

# 台灣古典文學創作概述

李知灝

自1996年《台灣文學年鑑》開始編纂以來，過去論者曾將當代古典詩人分為民間詩人、學院詩人、網路詩人3個部分，然經過觀察與深入思考，此立論尚有可斟酌之處。所謂的「民間」、「學院」、「網路」乃指涉活動區域的範疇，或可標誌創作者在古典詩書寫場域活動的主要區塊，但未必具有美學或文學流派上的分類意義。之所以會出現這3個活動區塊，則與台灣古典詩壇發展史中，面臨社會局勢新變所產生權力結構的變化有關。台灣詩社盛於日治時期，私塾、書房為規避殖民政權的限制而化身詩社繼續傳遞詩學，讓古典詩在「民間」維持極為活躍的動能。數十年以詩社師承與擊鉢聯吟詩人大會的評選活動，建構出傳承不斷的詩人班底。1950年代以後，隨著國民政府播遷來台，各大學在台恢復教育活動。以中文系為核心的詩學教育也順勢展開，這是台灣史上首度在正規教育中把古典詩納入課程者。但原本在民間活動的詩人因為學歷證明等因素無法進入「學院」，進而形成另一個由大專院校教師所掌握的權力結構。而在2000年以後，古典詩論壇網站活動興盛，但原本在「民間」與「學院」活動的古典詩人大部分不諳網路操作而產生發言權的真空與重組，因此在「網路」上整合出一個新的權力結構。這就是當代台灣古典詩書寫場域產生「民間」、「學院」、「網路」等區塊的原因。古典詩人在不同系統中取得發言地位，進而合作或

競爭以取得詩壇的發言權。

但，這並不表示古典詩壇就有民間詩人、學院詩人、網路詩人等壁壘分明的詩人群體。就詩人活動的實際狀況來說，跨界，也已成爲近年越來越常見的情況。原本於民間活動的詩人進入大專院校學習、任教，大專教授、學生參與詩社擊鉢吟活動，網路上的作者更有來自世界各地、各行各業，並且涉入詩社活動、文學獎競賽與作品出版等面向。

由於《年鑑》之編纂著重與創作發表有關的活動，因此以下主要從詩社聯吟、文學獎、詩刊與詩集出版、網路活動等面向進行論述。囿於篇幅有限，以下舉其要者，若有遺珠，仍待方家指教。

## 一、詩人逝世

在2010年，多位著名詩人的逝世，著實令人神傷。以下述其要者：

汪中教授，安徽桐城人，生於1925年。曾受教於潘重規、溥儒等先生，詩、書俱佳。長年任教於台灣師範大學國文學系，退休後又應聘為東海大學中國文學研究所講座教授。著有《雨齋和陶詩·附儒城雜詩》。4月13日病逝，逝世後由淡江大學陳文華教授徵集遺作，正進行整理。

張夢機教授原籍湖南永綏，1941年生於四川成都，1948年來台，畢業於師範大學體育系，後入國文研究所就讀。曾入李漁叔

先生門下，詩藝大進，先後得「中興文藝獎章」、「中山文藝獎」。亦曾與吳萬谷學同光體、江絮生學詞。1967年26歲時於台北市聯吟大會奪魁，翌年在全省聯吟大會奪得銀牌。長期擔任中央大學中文系教授，1991年不幸中風，養病於台北新店以詩自娛。著有《思齋說詩》、《詞律探源》、《讀杜新箋》等論著，《師橘堂自選詩》、《鯤天吟稿》、《藥樓近詩》等詩集，為當代台灣古典詩壇巨擘。於8月12日因心臟衰竭辭世。

張國裕先生生於1928年，進入礪心齋求學，師事林錫麟先生。後入天籟吟社。曾擔任天籟吟社第5任社長、中華民國傳統詩學會第5屆、第6屆理事長、名譽理事長、天籟吟社名譽社長，為台灣民間詩壇代表性人物之一。於10月31日逝世。

詩壇先賢或以詩名享譽文藝界，或投身教育研究詩學，或長期舉辦活動以推廣詩教，他們的逝世實為詩壇之損失。

## 二、詩社與文學獎活動

2010年，公開的古典詩活動以詩人大會與文學獎為主，這些活動刺激著創作發表的動力。以下分別論述：

### （一）詩社聯吟活動

現今台灣各地多有詩社，相關資訊在2009年的《年鑑》吳東晟所撰文中述之甚詳，在此不多贅述。而詩社承襲的傳統，還有限題、限體、限韻、限時的擊鉢吟競技活動，年年以此活動型態舉辦詩人大會。如前所述，詩社在日治時期已成為私塾、書房的避風港。而全台性詩人大會的出現，被視為是書房教育成果的大會考。因此透過詩人大

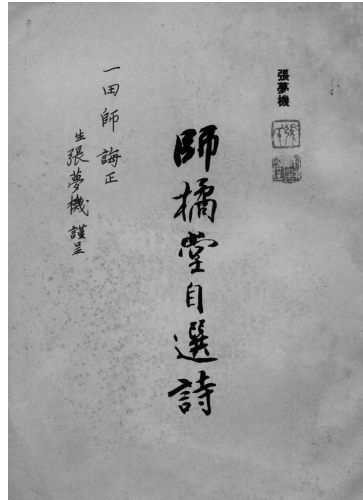


圖1 張夢機《師橘堂自選詩》

會的競技模式，刺激詩社更用心在成員的招募與詩藝的訓練工作上。打著光耀地方的旗幟，來說服地方人士贊助或參與詩社活動。詩人大會就成為推動這個循環的原動力，也是各地詩社熱衷參與的原因。至於2010年的擊鉢吟活動方面，幾乎全年都有全國或區域性的詩人聯吟大會，以下條列之：

