

台灣兒童文學創作·研究概述

邱各容

要了解一個國家兒童文學的水平有2個重要的指標事項，其一是兒童文學學術研究，其二是兒童文學作品創作。兒童文學要能夠永續成長，基礎性的學術研究是不可或缺的重要一環。兒童文學要能夠生生不息，多元化的作品創作也是不容忽視的關鍵元素。台灣兒童文學能夠發展至今，學術研究與作品創作這兩個指標事項厥功至偉。

一、有待提振的兒童文學學術研究

(一) 大學兒童文學博碩士論文

99年的台灣兒童文學，若就「學術研究」而言，台東大學兒文所正值研究所所長更替之時，原任所長吳玫瑛卸任後，轉往成功大學台文系任教，曾任所長的杜明城回鍋接任所長。原由語教系轉任的洪文珍與洪文瓊兩位也於今年雙雙退休，如何延聘足夠的師資是新任所長與所有博碩士生殷切期盼的，無論如何，台東大學兒文所是目前國內唯一的一所兒童文學研究所，所有關心台灣兒童文學學術研究風氣的人士，無不冀於厚望。

台東大學兒文所所刊《兒童文學學刊》，曾經是國內唯一出刊的兒童文學學術刊物，可惜的是這份學術性刊物發行到第20期（2009年11月）即告停刊。由《兒童文學學刊》的停刊，突顯出「永續經營」的難

處；由《兒童文學學刊》的停刊，也看出學術刊物的曲高和寡。問題是兒童文學研究所博碩士生學術論文發表的場域縮水了，現有的《國語日報》「兒童文學週刊」以及國家圖書館《全國新書資訊月刊》所能容納的篇幅畢竟有限。

由《兒童文學學刊》的停刊，反映出國內有關兒童文學學術研究出現瓶頸，本來學術研究就是一種滴水成川的辛苦過程，若是缺乏堅持以往的精神是很難竟其功的。也許正由於《兒童文學學刊》的停刊，適時給大家一個沈思的機會，台灣兒童文學學術研究的願景何在？這不只是台東大學兒文所的問題，也是所有關心台灣兒童文學學術研究人士的共同問題。

2010年台灣各大學有關兒童文學的博碩士論文，根據國家圖書館台灣博碩士論文知識加值系統的資料顯示，計有135筆，其中包括兩筆博士論文，但不包括非中文的論文在內。這兩筆博士論文巧的是都出自台中教育大學，巧的是都跟圖畫書或繪本有關。一筆是楊茹美〈台灣圖畫書（1988-2010）中老莊人生哲學意涵之研究〉，一筆是曾媯妍〈繪本教學對國小學生負向情緒表達之影響〉。

依文類區分，以繪本和圖畫書的89筆佔最大宗，為66%，超過三分之二，這也反映在兒童讀物市場上，這幾年來，繪本和圖畫書幾乎是兒童讀物市場的主流。至於純文學的童話、兒童小說、少年小說、兒童故

事、兒童散文、寓言、童詩、兒歌、童謠等總數才33筆，佔24%，不過五分之一；至於總論、兒童戲劇與兒童閱讀等計有13筆，佔10%，將近十分之一。如右列表1所示。

由上列統計資料，初步可以理解到有關兒童文學博碩士論文還是集中在教育大學體系，足見台灣的兒童文學教育依舊還是以教育大學為主，計有78筆，佔58%；師範體系8筆（包括台灣師範大學與彰化師範大學各1筆），佔6%。在135筆兒童文學博碩士論文中，有49筆是師範或教育大學以外的大學碩士論文，佔36%，超過三分之一，表示兒童文學學術研究逐漸在各大學形成一股研究風潮。

（二）兒童文學學術研討會

今年總共有3場的兒童文學學術研討會，依舉辦先後依序是靜宜大學外語學院主辦的「第14屆全國兒童文學與兒童語言學術研討會」（7月10日）以及毛毛蟲兒童哲學基金會主辦的「2010孩童心靈·地球公民國際研討會」（8月12、13日）、中華民國兒童文學學會主辦的2010「文化與閱讀——少年小說創作與閱讀學術研討會」（2011年1月8日）。

