

# 台灣對境外文學研究概述

吳翊良、張錦忠

## 中國文學

吳翊良

宏觀本年度的中國文學研究，茲分成古典詩歌、古典詞曲、古典辭賦、古典散文、小說戲劇五大類，最後並在結論中略提幾場重要研討會，讓本年度的研究現況有更清晰的呈現。我們盡可能的呈現本年度的相關論著以提供讀者按圖索驥的方向，惟受限於篇幅，無法一一評述，故此處僅揀擇在論述上較有創見，不蹈襲成說，對學界有開拓之功者作為主要對象，望讀者諒焉。

### 一、古典詩歌

古典詩歌的研究是本年度的重點方向，在碩博士論文方面，主要集中在魏晉南北朝、唐宋、明清3個區塊，依照此順序茲舉前人所未發之議題或論點者，如下：

在「魏晉南北朝詩歌」方面，有朱怡璇〈魏晉詩賦中的美人形象〉（東海大學碩論）、張鏞樺〈永明新變說再探——以詩樂分離為起始的討論〉（輔仁大學碩論）；前者主要從「女性」的討論觀看魏晉詩賦中的女性形象、後者則從「詩樂」的角度論析南朝「永明體」的變遷衍異。

在「唐宋詩歌」方面，數量較多，如

曹文發〈李賀詩與超現實主義〉（南華大學碩論）、陳雅欣〈唐詩中的嶺南書寫研究〉（成功大學碩論，以下簡稱成大）、鍾佳璇〈距離與對話——元白贈答詩的書信特質研究〉（成大碩論）、謝依婷〈長安去來——唐詩中的京都書寫〉（成大碩論）、嚴睿哲〈杜甫親屬詩研究——兼以易卜生戲劇為參照〉（成大碩論）、李錦昌〈國變的陰影——唐末詩人面對世亂國亡之作品試探〉（東華大學碩論）、陳黎玲〈「南奔」與「北征」的生命際合——論李杜從盛唐的相似走向安史亂後的相異〉（清華大學碩論，以下簡稱清大）、莊憶欣〈胡曾周曇詠史詩研究〉（彰化師範大學碩論）、張惠雯〈溫庭筠詠史詩研究〉（彰化師範大學碩論）、曾金承〈韓愈詩歌唐宋接受研究〉（淡江大學博論）、陳金現〈宋詩與白居易的互文性研究〉（中山大學博論）、陳秀鴻〈陳與義寫景文學研究〉（清華大學碩論）、馬美娟〈先秦至北宋詩詞對「男女情愛」主題的態度〉（清大博論）。總括這些著作，主要的議題涵蓋了西方理論、地域書寫、親屬詩、作家生命情境的比較、吟詠歷史、戀愛主題、唐詩人及其文本於後代的傳播與接受等等，所論析的方向確能拓展新局，予人可觀之處。

此外，「明清詩學」的討論更是本年度的重心，如：李立明〈唐寅及其詩

歌研究》（東吳大學碩論，以下簡稱東吳）、黃淑婷〈生命的安頓——龔鼎孳交遊詩研究〉（清大碩論）、紀瓊真〈傅山詩歌中地域書寫與審美意趣研究〉（清大碩論）、楊淑君〈怪奇作為書寫／生存的技藝：陳三立詩研究〉（清大碩論）、張智昌〈南方英雄的歷程：屈大均（1630-1696）自我形象釋讀〉（清大碩論）、林佳怡〈明末清初女性亂離詩研究〉（中興大學碩論）、黃馨蓮〈左錫嘉與《冷吟仙館詩稿》研究〉（東海大學碩論）、賀幼玲〈王夫之詩學情景論研究〉（高雄師範大學博論）、許如蘋〈楊慎詩歌與詩學之研究〉（高雄師範大學博論）、洪滿山〈紀評蘇詩研究——以詩風演變及蘇詩本色為主〉（中山大學碩論）、李志桓〈袁枚性靈詩說詮釋〉（中正大學碩論）、李欣錫〈錢謙益明亡以後詩歌研究〉（台灣師範大學博論）、林小涵〈吳中女詩人的詩情與詩學——清溪吟社研究〉（暨南國際大學碩論）、武思庭〈女性的亂離書寫——以清代鴉片戰爭、太平天國戰役為考察範圍〉（暨南國際大學碩論）、曾守仁〈王夫之詩學理論重構：思文／幽明／天人之際的儒門詩教觀〉（台灣大學博論，以下簡稱台大）。從這些討論當中，有明代、明清之際、甚至清末民初都有專著討論，或從作家研究、詩學批評、地區性的討論、甚或連結到世變與詩人創作的關係，凡此均可見明清詩學與文化場域兩相對照呼應的特殊質性，此階段的文獻資料浩瀚繁雜，在運用與蒐集上仍有待未來更為大量的投注以凝聚學界對明清詩學的討論。