彰化縣詩學研究協會「台灣省中部五縣市庚寅春季詩人聯吟大會」（03.14）

松山慈惠堂、龍山吟社「松山慈惠堂40週年慶全國詩人聯吟大會」（04.10）

彰化縣詩學研究協會舉辦「古典漢文詩詞聯吟大會暨大彰化地區漢詩研討會」（06.05）

西港慶安詩社「西港庚寅年全國詩人聯吟大會」（06.13）

中國詩人文化會「99年詩人節表揚暨聯吟大會」（06.16）

中華民國傳統詩學會「慶祝中華民國99年詩人節大會」（06.19）

嘉義市麗澤吟社「雲嘉南五縣市聯吟大會」(07.18)

雲林縣傳統詩學會「雲嘉三縣市詩人聯吟大會」(08.21)

林園詩社「庚寅年大高雄都會區詩人聯吟大會」(09.12)

彰化縣詩學研究協會「中部五縣市庚寅秋季聯吟大會」(10.03)

台南縣鯤瀛詩社、台南縣國學會「中華民國99年庚寅全國詩人聯吟大會」(10.10)

玉山吟社「玉山吟社復社5週年慶全國詩人聯吟大會」(10.10)

松山奉天宮、天籟吟社「松山奉天宮安座30週年天籟吟社創社90週年社慶詩人聯吟大會」(10.31)

花蓮洄瀾詩社主辦「台灣東北六縣市暨全台詩人聯吟大會」(11.07)

彰化縣詩學研究協會「中部五縣市庚寅冬季詩人聯吟大會」(12.12)

中華民國傳統詩學會「全國詩人聯吟大會」(12.26)

當中除詩人群體主辦外，其他冠上地區或廟宇名號的詩人大會，則多為地方機關、人士或廟宇的贊助。然而，過去多有論者對此表達憂心，因為若主辦者為廟宇、商號，題目多為歌頌該廟神明或稱讚該商號的產品；主辦者若為官方機構，則多為政令口號，或是對於施政能有所幫助的相關成果。這自然是各取所需下的結果。主辦者投入資本、心血來取得文化資本的加持，而詩壇則獲得經濟上的援助並拓展活動空間，這也成為台灣古典詩壇的特殊生態。但是在選題上往往過於顯露，未能給予作者較大的創作空

間，而成為歌功頌德之儀式。詩壇內對此長期以來皆有改革的呼籲，然此現象至今仍可見諸詩人大會。此外，如借名發表、現場代人修改等問題，過去論者述之甚詳而仍可見於今日。

至於在大專校園中也有類似擊鉢的聯吟比賽，然在選題與參賽規則上則更為嚴謹。大專院校雖有詩選與創作之相關課程，但古典詩創作風氣的整體提升，實有賴競賽活動來刺激學生之創作動能。在2003年以前，每年有陳逢源基金會主辦的大專聯吟活動。而當時參與最後幾屆的學生，如今都已是博士生，甚而畢業進入學界、職場，部分也成為當前古典詩壇的主要創作者。在大專聯吟停辦之後的跨校比賽，為2008年起由華梵大學中文系舉辦「曉境雲聲古典詩歌創作比賽」，傾該校之力連續3年舉辦大專聯吟活動，實屬難得。比賽分為七言絕句與七言律詩兩組。於2010年6月5日舉辦第3屆，以「讀書」與「送春」為題，結果皆由淡江大學張富鈞囊括首獎。

詩社相關活動還有吟唱方面的競賽。吟唱本為古典詩人寫詩時附帶吟詠自娛，發展到今日已成為獨立的表演、競賽活動，常見於詩社例會、詩人大會之中。2010年的「台北國際花卉博覽會」，除舉辦創作競賽之外，也舉辦「讀霸花博」吟詩競賽活動。至於其他民間詩社吟唱活動還有彰化縣詩學研究協會舉辦「古典漢文詩詞吟唱發表會」(06.20)、台北市孔子廟管理委員會與天籟吟社合辦之「台日第3屆文化交流詩詞聯吟大會」(06.27)等。至於在校園中舉辦的「舊愛新歡中國古典詩詞校園譜曲創作暨歌唱表演」(漢光教育基金會主辦)、「曉境雲聲

古典詩歌創作比賽」之聯吟競賽（華梵大學中文系主辦），也持續舉辦活動。

除了上述的擊鉢、吟唱活動之外，古典詩社近年在活動形式上還有一些新的嘗試，而在2010年仍持續舉辦的有彰化縣詩學研究協會舉辦之「古典漢文詩詞聯吟大會」，並附帶舉辦「大彰化地區漢詩研討會」，結合創作與研究發表。此外還有龍山吟社「第3屆臘八吟」聯句邀請會（12.19），並於現場舉辦揮毫與吟唱活動，結合詩、書、吟唱，以多元的表現方式傳達古詩之美。

## （二）文學獎

古典詩的相關活動還有文學獎，其與傳統擊鉢聯吟或是課題徵詩活動之差別，在於題目大多只限定範疇、並非直接指定某一題目，體裁亦讓參賽者有所選擇。且徵集時間較長，不似擊鉢須當場完成，可讓創作者有推敲之餘裕。

2010年新創設的文學獎項為草屯登瀛詩社所舉辦之第1屆「登瀛詩獎」與淡江大學之「蔣國樑先生古典詩創作獎」。

草屯登瀛詩社於2010年5月16日正式成立，即開始籌辦第1屆「登瀛詩獎」。每人可投作品1至3首，其中至少一首以遊賞登瀛書院為書寫範疇，但詩題自訂。台灣書院在清領時期為培育科舉人才之場所，並多祀奉文昌帝君，成為台灣文昌信仰的中心。舊時書院多有田產，以其收入延聘良師教學，或給予詩文優異之學員膏火獎金，獎掖地方文藝發展。現代書院多成立管理委員會，或以社區學苑的型態持續推動文藝發展。因此，登瀛書院在管理委員會洪敦仁主任委員的支持下，邀請詩人社群成立登瀛詩社，由許賽妍

