

台灣古典文學研究概述

翁聖峯

一、前言

台灣古典文學屬台灣文學的一環，除學院與碩博士論文是古典文學研究的重心，民間自發性的賞析及政府的鼓勵也不容忽視。學者的研究及古典文學愛好者持續關注古典詩文，透過資訊網路、詩友會對台灣古典文學的評論做出貢獻。

二、專書出版與網路活動

文獻整理方面，《全台詩》之前已出版12冊，本年度編纂校勘持續進行，後續刊印及數位化仍須經費支援。國立台灣歷史博物館與台南市立圖書館復刻1921至1937年《台南新報》，提供豐富的文本。龍文出版社的《台灣先賢詩文集彙刊》6、7輯，每輯各20冊，提供寶貴的文獻。博揚出版社的《台灣宗教資料彙編·民間信仰·民間文化·第1輯》共34冊，《鳴鼓集》、《瀛洲詩集》、《感應錄》、《鼎底詩》提供古典文學與比較宗教研究的文獻。許俊雅重新校釋考察《裨海紀遊》，《裨海紀遊校釋》注釋有千餘條；江寶釵、李知灝編的《嘉義賴家文學集》為賴子清家族文學集；施懿琳、陳曉怡編《王開運全集》，包括詩詞卷、雜文卷、文獻資料卷；鄭定國編《張立卿詩草》，為張立卿的別集。

專書論述方面，江寶釵、陳建忠、李知灝與許劍橋撰的《台灣全志·文化志·文學篇》論述社會環境與文學潮流，並討論作家作品。謝崇耀《百年風華新視野——日治時期台

灣漢文學及文化論集》探討日治時期漢文學流變；鄭定國編《雲林文學的古典和現代·續編》，補充雲林地區的文學史；陳光瑩《台灣古典詩家洪棄生》為彰化學叢書之一，討論洪棄生所有詩作及生平交遊。吳進安編《文以載道·2009——閩、台兩地儒學與文學學術研討會論文集》，強調閩台文化、文學結合研究。《龔顯宗教授榮退論文集》有5篇台灣古典文學論述，為龔顯宗對《蟬史》、林翠鳳對施梅樵與中部詩壇、陳昭吟在《小封神》、陳愷汎對澎湖—新社、蔡政惠對《台海使槎錄》的專論。李明仁編《第4屆「嘉義研究」學術研討會論文集》，有徐志平、蔡政惠的嘉義古典文學研究。《2008台灣史研究的回顧與展望》其中有柯喬文所寫的〈《日治台灣小說彙編》提要〉。

古典文學的網路活動興盛，文建會愛詩網的「大家來讀古典詩」活動（<http://ipoem.cca.gov.tw/>），配合《全台詩》的出版，擴大台灣古典文學的參與。台灣瀛社詩學會（<http://tpps.org.tw/phpbb/>）開拓「詩詞論述」區，討論古典文學的意象、章法、結構、聲韻等議題。尚有以「網路古典詩詞雅集」進行古典文學創作活動（<http://www.poetrys.org/>），「詩詞小講堂」是古典詩詞的論述專區。

三、學位論文

2009年台灣古典文學有博論1篇，碩論28篇，彰顯其持續發展。

中山大學中文所林翠鳳博論〈施梅樵及其漢詩研究〉，龔顯宗指導。以施梅樵生平與漢詩創作進行主題研究，有生平考述、詩壇交遊網絡鑑別等，資料整理與詮釋，仔細而確切。

碩論部分，以個別作家為研究大宗，區域與歷史事件研究為輔，部分觸及思想、文化探究。「詩」為研究焦點，兼及文、詞、楹聯、傳說、笑話、日記、雜誌、報紙等。以作家生平考察與作品對照分析為主，亦有以特定主題為對象。從時代看，以日治時期居多數，兼及明鄭、清領及跨代研究。從系所來看，台文所有15篇，中／國文所9篇，文學所4篇：