專書方面具有議題導向的，如張高評《印刷傳媒與宋詩特色：兼論圖書傳播與詩分唐宋》（台北：里仁書局，3月）、歐麗娟《唐代詩歌與性別研究——以杜甫為中心》（台北：里仁書局，9月）、陳鍾琇《唐代和詩研究》（台北：秀威資訊科技公司，4月）、廖肇亨《中邊·詩禪·夢戲：明末清初佛教文化論述的呈現與關懷》（台北：允晨文化公司，9月）。張教授從雕版印刷崛起繁榮於宋代的觀點為起始，認為「詩分唐宋」自當以印刷傳媒作為催化劑，以此而將「印刷傳媒」與唐宋詩學做了相連結的討論；歐麗娟教授則聚焦於「性別論點」與杜甫詩，以杜甫為中心探討詩人的女兒形象及其教育觀進而擴展至唐詩中的女性之相關議題，在理論的運用與文本的解讀上，都做了極精彩深入的詮釋，允為年度唐詩論著之佳作；陳鍾琇教授則採取詩歌體式的問題意識在文獻的基礎上搜尋唐代的和詩及當時唱和狀況，對「和詩」在唐代的繁榮與大量出現做了初步的討論；廖肇亨博士則以「明清禪林詩作與詩論」、「明清的思想概念與佛教」2個主要範疇，在未被學界關注的原始文獻之基礎上，闡發佛教在文化史上的重要性與獨創性，同時也對佛教在文化傳衍的角色、功能及其限制加以反思，有助於了解明末清初的文學與佛教、中國詩學與禪學之間的互動關係。

至於期刊論文，則有張高評〈〈薄薄酒〉詩與創意研發——蘇軾黃庭堅與南宋詩人之同題競作〉（《中國學術年刊》30期），從南宋詩人對同題〈薄薄酒〉的相互競寫，看當時文人的創意造語；徐國能

〈桐城詩派杜詩學析探——以姚鼐、方東樹為中心〉（《中國學術年刊》30期），則從清代桐城派代表學者姚鼐與方東樹出發，以其對杜詩的討論為重心，論其在杜詩學上的地位；賴錫三〈〈桃花源記并詩〉的神話、心理學詮釋——陶淵明的道家式「樂園」新探〉（《中國文哲研究集刊》32期），從神話學與心理學的角度，重新梳理了歷來被討論甚多的陶淵明之〈桃花源記并詩〉，並認為這是一種道家式的「樂園」空間型態；至於廖肇亨〈長島怪沫、忠義淵藪、碧水長流——明清海洋詩學中的世界秩序〉（《中國文哲研究集刊》32期），乃以明清有關海洋書寫的文本分析這些未被充分討論的原始資料，站在以海洋為中心的立場宏觀世界，並特別關注明清海戰的書寫特色及其在中國海洋史、甚至是東亞場域的重要地位。

## 二、古典詞曲

在「古典詞」方面，計有吳秀蘭〈蘇辛詞借鑒杜詩之研究〉（東吳碩論）、林宏達〈宋詞取材唐傳奇之研究〉（東吳碩論）、王曉雯〈清代譚瑩「論詞絕句」研究〉（東吳博論）、程美珍〈屈大均及其詞研究〉（東吳碩論）、余佳韻〈清代詞學的南北宋之爭〉（台大碩論）、陳揚廣〈〈憶江南〉詞調及其內容研究——以唐宋詞為例〉（成大碩論）、瞿惠遠〈左錫嘉及其詩詞稿研究——以生平境遇為主〉（政治大學碩論，以下簡稱政大）、余筠珺〈清真「以賦為詞」探論〉（台大碩論）、陳盈妃〈明初詞壇所反映之社會現象探究〉（《興大人文學報》41期）。

這些論文之中，比較特別的是以「論詞絕句」為新議題的開啟，研究此議題者必須對詩與詞2種文體之間的分界與滲透有清楚的認識，始能深入到文體越界（「以詩論詞」）所達到的互文效應與詩歌美感的呈現，在研究上有其別開生面的貢獻。

