

台灣古典文學創作概述

吳東晟

台灣古典文學創作以古典詩為主，包圍著詩的周圍有詞、對聯、詩鐘等相關文類。至於其他文類，如駢文、古文、賦、戲曲，均甚為少見，也缺乏相互交流的管道可供觀察。因此本文所討論的台灣古典文學創作現象，即台灣古典詩之創作。

台灣古典詩並無流行的類型文學。整體而言，由於古典文學本就不是流行的文類，因此創作者也沒有追逐流行的現象。現代文學的流行思潮，較少反應到古典文學身上。當代既無宗唐、宗宋之爭，亦無神韻、性靈、格調、肌理之辨，每個創作者都依循自己的步調進行創作。在詩的美學上，整體而言，既無引領風潮的作品，也無所謂風潮。因此本文的評述，並非針對美學上的趨勢，而是試圖描述當代古典詩壇在什麼地方、他們用什麼方式活動、社會外部條件對創作活動產生什麼影響。

一、學院詩人、民間詩人、網路詩人

台灣古典文學創作，依創作族群區分，據南山子的分法，可分為學院詩人、民間詩人、網路詩人三大宗。

學院詩人，指由就讀、畢業於學院（各大學中文系），以及在學院任職之詩人。學院詩人又分為二類。第一類，本身是創作者，其研究領域亦為古典詩，如張夢機、陳文華、簡錦松、薛順雄等；第二類，本身是

創作者，然其學術地位在其他領域，而非古典詩研究。如研究哲學的勞思光、研究聲韻學的陳新雄、現代小說作家張大春、研究武俠小說的林保淳等等。

除此二類之外，尚有專門研究台灣古典文學的學者，為研究需要，積極投入民間詩社。因此雖具備學者身分，但創作型態卻接近民間詩人，如李宏健、林翠鳳、張瑞和等。亦有早年出身於民間詩壇，但後來在學院任教、被視為學院詩人者，如吳榮富等。

民間詩人，指詩學養成在民間詩社的詩人。民間詩社的傳統自清代即已肇始，至日治時期昌盛。時至今日，全台各縣市仍有詩社存在，據「中華民國傳統詩學會」會員名單，加上各詩社未加入傳統詩學會的成員，台灣民間詩人的人數當在五百人以上。

網路詩人，指透過論壇、BBS、部落格、聊天室、社交網站等網路媒介學習作詩或發表詩作的詩人。他們可能同時也是民間詩人或學院詩人。網路詩人可利用網路自學、交流、發表，不受時間、空間、經費之限制，已形成一新興族群。目前台灣水準最整齊的古典詩創作論壇為「網路古典詩詞雅集」。

二、學院對創作人才的培育

學院對古典詩創作者的培育，主要是透過課程、社團、文學獎、校際活動等管道來進行。

（一）課程

通常各大學中文系都開設「詩選」課，具備創作能力的教師，往往利用此課培育創作人才。

（二）社團

各大學的古典詩社團，2009年尚存者，有台灣師範大學南廬吟社、台灣大學望月詩社、中興大學中興詩社、淡江大學驚聲古典詩社、輔仁大學東籬詩社、東吳大學停雲詩社、佛光大學銜華詩社等。此外尚有以吟唱為主的社團，如彰化師範大學國文系學會詩詞吟唱社、文化大學鳳鳴吟社等。

（三）文學獎

2009年校園文學獎開設古典文學組者，計有政治大學道南文學獎、世新大學舍我文學獎、華梵大學大冠鷺文學獎、中興大學中興湖文學獎、彰化師範大學白沙文學獎、成功大學鳳凰樹文學獎、高雄師範大學南風文學獎、中山大學西灣文學獎等。其中中興湖文學獎開放中部地區校友大專生投稿，是中部地區的校際活動。

（四）校際活動

過去陳逢源文教基金會，以擊鉢詩會的方式，舉辦「大專聯吟」，積極穩健地在學院培育吟唱、創作人才。前後歷二十年，是許多台灣中文系學生的共同回憶。2003年停辦後，餘風未歇，多年來，類似大專聯吟的全國性詩詞吟唱活動有大專聯吟（各校輪流舉辦。已停辦）、曉境雲聲古典詩歌創作比賽（華梵大學中文系主辦，2009年為第2屆）、舊愛新歡全國高中職暨大專盃詩詞歌唱比賽（漢光教育基金會主辦，2009年為第4屆）。

除了大專聯吟式的校際活動外，尚有其他形式的活動。如粵港澳台四地大專聯吟（原為粵港澳三地大專聯吟，第3屆起改為粵港澳台四地聯吟。2009年為第4屆），分為大學生組、研究生組，每組再分詩、詞二組，採用投稿的方式。2009年台灣的入圍者僅有研究生5人，可能因為該獎尚未引起全台各校之重視。

