

台灣對中國文學研究概述

吳翊良

台灣在去年的中國文學研究現況，茲分成古典詩歌、古典詞曲、古典辭賦、古典散文、小說戲劇五大類進行整理與評析；整體言之，較諸前年，此五大類仍舊以詩歌、小說為大宗，詞曲、戲劇之數量則持平，辭賦則仍為少數。底下將著重在該年的學位論文為分析對象兼以專書為輔，並旁及期刊論文，期能勾勒出去年度的文學現況。惟篇幅所限，未盡之處與不及備載者，望讀者諒焉。

一、古典詩歌

「古典詩歌」在本年度的研究現況較為豐碩且集中，為使讀者更清晰理解，分成三方面來介紹：「兼具各朝代的詩學研究」、「抒情傳統的詮釋與再檢討」、「明清詩學的活絡與多元」。

（一）兼具各朝代的詩學研究

此項可先從學位論文、期刊論文之研究現況釐析，先行羅列如下：

李靜雯〈辭章意象表現論——以古典詩詞為例做探討〉（台師大博論）、范麗梅〈簡帛文獻與《詩經》書寫文本之研究〉（台大博論）、張娣明〈魏晉南北朝詩學研究〉（師大博論）、羅志仲〈《文選》詩收錄尺度探微〉（清大博論）、方志恩〈王梵志、寒山、龐蘊通俗詩之比較研究〉（華梵博論）、許秀美〈杜宇神話與唐詩中杜宇意象之研究〉（政大博論）、李宜學〈李商隱詩接受史重探〉（清大博論）、謝添基〈非

體驗表徵文本的認知接受——以唐代海字入詩為例〉（淡大博論）、張瑋儀〈元祐遷謫詩作與生命安頓〉（成大博論）、沈雅文〈南宋遺民道教詩歌研究〉（中央碩論）、余欣娟〈明代「詩以聲為用」觀念研究〉（東華博論）、廖宜惠〈金聖嘆杜甫詩學的闡釋系統研究〉（中山碩論）、劉靜宜〈學以詩現，詩以彰學——清代讀書詩探究〉（政大碩論）；黃奕珍〈「景語」的作用——以杜甫〈秦州雜詩〉中與「邊塞」有關之詩篇為例〉（《東華漢學》）、蔡振念〈論唐代樂府詩之律化與入樂〉（《文與哲》）、鄭柏彥〈論「韓孟詩派」在文學史論述中的建構方法及其意義〉（《東華人文學報》）。

大體上來看，從去年度所出版的學位論文，有古典詩詞的辭章意象論、先秦《詩經》與簡帛文獻的結合對讀、魏晉南北朝詩學與《昭明文選》選詩的研究、乃至唐代多重議題的開啟、宋代的遷謫詩與遺民道教詩、明代的詩學理論、清代的讀書詩等，攤展各朝代的詩歌，此處或由特定詩人、或由主題選材、或由批評理論，都可以看出去年度的研究兼顧了各朝代詩歌的特色並從而開啟了些具有啟發性的議題。值得注意的是徐國能《清代詩論與杜詩批評》乃為當年詩學力作，本書處理資料繁複、名家眾多、理論紛雜的清詩學，作者挑出了極具代表性的王士禛、沈德潛、翁方綱、厲鶚、袁枚、趙翼、蔣士詮等人，先從中宏觀諸家詩論與中國詩學傳統的源流，接著考述此詩

論在當時所以成立的背景乃至詩論家的獨詣之處，再把此詩論中與杜詩的關係作一深入的歸納、辨析與思考，從而進一步的思考此流派的杜詩學與中國詩論的繆軛互動之網絡動態，並給予其適切的文學史地位，以流暢清晰的文字闡釋抽象的古典詩論，洵屬難得；透過清代「神韻」、「格調」、「肌理」及「性靈」等詩學觀下的杜甫批評，審視杜甫參與詩學理論建構的歷程。凡此，都是本書的特點所在，亦能見出作者所下的苦工與用心，值得稱許。