1.第14屆靜宜大學兒童文學與兒童語言全國學術研討會

靜宜大學主辦的兒童文學與兒童語言學術研討會過去常與台東大學主辦的兒童文學學術研討會相提並論。每年這兩所大學舉辦的兒童文學學術研討會總是吸引一些對兒童文學抱有熱誠的相關人士與會，被認為是當年度的兩大兒童文學盛會。

靜宜大學先後由文學院、人文暨社會學

表1 依中國圖書分類法所作的兒童文學博碩士論文分類表

序號	文類	筆數
1	兒童文學理論	5
2	童話	14
3	兒童戲劇	4
4	兒童故事、小說	8
5	兒童散文	1
6	童詩、童謠、兒歌、寓言	10
7	幼兒圖書、繪本	89
8	兒童閱讀	4
合計		135

資料來源：國家圖書館台灣博碩士論文加值系統

表2 各大學兒童文學博碩士論文統計

序號	學校名稱	筆數
1	台北教育大學	26
2	台中教育大學	17
3	台北市立教育大學	11
4	台東大學	10
5	南華大學	7
6	高雄師範大學	6
7	新竹教育大學	5
8	屏東教育大學	5
9	台北藝術大學	4
10	輔仁大學	4
11	台南大學	4
12	亞洲大學	4
13	元智大學	3
14	中正大學	3
15	大葉大學	3
16	其他	23

資料來源：國家圖書館台灣博碩士論文加值系統

院以及外語學院承辦相關的兒童文學學術研討會，今年已經堂堂邁進第14個年頭，這在國內師院體系以外，由單一大學持續14年，年年舉辦，實非易事。該校並沒有兒童文學研究所，但是對兒童文學與兒童語言的研究與推展，一向都十分重視。更何況在許多學系都有開兒童文學的課程，再加上地理位置適中，每年夏季，一場台灣兒童文學盛會便在該校國際會議廳舉行。

今年是外語學院首次主辦，將主題定為「從台灣兒童文學看世界：鄉土、時代與文化」。本屆論文的題目與內容涵蓋台灣與外國的兒童文學作品，也連結本土與世界兒童文學的作品和學術研究，咸信這是台灣兒童文學學術研討的重要活動。

本屆研討會邀請該校講座教授趙天儀和台灣兒童文學史料工作者邱各容發表專題演講。趙天儀的講題為：「台灣兒童文學的主體性及國際視野」，他認為台灣兒童文學的發展，應建構其文學的主體性。並且也應重視國際視野，使台灣兒童文學具有創造性的發展，並與世界性的兒童文學同步邁進。邱各容的講題為：「日治時期台灣兒童文學的歷史與記憶」。他認為台灣兒童文學自日治時期以迄現在，逾一世紀的發展，其中有半世紀是在日治時期（1895-1945）。從獨角唱戲的日治初期、花開並蒂的20年代、黃金時期的30年代，到繼往開來的40年代，無論是渡來者、二世、灣生的日人作家，或是台灣在地的作家，他們都在「共生的歷史」框架下，超越了種族、國別、語文的差異性，秉持兒童寫作兒童文學作品的共通性與一致性的意識形態，共同日治時期的台灣兒童文學寫下歷史的一頁。



圖8 第14屆靜宜大學兒童文學與兒童語言全國學術研討會
由左至右依序為曾守得院長、鄭清文先生、邱若山教授、趙天儀教授、海柏教授、邱各容先生。

本屆研討會有7位國小老師、博士生、教授發表論文，無巧不巧的是這7篇論文中有5篇與「少年小說」有關，這與中華民國兒童文學學會舉辦的學術研討會的主題「少年小說」，可說是不謀而合。7篇論文發表人依次是：王景苡、劉美瑤、呂素端、曾瑞媛、黃玉蘭／楊淑雯、周惠玲、李惠加。其所論述的少年小說依次是：林鍾隆的《阿輝的心》；少年小說書寫者的身分；管家琪改寫的《西遊記》；曹文軒的《草房子》；美國60年代紐伯瑞金牌大獎少年小說等。其餘兩篇是愛麗絲電影與外國圖畫書等。

下午的座談由靜宜大學外語學院院長謝國平教授主持，6位與談人分別是：趙天儀、海柏、鄭清文、林武憲、邱若山、邱各容，座談主題為：「從台灣兒童文學看世界：鄉土、時代與文化」。