女史擔任社長，並創辦「登瀛詩獎」。而第1屆「登瀛詩獎」獲獎的有黃東北、陳亮呈、謝秋美等51人。

淡江大學舉辦之「蔣國樑先生古典詩創作獎」，則為逝世詩人家屬捐贈獎金而設立。蔣國樑先生生於1949年，曾學詩於馬亦飛、林正三等先生，以「夜風樓主」之名活躍於網路古典詩壇。2010年4月因意外逝世後，在5月11日由蔣國樑、蔣國蓉女士代表捐贈新台幣50萬元，於淡江大學中文系成立基金鼓勵古典詩創作風氣。緣於蔣國樑先生參觀淡江大學中文系驚聲詩社所舉辦的成果發表會，對該校學生的創作熱忱及作品水準大為讚許。而蔣國樑先生生前整理詩作，編成《夜風樓吟草》，亦曾邀請該校顏崑陽教授題序。緣此，故將獎項設立於淡江大學中文系。雖屬淡江大學校內活動，對於古典詩創作來說，卻有相當正面的激勵效果。第1屆蔣國樑古典詩獎選出特優1名：張家菀〈柳絮四詠〉；優選2名：張韶祁〈論詩絕句8首〉、錢天善〈客居淡水四詠〉；佳作3名。於12月28日舉辦頒獎儀式與系列活動，以追緬逝去之故人。

除了上述新增之文學獎項之外，因台北市政府舉辦「台北國際花卉博覽會」，在相關活動中亦舉辦徵詩比賽。如由台北市文化局與南港區公所主辦之「『2010秋詩篇篇』桂花詩詞徵文比賽」，以南港區區花桂花為主題，徵求律詩、絕句之創作，參賽者可以不同作品重複參賽。最後評選結果為金桂獎：吳俊男〈觀病桂有感〉；銀桂獎：張富鈞〈詠中研院桂花〉、丹桂獎：吳俊男〈詠桂〉；還有月桂獎：張允中〈桂花吟〉等30名。至於花卉博覽會本身也舉辦了「2010台

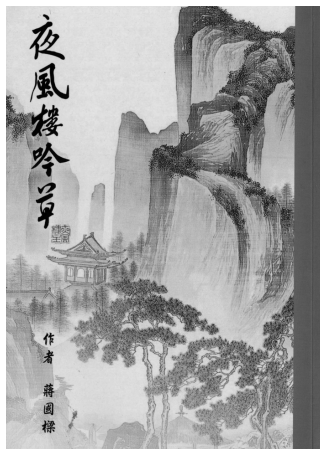


圖2 蔣國樑《夜風樓吟草》

北國際花卉博覽會『詩情花藝·星光詩光頌花博』之詩王爭霸」競賽，分為社會組與學生組，除專業評審之外也加入由參觀民眾評分的機制。比賽結果，在社會組方面，第1名為吳俊男〈庚寅遊花博四章〉、第2名李彥瑩〈花博采風〉，佳作有陳麗華等9人。至於學生組方面，第1名為張韶祁〈遊園4首〉、第2名張富鈞〈草山杜鵑5首〉，另有佳作2人。

在前述新增或臨時性的文學獎競賽之外，常年舉辦之文學獎也仍有古典詩之獎項。1990年代以後政府機構推動相關的文學獎項，或有推廣古典詩書寫者。最著名者為「教育部文藝創作獎」於1992年起增設的「古典詩」組，這也是官方舉辦層級最高的古典詩文學獎項。近年輪替徵賽，奇數年徵賽新詩，偶數年徵賽古典詩詞，以民國年計算，是故去年並未舉辦古典詩獎項。至於地方縣市所舉辦的文學獎2010年仍持續舉辦以獎勵古典詩創作則有「台北文學獎」、「玉山文學獎」與「南瀛文學獎」。

在2009年徵集的第12屆「台北文學獎」成人古典詩組，於2010年2月6日公布比賽結

果。首獎由張韶祁〈秋日沿新店溪下淡水河以遊，泛覽風物，感作8章〉獲得，優選則為何維剛〈草山秋吟〉，佳作5名。至於2010年的比賽，也於翌年2月發表成績。首獎為張富鈞〈山水懷人8首〉，優選陳文峰〈台北故跡詠懷8章〉、佳作5名。

南投縣政府舉辦之第12屆「玉山文學獎」，由張文彥〈壯、美南投〉、張韶祁〈南投觀覽4首〉、林勇志〈南投詠勝4首〉分別獲得前3名，佳作2名。另外還設立南投新人獎，以鼓勵新血加入古典詩之創作，獲獎的有陳玉錦〈詩我家鄉——南投4首〉、黃麗妃〈日月旅途〉。

台南縣政府舉辦之「南瀛文學獎」，自2003年起開始有「古典詩」獎項，然因縣市合併，此第18屆當為最後一屆，將來也未必有古典詩之獎項。綜觀「南瀛文學獎」的古典詩獎，評審或為宣告詩壇同仁當更加精進，首獎、優選時常從缺。此次亦僅列佳作，獲獎的有吳信東〈轉念吟草〉、曾家麒〈御風詩草〉、黃瀨歲〈雙篋樓詩藁〉、鄭智隆〈南瀛詩鈔〉等人。

往年在大專院校所舉辦的文學獎，2010年亦維持舊制，或分組競賽、或綜合評選，持續古典文學之相關獎項。詩壇常有「詩種何方？」之嘆，而大專院校之文學獎每年皆有新血加入，此即為詩種矣，錄之以揚其名。

中興大學舉辦之第27屆「中興湖文學獎」之古典文學組，採綜合評分方式，投稿者可自由投遞詩、詞、文、詩鐘等作品參賽，作品體裁、數量均不設限。參賽者多為中興大學與台中教育大學之學生。比賽結果前3名分別由洪宇蓁、沈曼菱、陳語萱等人獲