至於「古典曲」部分，由彰化師範大學國文學系主辦的「第17屆詩學會議——曲學研討會」，發表了總計14篇與曲有關的論文，分別是：羅麗容〈宋詞元曲文學承傳之疑議論析〉、吳彩娥〈詩與劇的互文同構——論〈牡丹亭〉的下場詩〉、張啟超〈元明清散曲的傳承與變遷〉、李國俊〈北曲般涉調【耍孩兒】與【煞】曲研究〉、高美華〈全明散曲中帶過曲研究〉、張錦瑤〈「北曲名家」抑或「南詞宗匠」？——論明代散曲家陳鐸的創作特點與意義〉、林仁昱〈有關「閩瑞生謀殺王蓮英案」之俗曲研究〉、汪詩珮〈雙重心境——從文獻與交遊考察元代北人劇作家〉、林宗毅〈《牡丹亭》三題別議〉、柯香君〈明代旅遊風氣與戲曲傳播關係之研究〉、林鶴宜〈台灣庶民戲曲的文學風景〉、蔡欣欣〈戀戀國風——博物樂府——歌仔冊《六十條手中歌》文本與唱唸〉、吳明德〈內台俊影——「五洲園」第二團黃俊卿的表演藝術〉、洪瓊芳〈歌仔戲界的「朋友觀」——從演員的立場切入〉，以上論文後收錄於該校主編的《彰化師大國文學誌》17期，此次的曲學會議議題廣泛，對古典曲學的文學史意義、曲論分析、戲曲傳播、庶民文學均有觸及，在該領域亦能有所推廣與啟發。

### 三、古典辭賦

在古典辭賦的研究，則有底下幾本專著：廖美娟〈明代陸時雍楚辭疏研究〉（東華大學碩論）、謝惠懿〈楊萬里《天問天對解》研究〉（佛光大學碩論）、劉楚荊〈蔡邕辭賦研究〉（台灣師範大學碩論）、彭定源〈前中古辭賦中的「江南」論述——以《楚辭》、〈山居賦〉、〈哀江南賦〉為主的討論〉（台大碩論）、吳燕真〈招魂、尋跡與辯誣——黃文煥《楚辭聽直》研究〉（輔仁大學碩論）、陳芳汶〈中晚唐詠史賦研究〉（政大博論）、王良友《中唐五大家律賦研究》（台北：文津出版社，4月）。其中廖美娟以陸時雍為個案觀察明代楚辭學的發展，陳芳汶鎖定中晚唐的詠史賦作為主題分析其時賦作的特色與藝術，王良友則將焦點放在鮮為人關注的唐代律賦，深入分析了其中的代表賦家及其聲律、用字、制題等表現形式，這3本專論對賦學的研究較具有開拓性的視野。

### 四、古典散文

古典散文在本年也有進一步的分析與研究，明道大學中文系所舉辦的「唐宋散文學術研討會」，即以散文為主題，發表了多篇論文，如王基倫〈北宋碑記文的發展〉、兵界勇〈沈亞之學韓得失論〉、蓋琦紓〈傷逝、追憶與不朽——蘇軾、黃庭堅題跋文的時間意識〉、黃登山〈蘇軾前後〈赤壁賦〉之比較〉、李建崑〈羅隱《讒書》探析〉、羅文玲〈惠洪石門文字禪的散文書寫〉、何寄澎〈韓柳以下唐代記體文演變之考察〉、韋金滿〈略論柳宗

元〈永州八記〉的修辭技巧〉、葉國良〈李觀的古文及其對韓愈的影響〉、李貞慧〈試論朱熹遊記的書寫特色〉、陳鍾琇〈「制從長慶辭高古」——論元白制誥文之「駢體散文化」〉、張高評〈張鑑《仕學規範》論作文之道〉、陳金木〈韓愈走進潮州方志——以永樂大典所載潮州方志的記事為範圍的考察〉、齊婉先〈真性與悟境——論蘇軾遊記小品文中存在意識之轉化〉、蔣寅〈權德輿贈序研究〉、倪豪士〈再談李娃傳兩題〉、何沛雄〈再論柳宗元的山水遊記〉、詹杭倫〈范仲淹〈岳陽樓記〉中的幾個問題新探〉。以上文章除了歷來備受關注的韓愈、柳宗元、蘇軾、范仲淹，也將對象延伸至沈亞之、黃庭堅、朱熹、元稹、白居易、羅隱、李觀等人，對唐宋的散文發展之趨勢有更清晰的呈示。