1. 中山大學中文所陳佳凌〈鄭經《東壁樓集》研究〉，龔顯宗指導。
2. 中正大學台文所李榮添〈張丙事件的歷史文本與民間傳說及其差異〉，江寶釵、施炳華指導。
3. 中正大學台文所莊坤霖〈陳錫津及其詩研究〉，江寶釵、鄭定國指導。
4. 中正大學台文所潘驥〈張達修文學的三種面向——現代性、異域經驗與創傷書寫〉，江寶釵指導。
5. 中興大學中文所黃宏介〈南投地區民間現存傳統詩社研究〉，吳福助指導。
6. 中興大學中文所鄭凱菱〈乙未劉永福抗日事蹟之作品研究〉，吳福助指導。
7. 中興大學台文所廖怡超〈日治初期台灣「斷髮」運動研究——以《台灣日日新報》為主要範圍〉，廖振富指導。
8. 中興大學台文所黃琇紋〈張麗俊水竹居主人日記記載之台灣文學史料分析〉，廖振富指導。
9. 中興大學台文所羅琬琳〈傅錫祺及其《鶴亭詩集》研究〉，廖振富指導。
10. 中興大學台文所黃薇妮〈1920年代台灣小說的女性論述與現代性議題——以《台灣民報》為中心〉，朱惠足指導。
11. 台灣師範大學台文所吳宗擘〈台灣文藝叢誌(1919-1924)傳統與現代的過度〉，林淑慧指導。
12. 台灣師範大學台文所彭雅芬〈黃純青及其著述研究〉，林淑慧指導。
13. 台灣師範大學台文所陳麗娜〈張麗俊《水竹居主人日記》所收錄之「對聯」研究〉，廖振富指導。
14. 台灣師範大學台文所許雅菁〈日治時期鹿港竹枝詞與八景詩的在地書寫——以大治吟社作品為討論核心〉，廖振富指導。
15. 台灣師範大學台文所許薰文〈日治時期櫟社四家詞析論——林癡仙、陳貫、陳懷澄、蔡惠如〉，廖振富指導。
16. 南華大學文學所王逸涵〈張立卿漢詩研究〉，鄭定國指導。
17. 南華大學文學所陳秋如〈土庫、元長地區文學發展之研究〉，鄭定國指導。
18. 南華大學文學所楊清茂〈虎尾地區文學發展之研究〉，鄭定國指導。
19. 南華大學文學所蘇雅婷〈江藻如及其漢詩研究〉，鄭定國指導。
20. 政治大學中文所蔡佩玲〈「同文」的想像與實踐——日治時期台灣傳統文人謝雪漁的漢文書寫〉，黃美娥指導。
21. 政治大學台文所陳雅琪〈「詩」話台灣——賴子清及其古典文學活動與論述〉，黃美娥指導。
22. 台北教育大學台文所沈心菱〈文學中的

- 基隆歷史意象（1860-1945）》，戴寶村指導。
- 23.台北教育大學台文所林淑杏，〈《三六九小報》的笑話研究〉，翁聖峰指導。
- 24.逢甲大學中文所葉靜謙，〈吳子光與《一肚皮集》中的台灣風土探析〉，余美玲指導。
- 25.彰化師範大學國文學所林彥良，〈南投縣廟宇楹聯研究——以1895年前建立之廟宇為例〉，周益忠指導。
- 26.彰化師範大學國文學所楊美滿，〈施梅樵及其《鹿江集》研究〉，周益忠指導。
- 27.彰化師範大學國文學所顏伶真，〈沈光文之懷鄉詩研究〉，周益忠指導。
- 28.銘傳大學應中所莊唐義，〈烈嶼上林李將軍廟及其籤詩研究〉，汪娟指導。