去年學院與古典詩創作有關的活動中，中山大學中文系出版《海之韻——古典詩精英評定集》特別值得一提。在台灣的大學中，中山大學為古典詩創作重鎮。《海之韻》為該系出版的第3本學生古典詩合集，由楊大衛等34名作者創作，簡錦松主編，詩逾千首，並由張夢機、陳文華、吳榮富、陳家煌等學院詩人評定。該書的出版，展現出中山大學對古典詩人才培育持續努力的成果。

三、民間詩會的運作模式

民間詩社已有悠久傳統，運作模式也早已成熟，且各詩社一直擁有共同交流的平臺。目前交流平台為《中華詩壇》雙月刊，各詩社可藉由《中華詩壇》發表詩課、詩會作品，互通聲氣。目前可掌握的全台民間詩人名單有兩份：一為《中華詩壇》訂戶名單，一為「中華民國傳統詩學會」會員名單。民間詩社舉辦全國詩會、全國徵詩時，往往據這兩份名單寄發邀請函。

據楊維仁2008年於「網路古典詩詞雅集」、2010年於臉書之統計，並由《中華詩壇》社長楊龍潭、總編張儷美補充，2009年全台尚存的民間詩社如下表（表格中以括號表示2010年之現況）：

詩社名稱	所在地	負責人
中華民國傳統詩學	全國性詩社	理事長：謝清淵
中國詩人文化會	全國性詩社	理事長：吳登神
台灣瀛社詩學會	全國性詩社	理事長：林正三
基隆詩學研究會	基隆市	陳欽財（已卸任，目前缺人接任）
瑞芳鎮詩學研究會	台北縣瑞芳鎮	理事長：吳天送
天籟吟社	台北市	社長：歐陽開代
松社	台北市	社長：林振盛
文山吟社	台北市	理事長：陳琳濱
春人詩社	台北市	
長安詩社	台北市	
龍山吟社	台北縣板橋市	社長：張錦雲
灘音吟社	台北縣	社長：張耀仁
澹社	台北縣淡水鎮	
貂山吟社	台北縣雙溪鄉	理事長：簡華祥
以文吟社	桃園縣中壢市	社長：陳國威
德林寺詩學研究會（蘆社）	桃園縣蘆竹鄉	負責人：林鎮
竹社（新竹詩社）	新竹市	理事長：蔡瑤瓊
陶社	新竹縣關西鎮	（目前無活動）
苗栗縣國學會	苗栗縣苗栗市	理事長：葉元洪（現任陳運棟）
國立空中大學台中詩學社	台中市	社長：吳娟娟
文昌公廟古典詩學社	台中市	指導老師：張茂樹
嗣雍齋國學研究社	台中市	理事長：鄭保村
綠川漢詩研究學會	台中市	指導老師：劉清河
太平鳥榕頭詩社	台中縣太平市	負責人：陳阿緞
彰化縣詩學研究協會	彰化縣彰化市	理事長：吳錦順
彰化縣國學研究會	彰化縣員林鎮	理事長：吳春景
彰化縣興賢吟社	彰化縣員林鎮	理事長：劉政黨（現任黃譯鋒）

詩社名稱	所在地	負責人
彰化縣香草吟社	彰化縣二林鎮	理事長：魏秋信（現任陳國勝）
文開詩社	彰化縣鹿港鎮	理事長：吳肇昌
藍田書院詩學研究社	南投縣南投市	社長：歐禮足
玉風樂府	南投縣草屯鎮	團長：黃宏介
登瀛詩社（登瀛書院）	南投縣草屯鎮	社長：許賽妍
南投縣國學研究會	南投縣埔里鎮（有全國徵詩）	理事長：楊耀庭
雲林縣傳統詩學會	雲林縣口湖鄉	理事長：李丁紅（現任曾人口）
麗澤吟社	嘉義市	社長：陳富庠
嘉義市詩學研究會	嘉義市	（目前無活動）
嘉義縣詩學研究會	嘉義縣東石鄉	（目前無活動）
民雄詩社	嘉義縣民雄鄉	（目前無活動）
延平詩社、南瀛詩社	台南市	社長：陳進雄
玉山吟社	台南縣白河鎮	社長：邱瑞寅
慶安詩社	台南縣西港鄉	社長：徐松淮
鯤瀛詩社	台南縣北門鄉	社長：吳登神
台南縣國學會	台南縣北門鄉	會長：莊秋情
壽峰詩社	高雄市	社長：黃祈全
高雄市詩書畫學會	高雄市	理事長：王仁宏
高雄市詩人協會	高雄市	理事長：劉福麟
林園詩社	高雄縣林園鄉	理事長：黃輝智
旗峰吟社	高雄縣旗山鎮	社長：曾景釗
屏東縣國學會	屏東縣屏東市	（無活動）
仰山吟社	宜蘭縣	（目前無活動）
洄瀾吟社	花蓮縣花蓮市	社長：王鎮華（現任王鼎之）
中華楚騷研究會	花蓮縣花蓮市	理事長：姚植
寶桑吟社	台東縣台東市	總幹事：蔡元直
西瀛吟社	澎湖縣（有月課）	理事長：陳永堅