得。

第20屆「西子灣文學獎」之古典詩詞組，乃以詩、詞作品合併評選，由楊大衛〈踏莎行〉、江曉輝〈欲遊江南屢因俗事相磨不能成行〉並列首獎，吳志廉〈望海潮〉為第3名。

此外，華梵大學「大冠鷺文學獎」之古典詩詞組，由張明欽〈鶯啼序·憶〉獲得首獎，優等為賴韋韶〈讀《一夢漫言》有感〉。

政治大學2010年「道南文學獎」在古典文學部分則分為詩、詞、曲、散文4組。古典詩組前3名從缺，佳作為蔡立亭〈春日抒懷〉、林敬棚〈見政大四維堂前兩楓樹生長不同而有感〉、朱錦雄〈夜思〉、張柏恩〈閑居即事〉；詞組由朱錦雄、蔡立亭、許瑞娟獲得前3名、佳作許嘉瑋；曲組由梁可憲、林敬棚、葛讓獲選；古典散文組由呂俊霆、詹宜穎、林敬棚、梁可憲、謝佳滢等人獲得。

成功大學第38屆「鳳凰樹文學獎」亦分為詩、詞、曲、散文4組。古詩組前3名為盧俞潔、鄭宇辰、張邱奎；古詞組為林宏達、黃友弟、莊芳瑜；古曲組為郭修賢、張沁怡、陳奕綦；古文組為龐壯城、張邱奎、楊怡君。

高雄師範大學第31屆「南風文學獎」分為詩、詞、散文3組。古典詩由林思雅、林芳好、徐琪雯獲得前3名；詞組前3名為王亭又、郭品宏、蔡宗辰；古典散文則由陳盈秀、溫欣樺、林芳好獲得。

世新大學第12屆「舍我文學獎」亦有詩、詞、散文3組，古詩組由洪博昇〈去歲聞麥可·傑克森溘逝哀感有作〉、侯力元〈山

北路槭樹史並序〉、張軒駟〈雨夜雜思〉獲得。

至於彰化師範大學第16屆「白沙文學獎」，分為古典散文、古典詩2組，前3名皆由敬彥翔、簡上彬、王柏棋等3人獲得。

在香港舉辦之「第4屆粵港澳台大學生研究生詩詞大賽」，2010年年初公布比賽結果，台灣學生以詩獲獎者有：周晏生（台灣師範大學）〈送友人〉、郭修賢（成功大學）〈莫拉克風災有感〉；以詞獲獎者有：林淑華（成功大學）、許淑惠（成功大學）、許嘉瑋（政治大學）。

### 三、詩刊與詩集出版

與新文學相較，古典文學之出版品在數量與發行範圍上就顯弱勢，然每年也仍有一定的出版能量。以下分為詩刊與詩集兩部分進行論述：

#### （一）詩刊雜誌

戰後古典詩刊之出版，在1948年就有《台灣詩學》，翌年有《台灣詩報》，昔二者發刊時間不長。繼之而起，但今日已停刊者，有《台灣詩壇》（1951.06.09-1960.02?）、《詩文之友》（《中國詩文之友》）（1953.04-1974.10，1974.11-1993.09）、《中華詩苑》（《中華藝苑》）（1955.02-1960.05，1960.06-1967.08?）、《鯤南詩苑》（1956.06-1962.02?）、《台灣古典詩擊鉢雙月刊》（《台灣古典詩詩學雙月刊》）（1994.11-1998.07，1998.09-2001.04）等等，以刊登古典詩為主的刊物。

在2010年持續出刊者則有《中華詩

學》、《古典詩刊》、《楚騷吟刊》、《乾坤詩刊》與《中華詩壇》。以下分項略述：

### 1. 《中華詩學》（1969.06-1977.02？，1983.04-）

《中華詩學》原為中華學術院詩學研究所創辦，以月刊形式發行，但是在1977年以後文獻難稽。僅知在1983年4月改為季刊，且詩刊期數重新編號，期間應有重組復刊。復刊後，最初邀請林恭祖擔任總編輯，後歷經陳慶煌、邱衍文、張仁青等接手編輯。到了2002年5月，詩刊組織重新改組，正式由中國文化大學中文系負責編務而延續至今。在內容上也轉而以成員的個人閒詠詩為主，與前期多論述文章相較，大為不同。詩刊並設有海外專欄，刊登海外、港澳與中國大陸之詩人作品。

### 2. 《古典詩刊》（1990.01-）

《古典詩刊》為「中華民國古典詩研究社」詩社內部，以月刊形式免費寄予社員，並未對外公開發行，經費則以社費支應。詩刊內容大抵刊載月課、唱和應酬、旅遊及其他閒詠作品，另外徵求詩人軼事或其他幽默趣話，以及短篇的詩詞寫作或研讀經驗。

《古典詩刊》雖然以「中華民國古典詩研究社」社內刊物的形式印行，並未對外發售，然而因為社團本身為全國性的通訊社團，社員組成也來自全台各地（雖以北台詩人為主），且過去有如林荊南、莊幼岳、張夢機等素有名望之前輩詩人參與，故其於詩壇亦有一定之影響。在編輯方針上，能呼籲投稿社員少投和韻、擊鉢之作，且勿一稿多投。除詩作發表外，劉榮生先生長期連載

「東橋說詩」，更為當代詩話增添新頁。

### 3. 《楚騷吟刊》（1990.05-）

《楚騷吟刊》係半年刊，為中華楚騷研究會內部刊物。該社為通訊型詩社，社員遍及全台，發行處亦隨組織人員更動而改變。編輯內容以主題區分專欄，除詩作外並刊登論述文章。

### 4. 《乾坤詩刊》（1997.01-）

《乾坤詩刊》為戰後詩刊中唯一合刊古典詩與現代詩者，創刊時以〈乾坤詩刊信條〉10條代替發刊詞，當中強調詩刊接受各種流派，乃因為詩人的創作應是自由、不受拘束的。故在編輯上兼容古典詩與現代詩，並且接受國外作品之譯介以充實內容。而《乾坤詩刊》古典詩部分的編纂形式以詩人為主體，故不刊載詩社擊鉢或課題之作。《乾坤詩刊》除每季定期出刊外，更曾經舉辦文學獎以獎勵創作。2000年開辦「乾坤詩獎」，亦具有結合古典詩與現代詩的特色，但至2006年舉辦至第4屆後即無續辦的記錄。