四、《台灣古典文學研究集刊》 創刊與期刊論文

2008年底成功大學中文系與台文系合辦「台灣古典詩與東亞各國的交錯國際學術研討會」，廖美玉與施懿琳深感應有長期研究台灣古典文學的學刊與文學交流平台，才能延續及深化台灣古典文學的研究，在6月出版《台灣古典文學研究集刊》創刊號，同年底出版第2號，對年度台灣古典文學研究具有深刻意義，提供定期、專屬的發表空間，更能刺激研究產量。內容以「台灣古典詩與東亞各國的交錯」研討會論文為主，也有一般論文，如第2號歐純純、田啟文的〈文學的歷史性、文化性與邏輯性：陳瓚在台求雨文學的三面觀照〉與游勝冠〈消閒、豔情與漢學道統：論《三六九小報》的文化政治位置〉等文（詳「台灣古典文學學術研究網」[http://](http://www.jctl.com.tw/)

www.jctl.com.tw/）。

國立台灣文學館的《台灣文學研究學報》與中央圖書館台灣分館的《台灣學研究》亦有古典文學論述，如游勝冠〈同文關係中的台灣漢學及其文化政治意涵——論日治時期漢文人對其文化資本「漢學」的挪用與嫁接〉、羅景文〈論許丙丁《小封神》民間信仰書寫與啟蒙論述之間的關係〉、廖振富〈百年風騷，誰主浮沉？——20世紀台灣兩大傳統詩社：櫟社、瀛社之對照觀察〉、黃美娥〈久保天隨與台灣漢詩壇〉、王幼華〈日本帝國與殖民地台灣的文化構接——以瀛社為例〉、李毓嵐〈日治時期台灣傳統詩人的休閒娛樂——以櫟社詩人為例〉。

其他期刊學報，劉恆興在《漢學研究》有〈兩端之間——論1920年代張我軍新舊文學意識與文化民族認同〉、《台灣文獻》有林俊宏、大山昌道的〈館森鴻及其作品〉，今年度的全國研究生研討會亦有館森鴻的相關論述，兩文可說相互輝映。《台灣文學研究集刊》、《台灣文學評論》、《清雲學報》、《台灣學研究》、《文史台灣學報》、《彰化師大國文學誌》、《嘉大中文學報》、《台灣史學雜誌》有黃美娥、余育婷、黃美玲、林淑慧、林以衡、翁聖峯等發表論述，有些是國科會的計畫成果，有些則是學位論文議題的延伸，均有可觀之處。吳靜宜在《新竹教育大學人文社會學報》有〈清代台人品茗風尚之源流探究——兼論台灣古典詠茶詩之內涵〉，陳室如在《高師大國文學報》有〈誰的風景？——《漢文台灣日日新報》旅行書寫研究〉，分別從茶與旅行的角度看古典文學，別有風雅。《台灣史研究》有李毓嵐〈日治時期台灣傳統文人的

女性觀》，《台灣人文生態研究》則有詹慧蓮〈台灣傳統漢文學中「水沙連」的自然觀〉，不以單一文本為研究對象，宏觀了台灣古典文學的議題。《台灣文學評論》有阮淑雅〈《聊齋志異》在日治時期台灣之續衍——以報刊為中心〉，《東華漢學》有林朝成、盧其薇對清代台灣朱子學的分析論述。蘇淑芬在《東吳中文學報》與《輔仁國文學報》發表〈日治時代台灣詞社初探〉、〈清領時期游宦人士張景祁筆下的台灣——以張景祁台灣詩詞為例〉，賴恆毅在《台灣史料研究》有〈被殖民者的空間感知——櫟社張麗俊詩作中的旅行視野〉。《台北文獻》有黃美娥、卞鳳奎、陳慷汎、林文龍、陳麗蓮的論述，豐富了年度的台灣古典文學研究。