上述詩社，部分目前仍穩健運行，但也有部分（如台南市延平詩社、台東縣寶桑吟社）幾無活動。無活動的詩社成員，仍透過參加外界詩會、指導社區大學傳統詩寫作班等方式，活絡於擊鉢詩壇，使該詩社的存在形同頭銜。穩健運行的詩社，其運行方式有下列數種：

（一）舉辦詩學班

詩社舉辦詩學班，教授詩的寫作方法或吟唱技巧，培育詩社的新進成員。詩學班成員學成之後，可以選擇參加詩社，也可以不參加。詩學班之舉辦，有自行舉辦者，也有與社區大學結合者。

（二）舉行例會

部分詩社有舉行例會的習慣，一年之中，固定聚會數次（通常為三個月一次），召開社內擊鉢詩會、評定甲乙，聯絡感情，提倡文雅之趣味。未舉行例會的詩社，則以課題代替。

（三）與「吟唱」、「書畫」結合經營

有鑒於近體詩創作有一定之門檻，招收新成員不易，部分詩社結合創作以外的「吟唱」、「書畫」，以擴大經營，增加社員人數。如瀛社、洄瀾吟社，均以結合詩、書、畫作為新的經營方向；彰化縣詩學研究協會，也已結合吟唱來推廣古典詩詞。

（四）與平面媒體結合經營

此外，部分詩社尋求與平面媒體結合，將詩社課題／詩學班作業／詩會擊鉢，刊登於報刊雜誌上，提高作品的能見度。筆者所聞見者，如東部地方報《更生日報》，在副刊闢有「更生詩苑」欄，刊登洄瀾吟社詩課，每月兩次；又如彰化縣刊《彰化藝文》，刊登彰化縣境內四個詩社（彰化縣詩

學研究協會、彰化縣國學會、香草吟社、興賢詩社）的詩課。此外《中華詩壇》也提供各詩社刊登作品。

民間詩社雖然往往以縣市或鄉鎮市區分，但大部分都是民間自發性的組織。日治時期及戰後初期，民間詩社有來自各界的豐富資源，官方支持、平面媒體支持、紳商支持、寺廟支持、民意代表（戰後）支持，因此盛極一時。今日民間詩社之資源已大不如前，不少能夠穩健運行的詩社，都是因為擁有有力的靠山，才得以經費無虞。如彰化縣詩學研究協會得力於立委林滄敏，龍山吟社得力於艋舺龍山寺，慶安詩社得力於西港慶安宮等。如果缺乏穩健的支持者，經營詩社便會備覺辛苦，這也是民間詩社經營者普遍面臨的困境。

四、發行中的古典詩刊物

現在仍刊登古典文學創作的平面媒體共有三種：對外發行的雜誌型詩刊、對內發行的同仁刊物型詩刊、一般雜誌。

（一）對外發行的雜誌型詩刊。計有《中華詩學》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》3種。

1.《中華詩學》

季刊。創辦於1969年，由中華學術院詩學研究所創辦，中國文化大學中文系所編輯。所長朱萬里，社長劉兆祐。該刊主要是外省詩人、學院詩人之園地，亦有海外、港澳、大陸詩人來稿。除詩稿外，與詩相關如詞、聯、論述均收。經常推出專輯，2009年夏、秋、冬季號均有專輯，依次為「己丑上巳雅集暨紀念蔣故總統經國先生百歲冥誕專輯」（夏季號）、「己丑八八風災紀念專輯」（秋季號）、「己丑金秋遊後慈湖專

輯」、「慶賀凌榮譽理事長立公百齡嵩壽專輯」（冬季號）。

2.《乾坤詩刊》

季刊。創辦於1997年，由乾坤詩社發行。發行人暨總編輯林煥彰，社長龔華，古典詩主編林正三，現代詩主編紫鵑。該刊為國內唯一同時刊登古典詩與現代詩的詩刊。古典詩部分以詩稿為主，亦收詞稿、詩話，最大的特色在「不收擊鉢詩」。作者群包含學院詩人、網路詩人、民間詩人，亦有台灣以外的外地詩人投稿。每期均有「騷壇訊息」欄。

