以古典詩壇概括整個台灣古典文學（創作）界。

以下所評述的2008年創作現象，除2008年才出現的特殊現象外，亦有近年來持續某種風氣、但在2008年發生特殊事件者；亦有近年持續風氣、雖無特殊事件但至2008年仍未衰竭者。

民間詩壇與學院傾向合流

近年台灣文學研究蔚為風氣，間接帶動了古典文學研究，由於民間詩壇提供學界甚少開發的研究素材，因此在近年重新獲得學界的重視。在學界向民間詩壇釋出善意的同時，民間詩壇的運作模式也轉向與學界合作。以瀛社和彰化縣詩學研究協會為例，瀛社百年社慶所舉辦的盛大系列活動，計有全國徵詩、全國詩會、學術研討會、詩書畫展、文物展等，《台北文獻》第166期亦推出瀛社專輯。另外由國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦的「瀛社百年學術研討會」，與會來賓中，民間詩人、學院人士各半；與瀛社90週年的慶祝活動相較，百年社慶不但更為盛大，而且有更多學院參與的成分。

至於在中部地區甚為活躍的彰化縣詩

學研究協會，每年固定舉辦4次詩會，近年來其中一場改採學術研討會的方式，論文發表人及講評人，採民間、學院各半的方式，2008年研討會已進入第2年。

年輕詩人的出現

台灣古典文學的作者群普遍高齡化，近年來因為網路文學的興盛，台灣古典文學的年輕作者，開始有了聚集的管道，而使整個作者群出現一批相對較年輕的詩人。

台灣最具規模的古典文學創作網站「網路古典詩詞雅集」，到2008年邁入第7年，該網站的成員年齡層分布極廣，有六、七十歲的詩翁，也有不到十六、七歲的高中生，但與一般民間詩社相比，該站的作者群整體而言較為年輕化。網路跨越了時間、地點、金錢等各種障礙，讓身處各地、不易聚在一起、缺乏資金營運的詩人，有了切磋琢磨和傳布訊息的管道。2008年瀛社所舉辦的全國徵詩暨詩會，採初複選制度，開放全國詩人報名參加（筆者按：某些全國詩會，是由主辦詩社取得各詩社社員名單，寄發詩帖邀請。換言之，若詩人未參加任何詩社，便不能出席詩會），進入複選的青年詩人超過10位，表現亦不俗，如淡江大學中文所學生張富鈞（網路筆名故紙堆中人），掄左右雙元，令人驚豔。

此外，民間詩社本身也有想學作詩

的年輕詩人加入，如彰化縣詩學研究協會多年來培育詩學幼苗，舉辦「小詩人研習營」，2008年繼續舉辦，招收國小五年級以上至高中（職）學生。筆者當年的創作啟蒙，便是在此營隊。也有部分民間詩社結合社區大學、進修學校等管道，宏揚詩教，行之有年。

台灣古典文學研究風氣的興起，間接提供年輕學者與民間詩社接觸的機會，然而迄今未聞有「因為研究台灣古典文學而開始古典文學創作」的青年詩人，期待他日這樣的研究風氣可以培養出創作人才。

文學獎獎掖地方書寫

台灣近年來文學獎蓬勃發展，連古典文學類也開始增多。一般社會上的文學獎開設古典文學類別者，有「教育部文藝創作獎」、基隆市「海洋文學獎」、宜蘭縣「蘭陽文學獎」、台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」、台南縣「南瀛文學獎」等6項；由於基隆、宜蘭的古典文學組均屬隔年徵獎，教育部從2009年起亦改為隔年徵獎，因此未來要在1年之內同時有6個古典文學獎，相當不易。

由於社會上開設古典文學組的文學獎，以地方文學獎為大宗，而地方文學獎又鼓勵創作當地題材，因此帶起一股地方書寫的風氣。6個文學獎中，「教育部文藝創作獎」、「蘭陽文學獎」、「南瀛文學獎」要求以詩集形式投稿，旨在甄別作者程度、鼓勵詩人多多創作；「玉山文學獎」要求投稿組詩；「台北文學獎」、「海洋文學獎」則僅徵1首。由於各文學獎普遍要求大量創作、又鼓勵地方題材、兼