至於碩博士論文方面，則有邱詩雯〈《史記》之「改」、「作」與歷史撰述〉（成大碩論）、李秋蘭〈《史記》敘事之書法研究〉（成大博論）、許靖卿〈南宋日記體遊記研究——以《入蜀記》與《吳船錄》為中心〉（台大碩論）、蒲彥光〈明清經義文體探析——以方苞《欽定四書文》為中心觀察〉（佛光大學博論）。其中，蒲彥光以《欽定四書文》為觀察中心，論題涉及傳統的經典詮釋學，認為應試生於「八股文」苦思章句義理時，不啻發為一種經典新詮，更是古文運動以來「文以貫道」信念之實踐、及受到宋代程朱理學的重大影響。蒲氏的選材與分析不但有新議題的開啟，也能彌縫前此八股文研究者多偏於一隅的片面支離；此

外，與「八股文」相關者尚有侯美珍〈談八股文的研究與文獻〉（《中國學術年刊》30期），可並比參看。由上所述，去年度對散文的研究，也頗有可觀。

## 五、小說戲劇

最後，我們要介紹本年度與小說戲曲有關的研究概況。首先，以「小說」而言，碩博士論文方面，如鄭雅嬪〈《雨花香》、《通天樂》研究〉（嘉義大學碩論，以下簡稱嘉大）、蔡任貴〈晚明擬話本《貪欣誤》研究〉（嘉大碩論）、孔廷欣〈蕭湘迷津渡者小說研究〉（嘉大碩論）、王澤儀〈清初傳奇中的相思病表現與意義〉（暨南國際大學碩論）、吳佩蓉〈小說的衍異：《三寶太監西洋記通俗演義》書寫現象之研究〉（政大碩論）、鄭采芸〈明末清初傳奇多元對應關係研究——以李玉、李漁、洪昇、孔尚任為主〉（政大博論）、曾秀雲〈唐代俠義小說析論〉（彰化師範大學碩論）、陳儷惠〈六朝志怪小說困境故事研究〉（中興大學碩論）、李宜樺〈接受與再生：《平山冷燕》之書寫續衍與轉化研究〉（成大碩論）、張麗姿〈「命定姻緣觀」傳奇小說的研究——以神定、夢定、虎定為主〉（中山大學碩論）、張家維〈宋金元志人小說敘錄〉（台北大學碩論）、劉璋如〈「夢遊」類小說之主題研究——以明代短篇傳奇小說及韓日越短篇漢文小說為主〉（成大碩論）、黃琬甯〈通俗的性暴力——晚明公案小說集的書寫風格〉（清大碩論）、潘少瑜〈清末民初翻譯言情小說研究——以林紓與周瘦鵑為中心〉（台

大博論）、顏健富〈編譯／變異：晚清新小說的「烏托邦」視野〉（政大博論）。其中，劉璋如從明代短篇傳奇小說出發，討論東亞漢文小說的發展狀況，以及明代短篇傳奇小說對東亞漢文小說的影響，對於吾人了解漢文學與傳播的過程，有了具體的說明。然而，除了傳統小說之外，清末民初的時代變局也造就了新小說的興起，潘少瑜與顏健富即從此出發，運用新材料、新視角、新方法開展出論述的新格局。以潘少瑜來說，其以林譯和周譯為代表的清末民初翻譯言情小說為對象，對林譯小說、鴛鴦派文學、乃至於現當代的通俗言情文學與消費文化之繁榮興盛，提出周延的思考與細密的推論。至於顏健富則將晚清新小說的「烏托邦」視為一迷人的空間狂想史，承載了與一個時代有關的世界、科學、哲學、文學等綜合價值，進而建構出「編譯／變異」系統，涵蓋詞彙考證、概念誤讀、材料蒐集、敘事探討等，以思考晚清作者群如何透過中西資源的「編譯」，締造出一個改寫文學傳統的「變異」理想圖。潘、顏二人的論述脈絡與深具開展性的議題，為本年度值得注意的博論。

期刊論文則有黃東陽〈誤入與遊歷——宋傳奇〈王榭〉仙鄉變型例探究〉（《興大人文學報》39期）、康珮〈從傅柯的微觀權力探討《忠義水滸全書》中水滸與身體權力的關係〉（《興大人文學報》41期）、康韻梅〈唐代古文與小說的交涉——以韓愈、柳宗元的作品為考察中心〉（《台大文史哲學報》68期）。在3篇文章中，黃東陽以宋代傳奇〈王榭〉