3.《中華詩壇》

雙月刊。創刊於2002年。發行人簡華祥，負責人楊龍潭，總編輯張麗美。為台灣民間詩社的交流平台。內容以刊登各詩社提供之擊鉢詩為主，與中華民國傳統詩學會合作，每期舉辦徵詩，並刊登閒詠詩、短論序跋。每期均有「騷壇消息」欄。

（二）對內發行的同仁詩刊。計有《古典詩刊》、《楚騷吟刊》2種。

1.《古典詩刊》

月刊。創刊於1990年。為中華民國古典詩研究社內部刊物。該社亦為通訊型詩社，理事長任翹。社員遍及兩岸及海內外。該刊每期均有「東橋說詩」、「當代詩鈔」、「詩課」、「酬唱篇」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」、「簡訊」等單元。由於該刊重視兩岸交流，在大陸有一定的讀者，也是目前發行頻率最高的詩刊。

2.《楚騷吟刊》

半年刊。創刊於1990年。為中華楚騷研究會內部刊物。該社為通訊型詩社，發行人

暨主編姚植，副編饒漢濱，會址設於花蓮，編輯部設於台中，社員遍及全台。該刊每期均有「東橋說詩」、「當代詩鈔」、「詩課龍章」、「鷗鷺唱和」、「詩友吟集」、「神州詩鴻」、「徜徉山水」、「雅詞鳳藻」、「會訊」等單元。與《古典詩刊》架構頗為近似。

（三）開闢古典詩欄的一般雜誌。據筆者觀察，主要有《國文天地》、《孔孟月刊》等國學刊物，《湖南文獻》、《江西文獻》等外省同鄉會雜誌，以及《彰化藝文》等縣市政府文化局機關刊物。

1.國學刊物

如《國文天地》月刊。有「萬卷樓詩葉」欄，刊登名家詩作（主要是大學教授）、學生詩作（主要是大學生及研究生）各半，另有「詩歌天地」欄，刊登名家詩稿。又如《孔孟月刊》，是雙月刊形式的月刊（每兩個月發行一次，每次均為兩期合訂本），該刊有「南海吟聲」欄，專門刊登古典詩作，作者多為名家，但亦有仿古詩。

2.同鄉會雜誌

以《湖南文獻》與《江西文獻》的古典詩詞欄目水準較高。《湖南文獻》，季刊，該刊「藝文薈萃」欄，經常刊登古典詩詞創作，每期刊登6至8頁。《江西文獻》，季刊，有「章貢詩詞」欄，專門刊載詩詞近作，每期均有十餘人發表詩詞。其他同鄉會雜誌，有的以方塊補白方式刊登詩詞，有的「藝文天地」、「藝文志」等欄目兼收詩詞，但不乏仿古詩混雜其中者，水準參差不齊。

3.縣市文化局機關刊物

《彰化藝文》季刊於2006年開始刊登古典詩，2007年起，輪流刊登彰化境內四個民

間詩社（彰化縣詩學研究協會、香草吟社、興賢吟社、彰化縣國學會）詩作，由各詩社組稿，題材均與鄉土有關。

五、政府單位的提倡：文學獎、出版物

2008年開設古典詩組的文學獎，計有教育部文藝創作獎、基隆市海洋文學獎、宜蘭縣蘭陽文學獎、台北文學獎、南投縣玉山文學獎、台南縣南瀛文學獎等六種。但由於部分文學獎的古典詩組採隔年徵獎，因此2009年僅剩台北文學獎、玉山文學獎、南瀛文學獎。

綜觀2008至2009年的古典詩文學獎，可以發現兩個特點：其一，大部分的文學獎都是地方文學獎，因此古典詩的題材被限定在地方書寫，只有少數（如教育部文藝創作獎、南瀛文學獎）無地方書寫的限制，作者取材範圍較寬；其二，大部分的文學獎都要求以詩集或組詩方式投稿，以一首詩決定勝負的情形越來越少見。今年開設古典詩組的三個文學獎，玉山文學獎徵4首，南瀛文學獎徵10首，而台北文學獎，也已從2008年的1首；調整為2009年的8首，足見追求創作的「量」，已成為辦獎趨勢。