（二）抒情傳統的詮釋與再檢討

此外，去年學界針對中國古典詩歌中的「抒情傳統」也有深入的探討與詮釋，如《清華中文學報》3期就列載了與此相關的幾篇論文，如蔡英俊〈詩歌與歷史：論詩史的歷史成分及其敘述的轉向〉、柯慶明〈抒情美典的起源與質疑〉、龔鵬程〈中和之美〉、顏崑陽〈詩是智慧的燈：「詩性心靈」的特質與「詩意義」的感發〉、蔡英俊〈古典詩歌意義的構成方式〉；另外顏崑陽先生則就「抒情美學」的議題延展了更多面向的分析，如〈從反思中國文學「抒情傳統」之建構以論「詩美典」的多面向變遷與叢聚狀結構〉（《東華漢學》）、〈從應感、喻志、緣情、玄思、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態〉（《輔仁國文學報》）；此外，亦有就中國古典山水詩類與「題贊」、「繪畫」中的抒情觀念探討者，如陳靜容〈試論中國「山水詩」詩類名稱之晚出及其與「題贊」山水之關係衡定〉（《興大人文學報》）。

（三）明清詩學的活絡與多元

在歷代詩學中去年則以明清詩學的研究最為活躍，議題也趨多元，以清華大學所推

辦的明清相關活動乃至因此而發刊的《清華中文學報·明清詩文特輯》洵為其中代表；內載之文如劉威志〈屈大均的華姜情緣與自我建構〉、胥若玫〈成為明遺民——以杜濬為例〉、王鏡容〈文學批評有情天：錢謙益對鍾惺之情誼與攻排探微〉、方蓮華〈「梅」與「柳」的對話：錢謙益、柳如是在《東山訓和集》中之再現〉、李欣錫〈錢牧齋〈讀梅村宮詹豔詩有感書後四首〉析論〉；另如廖美玉〈錢牧齋論學杜在建構詩學譜系上的意義〉（《文與哲》）、謝明陽〈雲間幾社的格調詩論——以〈幾社壬申合稿凡例〉、〈六子詩稿序〉為開展〉（《彰化師大國文學誌》），及〈孚社及其詩學考論〉（《中國文哲研究集刊》）、李德偉〈論袁枚《隨園女弟子詩選》呈現之詩學觀及其在清代文學史上之意義〉（《東華漢學》）、陳美朱〈明、清杜詩評註之時文手眼初探〉（《東海大學文學院學報》）、張俐盈〈方東樹《昭昧詹言》論陶詩〉（《東華漢學》）、吳翊良〈地景書寫與文本詮釋——以錢謙益〈黃山組詩〉二十四首為析論對象〉（《雲漢學刊》）、楊淑玲〈袁枚自挽詩及友人和作之自傳書寫與集體建構〉（《雲漢學刊》）、王怡云〈此心安處即吾鄉——論袁枚詩中的安頓之道〉（《雲漢學刊》）。凡此，誠可看出明清詩文的相關研究之蓬勃發展與活絡現象，如何匯聚更多明清詩文的議題，善用相關的研究成果，是未來可以繼續努力的方向。

二、古典詞曲

以「韻文」來看，除了「詩歌」之外，在古典詞曲方面，則有杜滋曼〈五代南唐詞人群體研究〉（東吳碩論）、王秀珊〈東坡

「以詩為詞」之論述研究〉（東華博論）、邱全成〈蘇軾詞的接受與影響——從期待視野的角度觀之〉（彰師大碩論）、鄭雅心〈論清真詞的沈鬱頓挫風格——從語言學的角度分析〉（高師大碩論）、謝見智〈張翥及其詩詞研究〉（輔大碩論）、陳雯怡〈明代祝壽曲詞之研究——以《全明散曲》為主〉（成大碩論）、林秋燕〈清代的李清照研究〉（佛光碩論）、魏伯全〈許光治及其散曲研究〉（高師大碩論）、盧盈君〈《四庫全書總目》詞曲觀研究〉（政大碩論）。

古典詞方面，從晚唐五代詞人、北宋蘇東坡、周邦彥、李清照到元代張翥為論述重點。所採取的研究方式或為詞人群體、知人論世、詩詞跨界、接受美學、語言風格，可見研究角度的多元；而在古典曲部份，則有從「祝壽曲辭」此一題材切入，觀察明代散曲的實用功能及其教化之用；另有針對晚清著名散曲家許光治的整理研究，對晚清散曲之學有開闢之功；那麼，如何評價「古典詞曲」的價值與其意義呢？《四庫全書總目》的「古典詞曲」之並觀品評可以為我們提供答案，盧盈君〈《四庫全書總目》詞曲觀研究〉即聚焦於此課題，辨析《四庫全書總目》中的詞曲概念與文學批評，立意較新，可供參酌。在專書方面，王偉勇《詩詞越界研究》一書，則特就近幾年來所關懷的清人之絕句、長短句論詞之現象，集結成冊，具有學術意義與開展之功，值得細究。