2. 2010孩童心靈·地球公民國際研討會

近幾年來，由楊茂秀創辦的毛毛蟲兒童哲學基金會在他的運籌帷幄中，舉辦過數次學術研討會，今年的研討會定名為「2010孩

童心靈·地球公民國際研討會」，此次研討會從8月12日起至17日止，分台北場假國立中央圖書館台灣分館B1國際會議廳舉行（8月12-13日），台中場假弘光科技大學應用大樓B2國際會議廳舉行（8月14-15日），台東場假台東大學演藝廳舉行（8月16-17日）。

前任國際兒童文學協會理事長Prof. Dr. John Stephens受邀發表專題演講，主講：「兒童文學中的環境倫理與生態中心論」，陳侂均口譯。美國紐約大學教學與學習學系助理教授Dr. Patricia M. Cooper主講：「小小孩都需要的教室：薇薇安·裴利的教學智慧與其他有關學校裡學生成長的思考」，彭紹怡口譯。輔仁大學心理學系宋文里教授主講：「寓言與孩子的精神生活」。

除了以上3位擔任專題演講者之外，在「生態關懷·環境倫理」、「多元文化·尊重差異」與「在地思考·閱讀實踐」3個主題下，共計發表18篇論文。主辦單位還安排3場論壇，論壇主題分別是「閱讀環境與環境閱讀」、「原住民音樂與生命精神的延續」與「在地的閱讀推廣經驗」。金恒鏞、宋文里、翁麗芳擔任主持人，共有6位發表談話。除此之外，主辦單位還安排一場國際論壇，主講人為日本知名繪本作家中川宏貴，講題為：「說說唱唱·談我的兒歌與繪本」，台東大學兒文所助理教授游珮芸主持暨口譯。

這場國際研討會鼓勵了兒童文學、兒童哲學、兒童心理學與兒童教育等不同領域的專家學者與實務工作者可以互相對話；它也提供一個觀念溝通的平台，將國內閱讀的觀念，透過不同角度與觀點進行反思。

3. 2010「文化與閱讀——少年小說創作與閱讀學術研討會」

中華民國兒童文學學會依例於每年年會舉辦兒童文學學術研討會，該會有鑑於目前國內讀者群皆以繪本、橋樑書為閱讀對象，渴望從故事講述升格為小說閱讀鑑賞。是以，該會為推展閱讀風氣，今年遂以少年小說之寫作、閱讀與評論為主，希望能提升國人閱讀小說的能力之外，也能夠從閱讀中關懷社會議題，提高在地文化意識。

本來應該於今年年底舉辦的年會，雖然因故而延到2011年年初舉辦，筆者認為該場學術研討會本來就是2010年的年會活動，是以，還是以2010年的學術研討活動視之。

由洪文瓊先生捐款設置的「大學院校兒童文學研修獎助金」每年於年會時頒獎，今年的得獎者為羅舒婷，得獎論文為〈地圖、藝術、權力的開展——尼爾·蓋曼的書寫空間〉。洪文瓊的義舉可風，設置以來，嘉惠數十餘位研修兒童文學的青年學子。

九歌出版社陳素芳總編輯應邀發表專題演講，講題為「少年小說出版導向與閱讀接受」。論文發表人依序是顏志豪、陳德樺、柯惠玲、許詩玉、夏婉雲、陳麗珠、鄭如晴7位；論文內容所論述的作品依序是論〈杜子春〉改寫——以《火裡來，水裡去》；王文華的《可能小學的愛地球任務》系列；張友漁的《小頭目優瑪》；哲也的《晴空小侍郎》與《月夜仙蹤》；陳丹燕的《我的媽媽是精靈》；包包福的《我們不是小偷》等。