有趣的是：增設古典詩組的現代文學獎，全部都是政府單位舉辦的公立文學獎。來自民間企業、報紙媒體的大型文學獎，均未設立古典詩組，這可能與市場機制有關。由於政府單位舉辦文學獎並無市場壓力，因此有能力獎掖雖然小眾但歷史悠久的古典詩。只是受限於地方文化局鼓勵地方書寫的政策，受文學獎獎掖而產生寫作信心的詩人，可能會對地方題材特別敏感，長此以往，應會對當代古典詩寫作風氣產生影響。

除文學獎外，部分縣市文化局甚至願意在例行出版的「縣市作家作品集」中，出版當代古典詩人的詩集。如澎湖縣文化局，曾於2008年出版西瀛吟社詩人謝霞天《投荒集》，可惜2009年未有古典詩集出版；南投縣政府文化局自2008年出版三本古典詩集後，每年均出版至少一本古典詩集，2009年為黃宏介《雙花豔吟草》，2010年又出版黃仁虬《南投采風吟集》。但南投縣政府文化局經歷三年的出版古典詩集的經驗後漸漸調整，也從只限縣籍作家、不限創作題材，改變為限定作品須與南投地方書寫有關。2009年出版南投在地詩社玉風樂府團長黃宏介的詩集時，尚未限定題材；至2010年限定題材後，則由南投縣藍田書院黃仁虬《南投采風吟集》脫穎而出。

六、民間單位的出版

1992年，龍文出版社為保存台灣古典文學，由高志彬主持，影印出版「台灣先賢詩文集彙刊」第一、二輯，2001年推出第三輯；2006年起，轉與民間藏書家詩人黃哲永合作，推出第四、五輯；2009年，推出第六、七輯。該叢書早年收錄範圍在日治時期以前，以個人之詩文集為主；到第六、七輯，已包含了日治時期、戰後初期的詩文集，並兼收詩史、詩社合集、詩選集。龍文出版社以一民間出版社，有此壯舉，讓流通在民間詩人、藏書家之間的古典詩集，有機會進入全國各大圖書館，殊為難得可貴。2009年出版書目如次：

陋園吟集【基隆】顏吟龍

懷德樓詩草【基隆】陳其寅

師元樓吟草、寄園詩葉【台北】林清敦、劉克明

網溪詩文集【台北】楊嘯霞

林文訪先生詩文集【台北】林熊祥

鐵峰山房唱和集、大安港遊記【台中】許天奎、李城

步初詩存、東墩詩草【南投】吳維岳、【台中】李櫻航

徐見賢先生詩鈔【彰化】徐見賢

汾南書塾記事珠（上）【嘉義】洪大川

汾南書塾記事珠（下）【嘉義】洪大川

曙村詩草、清輝詩存【嘉義】林純卿、【雲林】張清輝

壺仙詩集【嘉義】賴雨若

臥雲吟草續集【嘉義】林玉書

望海樓詩鈔（上）【嘉義】黃秀峰

望海樓詩鈔（下）【嘉義】黃秀峰

杏庵詩集【高雄】王開運

忘憂洞天詩集【台南】吳萱草

拾零集、鐵道全線行吟集【台南】黃拱五、【高雄】吳初秋

留鴻軒詩文集【澎湖】陳錫如

一霞瑣稿【金門】張作梅

（以上第六輯，全20冊書目）

台灣詩乘【台南】連雅堂

廣台灣詩乘【茶陵】彭國棟

現代傑作愛國詩選集【台北】鄭金柱

羅山題襟集【嘉義】張李德和

鷗社藝苑初集【嘉義】賴柏舟

鷗社藝苑次集【嘉義】賴柏舟

鷗社藝苑三集【嘉義】賴柏舟

鷗社藝苑四集【嘉義】賴柏舟

興賢吟社百期詩集【彰化】黃溥造

興賢吟社後百期詩集【彰化】賴劍門

中社詩存【台中】中社

南村唱和集【台中】陳藻芬

七言律詩鈔【台北】佚名

壽峰詩社詩集【高雄】壽峰詩社

壽峰詩社續集【高雄】壽峰詩社

蓮社詩存、蓮社二十周年紀念冊【花蓮】蓮社幹事會

崇文社文集（一）【彰化】黃臥松

崇文社文集（二）【彰化】黃臥松

崇文社文集（三）【彰化】黃臥松

崇文社文集（四）【彰化】黃臥松

（以上第七輯，全20冊書目）

此外，詩人自費印行古典詩集的現象仍相當常見，此處無法一一列舉。故從略。

七、去年運行中的古典詩網站

古典詩創作所運用的介面包含論壇、電子報、部落格、homepage、電子布告欄、社交網站等。因介面的不同，運作的方式亦有不同。大體而言，論壇、電子布告欄、社交網站利於唱和、討論、評點、訊息交流；而部落格、homepage利於公布作品、公布訊息；電子報又分兩種，一為作者公布個人古典詩作品之電子報、一為編者編輯當代古典詩創作之電子報。試分述如下：

