

台灣散文概述

黃文成

一、前言

台灣散文出版品，在整體大環境黯淡多年之後，2009年裡突然間，似乎找到了存在的方向與新的書寫出版生命力。首先是關於個人生命史書寫的部分，在2009年的散文出版裡佔了極重要的角色，如齊邦媛、王鼎鈞等文壇前輩，都寫出了必然傳世的個人傳記。而龍應台的《大江大海——一九四九》寫下了歷史現場的印記，隱地則將其文壇六十年所聽所見後，寫下屬於台灣一甲子的觀察報告。

學院派出身的散文書寫創作者，在年度表現裡，有著吃重的表現。其中女性學者兼散文家的表現，又比2008年有長足的進步。張曉風、周芬伶、張小虹、李欣倫等不同世代的女性，都推出成熟且感官視覺迥異於已往的散文書寫美學觀。學院派的散文，有著知識分子觀察這社會、世界的切入角度，生活美學家在2009年也以文字叩問世間美學為何，蔣勳、王俠軍及蔡國強相關的美學、審美經驗透過不同的書寫形式，傳遞當代美學思潮典範。

飲食相關文學議題的開發與書寫，在近幾年的出版及書市中，佔有相當的地位，2009年的飲食散文相關書寫，也有傲人的成績出現。幾位飲食文學代表作家在年度出版裡，都有相當高度及成熟度的作品問世，而這議題也讓文學與生活找到一個平和對味的對話管道與空間。副刊／雜誌專欄對於散文書寫的出版，也有決定性的影響，像張小虹、張曉風

幾位作家的作品，便是從其專欄作品集結出書，長期書寫的作品，多是近身觀察自己與他人生活的點滴，而這一種專欄集結出書的作品，其實是更貼近真實生活的文學作品。新人發聲管道雖然還是相當艱辛，只是當行本色的新生代在2009年裡，終究有人找到屬於他發聲的角度與角色。而文壇前輩在《文訊》雜誌的支持下，紛紛也重新開始提筆，寫下迥異於這世代的散文作品。

二、個人生命史與大歷史的書寫與對話

2009年裡，書市裡出現幾部重要的著作，其中又多是個人生命與大歷史之間來回對話與交錯。其中齊邦媛以個人生命史書寫下的《巨河流》一書出版問世，可以說是2009年，甚至是這幾年以來台灣書版事業裡最重要的一刻，在時間巨河流的奔騰之下，作者的記憶非但不被巨河流掏空，反而是精粹盡出，緩緩道出時代對作者內在精神世界的培養建構與對文學的嚴謹態度。作者在《巨河流》寫下了她自己的文學觀，寫下了她處世的人生觀，同時也寫下了大陸與台灣那個大時代苦難的時刻。此書文字溫潤、情感綿密，照映出的是從大時代走來的那一代知識分子的風範與態度；而此書，我們相信將永流傳於時間巨河流之中。

繼《昨天的雲》、《怒目少年》及《關山奪路》三本王鼎鈞個人生命回憶錄的出版

之後，2009年再度出版《文學江湖》一書的出版，可以說是他個人生命史書寫的最後一塊拼圖，此塊拼圖記錄了王鼎鈞與台灣藝文界的演變與發展，更是台灣藝文界的顯像記錄史。

《巨河流》與《文學江湖》兩書的出現，一方面書寫與記錄了個人生命史、台灣藝文與文學的發展，在特有的時代背景之下，更有一種屬於人性溫暖層面的散發。關於留在記憶裡的大時代故事未必全然是溫暖的，畢竟時代的轉動充滿現實感與殘酷面，龍應台《大江大海一九四九》裡所寫下的，盡是一頁頁的滄海桑田，作者用筆尖寫出是人道主義裡最溫暖的層面，來面對兩岸六十年來因戰亂、因流離所糾結在心裡頭的那些苦難的曾經。只因為，時代遠離，感情和記憶依舊在。

此外，隱地的《回頭》、《遺忘與備忘——文學記年一甲子》二書，也當算是個人生命史與整個台灣藝文圈五十年來的一次對話，尤其是《遺忘與備忘——文學記年一甲子》一書，以文學記年方式，時間橫跨1949至2009年間裡台灣文壇出版品及活動的記錄，作者提供相當豐富的史料加以敘述說明，活脫地像本台灣現代文學發展流變史。