古典詩部分，歷任張萬熙（墨人）、林恭祖擔任古典詩編輯。2000年4月改由林正三擔任古典詩編輯迄今。

### 5. 《中華詩壇》（2002.01-）

在2001年《台灣古典詩雙月刊》停刊後，民間詩社頓失發表之平台。《中華詩學》與《乾坤詩刊》並不刊登詩社的擊鉢、課題作品，而《古典詩刊》與《楚騷吟刊》又屬於詩社內部刊物。在此需求下，由「中華民國傳統詩學會」掛名發行機構，學會會長擔任發行人，實際編務則交由彰化縣楊龍

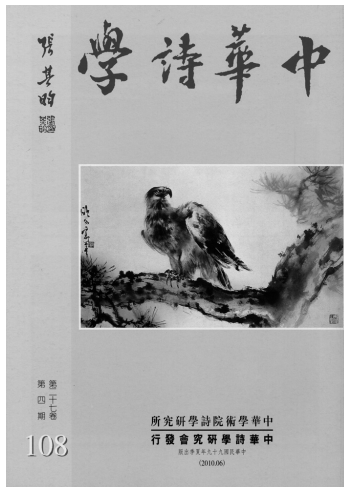


圖3 《中華詩學》

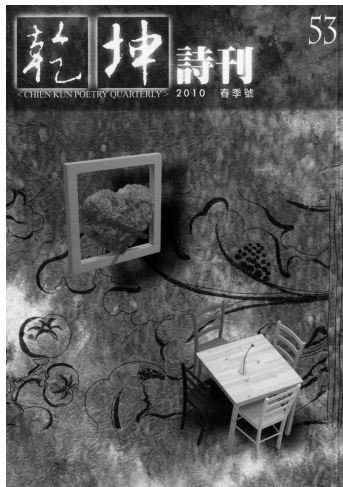


圖4 《乾坤詩刊》

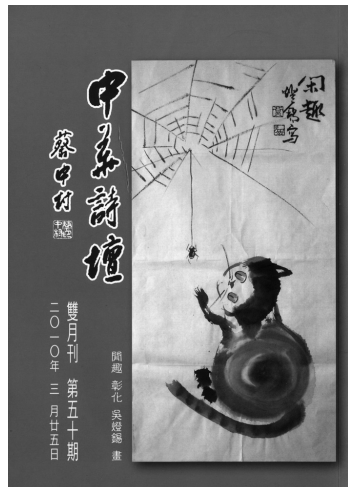


圖5 《中華詩壇》

潭、張麗美夫婦負責發行此刊。詩刊以雙月刊形式發行，內容延續《台灣古典詩雙月刊》的風格，除刊登「中華民國傳統詩學會」徵詩、聯吟大會的作品外，亦刊載各地詩社例會之作，與投稿的論詩專文。也因此，《中華詩壇》成為民間詩社互通消息的重要刊物至今。

## （二）詩集出版

而在詩集的出版方面，可分為當代個人專集與合集，還有整理先賢舊作而出版者：

在當代個人詩集出版方面，有呂碧銓著《碧銓吟草》第5輯（彰化：蘭社，2010.02），為彰化田中呂碧銓先生結集其參加詩社擊鉢之作品，先前已出版4冊。還有蔣國樑《夜風樓吟草》（台北：蔣國樑，2010.05），為蔣國樑先生生前整理，惜尚未出版就因意外過世，而由家屬、詩友接手出版工作。此外還有黃仁虬《南投采風吟集》（南投：南投縣政府文化局，2010.07），於2009年年底獲選編入「南投縣文學家作品

集」，至7月正式出版。葉世榮《天籟吟風：葉世榮古典詩吟唱專輯》附錄《奕勁吟草》（台北：萬卷樓，2010.09），作者為天籟吟社名譽副社長，曾入「礪心齋書房」師事林錫麟。

在合集方面有歐陽開代、楊維仁編輯《天籟吟社90週年紀念集》（台北：萬卷樓，2010.10）記錄天籟吟社之歷史與社員作品。此外還有徐世澤、邱燮友、顏崑陽、徐國能合著之《並蒂詩花》（台北：萬卷樓，2010.12），內容則包含古典詩與現代詩。

至於整理先賢舊作付梓者，有張瑞和主編之《謝桂森詩文集》與《徐見賢詩集新編》，由頂新和德文教基金會於2009年12月及2010年1月出版。

此外還有：

張佐鵬主編《于右任先生及其詩文集：跨越兩世紀的革命元勳》（新北：宋氏照遠出版社，2010.01）。于右任長期擔任監察院長，來台之後與台灣詩人密切互動，對於古典詩創作風氣之鼓吹有其貢獻。