（一）論壇

架設於台灣的古典詩論壇，至2009年仍頻繁運作且較優質者有：

「網路古典詩詞雅集」論壇

<http://www.poetrys.org/phpbb/index.php>

「天下文壇」論壇

<http://yuhhsia.com/tw/ccb/index.cgi>

「世界詩詞論壇」

[http://chinese-poem.netfirms.com/cgi-bin/](http://chinese-poem.netfirms.com/cgi-bin/LeoBBS/leobbs.cgi)

[LeoBBS/leobbs.cgi](http://chinese-poem.netfirms.com/cgi-bin/LeoBBS/leobbs.cgi)

「台灣瀛社詩學會」論壇

<http://tpps.org.tw/phpbb/>

上述論壇，除古典詩創作板外，都另設新手板，供初學者張貼習作之用。新手板的設置，可謂此類論壇的一大特色。創作經驗較豐富的詩人，可在新手板指導入門者；新手在新手板鍛鍊成熟後，可憑自己的意願，到一般創作板發表詩作。這種運作方式，具有教學傳承的作用，兼之無時間、空間限制，未來應可以取代實體詩社。

除新手板外，「網路古典詩詞雅集」闢有「詩詞小講堂」板，「天下文壇」闢有「學詩模版」板，「台灣瀛社詩學會」闢有「詩詞論述」板，均提供必要的入門教材及其他學術文章，可供自學之用。

上述論壇，除開闢古典詩專板外，亦開設其他文體之專板。如「網路古典詩詞雅集」開設詞板；「天下文壇」以詩、詞為同一板，另開設古文本、對聯詩鐘板、謎板；「世界詩詞論壇」另開對聯詩鐘板；「台灣瀛社詩學會」另開設詞板、駢文聯語板、詩詞吟唱板。

除上述論壇外，尚有幾個運作中的古典文學論壇。如：「楓情萬種文學網」論壇，其「古文專區」即為古典文學專區，包含古典詩詞，迄2009年仍有新作發表；「心情車站」論壇，有詩、詞、鐘、聯、謎之發表區，察其作者，似為香港古典文學論壇。註冊人數逾4000人，目前禁止新會員註冊。

此外尚有雖可聯結、但幾已停擺的論

壇。如：「惜字閣」論壇，為台灣民間詩社出面架設的老字號網路論壇，其架構頗為完整，有詩詞板、詩鐘板、聯板、謎板、新手板、詩論板等。早年頗受矚目，但2009年時已近於停擺；「犁頭店詩學草堂」論壇，係台中犁頭店社區大學成員申請架立，以論壇為該社區大學切磋交流及發表評論之界面，於2007年架設之論壇，然至2009年亦已近於停擺。

由於網路無國界，上述論壇，雖原架設者俱出於台灣，但部分論壇已成為國際詩友交流的平台，有很多海外、中國大陸的註冊會員。甚至經營權亦已移轉到台灣以外。同時由於網路的便利，台灣網路詩人亦可申請加入外地古典詩論壇，成為會員，形成四海一家的局面。例如從天下文壇的「友情鏈接」中，可聯至44個古典詩相關網站，其中包含「中華詩詞論壇」（中國大陸最主要的古典詩論壇）、「自由網絡藝術論壇」（香港主要的古典詩論壇）、「澳門中華詩詞學會」（澳門主要的古典詩論壇）等。從各網站的「友情鏈接」中，也可以看出網站之間形成的網絡。

這裡可以與民間詩社作個有趣的類比：台灣民間詩社分成地區性詩社及全國性詩社兩種，網路詩壇也分成地區性論壇與全球性論壇兩種。民間詩社的地區性詩社可以透過吸收區域外社友、而在實際上成為全國性詩社（如彰化縣詩學研究協會、花蓮洄瀾吟社便吸收很多外地社友）；網路論壇的地區性論壇，也可以透過吸收國外會員、而在實際上成為全球性論壇。