下午的座談會由台東大學榮譽教授林文寶主持，與談人有馮季眉、周姚萍、王文華、李黨等4位，主題為：文化與閱讀：以少年小說創作與閱讀為例。

（三）日治時期台灣的兒童文學作家及作品調查與研究

台灣兒童文學史料工作者邱各容於7月4日完成國家文化藝術基金會98-2期的《日治時期台灣的兒童文學作家及作品研究》調查與研究報告。該研究案主要針對日治時期的台灣新文學作家以及同時代從事教育工作的高等教育學校與公學校訓導等31位作者的兒童文學作品進行研究。新文學作家自賴和起，包括周定山、蔡秋桐、張我軍、朱點人、郭秋生、李獻璋、楊達、楊松茂、楊雲萍、王詩琅、翁鬧、張文環、黃得時、林越峰、莊松林、龍瑛宗、廖漢臣、巫永福、呂赫若、吳瀛濤與黃耀麟等新文學運動主要的作家在內。

至於出身教育界的則有張耀堂、莊傳沛、江尚文、周伯陽等。其他尚有連溫卿、張深切、黃連發與黃鳳姿等共31位。本研究案發現日治時期台灣新文學與兒童文學的關係既平行又交集，因為這些新文學作家既從事新文學的寫作，也從事兒童文學的寫作。寫作範圍廣及小說、童話、散文、兒歌、童謠與民間故事等兒童文學的文類。

至於教育界的作者多半從事創作童謠與兒歌，以及有關童話的論述。比較特別的是連溫卿雖非兒童文學寫作者，卻是唯一想將台灣童話推向世界的新文學作家。黃連發則是唯一專注於兒童文化的民俗工作者。張深切與《台灣文藝》則是提供新文學作家發表兒童文學作品的平台，對日治時期本土兒童文學的推廣助益匪淺。黃鳳姿更是日治時期唯一出版3本散文集的文學少女。

這31位作家及其作品提供了研究日治時期台灣兒童文學一個非常重要的文獻。這些

新文學作家不但是新文學運動的健將，也是近代台灣兒童文學啟蒙時期的播種者。由於這些珍貴文獻的被整理、被研究，說明了在「共生的歷史」架構下，日治時期的台灣兒童文學不是只有日本在台作家獨角唱戲，其中也有台灣作家的努力和心血在內。

更由於這31位作家及作品的被研究，顯然對台灣兒童文學的發展歷史是可以上推到日治時期，台灣兒童文學的分期也顯然必須重新洗牌，不能再以1945年作為起點。

（四）台灣兒童文學評論分類資料目錄編輯計畫結案

由台東大學兒文所林文寶教授領軍的「台灣兒童文學評論分類資料目錄編輯計畫」於12月7日完成結案報告。該案委託單位為國立台灣文學館，研究單位為台東大學。

該案主要以收集和整理為主，凡是專著或報紙、期刊、兒童文學學術研討會上所發表具有時代意義的代表性重要單篇文章都在蒐集之列。資料蒐集的時間範圍從1895年到2007年底為止，凡在台灣出版，有關兒童文學的評論文獻，都在蒐集建立目錄之列。

該結案報告分為A、B、C 3類，A類端指專著，共蒐錄1133冊，每冊皆附書影及摘要。B類指博碩士論文，共蒐錄各大學博碩士論文1280筆。C類指報紙期刊，共收錄一般期刊13種（1970-2009）、大學學報31種（1970-2009）、報紙2種，如《國語日報》兒童文學週刊與《兒童日報》兒童文學花園等，共計46種，6246筆。

該計畫完成後，將可大大提升台灣兒童文學參考工具書的便捷性與重要性；其最後一道手續，希望能夠建構成台灣兒童文學

論著或論述資料庫；建立重視台灣兒童文學史料的正確觀念，將是該計畫的附加價值；一份完整充實的兒童文學論著或論述分類目錄，將成為對兒童文學學術研究有興趣者理想的參考工具書，使期論文更具學術性，進而提升國內兒童文學學術研究的整體水平。這也是林文寶及其工作團隊殷切的盼望與期待。

