

台灣兒童文學研究概述

張子樟

台灣成人文學由於作家人數不多，作品也少，一向被認為是華文文學的邊緣文學，而台灣兒童文學又被視為是存活在台灣文學的邊緣，雖有不少有心人力圖在這特別影響兒童閱讀領域內有所作為，但原來的刻板印象不容易破除，這般說法依舊存在，影響了不少人對台灣兒童文學的看法。

2009年台灣出版界處於低迷，間接影響到相關的兒童文學活動，研究方面亦不例外，但還是有一些值得記錄的。

一、研討會

舉辦兒童文學研討會成為不少單位的例行工作，台東大學兒文所每年固定辦理一次，靜宜大學已經連續十多年由不同學院負責安排，中華民國兒童文學學會也不落人後，常辦相關研究活動。這三個單位所辦的活動、論文發表與講評全部以中文進行，即使討論的文本以外文書寫。今年東海大學外文系也辦理兒童文學研討會，但全程以英文進行。下面對於上述單位舉辦的活動按照舉辦時間前後，一一稍加介紹。

（一）東海大學「第一屆兒童文學研討會」 (1st Conference on Children's Literature) (5月16日)

此次研討會由東海大學外文系主辦，系主任Micke K.T. Desmet熟悉兒童文學理論及作品研究。她接掌外文系後，邀請英、美、北愛爾蘭、紐西蘭及國內兒童文學學者參與

這次研討會，會議主題為：「兒童文學與視覺藝術」(Children's Literature and Visual Arts)。會議全程以英文發表，探討作品以少年小說和繪本為主。由於使用語文的限制，許多兒童文學愛好者無法參加此次盛會，只能算是小眾傳播。

（二）靜宜大學「第十三屆『兒童文學與兒童語言』全國學術研討會」(7月9日)

靜宜大學每年固定舉辦一次有關兒童文學議題的研討會，每年都會有新的主題出現，吸引不少對兒童文學有研究興趣的研究生報名參加，今年亦不例外，以「奇幻」為討論重點：「科幻文學、奇幻文學與兒童文學」。主辦單位邀請台灣最早從事奇幻創作的黃海先生做專題演講，題目為〈尋找「幻」氏家族的榮耀〉。發表的論文共8篇，有關圖畫書的有林珮熒〈構築奇幻的因子——談克利斯·凡·艾斯柏格圖畫書中的奇幻元素〉和李惠加的〈不存在國的存在——林格倫作品改編的圖畫書之探究〉；小說比例最高，共有鍾雨潔〈普曼《黑暗元素》反叛主題的心理學詮釋〉、黃敏菁〈奇幻文學中的怪誕與魔幻——以尼爾·蓋曼《第十四道門》為例〉、王惠玲〈奇幻文學中的男性認同——以《地海巫師》為例〉、呂素端〈《西遊記》中奇幻人物的逆境商數研究——以孫悟空與豬八戒之對比為例〉以及劉美瑤〈烏托邦的幻滅——論《記憶傳授人》裡的兒童形塑〉等5篇，另有王蕙瑄的網路文學之探討論文：

〈建構列姑射島的奇幻世界——析論台灣暢銷網路系列作「禁咒師」〉。這8位發表人分別來自主辦學校靜宜大學與台北教育大學、台東大學。可惜的是，8篇中有6篇都在研究外國文學，國內作品研究顯得太弱。

（三）台東大學兒文所「回顧與前瞻——兒童哲學與兒童文學的對話研討會」（7月17-18日）

兒童文學研究所在邁入第十二年時，恰逢林文寶與楊茂秀兩位教授退休，舉辦這次研討會，其目的包含：1. 整理兒童文學與兒童哲學發展的歷史；2. 探討兒童文學與兒童哲學的文化現象、翻譯現象及出版現象等；3. 展望台灣兒童文學與兒童哲學未來的發展方向；4. 開拓兒童文學學術探討與教學的新領域。研討主題則側重於台灣兒童文學與兒童哲學的歷史、教學與應用、學術發展過程、理論研究、市場出版、創作發展及相關組織發展等。研討範疇共分5點：1. 台灣兒童文學與兒童哲學在教學上的應用；2. 如何利用兒童文學與兒童哲學教材推廣閱讀；3. 台灣兒童文學與兒童哲學理論研究的過程及方向；4. 台灣兒童文學與兒童哲學創作、出版與未來；5. 台灣兒童文學與兒童哲學發展的歷史。

參與此次研討會師生就上述主題與範疇各抒己見，詳細內容有待整理後發表。

（四）「『孩童心靈的閱讀』國際研討會」（11月13-14日）

這次的國際研討會由毛毛蟲兒童哲學基金會與政治大學幼教系合辦，邀請日本、美國和德國專家與會演講，並由相關科系師生發表多篇論文：楊茂秀〈圖畫故事書的看、唸、說、讀、討論〉、藍劍虹〈「可不可