三、飲食文學的大鳴大放年代

近來經營出版社有成的焦桐，在處理飲食文學與文化相關議題上，有相當評價的成績出現，2009年他個人出版《暴食江湖》及《台灣味道》兩本散文集，皆與飲食書寫有關，前者是作者在飲食、歷史與人文之間，有一深度的對話書寫成果展現，後者則是對台灣傳統小吃，做另一種人文價值探索的書

寫。此二書的出版，又將焦桐在台灣飲食文化的地位，向上推高到另一境界。

除焦桐端出兩道飲食文學大菜外，李昂《愛吃鬼的華麗冒險》則大秀她個人愛玩愛吃結合而成的一道旅行與美食華麗菜色。此書書寫空間橫跨歐、亞、非，每一口舌尖上的異國氣味，作者都能說出一則動人故事，關於食物的故事、地方的故事、歷史的故事。飲食文學可以寫得專業、寫得好玩，也可寫得很生活、很我城，廖之韻的《我吃了一座城》就是其中一例。廖之韻的飲食散文寫來充滿都會女子面對情感、家庭與未來之間的呢喃，味蕾記憶與都會生活記憶全然貼合。而陳淑華的《島嶼的餐桌》內容，則像是六、七〇年代裡台灣家庭餐桌上，必然出現的各式家常菜的田調、報導文學，每一個道菜餚的背後總有一則關於大歷史、小家庭的故事在其中。簡媜負責策劃所完成《吃朋友》一書，更從大歷史下的真實人物、故事之間，與一道道菜餚上桌。翁喆裕《美味內心戲》也在2009出版關於在都會、在食物舌間飄散出一個一個關於感情、關於孤獨、關於享樂生活的點點心情記事。

四、女性散文家的腹語吟遊

女性作家在2009年的散文表現較諸於2008年，有十足的展演空間，且各個年代女性作家的散文書寫，都有相當亮眼的表現。尤其是學院派出身的女性散文作家，大量地攻城掠地，橫掃2009年的散文書市。首先是張曉風這位文壇前輩，出版了《送你一個字》散文集，書中篇章內容多屬她面對家國、歷史、文學之間，個人相當凝煉的觀點與書寫。

周芬伶在《青春一條街》作品中，沿續她一直以來特有的女性視角，優雅地書寫她所觀察、體驗到的台中在地觀點、在地書寫。她把生活與這個中部大城的點滴全融合了起來，可以說是作者隱身在大城之中的私密活動地圖、情感現狀大公開。此書的完成與作者過往從女性視角出發的看待人間事，有著另一種生活美學的態度，雖然此時的生活美學未必是最圓滿狀態，箇中滋味、酸甜苦辣澀遠比作者以往生活經驗更深刻。也是學者身分的張小虹於2009年出版《身體褶學》一書，文章收錄在《中國時報·人間副刊》「三少四壯集」專欄的書寫篇章，內容皆與女性知識分子、女性身體、都會女子的日常生活事相關，五十多篇短文充分展現作者在其專業領域之外的另一種的自信與優雅感。

除周芬伶與張小虹兩位學院派學者的散文受到矚目之外，另一位也剛從學院畢業，先前已在文壇受矚目的李欣倫，也有成績出現，尤其是以女性視角書寫屬於新世代關於身體、情感或都會女子的心境，都有相當的詮釋。《重來》一書可以說是李欣倫試圖以行旅經驗來叩問生命存在意義與本質為何。李欣倫用文字寫下與不同性別、不同國度、不同年齡與人種之間，那既瞬間又永恆的人性溫情真實面。

五、生命故事／生活事物的書寫特質

向來，散文書寫的焦點，本就以生活為出發，2009年的散文出版中的一個重心，便是側重攀附於生活瑣事書寫的內容。爾雅出版社自2002年起，輪流邀請一位作家書寫及記錄一整年的日記，內容因作家各人生命經

驗的不同，日記內容亦有多種樣貌出現；多年下來，隱地、郭強生、亮軒、劉森堯、席慕蓉及陳芳明等人的年度日記，成果豐碩，2009年則由凌性傑接棒，《美麗時光》寫下他一整年度的生活心情，其中包括身為高中國文老師對教育體制的第一線觀察，從知識分子對社會現象提出他的觀察，還包括他在都會生活、樂活的生活觀，再再地建構出屬於凌性傑或這一代都會人／知識分子／白領階級的生活觀。