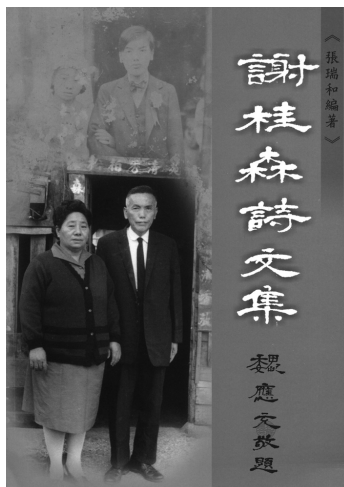


圖6 《謝桂森詩文集》

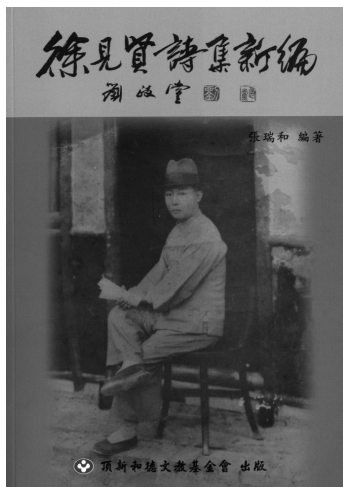


圖7 《徐見賢詩集新編》

張達修著之《醉草園詩文補集》（台中：張振騰出版，2010.03），為其後代張振騰、張翠梧歷年推動「張達修先生全集」編纂與出版之延續。家屬編纂先人詩作之宏願，至此功德圓滿。

蔡月華著之《夢桂軒詩草：蔡月華詩詞創作全集》（新北：孫兆民出版，2010.05）：蔡月華女士（1905-1989）本名新見，號夢桂，生於高雄旗津，師事宿儒陳錫如先生，為「留鴻軒」十二女弟子之一。此詩集為台灣古典詩女詩人之文獻更添新頁。

陳麗蓮主編《畏勉齋詩文集》（宜蘭：頭城鎮公所，2010.12）：為清領時期宜蘭頭圍秀才陳書之後代子孫陳圳成、陳文琛等人協助蒐集其手稿資料，再由蘭陽技術學院教師陳麗蓮、胡靜君著手整理而成。

此外，前述之古典詩相關活動亦有出版品之產出。如成功大學中文系《第38屆鳳凰樹文學獎入選作品集》（2010.05）、登瀛詩社主編《第1屆登瀛詩獎作品集》（2010.09）、台北市文化局《台北市南港

區秋詩篇篇桂花詩詞徵文比賽紀念詩集·2010》（2010.10）。

#### 四、網路古典詩的發展

網路古典詩活動始於1990年代，到2000年以後活動大為熱絡，不只是單純的發表作品，更具有號召聚會、出版的能力。在過去的年鑑中也曾述及，此次重新整理，以凸顯整個網路古典詩發展之脈絡。

##### （一）BBS網站與個人網頁

網路古典詩活動始於BBS網站，自1992年全台第1個BBS網站在中山大學建置完成，各大學的BBS網站也如雨後春筍般陸續成立。隨著這股潮流，原本的大專詩社也開始朝網路發展，紛紛在各校的BBS網站成立社團專屬的板面，提供詩社成員交誼、討論的空間。如台灣大學望月詩社、詞話人生社、台灣師範大學南廬吟社、政治大學十九詩坊、南山詩社、淡江大學驚聲詩社、中興大學中興詩社、中正大學清渠詩社、成功大學蘭亭詩社

等校園詩社，都曾在校內BBS網站中成立社團板面。其內容多半為社團活動的宣傳與詩社會員間的交談，不過創作活動較為興盛的詩社，其板面上就有較多的詩作發表。藉由發表與討論的進行，也逐步帶動網路古典詩的風氣。

然而，BBS網站上的活動終究是大專詩社活動的虛擬化。隨著2002年大專聯吟比賽停辦，各校中文系對於古典詩的創作也不再熱衷，各大專詩社也逐漸解體。無可避免的，BBS網站上的詩社活動也相繼沈寂，而許多板面也遭到廢止，或改以部落格方式活動。在2010年仍持續的詩社板面已所剩無幾，多已廢止或停止活動。

在1996年，隨著Windows系統逐漸普及，系統中網頁瀏覽器（Web Browser）程式Internet Explorer的引進也讓網路活動進入另一個新的階段。與BBS網站不同，網頁除了文字之外還可自行插入圖檔，在板面設計上有較大的自由度，還有圖形界面、影音效果等優勢。自1998年起，開始有個別的詩人與民間詩社投入資本，租賃網路空間架設網站，介紹古典詩的相關內容與詩社活動。如陳耀東（望月）設立的「藝文聚賢樓」、楊維仁「古典詩圃」、「天籟吟社」網站、「文山吟社」網站等。

縱觀網路活動生態的變化，至今BBS網站與個人網頁幾乎已退出古典詩社群之活動，如在2010年，楊維仁宣布停止「古典詩圃」網站之運作，改以在雅虎奇摩部落格成立「抱樸樓」。由此也可看出，因為網路活動的改變，在網路上活動的古典詩人也必須隨之轉型，因應科技的進步不斷與時俱進，吸引新世代的網路使用者進入古典詩的領

域。但另一方面，當舊的網路活動型態逐漸關閉、消失之際，該如何保存、利用這些既成的數位文獻，就成為新時代網路古典詩壇所必須思考的課題。

## （二）論壇網站與部落格

網路古典詩活動自BBS網站與個人網頁移出的過程中，取而代之的是論壇網站與部落格。2001年10月16日徐建萍（皮葉）運用論壇程式架設「詩盟共同發表討論區」（簡稱「詩盟」）之後，論壇網站即成為網路古典詩創作發表的主流園地。此後，雖然網路活動的形式不斷推陳出新，如電子報、部落格的出現，但都未能撼動論壇網站的活動能量。也唯有論壇網站能產生足夠的號召力，鼓勵網路詩友進行論詩交誼、網路徵詩、邀集聚會、合作出版等文化產出活動。

2002年2月「詩盟」因故解散之後，部分成員邀集其他在網路活動的古典社群，另外設立「網路古典詩詞雅集」古典詩專門論壇網站，承襲「詩盟」原有的架構。「網路古典詩詞雅集」除網路活動外，每季有徵詩活動，每半年則另有實際聚會，聯絡會員感情。2003年更出版《網川漱玉》，將管理團隊與徵詩獲獎作品出版，為網路古典詩壇出版之首例。2007年出版《網雅吟懷》、《網雅吟選》，為目前僅見的3本網路古典詩合集。網路古典詩詞雅集網址為<http://www.poetrys.org>。就2010年之觀察，於網站上張貼作品、論詩交誼者，除來自台灣本地的古典詩愛好者，還有來自美國紐約、澳洲與中國、港澳地區之同好。