五、古典散文研討會、一般研討會

12月19-20日，東海大學中文系舉行「台灣古典散文學術研討會」，為台灣古典文學的研討盛會，邀請韓國、中國及國內學者發表21篇論文，有多篇論文聚焦在「遊記」類，如廖振富〈中村櫻溪北台灣山水遊記的心境映現與創作美學〉、陳室如〈單一與多元——《台灣日日新報》古典遊記研究〉、吳毓琪〈清治台灣遊記散文的「奇景」書寫及其審美意蘊〉、賴欣陽〈林獻堂《環球遊記》中的家國情懷〉，均以遊記為主題；施懿琳〈行船·占測·海戰——從《獻雲山人文鈔》看林樹梅的航海紀要與海防觀念〉、余美玲〈日治時期台灣文人魏清德的藝術收藏與書畫活動〉、黃美娥〈帝國漢文的跨界移動與交錯：日人佐倉孫三的「同文」想像與實踐〉、楊永智〈清季台閩鸞書出版傳播考

述〉議題新穎；龔顯宗、林淑慧、黃美玲、張靜茹、楊淑華、吳福助、許建崑、趙殷尚、許惠玟、陳慶元、阮美慧、林翠鳳、向麗頻的論文均甚可觀。

其他學術會議有的穿插數篇台灣古典文學研究，雖未能大量展現成果，也在不同領域為古典文學研究發聲，如政治大學文學院的「第8屆國際青年學者漢學會議近現代報刊與文化研究學術研討會」有林以衡〈革誰的命？——日治初期台灣文人李逸濤對革命思潮的接受與想像〉，政治大學台史所的「2009台灣史青年學者國際研討會」有島田聰〈黃得時試論：台灣秀異知識份子眼中的1930年代台灣文壇〉，中山大學清代學術研究中心的「第5屆國際暨第10屆全國清代學術研討會」有施懿琳〈從《北郭園詩鈔》看開台進士鄭用錫的自我書寫與身體話語〉、王建國〈清代台灣寧靖王及五妃題詠詩論析〉。

文學領域的會議，古典文學產量也不少，如南華大學文學系的「台灣文學的心靈圖像學術研討會」有龔顯宗、廖振富與鄭定國發表古典詩與日記相關研究。台灣師範大學台文所的「第6屆台灣文化國際學術研討會」有黃美娥〈關乎「科學」的想像——鄭坤五〈火星界探險奇聞〉中「火星」人」、「偵探」敘事的通俗文化／文學意涵〉與翁聖峯〈日治時期職業婦女題材文學試論〉，題材新穎。台灣師範大學國文系的「2009敘事文學與文化國際學術研討會」有許俊雅〈江亢虎《台游追記》及其相關問題研探〉，屬單一作家的探索。大華技術學院的「吳濁流學術研討會」有曾絢煜、陳彥琳論述吳濁流的漢詩。中興大學文學院的「97年度燎原專案研究成果發表會」有廖振富〈《傅錫祺日

記》的發現及其研究價值——以文學與文化議題為討論範圍〉。台灣大學台文所的「殖民統治與皇民化運動下的文學與社會學術交流工作坊」有陳怡伶分析《台灣三字經》與黃佩茹討論林獻堂的研究。台南大學國文系的「第3屆思維與創作學術研討會」有王建国〈台灣政治監獄文學研究——以1923年治安警察法違反事件「贈答唱和」詩詞之互文性為例〉，論述政治文學與監獄文學的詩詞。

文化研究的研討會也有台灣古典文學相關的論述，如台灣大學台文所與美國哈佛燕京學院的「交界與游離：近現代東亞的文化傳譯與知識生產國際學術研討會」有黃美娥〈「文體」與「國體」——日本文學在日治時期台灣漢語文言小說中的跨界行旅、文化翻譯與書寫錯置〉。成功大學中文系、金門縣文化局的「2009閩南文化國際學術研討會」有施懿琳〈我家居金門，當門挹溟渤——林樹梅《歡雲山人詩鈔》的海洋書寫與歷史記憶〉。逢甲大學中文系的「2009古典與現代文化表現學術研討會」，施懿琳與陳曉怡共同發表〈從《王開運全集》看日治時期一位台灣士紳的憂與遊〉。亦有媽祖、海洋與庶民文化為單一文化議題的研討會，分別有王志宇、蔡季芳、楊智景與洪江淮研究古典文學的媽祖文化，莊坤霖〈禪海紀遊之原民印象〉、林秀娟〈書韻墨舞——李德和之書畫交遊〉、陳家煌〈康熙時期台灣詩中的海洋感受——以《赤嵌集》為討論中心〉、李知灝〈蛟鯨宮闕龍伯國——清代游宦文人渡台書寫中的海洋想像〉、吳毓琪〈康熙時期台灣宦遊詩人對海洋的審美感知與空間體驗〉，分別探討庶民與海洋文化。