三、古典辭賦

在「古典辭賦」方面，有「總論賦之緣起」，如陳韻竹〈論賦之緣起〉（中山博論）；亦有針對特定時期如南朝「元嘉」時

期的詩賦進行深入研究，如楊芮芳〈元嘉詩賦研究〉（文化博論）；以「音樂審美」切入者，如何美諭〈魏晉樂論與樂賦音樂審美研究〉（成大博論）；此外，探討「俗賦」類型者，如歐天發〈俗賦類型研究〉（高師大博論）；蔡文榮、盧翁美珍〈〈韓朋賦〉之體製與故事衍化意義——從《搜神記》「韓憑妻」與敦煌本〈韓朋賦〉比較談起〉（《東吳中文學報》）；兩篇文章從「俗賦」的庶民層面結合了文體、宗教、故事等層面，較有突破；至於針對專人的辭賦研究，則如柯混瀚〈陳本禮《屈辭精義》研究〉（彰師大碩論），以清代學者陳本禮為考察對象，全面分析了其楚辭要義，深入且周延，可供學界窺探清代楚辭學之一斑。

四、古典散文

本年度的「古典散文」相對而言則較為匱乏，先羅列研究現況如下：朴俊秀〈歐陽脩詩文改革之研究〉（政大博論）、鄭芳祥〈北宋中至南渡初期政論與史論演變研究〉（成大博論）、蓋琦紓〈黃庭堅「古文」的文體轉變——以「雜著」為中心之討論〉（《文與哲》）、林淑華〈袁宗道之文學觀及其散文研究〉（高師大碩論）、孫上雯〈湯顯祖尺牘小品研究〉（嘉大碩論）。

以期刊論文來說，蓋琦紓的論文雖僅以黃庭堅為例，卻扣緊其「文體」論述，觀察「古文」作為一「文體」的演變軌跡，清楚的呈示了其中的變化與「辨體」批評的本質觀，洵為深入；另外值得一提的是，鄭芳祥的博論乃一針對古典散文具有系統性的論述之作。其結合了政論與史觀的兩重觀念剖析北宋中期到南渡初期的散文內容、觀念、

創作手法之轉變，並將之與歷史時勢、世代文化相互扣合，試圖「以文證史」、「以史解文」，是當年度較全面探討古典散文的力作，可資學界參照。

五、小說戲劇

小說戲劇類仍為學界研究之大宗，因數量較多，擬分成「古典小說」、「古典戲劇」兩大類介紹。

(一) 古典小說

在古典小說的學位論文中，有陳靜瑜〈文類與故事演變——以朱買臣休妻為例〉（清大碩論）、王志中〈唐人小說集《原化記》研究〉（東華碩論）、方韻萍〈唐代俠女小說研究〉（東華碩論）、洪詠秋〈《三國演義》與《水滸傳》英雄觀之探析〉（台大碩論）、邱彥祺〈《水滸傳》與明清之際續書三種比較研究〉（台北市立教育大學碩論）、何政輝〈明代神魔小說敘事研究〉（中正碩論）、吳俐雯〈馮夢龍《古今譚概》研究〉（東吳博論）、陳純真〈瞿佑《剪燈新話》研究〉（東吳博論）、賴思好〈《仙媛紀事》研究——從溯源到成書〉（暨大碩論）、傅想容〈《金瓶梅詞話》之詩詞研究〉（成大碩論）、王明儀〈《續金瓶梅》之身體研究〉（中興碩論）、李佩蓉〈說唐家將小說之家／國想像及其承衍研究〉（政大碩論）、黃瓊慧〈世變中的記憶與編寫——以丁耀亢(1599-1669)為例的考察〉（中央碩論）、吳麗晶〈李漁擬話本小說敘事研究——以敘事邏輯與行動元分析為主〉（嘉大碩論）、李蕙如〈清初前期話本小說《五色石》研究〉（嘉大碩論）、張秋華〈《醉醒石》、《照世杯》、《警寤鐘》比較研究〉（台師大碩論）、林