為個案探討其仙鄉空間的變形，康珮借鏡西方哲學家傅柯的微觀權力分析《忠義水滸全書》的水滸與身體權力之間的辨證關係，康韻梅則從小說與古文兩種不同文體互涉的關係，探討其文學史意義；3篇論文各有創見，皆有可觀。

以「戲劇」而言，本年度亦有許多與戲劇相關的討論，在碩博士論文方面，有喻緒琪〈明清扮裝文本之文化象徵與文藝美學〉（中山大學博論）、陸方龍〈朱有燉雜劇及其相關問題研究〉（台大碩論）、梁瓊方〈晚明傅一臣《蘇門嘯》劇作之研究〉（政大碩論）、楊淑娟〈南管與明初五大南戲文本之比較研究〉（中國文化大學博論）、蕭雅云〈清代雜劇中的仕隱書寫研究〉（中興大學碩論）、王照璵〈清代中後期北京「品優」文化研究〉（暨南國際大學碩論）。其中，喻緒琪提出「扮裝」踩破封建體制之底限，不僅使性別、身分有具體之移轉，同時亦使個體自主精神發揮至極，扮裝者透過「扮裝」突破現實困境，個體與封建機器對抗之結果，產生無數文化衝擊，並察覺隱藏於性別地位、活動空間、社會階級、外在服飾、自我認同、婚姻意識背後之文化象徵意義，男風文化與悍婦形象之形成，顯示明清社會性別角色之新定位，亦為性別刻板印象鬆動之始。與此類似，王照璵則以清代中後期北京的「品優」文化，探討戲劇與性別論述的緊密相連，對「性別議題」之開啟有其意義。在期刊論文方面，中央研究院中國文哲所主編的《戲劇研究》創刊號，為國內第1本由國科會催生與贊助的戲劇學門國際性學術期刊；此外，

王瓊玲〈改崑調合絲竹天道人心——論唐英之戲劇教化觀與其「經典性」思維之建構〉（《中國文哲研究集刊》32期）、高禎臨〈論戲曲對於《詩》教精神與社會作用的承繼與轉化〉（《興大人文學報》39期），均不約而同的關注到戲劇所引發的教化觀、詩教精神；劉幼嫻〈談李漁以稗官為傳奇藍本的創作理念——以小說〈生我樓〉與傳奇《巧圓圓》為例〉（《興大人文學報》41期），則以稗官身分切入李漁之小說、傳奇，以其為作者創作時的理念與背景。