而在2002年「詩盟」解散後，徐建萍（皮葉）另外架設了「世界詩詞論壇」，但

2010年該網站幾無活動，甚至最後無疾而終。直到2011年6月17日由香港詩友重新架設，網址為<http://worldchinesepeom.marlito.com/index.php>。就站長所言，以同名架站「念甚皮葉兄」，實為過去論壇之詩友交誼感情而設。然重新架設之「世界詩詞論壇」並沒有保留過去創作活動之資料，亦甚為可惜。

2003年，部分「世界詩詞論壇」的成員另外組織了「天下文壇」論壇網站。站內板面有古典文學、現代文學之創作園地，另有其他藝文、美術、音樂發表園地。在站上活動者來自台灣、美國紐約、香港與中國大陸。該站除發表與討論活動之外，並曾多次舉辦網路文學（詩詞、詩鐘對聯與現代文學）之徵稿活動。在2010年面臨硬碟空間不足與系統不穩的情況，大部分時間都處於停擺狀態。直到2011年3月才完全獲得解決，並持續活動。天下文壇網址為<http://yuhhsia.com/tx/ccb/index.pl>。

「惜字閣」為2005年1月以論壇網站的方式成立，除了原有的會員詩作討論之外，更曾經於站內開闢彰化縣國學研究會、興賢吟社及中華詩壇雙月刊等民間詩社、詩刊的討論板面，這是民間詩社與論壇網站合作最早的例子。或許是由於民間詩社成員尚未習慣上網發表詩作，因此板面上多只有活動預告，而未見相關活動的成果。此後發表與討論風氣未見起色，原本發表最踴躍的蔣國樑（夜風樓主）逝世後，2010年發表與討論活動幾近停擺。惜字閣網址為<http://www.akimnet.com/paper/index.php>。

除了上述幾個原生於網路的論壇網站外，傳統詩社亦跨足論壇網站。「瀛社」網路論壇為瀛社社長林正三（惜餘齋主人）於

2005年8月所架設，為台灣詩社設立網路論壇之首例。運用論壇網站的特性，取代一般詩社網站的介紹功能，將瀛社近百年來的簡史、社員簡歷與詩作張貼其中，並具備論壇網站的功能，除了可進行社友與網路詩友的創作發表與討論之外，同時也將詩社活動與地域性脫鉤。2007年10月底，網站交由黃鶴仁（南山子）及新生代的管理團隊管理。2010年雖有活動，然於2011年5月遷移新站時並為進行資料移轉，未來恐難以追尋。今日瀛社論壇網站網址為<http://www.tpps.org.tw/forum/portal.php>。

至於其他論壇網站，在2010年還有活動者有「楓情萬種文學網」論壇之「古文專區」、「中國傳統文學」詩、詞、文之專門版面。已無活動者則為台中犁頭店社區大學之「犁頭店詩學草堂」論壇。

另一方面，從網路活動的發展來看，電子報、部落格與論壇網站同時並存，但從作品發表的豐富性與討論風氣而言，這些網路活動實未能撼動論壇網站的地位。電子報可算是個人網頁轉型為部落格的過渡階段，版主將文章發佈於站上，電子報網站就將文章寄發到訂戶的信箱。於古典詩壇最有名者，為黃鶴仁（南山子）主持之「詩訊」電子報。而在部落格方面，在2010年除部分個人部落格，因為站長著力經營，如張大春「張大春的部落格」（中時部落格）、黃鶴仁（南山子）「南山書屋」（雅虎奇摩部落格）仍有高人氣的瀏覽度之外，大部分的古典詩部落格都只供活動公告之用。如台北「天籟吟社」、「貂山吟社」、「文開詩社」於雅虎奇摩之部落格、澎湖「澎湖縣西瀛吟社」於網路城邦之部落格雖持續運作，

然多為活動公告。至於大專院校社團部落格方面，2010年仍持續有活動者為中興大學「中興詩社歡迎您」部落格（無名小站）、輔仁大學「東籬詩社」部落格（痞客邦）、「東籬詩社影音部落格」（Imtv），亦多為活動公告，並未進行作品發表與評論。

2010年文建會成立之「愛詩網」，為該會舉辦「大家來讀古典詩」之活動所架設的部落格網站。「大家來讀古典詩」活動首先徵求全國小學教師提供教案，以唐詩與《全台詩》為文本，撰寫適合小學生閱讀之教材。並補助獲選教師於校內推動讀詩課程與活動，將成果製成部落格。第2階段則公開徵求部落客在「愛詩網」上架設古典詩相關之部落格。最後，舉辦網路票選活動，在兩階段的部落格中選出佳者。然而此活動僅為鼓勵古典詩之閱讀，未獎勵創作。且到了2011年，原本的網站停止運作，並由新的「愛詩網」取代，網址為<http://ipoem.nmtl.gov.tw/bin/home.php>取代，原有網站已不復見。

### （三）新興社群網站對論壇網站之影響

2009年底開始在台灣盛行的社群網站，如臉書（Facebook）、撲浪（Plurk）、推特（Twitter）等，做為網路古典詩壇主流的論壇網站也開始面臨活動能量流失的問題，但這問題並不是出於文學社群方面的因素，而是整個人際網絡虛擬化之後所造成影響。當社群網站興起，論壇網站的使用者在現實生活中的其他社群友朋也隨時在社群網站分享個人動態、心情記事，使用者與生活周遭的社交關係不再有所抽離。但個人網路使用時間總量有其極限，現實人際網絡的虛擬化讓使用者專注於論壇網站的時間相對減少了。而