在區域文學史的建構也提供不少成果，

展現古典文學區域研究的活力，如「中部學——第4屆中山醫學大學台灣語文暨文化研討會」有廖振富〈海國奇鷹——尋找蔡惠如的身影〉、謝崇耀〈論襟社之組織人格〉。「2009南台灣通識教育學術研討會」有孫吉志〈台灣當代古典詩人對越戰的評價〉。「風語南投——地方歷史與地方文化學術研討會」有陳光瑩〈論洪棄生紀遊南投山水詩文的旨趣風格〉。「第5屆嘉義研究學術研討會」有吳盈靜〈楊爾材《近樗吟草》中的疾病與災難書寫〉。「2009南投文學學術研討會」有顧敏耀〈山中有水水中山，山自凌空水自閒——台灣清領時期詩文中的日月潭書寫〉。

研究生學術研討會薪火傳承，「第6屆台灣文學研究生學術論文研討會」共有4篇古典文學類的論文，梁鈞筌、王俐茹、溫惠玉、徐孟芳的論文均有清楚的問題意識，處理文化變遷的議題。「97學年度中區大專院校台文系、所學生論文聯合發表會」有楊勝博發表蘭陽題材詩研究。「第4屆中區研究生台灣文學學術論文研討會」有程怡雯對初山衣洲的作品分析。「第36屆中區中文研究所碩博士生研討會」有陳珈吟〈胡殿鵬詠古詩研究〉。「第4屆有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索研討會」有阮筱琪〈論鄭經《東壁樓集》中的孤獨〉。以兩校交流為主的研究生學術發表會亦有若干成績，如江明慧、黃佩茹（第3屆台大、政大台文所研究生研討會）、何敬堯（2009成大清大台灣文學研究所研究生學術研討會）、邱張瑜（第3屆國北教大暨台師大台文所研究生論文發表會）、呂素美（第4屆台師大暨國北教大台文所研究生論文發表會）、顧敏耀（第2屆視覺與流變——中央大學文學院研究生人文中央論

壇)，均有專論發表。

純文本仍為台灣古典文學的研究重心，可看到延續且深化的發展。古典文學的傳播媒介研究也有研究積累，能看出文學與時代社會的密切關係。作家的外緣研究亦有相當的數量，包括作家的生活型態、國族或文化認同、文學交流場域等，都為台灣古典文學研究厚實成果。黃美娥在「中、日、台」傳統漢文的對話、廖振富關於櫟社等研究均有沉穩的發展。

六、結語

十多年來台灣文學已成為專門學科，相關系所如雨後春筍出現，但台灣古典文學研究仍有許多待開展的空間，在台文及中文系所合作下，無論在期刊或研討會，展現了積極的研究熱度，維持了往年的能量與水準。2009年台灣古典文學出版與復刻的質量仍有可觀的成績。

部分學者認為台灣文學系所的學生，對傳統文學的掌握與詮釋較弱，造成台灣文學系所學生欠缺對古典文學的熱忱。然而台灣古典文學本為台灣文學的重要領域，未來或可從課程設計進行調整，使台灣文學系所學生具有古典文學的基礎。

學術研究必須透過教育才能擴展成果，2008年完成的98課綱〈普通高級中學必修科目「國文」課程綱要〉，在2009年教育部修訂的高中國文99課綱，文言文參考文選從40篇減為30篇，其中台灣題材由8篇減為3篇，台灣古典文選的減少，對台灣文學教育應當有所影響，值得持續關注。