## 六、其他總論

最後，我們可以列舉幾場重要的研討會，進而說明本年度的整體研究之特色。

（一）「空間移動之文化詮釋國際研討會」：漢學研究中心、台灣大學文學院、中興大學文學院、中央研究院中國文哲所主辦，3月26-28日舉行。

（二）「文學與神話國際學術研討會——第7屆通俗文學與雅正文學」：中興大學中文系主辦，3月28-29日舉行。

（三）「第3屆古典與現代研討會」：文藻外語學院應用華語文系主辦，5月3日舉行。

（四）「第9屆中國修辭學國際學術研討會」：輔仁大學中文系所、中國修辭學會主辦，5月10-11日舉行。

（五）「第2屆思維與創作學術研討會」：台南大學國語文學系主辦，5月17日舉行。

（六）「第1屆世界漢學中的『《史記》學』國際研討會」：佛光大學歷史學系主

辦，5月27-29日舉行。

(七)「『明清文學文化中的秩序與失序』國際學術研討會」：中央研究院中國文哲所主辦，8月28-29日舉行。

(八)「『超越文本：多元文化史視野中的物質文化』論壇」：清華大學人文社會研究中心、漢學研究中心主辦，9月19日舉行。

(九)「第3屆敘事學國際研討會：敘述過去的聲音——民間文學、口述歷史、田野調查」：中興大學文學院主辦，10月4-5日舉行。

(十)「第4屆『文學與資訊』學術研討會」：台北大學中文系主辦，10月25-26日舉行。

(十一)「第2屆宋代學術國際研討會」：嘉義大學中文系主辦，11月15-16日舉行。

(十二)「『沉淪、懺悔與救度：中國文化的懺悔書寫』國際學術研討會」：中央研究院中國文哲所、法鼓佛學院主辦，12月4-6日舉行。

由以上所列舉的研討會可以發覺，本年度學術趨勢之重要特色即在於以跨領域整合學科的文化研究為主，換言之，中國文學研究不再僅是封閉的文學範域，而是整合中文學界的資源與人力，將視角跨越其他學科的知識背景。以「空間移動之文化詮釋國際研討會」為例，其廣邀文學、史學、地理學等分屬不同領域的學者進行跨學科的研究，諸如移民、殖民、流亡、貶謫、旅行、探險、仙遊、商賈、征戍、出使等，在後現代情境中對此進行跨學科的反思，從而深入詮釋現象背後的世界觀、宇宙觀，是否在變中與時俱變，抑或有所不變？根據這些經驗，人文學界可就其人文關懷，在科學的解釋之外，提出歷史、文化上的觀察。又如「『沉淪、懺悔與救度：中國文化的懺悔書寫』國際學術研討會」，將議題設定在宗教、文學、文化3項議題的聯集與分趨，廣召中外學者對中國文學與宗教的關係，開展多方的對話與深具啟發性的課題，同樣不以文學為囿限而展示了文學與歷史、宗教乃至整體文化的交流涵攝。此外，「漢學國際化」也是未來值得注意的方向，因此「『超越文本：多元文化史視野中的物質文化』論壇」便以「物質文化」探討了《紅樓夢》、晚清海外遊記等文學作品，將之放在世界的脈絡之中，使傳統文本在當代思潮的撞擊下，有了更豐富的文本潛能。「『明清文學文化中的秩序與失序』國際學術研討會」、「第2屆宋代學術國際研討會」、「文學與神話國際學術研討會」、「世界漢學中的《史記》學國際研討會」、「第3屆敘事學國際研討會」，亦均以國際為名，廣邀知名學者，凡此都讓台灣地區的中國文學研究在國際上提高能見度，就在這交流往返，攻他山之石，彼此切磋的過程中，使得國際化的學術走向與跨領域的知識生產成為了本年度中國文學之一大特色，值得注意。

## 歐美文學

張錦忠

台灣的歐美文學及文化研究可以約略分為七大主軸：一、傅柯、德勒茲、列維納斯等歐陸思潮；二、精神分析，特別是拉岡與拉岡學派；三、離散、族裔、國家論述；四、亞裔英美文學研究；五、古典、中世紀、文藝復興文學（含莎士比亞）研究；六、生態論述；七、後人類理論。我的觀察主要來自外文學門的歐美文學研究場域或詮釋社群在本年度的活動與表現。這個場域的基本構成分子為學術刊物、研討會、學術叢書、學院系所、研究中心及研究學會。

國內以中文呈現的歐美文學研究刊物多年來一直都以《中外文學》季刊與《英美文學評論》為主，前者由台灣大學出版委員會出版，後者為中華民國英美文學學會會刊。以英文呈現的重要刊物則非《淡江評論》（*Tamkang Review*）、台灣師範大學英語系與書林書店合作的《同心圓：文學與文化研究》（*Concentric: Literary and Cultural Studies*）及台灣大學外文系的《台大語言與文學研究》（*Studies in Language and Literature*）莫屬，中央研究院歐美所的《歐美研究》季刊（*EurAmerica*）亦多刊有中英文的相關領域論文。其他相關學刊尚有政治大學出版的《文山評論》、成功大學外文系出版的《小說與戲劇》等，以及各大專院校文學院出版的學報，惟水準參差不齊（其中

較佳者有《中山人文學報》與近年積極革新的《中央人文學報》），這些期刊本年度皆如期出版。《英美文學評論》12、13期由蘇其康主編，其專題分別為「地方色彩的現代風貌」與「地景與文學」；《同心圓：文學與文化研究》34卷出刊2期，分別是「水」（由外國學者 Scott Slovic、Serenella Iovino與Shin Yamashiro擔任客卿編輯）與「亞洲及他者」（編者為蘇榕與Frank Stevenson）專號，收入國內外學者英文論文多篇。

過去的《中外文學》以論述西方文學與文化議題的專輯或專號取勝，本年度則有3期沒以專題組稿，不過跨年度的「列維納斯專輯」由成功大學外文系賴俊雄編輯，收入多篇關於列維納斯（Emmanuel Levinas）的論文與訪談，頗具份量。台灣學界對這位已故法國哲學家的興趣當然不是始於此或止於此，蔡淑玲、龔卓軍、梁孫傑等學者早已撰有相關論文；今年5月，美國列維納斯中心主任柯翰（Richard A. Cohen）應邀來台發表一系列演講，列維納斯對存在、他者、時間的思索再次成為學界關注的焦點。這些論文與講稿多涉及列維納斯倫理學與文學藝術作品的關係（例如〈列維納斯與莎士比亞〉）。