（二）部落格

古典詩部落格概分二種，一為民間詩社、大學詩社架設之詩社部落格，一是古典

詩人架設的個人部落格。

台灣民間詩社架設部落格、且迄2009年仍經營不輟者，有：

台北「天籟吟社」部落格

<http://tw.myblog.yahoo.com/tlpoem>

台北「貂山吟社」部落格

<http://tw.myblog.yahoo.com/deausum-chs/>

鹿港「文開詩社」部落格

http://tw.myblog.yahoo.com/lukang_wenkai/

澎湖「澎湖縣西瀛吟社」部落格

<http://blog.udn.com/pccu927>

「天籟吟社」部落格文章分類包含「大事紀要」、「詩壇訊息」、「例會詩稿」、「社員詩選」、「本社簡介」、「本社訊息」；「貂山吟社」部落格文章分類包含「例會詩作」、「本社簡介」、「參訪研習」、「詩藝表演」、「松年大學」、「社務活動」；「文開詩社」部落格文章分類包含「社員英雄錄」、「社員作品」、「招生啟事」、「詩社大事」、「文開師範」、「作詩工具書」、「徵詩大事」、「台灣詩選」、「鹿港騷人紀懷」、「2008全國徵詩優選」，「西瀛吟社」部落格文章分類包含「西瀛吟社公告欄」、「網路資源參考匣」、「西瀛吟社月課展」、「西瀛吟社主題展」、「西瀛吟社諸君子」，以及謝震天等26位詞長作品。

整體而言，詩社部落格有兩個共同特徵：其一、張貼該社之月課或例會擊鉢；其二、用部落格作為訊息交流的平台。其次，部分民間部落格還以「活動記錄」為經營重點。但在寫作的討論、酬唱方面，不如論壇機動熱烈。

大學詩社亦架設部落格，至2009年仍在更新者，有中興大學「中興詩社歡迎您」

部落格、輔仁大學「東籬詩社」部落格；近於停擺者，有彰化師大國文系學會詩詞吟唱（社）「暢吟白沙」部落格、淡江大學「淡江大學驚聲古典詩社」部落格、輔仁大學「東籬詩社影音部落格」等。由於大學詩社多以吟唱為主，詩社之部落格大多與吟唱教學、活動記錄有關，詩創作甚為罕見。

古典詩人架設之部落格，不可勝數。只要到任一古典詩論壇，打開會員註冊列表，就能看到許許多多的會員個人部落格。此處介紹文獻價值較高的兩個：

1. 南山書屋

<http://tw.myblog.yahoo.com/hz818/>

《詩訊》電子報主編南山子（黃鶴仁）個人部落格。由於作者本人身為《詩訊》主編，對台灣網路古典詩壇關心已久，故其個人部落格，除揭載個人詩稿外，對當代詩史文獻亦頗為注重。文章分類包括「古印叢說」、「詩詞論稿」、「畚廬古文」、「南山詩課」、「光纖吟稿」、「風流話兒」、「詩人小傳」、「前塵心影」、「藏山瑣記」、「藏山外記」、「詩集編目」、「詩集叢編」、「書印雜說」、「優選衛堡」、「藝文訊息」、「城中國文」等。

2. 蘆馨的詩詞園地

<http://tw.myblog.yahoo.com/chenluxin/>

詩人蘆馨（陳麗華）個人部落格。由於陳麗華本身加入多個民間詩社，在社員普遍高齡化、不善電腦的情形下，陳麗華主動肩負起將詩社文獻數位化之責任。其部落格除揭載個人詩稿外，亦刊登近幾年春人詩社《春人詩社珍集》、中華民國古典詩研究社《古典詩刊》之詩稿。文章分類包括「春人詩社珍集」、「蘆馨詩草」、「當代名人詩

鈔」、「古典詩刊」、「詩鐘」、「世界漢詩聯吟」、「好詩欣賞」等。

(三) 官方網站

民間詩社、大學詩社除申請部落格以為溝通平台外，亦有直接架設官方網站者。民間詩社官方網站，其性質與部落格相同，以刊載月課擊鉢、公布詩社訊息為主要目的，並兼及其它。至2009年仍有資料更新者有：

天籟吟社

<http://tianlai.myweb.hinet.net/>

文山吟社

<http://www.taconet.com.tw/cc4080>

台北「天籟吟社」官方網站，內有「天籟簡史」、「天籟詩選」、「天籟吟調」、「天籟剪影」、「相關文獻」、「詩作發表區」、「友站連結」等欄目。

台北「文山吟社」官方網站。該社因文山社區大學的創立而成立，主要教授台語誦念及詩詞吟唱，兼及古典詩創作。網站有「站長簡介」、「社團簡介」、「網路徵詩」、「金牌作品」、「台語四書」、「台語之美」、「台語注音」、「反切介紹」、「河洛八音」、「五言絕句」、「七言絕句」、「五言樂府」、「七言樂府」、「千古絕唱」、「古文觀止」、「教學演示」等欄目。