偉淑〈明清家庭小說的時間研究——以《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》為對象〉（輔大博論）、鄭宛真〈邱心如《筆生花》的女性刻畫與文化意涵〉（台師大碩論）、郭豐碩〈清代長篇俠義小說研究〉（文化碩論）、陳怡潔〈晚清狹邪小說之現代性研究〉（佛光碩論）、紀俊龍〈晚清「四大小說雜誌」研究〉（東海博論）、蔡祝青〈譯本外的文本：清末民初中國閱讀視域下的《巴黎茶花女遺事》〉（輔大博論）、陳玉萍〈中國古典中短篇小說中的詩文關係與抒情性——以愛情為主題的討論〉（台大博論）。大體說來，《三國演義》、《水滸傳》、《金瓶梅》、《西遊記》、《紅樓夢》為關注焦點，另有以「續書」、「擬話本」、「現代性」、「晚清雜誌」、「翻譯文本」為探討主題，則立意較新，可資借鏡。此外，亦有針對古典小說文獻考論者，如羅景文〈王古魯對古典小說文獻的蒐訪與研究——兼論北京商務印書館刊印《王古魯藏書目錄》的來歷與內容〉（《國家圖書館館刊》），對古典小說文獻學的建構有重要貢獻。

(二) 古典戲劇

在古典戲劇方面的碩博士研究，則有王晨宇〈《張協狀元》與閩地戲曲關係研究〉（台師大碩論）、黃峻宏〈明代傳奇中的丑腳及其俳優精神研究〉（成大碩論）、陳洛嘉〈《雍熙樂府》引元雜劇研究〉（嘉大碩論）、高宏儀〈明傳奇妓女形象「閨秀化」現象析論〉（東海碩論）、徐嫚鴻〈明代陳繼儒戲曲評點本研究：以《六合同春》為討論中心〉（中央碩論）、陳韻妃〈李贄戲曲評點研究〉（中央碩論）、高嘉文〈臨川四夢戲曲接受史研究〉（東吳碩論）、尚昱成〈晚明戲曲

論述中「情」「理」與「審美」論題之互涉〉（佛光博論）、林佳儀〈《納書楹曲譜》研究——以《四夢全譜》為核心〉（政大博論）、黃荻娟〈明清時期揚州地區戲班研究〉（東吳碩論）、謝依均〈吳梅研究——兼論近代戲曲學術的興起（1884-1939）〉（北藝大碩論）。以上論述主要集中在明清戲曲的討論，或從地域、專人、評點、角色、審美議題，進行了詳密整理與多方詮解。

六、其他：文學、文化的跨領域嘗試

最後我們則試圖點出，本年度文學研究已然嘗試走向跨領域的文學／文化研究之現象。在這方面有「音樂與文學」，如黃潔莉〈魏晉樂律、樂理、樂境抉微〉（成大博論）、許明竹〈兩宋之交宮廷音樂研究——兼論徽、高、孝宗三朝之雅俗沉浮〉（台大碩論）；以「人類學結合文學詮釋」，如劉紹鈴〈「文」字考：關於文學——人類學的詮釋可能〉（中正博論）；「書法與文學」，如莊千慧〈心慕與手追——中古時期王羲之書法接受研究〉（成大博論）；以「影音、舞台」為跨學科，如高品芳〈還魂與再生——以杜麗娘為核心的跨文本考察〉（中央碩論）、許劍橋〈會翻轉的舞台——游好彥舞作之中國元素與在地化的文化史意義〉（中正博論）；「文學與宗教」，如劉凱玲〈萌聲·複音·新調——魏晉南北朝佛教文類研究〉（台師大碩論）、劉承炫〈敦煌講唱文學研究〉（文化博論）、吳明興〈蘇軾佛教文學研究〉（佛光博論）、廖卉婷〈汪端從名媛才女到宗教導師的生命轉向〉（暨大碩論）；以「文學、報刊與傳播」為分析

者，如鄧淑英〈晚清通俗性報刊與現代知識啟蒙：以《圖畫日報》為中心〉（師大碩論）、蔡淑華〈漫遊海上櫺窗：晚清《世界繁華報》中的文化圖景〉（暨大碩論）、洪佩君〈華燈初上：上海新舞臺（1908-1927）的表演與觀看〉（暨大碩論）、蔡佩芬〈晚清浮世繪：《游戲報》與上海文人的文化想像〉（暨大碩論）。

總本文所述，可以概觀本年度台灣的中國文學研究之現況，也可以看出研究方法的日益更新與多元議題的拓展，面對全球化的漢學研究之熱潮，台灣的研究成果如何與世界接軌，相互對話、激盪啟發，從中確立自己的位置？成了此一世代不可迴避之課題。然則回歸文本的精細閱讀，重返歷史情境的脈絡進行結構式的探討，更是文學研究者不可忽視的基本職責，在文學／文化跨領域研究的知識場域中，我們如何從文本閱讀，建構出一套屬於「在地化」的視野進而與世界漢學交流互動，讓向來被視為「他者」的東亞，可以躋身更為廣大的世界漢學的視域之中，則是未來必須進一步深究的面向了。