且社群網站所造成的同儕效應，讓原本可能參與論壇網站的新血將注意力轉移到社群網站。這種種因素都造成在2010年論壇網站的活動能量開始衰退，不論是疊韻唱和，還是新貼文都有減少的趨勢，連帶使討論、創作風氣開始受到影響。

社群網站對網路活動的影響既不可逆，又該如何因應？將古典詩活動涉入社群網站，以便舊雨唱和，並藉其優勢招募新知，或為可行之辦法。面對社群網站的興起，原本論壇網站上的管理團隊也開始針對新的網路現象有所因應。6月4日，「網路古典詩詞雅集」就以同名於Facebook成立社團頁面，為論壇網站跨足社群網站之首例。

不過這也造成了新的問題，因為原本的論壇網站與新的社群網站之間並沒有進行聯結，資訊無法互通。這也讓「網路古典詩詞雅集」論壇網站與社群網站上的「網路古典詩詞雅集」社團板面就像是兩個不同的網站。如何整合社群網站與原本論壇網站的留言，使其呈現於同一個介面，這將是論壇網站的管理團隊在網路技術上必須思考的問題。

## 伍、綜論

一個文學場域該如何維持？在傷逝之後，更應思考如何吸引新血加入。詩壇常有「詩種何方？」之嘆，然部分大專院校文學獎每年皆有新血加入，詩壇對此卻未多加以關注。全台各地皆有詩社，當可注意臨近地區大專院校的文學獎活動，邀請獲獎者參與詩社運作。或是網路社群也可以邀請新秀加入。而大專院校之教師亦可鼓勵對詩詞有興趣之學生與民間詩社，或網路社群進行交

流，如此當可為詩壇挹注新血。

另一方面，分析校園文學獎的獲獎者，也可發現特殊的傾向。古典文學獎項幾乎為中文系所學生包辦，而且年級越高者越容易名列前茅，若比較新文學的獎項，這種情況更為明顯。誠然，古典文學之創作需要更多的語文訓練與知識涵養，但自中學以來的語文創作訓練都以新文學為主，大專教育裡又僅有中文系教授古典詩文創作，這都讓校園文學獎的古典詩組呈現中文系所獨大的情況。如何刺激對文藝有興趣、非中文系所的青年學生，產生跨界的欲望？這或許是未來可以努力的方向。

而觀察2010年古典詩相關的文學獎項，在評審與獲獎者也多出現橫跨網路與詩社、學院的古典詩創作者的身影，評審如李佩玲（卞思）、李正發（小發）、楊維仁、李知灝（壯齋）；獲獎者則如張韶祁（五葉）、張富鈞（故紙堆中人）、吳俊男（風雲）、吳東晟（東城居士）、丁國智、曾家麒（樂齋）、張家苑（苑苑）、張允中（子惟）、何維剛等人。

在出版方面，2010年並未有詩刊雜誌創刊或停刊，在詩集的出版數量上也與過去相距不大。但是詩刊、詩集的編纂，在編輯方式與行銷規劃上，應可進一步有所規劃。除個人專集與社群合集之外，主題詩集也是可以思考的方向。此外，詩集的編排不應等同於散文、小說，讓文字充滿頁面，應讓人閱讀之餘有馳騁想像的空間。或可與現代繪畫結合，嘗試加入時尚設計之概念，無須動輒數百首詩結集成冊，卻能讓讀者有更深刻的美感印象。

而在2010年1月27日蘋果電腦發表其平板

電腦ipad，世界掀起新一波行動平台熱潮。因應這波由智慧型手機與平板電腦帶動的新趨勢，古典詩壇或應探詢電子書通路以進行數位出版之可能性，憑藉電子書低成本、零庫存，以及使用便利等特性，拓展古典詩集出版的可能。

至於網路古典詩活動方面，多年來的發展已產生相當多的遺骸、骨灰（網路用語，代指過時的網路資料被複製下來以供憑弔者）。以論壇網站為例，為何有些論壇網站能持續有作品發表與討論？有些卻已停止活動？如何經得起文藝素養的提升、網路社群活動的經營與網路科技進步所帶來的多重考驗，將是既有的網路古典詩管理團隊，以及想要加入網路古典詩活動的群體所必須面臨的問題。

展望未來，網路古典詩活動的發展，除了電腦網路技術的掌握與追新，還得要注意品牌形象、社群經營等面向。在新的網路媒介設立分站，或是用完即丟的活動網站，未必能有效的推動古典詩創作之風氣，或可師法新興網路社群的經營方式。當前網路社群的經營，由一人或一個虛擬的角色來主持，背後有智囊團來構思創意點子以吸引人們進入社群，以更細緻的經營策略來延續古典詩之命脈。

而針對已停止運作、甚至可能消失的網站，該如何保存其創作資料，並賦予它文學上的意義呢？單純的複製資料並沒有文學上的意義，但或許可以撰寫相關之詩話，針對已經停止活動的論壇網站，進行作品整理、篩選與評述。如筆者曾為BBS藝文專業站「山抹微雲」裡的古典詩板之作品撰寫詩話，如今網站早已撤銷，部分詩作仍可見諸詩話，

此不失為保存文獻之方。

在活動之外，或也應思考當代古典詩該建構什麼樣貌的美學姿態來回應當代。活動型態的創新、刊物編纂與社群互動，這都仍屬表象。過去反共氣氛正盛時，具官方身分的詩人「鼓吹中興」以詩報國；鄉土文學之風興起，林荊南先生開始思考並鼓吹「巷中體」；或是張夢機先生長期強調詩必馴雅。這些前輩詩人在創作、活動之餘更能思考古典詩創作背後的意義。或許在今日有些已讓人覺得不合時宜，但他們在當下的用心仍是值得學習。

記錄過去，展望未來。台灣古典詩的創作活動能延續至今，自是前賢之功。而未來如何肆應時代、持續活動能量，則是當代古典詩社群所應深思。