《中外文學》本年度另推出淡江大學邱漢平組稿的「德勒茲論藝術」專輯，探討德勒茲（Gilles Deleuze）的藝術、電影與文學思維。德勒茲的影響與國內學界對他的重視有目共睹，邱漢平主持的「全球化時代新興文化與人文知識的新方向」國科會整合型計畫亦舉辦了「德勒茲與文化研究的存有論走向研讀會」（邱漢平召



集)與「全球化新興文化的再現政治研讀會」(黃宗儀召集),活動跨越2007-2008年;兩個研讀會的成果在淡江大學的「德勒茲與跨國文化流動」研討會(4月25日)匯流呈現,論文發表者為邱漢平、廖朝陽、賴俊雄、黃建宏、賴軍維、涂銘宏、李育霖等重量級或青壯派學者。此外,德勒茲一直是中山大學哲學所楊凱麟的重要關注,從九〇年代迄今已發表相關論文多篇,所譯《德勒茲論傅柯》一書也再版。《德勒茲論文學》譯者李育霖,本年度則在成功大學台文所開設「當代文學理論:德勒茲」的經典研讀課程。這一連串的德勒茲研究活動使德勒茲成為繼德希達、傅柯、拉岡之後,在本地學界引領風騷的重要歐陸理論家。

德勒茲與列維納斯的熱潮在本年度方興未艾,傅柯也並未退潮,拉岡以及拉岡學派更是持續發酵。《中外文學》即刊有楊凱麟的〈分裂分析傅柯IV:界限存有論與邊界——事件系譜學〉;對拉岡與精神分析學的研究,除了《中外文學》9月號刊出的沈志中〈精神病、話語結構與慾望辯證:拉岡理論的出發點〉、黃冠華〈符徵的邏輯:想像、象徵與真實〉、薛查理(Charles Shepherdson)〈愛與美:拉康讀《安提歌妮》〉與〈身體年代:柯傑夫與拉康的需要與要求理論〉之外,相關活動還有台灣大學外文系5月下旬主辦的「拉康在東亞:精神分析與記憶政治」國際研討會。會議邀請了廖朝陽、薛查理等22位國內外拉岡研究學者宣讀以拉岡與精神分析為論述對象的文章,引起的迴響不小。

離散文學與族裔文學在國家論述的

身分認同與位置問題一直都是後殖民論述與新興英文文學的重要議題。中山大學的人文與社會科學中心即將之列為中心重點計畫,由中央研究院歐美所李有成主持離散論述研究群組,定期舉辦工作坊、專題演講及研討會,研究對象包括離散華人文學、邊界離散文學、南亞族裔文學、離散菲律賓文學、愛爾蘭文學、猶太離散文學、古巴華人移民敘事等,研究成果將彙集成書。計畫成員之一柏克萊加州大學的黃秀玲並於本年度3月來訪及主持亞美短篇小說研讀會。主持人李有成近年集中研究離散英國的南亞族裔文學與電影,本年度出版《在甘地銅像前:我的倫敦札記》(台北:允晨文化公司,8月)一書,並舉辦系列「離散倫敦」演講。中山大學人社中心亦在11月8、9日舉辦「2008年國家與族群國際研討會」,國內外學者發表論文四十餘篇,其中研究歐美文學作品者有16篇之多,涉及離散論述所在不少。

亞裔英美文學研究和離散文學及族裔文學論述息息相關,本年度這方面的學界盛事為中央研究院歐美所11月下旬主辦的「在帝國陰影下:第2屆亞美與亞英文學國際研討會」,會議共有國內外學者發表28篇論文及3場專題演講(演講者為美國的Stephen Sumida與E. San Juan, Jr.及英國的Philip Tew教授)。英國與美國脈絡中的「亞洲」不盡相同,反映了亞裔的差異族裔性,這種差異性在現在亞裔英美文學裡,指涉了帝國主義揮之不去的陰影,故極具思索空間。亞美文學研究在國內成為顯學,歐美所厥功至偉;2008年夏天,林玉玲(Shirley Geok-lin Lim)在中山大