（五）國家圖書館《全國新書資訊月刊》

國家圖書館所屬《全國新書資訊月刊》一向非常重視兒童文學學術研究，經常提供版面供學者發表有關兒童文學的論述性文章。

基本上在《全國新書資訊月刊》發表有關兒童文學的文章大致可分為「通論」與「書評」兩類。今年度在該刊發表篇數達3篇以上的計有邱各容、王宇清、陳玉金3位，邱各容與陳玉金屬「通論類」，前者4篇，後者3篇；前者多與日治時期作家有關，明年欣逢民國建國百年，又是台灣兒童文學百年，是以，邱各容〈台灣兒童文學一百年的歷史意義〉，更具歷史意義。後者多與圖畫書有關。王宇清屬「書評類」，凡5篇，多與現代作家小說與童話作品有關。陳玉金與王宇清皆為台東大學兒文所博士生，在兒童文學學術研究文章發表場域日漸縮水的情況下，幸好還有國家圖書館《全國新書資訊月刊》願意提供版面，雖然字數受限，畢竟還能在全國性的期刊上發表文章，為台灣兒童文學的學術研究，保留論述的空間，這對身為兒童文學研究所的博士生，在學刊停止出版的情況下，不啻是難得的境遇。

（六）《國語日報》兒童文學週刊

今年《國語日報》兒童文學週刊刊載的文章，就文類而言，圖畫書居冠，達15篇；小說居次，13篇；童話12篇；童詩殿後，5篇；其他6篇，共計51篇。就作者而言，林宜和「日本現代兒童文學散步系列」9篇最多；陳玉金「台灣圖畫故事書和人」7篇及有關豐子愷的文章1篇，共8篇居次；管家琪「我的童話寫作經驗談系列」殿後6篇，資深兒童文學作家傅林統、鄭清文、陳正治3位，寶刀未老，依舊筆耕不輟。新生代的柯倩華、謝鴻文、夏婉雲、王宇清也是兒童文學週刊作者之一。謝鴻文近年來朝多元化的寫作方向努力耕耘，王宇清則為台東大學兒文所博士生，努力朝書寫書評方向，很有發展空間。年輕的學者如游珮芸、吳玖瑛與劉鳳芯的文章係針對學者與作家而論。若就作家或畫家被提論者，今年可說是豐子愷年，有4篇關於豐子愷的文章居冠，柯倩華、陳玉金各1篇，莊世瑩2篇。若就單一文類而論，管家琪居冠，因為她的6篇文章完全是童話創作經驗談。若就單一文類的豐富性而言，陳玉金居冠，因為她的8篇文章談到豐子愷、何華仁、曹俊彥、李瑾倫、張杏如、方素珍、陳璐茜與林訓民8位從事圖畫書的出版、企劃與創作者。

二、老幹新枝，共生共榮的兒童文學作品創作

《國語日報》兒童文藝版今年總共刊載305篇兒童文學創作作品。就文類而言，故事居冠，131篇；童詩居次，88篇；童話殿後，72篇；其他：武俠6篇、推理與動物寓言各4篇。就作者而言，刊載作品量前8

名依次是：張曉風（22篇）、林世仁與蘇善（各18篇）、黃羿璫（17篇）、岑澎維（14篇）、林煥彰與王淑芬（各13篇）、劉碧玲與林哲璋（各12篇）、王文華（11篇）、周堯萍與施養慧（各8篇）等。以上12位作家作品（166篇），就佔了55%，超過半數。此外刊載4篇以上的還有沈習武（武俠）、林加春（童話）、吳燈山（童話·童詩）、亞平（童話）、山鷹（童話·童詩）、子魚（故事）、賴曉珍（童話）、關景峰（推理）、袁家勇（動物寓言）、洪國隆（童詩）等。由上可知，一位兒童文學寫作的初學者，其作品很難被刊載是可以被理解的。

難能可貴的是資深作家林良（故事）、黃基博（童詩）、傅林統（童話）、林煥彰（童詩）、陳正治（童話）；中生代作家林加春（童話）等依舊勤於筆耕。

《國語日報》兒童文藝版是台灣兒童文學老中青3代作家共生共榮的園地。

此外，「以獎養書」成為各出版社或基金會圖書出版的重要來源之一，像信誼基金會之於「信誼幼兒文學獎」，九歌文教基金會之於「九歌現代少兒文學獎」，國語日報之於「兒童文學牧笛獎」等是。對要一窺兒童文學創作究竟的初學者而言，顯然的，參加兒童文學獎徵獎，是唯一的途徑，也是必經的寫作過程。因為可供發表作品的園地越來越少，既有的園地多半成了已成名或是剛成名的作家發表作品的場域，這也是不爭的事實。