而相較於凌性傑年長的知識分子的生活態度與哲思，又該如何？陳芳明書寫下的散文作品，有了很好的詮釋與發聲觀點。2009年陳芳明在聯合文學出版了兩本文學書，一本是結集個人閱讀文學經驗所感的《楓香夜讀》，另一本散文集為《晚天未晚》，此書是他個人在2002至2007年間生命漂泊與存在感的深沉逼視與書寫。無論是《楓香夜讀》或是《晚天未晚》，陳芳明的文字總佈滿濃濃哲理及詩味。此外，李明璁的《物裡學》以小品文書寫了四十五種生活小事物，簡短的文字充滿畫面的質感，佐以精緻的圖片，提供讀者既有文字又有圖相的文學作品。此書文章篇幅甚短，描寫的盡是現代人面對現代生活的切片，每一切片既是真實存在，卻又具某種距離的美感。呂政達《異考錄》一書也是透過生活態度、生活用品，寫出一則則屬於作者自己關於他對／與這世界互動及詮釋學。

講述生命正向力量的勵志小品文，在各大書店銷售排行榜裡，常常有好的成績，但勵志文學的文學性，因文字密度與用字淺白關係，常被學院派所忽視，但勵志文學在庶民閱讀活動上，常扮演吃重角色；身為牙

醫同時也是荒野保護協會榮譽理事長的李偉文，近年來相關著作頗豐，他於遠流出版事業公司出版《傾聽自己的鼓聲》，此書從平凡及繁忙生活中找到人與人相處的珍貴情感，透過小故事串聯出人性的正向力量之所在，其作品有勵志文學的力量，但同時也不濫情與造作，頗受閱聽人的歡迎與接受。

六、從生活美學出發的傳記文學／行動書寫

關於生活美學的書寫，2009年也有相當程度的表現。蔣勳的《生活十講》、《感覺十書》，寫出個人對生命、身體、感官與外在世界之間凝視的姿態，二書間透過文字、語言構築出柔軟的感官靈動與生活美學，恰恰與王俠軍出版的個人傳記文學《美學時光》相互輝映。作者在《美學時光》現身說法，如何透過生活上細瑣事物找尋生活美學與質感，然後建構出自己的美感經驗；美感經驗的形成，不只在物質、事物的外在美感上，還需從心裡出發，從態度上出發；他所要訴說的這種美感經驗，才是深刻的、生活的，才是生命的可能與價值。

另一位藝術工作者蔡國強，也出版個人傳記文學——《我是這樣想的》，這是楊照及李維菁為蔡國強個人寫的傳記。「蔡國強」漸漸成為這個時代的符碼，此一符碼內容，包含屬於東方的、前衛的、傳奇性的特質。於是《我是這樣想的》談的已不是個人的價值意義，而是一個文化符碼在世界潮流的跳動性與獨特性。這群在世界藝術圈裡頂尖發光的人物，充滿了一種性格及行動美學。而行動美學的觀念，似乎也在散文出版品間，漸漸流行了起來。

以報導文學著稱的藍博洲在2003年與侯孝賢、南方朔、夏鑄九、莫那能等學界、藝文及政界人士，商討共組「族群平等行動聯盟」，藍博洲更於2004年披掛上陣，代表「族盟」參選苗栗縣立委選舉。2009年將參選記事整理成《戰風車——一個作家的選戰記事》。此書將藍博洲參選始末及政見理念，完整呈現，雖此次選舉失利，但藍博洲對於台灣政治、社會責任與道德的抉擇，娓娓道來，無非也是一種真實生活裡另類美學的體現與落實。

七、文字與文創結合的新閱讀視覺

在2009年的散文出版品中，以文字加上配圖方式出版的比例不低，劉克襄《11元的鐵道旅行》、古蒙仁《台灣山海經——國家公園生態文學之旅》、西西《縫熊志》等書皆是如此。劉克襄每個階段的生活態度、觀點總會以文字記錄書寫之，《11元的鐵道旅行》以全台各地山城小鎮中的火車站為書寫主體，每個車站是錯落在家裡後院般，劉克襄用輕鬆慢活的態度，寫下這些像詩也充滿韻味與生命力的空間。只是台灣移動的工具——火車，有了替代性，高鐵的行駛改變了台灣行旅移動的方式與空間感，作者在《11元的鐵道旅行》一書裡闢一單元，讓高鐵急駛其間。此書版面設計有大量的插畫、配圖，讓讀者在閱讀文字之後，或能按圖索驥隨著作者角度，來趟樂活之旅。