學開設「亞美詩歌」課程，歐美所即邀請她蒞所演講她作為亞美詩人的創作詩學。歐美所的亞美研究成果也見諸單德興同年出版的《越界與創新：亞美文學與文化研究》（台北：允晨文化公司，3月），本書分2部分，分別探討亞美詩人林永得、作家卜婁杉、導演王穎、越戰紀念碑設計人林瓏4人作品中的族裔性與處理亞美文學及其建制、文學典律、美國原住民文學研究等後設批評課題；作者以「一位游移／游離於不同知識與文化體系之間的台灣外文學者」的身分，以全球化與多元文化的視野發聲，論點令人深思。

相對而言，古典、中世紀、與文藝復興文學研究在國內學界可謂冷門領域，但是一直以來都有一群人孜孜不倦地在耕耘，尤其是輔仁大學與中山大學的幾位教授。輔仁大學外語學院多年來開設暑期的「西洋古典、中世紀文化學程」及古典語文、古典研究導論、中世紀研究導論等課程。中山大學外文系過去10年來幾乎每年舉辦文藝復興研討會，也由文學院出版相關叢書多種。中正大學亦於近年設立西洋中世紀研究中心。2007年，蘇其康、彭鏡禧、康士林、王明月、易鵬等學者發起成立「台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興研究學會」，以推動這幾個時期的西洋文學、文化、歷史、哲學、藝術與宗教研究。迄今為止，學會每年召開1場國際研討會，本年度的第2屆會議由中山大學外文系於4月中舉辦，大會主題為「夢與夢境」，共有國內外學者發表論文17篇及專題演講2場（主講人為來自英國的William E. Burgwinkle與Jonathan White），成果相當

豐碩。另一方面，彭鏡禧多年來推動台灣莎學研究不遺餘力，並發起「台大莎士比亞論壇」；本年度先後舉辦了英國倫敦大學教授桑妮雅·馬賽（Sonia Massai）的演講〈在地與全球的莎士比亞理論與表演〉與「莎士比亞在亞洲」圓桌論壇，參與者為亞洲各知名大學英文系教授，同時也成立莎學研究非正式學會「台灣莎風景」。

近十來年，由於淡江大學林耀福等人的戮力推動，生態論述已漸成顯學。淡江大學每3年舉辦1次的「國際生態論述會議」，到了本年度已邁入第4屆；是屆大會主題為「織理文字與世界：生態批評、危機與再現」，共有國內外學者發表英文論文四十多篇及4場專題演講（主講人為分別來自美國與澳洲的Patrick Murphy、Michael Zimmerman、Scott Slovic、Catherine Rigby教授），此次會議除了多篇論文連結生態論述與歐美文學外，亦設有「台灣原住民生態議題論壇」，似乎預示了生態論述與原住民文學研究的整合。

相對於其他主軸，後人類理論在國內人文學界算是新興研究領域，儘管法蘭西斯·福山的《後人類未來：基因工程的人性浩劫》譯本與王建元的《文化後人類：從人機複合到數位生活》在新千禧年初即已出版。國內這方面的研究，則由廖朝陽大力推動，他不僅指導台灣大學研究生撰寫相關學位論文，還執行中興大學人文與社會科學中心本年度的整合型計畫「技術與自然：台灣文學、電影裡的環境課題與社會規範」（由台文所邱貴芬主持）下的子計畫「後人類理論與文學」。中興人社中心也在本年度由林建光召集兩場「後人

類理論研讀會」，研讀黑爾斯（Katherine Hayles）的後人類理論名著《我們如何變成後人類》，為黑爾斯教授2009年訪問中興大學暖身。後人類理論可與生態論述、烏托邦論述、科幻文學研究結合，也可思考生命、哲學與政治，的確有其前瞻性。

最後是國內兩大文學研究會的本年度活動及其他。英美文學學會的「第16屆全國英美文學研討會」於10月在宜蘭大學舉辦，會議主題為「文學與視覺藝術」，共有國內學者發表論文30篇，學會並邀請國科會人文處廖炳惠處長發表專題演講〈全球離散與視覺文化〉；而比較文學學會的「第32屆全國比較文學會議」則於5月中在成功大學舉辦，會中18篇國內新秀學者論文多藉詮釋歐美文學文本回應「生命、政治、倫理」的議題。此外，台灣大學及日本筑波大學於9月下旬合辦「『英美文學在亞洲的接受與轉化』國際會議」，共有25位來自亞洲的英文系學者與會宣讀論文與演講，其中8位以莎士比亞為討論對象。