之開放全國詩人投稿（除「南瀛文學獎」外），因此，在文學獎的提倡下，催生不少歌詠地方的詩作。

除了文學獎，2008年部分民間詩會及徵詩，也採取文學獎的精神，鼓勵地方寫作。如瀛社中秋組例會首唱，不限題目，只限歌詠有關台北市之人文、風土、歷史、名勝；國際扶輪社3490區以「詩詠鄉土」為主題，徵集歌詠3490區服務之縣市鄉鎮的詩作。

政府機關對古典文學的正面影響

近年行政院文建會、國立台灣文學館、各縣市文化局，對古典文學創作越來越重視，例如舉辦文學獎、舉辦徵詩、提供場地舉辦詩會或研討會、出版詩人遺作、出版當代詩人詩集，對古典詩壇是有力的幫助。

以徵詩為例，由民間詩社承辦、政府機關補助的徵詩活動，計有瀛社百週年慶祝活動（台灣瀛社詩學會承辦，台北市文化局補助）、「第1屆文昌獎」全國徵詩比賽（南投藍田書院承辦，南投縣政府補助）、微笑鹿港全國詩人聯吟大會（鹿港文開書院承辦，彰化縣政府補助）、詩唱葡萄——葡萄詩詞創作比賽（彰化縣詩學研究會承辦，彰化縣文化局主辦）、宜蘭頭城全國徵詩（頭城鎮中元祭典協會、頭城鎮公所、頭城鎮民代表會、頭城文化發展協會主辦）等。

以整理先賢遺作為例，如嘉義詩人賴雨若遺著《壺仙詩集》，由嗣孫賴辰雄整理、嘉義市政府文化局協助出版，命名

《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》，同年舉辦新書發表暨論文發表會。

至於出版當代詩人詩集方面，2007年南投縣政府文化局主動徵集當代古典詩人詩集，對創作者鼓勵甚大，在縣市文化局中實屬創舉。第1批獲選出版詩集者有吳昶潤《昶潤吟草》、賴鴻文《日月潭畔思無邪》、吳東晟《愛悔集》，於2008年舉辦新書發表會；2008年獲選出版者為黃宏介《雙花豔吟草》，於2009年舉辦新書發表會。

而彰化縣文化局的機關刊物《彰化藝文》季刊，在2006年刊登魏嘉亨的古典詩稿後，也開始刊登古典詩作；自2007年起，輪流刊登彰化縣境內4個詩社（彰化縣詩學研究協會、彰化縣國學會、香草吟社、興賢吟社）的詩稿，詩作內容要求以地方為素材，鼓勵地方書寫。

大專院校古典文學校際活動

台灣各大專院校中文系的年度盛事「中華民國大專青年聯吟大會」（簡稱「大專聯吟」）已於2002年停辦，該活動分吟唱、創作2組，20年來，培養許多優秀人才。停辦後，各校曾試圖舉辦類似的活動，賡續大專聯吟的優良傳統；全國性的聯吟，主要有「全國大專院校古典詩詞吟唱比賽」，由各大專院校輪流舉辦，該活動側重吟唱，惜僅辦4屆。之後，由玄奘大學中文系舉辦「曉境雲聲古典詩歌創作大賽」，該活動以創作為主，以吟唱為表演，但傳聞出現危機，應於2008年舉辦的第2屆，展延至2009年舉辦，未來如何，尚待觀察。

台灣之外，由廣州中山大學、香港中文大學、澳門大學合辦的「粵港澳大學生詩詞競賽」，2008年邁入第3屆，並邀請台南成功大學聯合舉辦，改名「粵港澳台大學生詩詞競賽」；共分詩詞兩組，各錄取10人，限定由大學生（不含研究生）投稿，台灣方面僅在詩組有2人獲獎。

校園文學獎於2008年開設古典文學類別者，有政治大學「道南文學獎」、世新大學「舍我文學獎」、華梵大學「大冠鷲文學獎」、中興大學「中興湖文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、中山大學「西子灣文學獎」7項。其中成功大學「鳳凰樹文學獎」組別最多（共4組，每組再分本外系2組，合計8組），中興大學「中興湖文學獎」開放中部地區友校大專生投稿，是中部地區的校際活動。