而古蒙仁則選擇以行走方式，走訪了台灣六座國家公園，寫下了《台灣山海經》，此書內容既有報導文學的氛圍，更有古蒙仁從每座國家公園的人文地理環境開始書寫下的人

文氣質，算得上是以文字為軸心的紀錄片。2009年裡最讓人意外驚喜的散文出版品，西西《縫熊志》應該算上一筆，西西在華人文壇絕對能算得上是一位資深作家，其作品《縫熊志》充滿異想世界，在童真、想像之間顛覆中國歷史掌故的既有敘事美學，主角全以毛熊上場，毛熊上衣物全由西西縫製而成，此書無論是對作者西西或是2009年的書市而言，都是一種具有文創／原創精神的作品。

八、新世代練習與正式發聲

晚近幾年，新生代散文寫手要卓然成家，非易事，且要出版社花時間與金錢來等待一位寫手的創作成熟期的到來，更需要有遠見與膽識。九歌出版社對於栽培新生代創作者的企圖心，一直以來保持著相當的高度，2008年九歌為從醫者出身的林育靖出版了《天使的微光——一位女醫師的行醫記事》，2009年則同樣地為有醫學背景的黃信恩出版了《游牧醫師》。黃信恩這幾年來橫掃了各大文學獎獎項，文風細膩，字裡行間在專業的醫學病理與人文關懷之中，來回找到人性的溫潤處。《游牧醫師》收錄的文字與內容，沒有文學獎作品該有的沉厚與典麗，但也充分反映作者善於言說的本事。

此外，受矚目散文新生代創作者吳柳蓓，也出版了《裁情女子爵士樂》，內容與時下女性作家擅長於書寫都會女子心境的作品，完全不同，她關注的視角從她成長的那塊鄉土寫起，寫家鄉裡那一張張她所熟悉的眾生相；也因此，吳柳蓓的散文書寫，有著完全屬於她的一種特質在。另一位文壇散文寫手的表現也相當突出，並於九歌出版社出版了《門內的父親》一書的徐嘉澤，其散文小說化的書寫策

略，可以說是新生代散文寫手中的典範，其作品在父子之間的親情著墨甚深，議題也在性別越界與探索之間來回擺渡，文字之間有著濃厚的成長書寫氣息。

九、銀光副刊與資深作家作品再現

2009年裡，新世代的身影可以說是犀利的出現，但文壇前輩在同年裡，也有相當令人感佩的成績出現，其中當以黃春明出版了《大便老師》、《九彎十八拐》二書，具有作者自身創作及時代性的意義，二書依舊有著黃春明寫小說時的那份對社會的批判性及犀利感。而林文義《迷走尋路》一書文字內容，可以深深地看到林文義孤獨的身影，在他所關注的議題上出現，然後隱沒。

2009年10月份《聯合文學》邁入創刊二十五年，《聯合文學》對台灣當代文學創作負起無可替代的責任與使命，在二十五週年的同時，作家王聰威上任新總編職務，將延續《聯合文學》的文學傳統，但也承擔與新世代讀者溝通的角色。此外，《文訊》在1月份時，開闢一個專屬台灣老作家的發表園地，讓在台灣文學史發展上曾經發光發熱的作家，不因時空轉移，而消失在競爭激烈的文壇中。於是我們重新看到了諸如康芸薇、莊因、張拓蕪等人的散文作品，關長時間且專門的篇幅給這群令人敬仰的老作家群們書寫，大約僅有《文訊》能在這文學弱勢年代裡，還願意且有心力扮演起此一吃重的角色。

十、結論

台灣與全球經濟在幾經寒冬後，2009年裡開始有了全面性的復甦，而此一復甦力道，

也深深影響了台灣書市的發展，出版社的出書量較2007、2008年有了相當的活水注入，散文書寫與出版品的質與量，也同時繳出漂亮成績，不論是哪個世代的書寫者，也不論是個人書寫或是主題集結。在文化創意產業趨近成熟且盛行的年代裡，散文出版品的包裝，也漸漸被重視，更貼近於閱聽人視覺部分，或許這幾年來全球經濟風暴影響下的台灣文學出版品，在幾經慘澹經營下，文學出版品觀念的改變與實踐，有了根本性質變。

只是出版品看似重生機會到來，平面媒體的發表空間，相對的則被縮減，《聯合報·讀書人》在縮編後停刊，《中國時報·人間副刊》也有版面上的調整與併版。此外，文壇幾位重要作家生命嘎然而止，高信疆、孟東籬、艾雯、孫如陵、曹又方、陳恆嘉等前輩，都在台灣文學史的進程與洪流裡，用他們手中的筆端寫下屬於他們身影的浪濤。