以說？」一個「前衛」的問題——以尤涅斯柯（E. Ionesco）的兩則故事為例〉、鐘尹萱〈從翻譯策略看圖畫書的視覺藝術表現形式——以《天靈靈》、《野蠻遊戲》為例〉、杜明城〈情竇初開：西方經典小說中的少男情懷〉、張宜玲〈童話故事中的老人智慧與Erikson統整觀的敘說：重返自性的曼陀羅之旅的首部曲〉、李旻儒〈孩童圖像的想像與再現：論《愛彌兒》作為教育現代性的開端〉、徐永康〈兒童哲學的哲學基礎〉、張怡雯〈從圖畫書談兒童的定義問題〉、梁可憲〈從理解到詮釋——探看《屋頂上的小孩》中孩童的死亡敘事〉、趙鏡中〈童話故事的教學探討〉、鄭明憲〈孩童理解圖式意象的轉向〉、秦麗花〈從讀者反應理論看二年級學障學生的閱讀思考與教學〉、林佩蓉〈閱讀？悅讀？——當前國小及幼兒園閱讀教學現況的省思〉、林桂如〈閱讀成就與行為問題之關連及其早期介入策略〉、吳家儀〈台北縣國小教師對「共讀計畫」推動之教師知覺研究〉、蔡佳真〈從短文寫作到小說創作——國小高年級創意思考寫作的轉變歷程〉、蔡世惠〈以文學圈發展國中學生自主性學習之實務探討〉、吳敏而〈西方的探究型教學〉、陳貞旬〈蒙特梭利的兒童人類學圖像與其在台灣嬰幼兒教育的實務實踐〉、劉匡時〈兒童討論經驗涉及的「開放性」問題——以探索團體為例〉、陳鴻銘〈與孩子討論的魔法〉、鄭汶琪〈一位職前幼教師說故事活動之教室經驗〉、洪瓊君〈魔法的力量，在童年〉、張盈堃〈霸權陽剛氣質與男孩文化：以日本男孩玩具為例〉、杜欣怡〈班級團體輔導課程對四年級學童攻擊行為及人際互動模式影響之行動研究〉、黃美滿〈甚麼跟甚

麼?!——兒童哲學與戲劇的對話〉、黃愛真〈《媽媽，外面有陽光》圖畫書中兒童遊戲的寓意〉等。由於參與者相當多，討論熱烈，頗獲好評。

二、大專院校兒童文學研究獎學金

中華民國兒童文學學會每年均頒發年度大專院校兒童文學研究獎學金。這項活動是利用洪文瓊教授捐助的新台幣一百萬元定期存款利息設立的。2009年評審團隊由台中教育大學語教系劉瑩老師、前屏東教育大學中文系徐守濤老師，以及台北市兒童文學教育學會夏婉雲理事長組成。本次獲獎人分別為東海大學中文所邱涵女士，以及台東大學兒文所周川凱先生。邱涵女士所提出的論文為〈曹文軒小說生命漂流意象之研究——以《草房子》、《紅瓦》為例〉，周川凱先生所提出的論文則為〈中國少兒戰爭電影中意識形態之流變〉。得獎論文內容並在該學會年會時發表。

三、研究論文

目前國內所有的大學，仍然只有台東大學設置兒童文學研究所，但以兒童文學不同文類做為碩博士研究主題者卻不在少數，相關的兒童文學論文不再是兒童文學研究所或教育大學（包括語教系、幼教系、特教系、初教系、心輔系等）的專利。一般大學的中文系、外文系、兒福系亦有不少研究生參與兒童文學研究，但多數為點綴型的，大多數兒童文學論文主要還是來自台東大學兒文研究所。2009年一年內，該所有36位研究生（日間班9位，夜間班15位，暑期部12位）得到碩

士學位。論文討論之文類相當廣泛，幾乎包括所有文類，寫實與奇幻並列，並有多篇涉及科際整合。可惜的是，整年沒有任何博士論文通過。

四、社團活動

目前國內各地設立的社團以關心兒童文學為主軸的有中華民國兒童文學學會、海峽兩岸兒童文學研究會、台北兒童文學學會、台中兒童文學學會、高雄兒童文學學會以及各地的故事媽媽協會等。這些社團辦理的活動多以推廣閱讀為主，較少涉及研究層次。

海峽兩岸兒童文學研究會一年出刊兩期《兒童文學家》，除介紹兩岸有關兒童文學的人物和活動外，部分討論兩岸兒童文學的創作、出版、重要作家、理論研究者等，亦具備研究性質，頗具參考價值。

中華民國兒童文學學會在2009年內辦了不少活動，其中「11月穿一件故事衣——台灣說故事的緣起與經營」、「12月的美麗與想像——戲劇化的故事說演」、「10月，永遠的小太陽——林良爺爺慶生會暨圖畫書說故事研習」三項活動的主要目的偏向於推廣或促銷，只有「本土新銳作家名作討論會」較具研究性質，雖然活動本身強調：「……不僅讓民眾得以有更多機會認識新銳作家，接觸創新作品，更能鼓勵本土兒童文學創作，營造閱讀氛圍，帶動社會閱讀風氣，促進國內創作作品出版文化產業。」

這項活動受邀的本土作家(包括插畫家)有周姚萍、陳三義、王素涼、哲也、陳巧宜、陳正恩、鄭丞鈞、呂紹澄、楊隆吉、林佑儒、林哲璋、侯維玲、林世仁、唐唐、張友漁、林芳萍、賴曉珍共17位，擔任講評的有

許建崑、邱各容、夏婉雲、張子樟、陳玉金5位，由陳木城、孫藝泉、傅林統、林武憲、杜明城、桂文亞6位擔任主持人。討論內容為題裁表現手法、作品風格等具有藝術創造性部分。該學會每年固定辦理的「資深兒童文學作家與作品研討會」，本年度由於籌備不及，延至2010年1月舉辦。

五、結語

兒童文學創作與研究並重，2009年相關研究活動如上所述。雖然量少質又不甚理想，但堅持理念依舊強烈。這個領域完全仰賴一小部分的「傻子」熱心參與，需要大量資助與鼓勵。長期累積，終有一天會有理想的成果出現。