現代文學與古典文學的跨界結合

現代文學與古典文學的跨界結合，一直零零星星地進行著，然而近年名小說家張大春跨行寫古典詩，對古典詩壇產生正面的影響；由於張大春獨有的文字魅力，及其博學又活潑的根柢，早已具有相當的影響力與讀者群，他跨行寫作古典詩，為古典詩壇注入一劑強心針。2006年起，張夢機、張大春在《印刻文學生活誌》開闢「兩張詩壇」專欄，該欄由張夢機撰論，並詩作示範；再由張大春和詩，內容兼具學理實務，頗受到現代文學、古典文學兩邊讀者的喜愛。

《乾坤詩刊》是國內唯一同時收錄古

典詩與現代詩的詩刊，該刊自2008年冬季號起在現代詩刊部分設「傳統與現代對話」欄，邀請古典現代雙棲詩人以同一題目撰寫古典詩、現代詩各1首，首位發表者為胡爾泰。

此外，以出版參考書及台語文學著名的金安出版社，2008年出版吳榮富古典詩集《心墨集》，因該書反應現代人精神面貌，故收入「現代詩系列」。

其他重要事件

歷史悠久的《中華詩學》雜誌成立40週年，邀請江南詩人參與「2008年兩岸詩詞學術研討會」，活動特輯刊登於該刊第102期。

馬英九、蕭萬長當選中華民國第12任總統、副總統，《中華詩壇》、《湖南文獻》藝文薈萃欄製作慶賀專輯。

中華發展基金管理會出版由中華民國傳統詩學會副理事長黃冠人誦讀之《雅音四書集粹》DVD，該專輯可線上閱覽收聽，網址為<http://ftp.ntu.edu.tw/ftp/NTU/fourbooks/index.html>。

日本清真會舉辦「日本清真會詩歌自詠書展」，地點在台北市國軍文藝活動中心，內容為清真會故金子清超教授夫婦暨門人第10次詩歌自詠書作精品展覽。

高雄宏文館出版詩壇大老羅尚遺著《戎庵二十一世紀詩存》，由陳文銓、孫吉志整理編校，該書收錄羅尚最後7年（2001-2007）的詩詞共179首。

「文史哲出版社」出版《「台灣瀛社詩學會」百週年紀念特刊》4種，總編纂林正三，4書分別如下：（一）《台灣瀛社

詩學會會志》，許惠玟編，內容包括瀛社百年社史、瀛社成立時間與參與成員、瀛社活動記事、瀛社相關團體、社友小傳。

（二）《歷屆詩題便覽》，許惠玟編，內容為瀛社歷屆課題與擊鉢資料彙編。

（三）《十年題襟集》，洪淑珍編，內容為瀛社近10年課題與擊鉢優勝作品彙編。

（四）《瀛社風義錄》，翁正雄編，內容為瀛社現今社員詩作自選集。

結論

2008年的台灣古典文學創作，因時代風氣的轉移，台灣文學受到重視，連帶使台灣古典文學亦受到學界重視；國家級及縣市級文化單位，也對扶翼詩教起了正面作用，使得本已出現暮氣的古典文學創作，又出現一道曙光。此外，在文學獎的提倡獎掖下，地方書寫成為近年古典詩的寫作風氣，得獎者也偏向年輕化；網路詩壇的多年經營，讓網路使用族群獲得切磋交流的機會，甚至若干傳統詩社，也因應網路時代的來臨，而架設官網、部落格、論壇等。學界方面，雖然台灣文學系所興起台灣古典文學研究的風氣，但創作人才的培養，一直由中文系負責；在各校中文系年度盛事「大專聯吟」終止之後，仍有學校自力舉辦類似的活動，以求賡續傳統，迄今不斷，甚至出現兩岸三地的詩詞創作比賽。現代文學知名作家張大春跨行寫古典詩，更是近年來一件大事，張大春有奇膽的文筆、豐厚的學養，以及廣大的讀者群，他的加入，讓古典詩壇平添生力軍。