2009年近於停擺的詩社官方網站，有彰化縣「興賢吟社」、高雄市「河堤詩社」。河堤詩社雖名為詩社，實際上只是高雄市新興社區大學的學員社團，並非一般民間詩社。

大學詩社的官方網站，今尚存者有成功大學「蘭亭詩社」官方網站、文化大學「鳳鳴吟社」官方網站。2009年已全部停擺，無資料更新。

除上述民間詩社、大學詩社外，網路上另有一網路詩社，名曰「尋聲詩社」

(<http://www.shyun-sheng.com/recommend.php?t=b&id=434>)，該詩社為世界性的華文詩網站，以現代詩為主，但也有很多會員創作古典詩，惟社員彼此間水準差距極大。台灣會員較知名者，多為現代詩人。

(四) 其它

電子報方面，值得注意者有「詩訊」電子報，該報有「魅力電子報」繁體版、「魅力電子報」簡體版、「pchome電子報」三個版本。唯魅力二版訂戶均遠多於pchome版。經營者南山子，為出身民間及網路的學院詩人。該報之經營理念在紹承連橫《台灣詩薈》，既追求創作之質精，也重視台灣古典詩壇的歷史及現況。惜於2009年10月發行第69期以後，便未再發行。

個人網站方面，楊維仁個人網站「古典詩圃」，是值得注意的古典詩網站。該站結合教學、研究、網路連結、個人創作發表，頗具規模。至2009年仍在運作，可惜2010年已經撤站。楊維仁現架有部落格「抱樸樓」，張貼個人作品及詩壇訊息。

電子佈告欄（BBS）方面，以國內最具規模的批踢踢實業坊（PTT）而言，該站的詩板屬連線詩板，串連參與該連線的各BBS站詩板。連線詩板上雖已現代詩為主，但也經常有網友張貼古典詩創作，並得到回應意見。BBS介面為年輕人所熟悉習慣，在連線詩板發表傳統詩者亦多為學生。

臉書（Facebook）、噗浪（Plurk）、推特（Twitter）等社交網站出現後，對古典詩的創作生態產生一定影響。原本運行穩健的論壇、BBS、部落格，在社交網站崛起後，有弱

化的趨勢。這種趨勢也可以間接證實古典詩的創作往往存在於同好之間，當同好彼此加入社交網站後，向公眾開放的部落格、論壇就有可能被取代。

八、代結語

筆者雖為當代古典詩創作隊伍的一員，但對全台灣各地古典詩的創作現況之觀察，必然掛一漏萬。讀者可將本文視為一個古典詩人對台灣古典詩創作現象的觀察側記。文章最後，筆者願意以幾點個人的感觸作為結語。

第一，民間詩社的傳承困難。民間詩社的經營，最大的困難在於後繼無人。在民間詩社，五十歲都還是很年輕的後輩。很多參加民間詩社的新進成員，都是退休族。在退休後既可以古典詩為生活寄託，同時也有很多詩會（社交活動）可以聯絡感情。經營詩社亟需勞心勞力，往往只有奉獻、無利可圖，因此正在忙碌於事業的年輕人，不容易投入詩社的經營。此外民間詩會慣作擊鉢，也不容易為年輕族群所接受。未來詩社的經營，勢必要思考新的經營方向。

第二，與古代相較，古典詩已非讀書人必要的修養，加上古典詩入門雖易、要有進境卻須下苦功，使人望而卻步。即使在古典詩上有深厚的涵養，能自立門戶，但與古人相較，又很難於古人之外另創一家。古典詩本身發展已達極致，在所有的可能性都被嘗試過之後，較有開創精神的創作者，不一定願意將時間精力投入這個已被開墾得差不多的領域中。古典詩缺少精英人物與明星人物的投入，提升其整體形象，對外界的吸引力，也就相對地減少很多。

第三，政府單位舉辦文學獎，提供民間

詩人、學院詩人、網路詩人比較好的發表管道，提升創作者投入精力之意願。在過去，同樣的題材，寫成現代詩有地方可以投稿、寫成古典詩卻缺乏發表管道，因此大大降低詩人從事古典詩創作的意願。民間詩壇之所以盛行擊鉢，正因為擊鉢本身是比賽，具有趣味性，且能得到發表的快感。如果政府單位能持續、甚至擴大對古典詩的獎勵（舉辦文學獎、獎助詩集出版），對古典詩創作風氣的提升與延長，必能起重要作用。

第四，古典詩的寫作，從詩經以來傳承到今日，已有數千年的歷史。即使以近體詩而言，自唐代以迄於今，從未間斷。再即使，以台灣而言，經歷日治時期，古典詩不衰反盛，可謂機緣難得。但時至今日，古典詩寫作的土壤似已越來越貧瘠，如何為古典詩創作創造肥沃的環境，使創作生態自然而然地蓬勃發展，應是我們這一代人的課題。