

台灣台語文學創作 · 研究概述

廖瑞銘

經過30年的發展，「台語文學」這個詞ù「特殊文類」ê概念漸漸轉變做用無全款語文書寫ê「一般文類」，台文作家mā bē hông當做怪kha，甚至數量chē到會當組成「台文筆會」，這lóng是台語文學運動進步ê表示。

綜觀2010規年thàng天ê台語文學表現，咱會當ù幾個方面來看：

作品發表園地與作家社群

目前台文作品發表ê刊物主要有5個所在，依照創刊ê歷史分別是：《台文通訊》、《台文罔報》、《海翁台語文學》月刊、《台文戰線》kap《首都詩報》。

《台文通訊》是目前歷史siōng久ê台文刊物，ù 1991年創刊到今20年矣，編輯部佇海外（美國洛杉磯徙到加拿大ê多倫多），所以，稿件來源一直以海外ê台文作者為主，稿件ê性質mā保留創刊以來tiōh有ê母語運動kap政治議題ê部份，有ê稿件是編輯ù外語、華語kā「台譯」過--來。文學作品毋是佔大部份，siōng突出--ê是，差不多tāk期固定lóng有旅居加拿大醫生台文作家陳雷ê作品。Chit 2年來有特別開闢「台文青年」專欄，想beh鼓勵新生代ê台文作家。毋過，海外ê台文作家老--ê漸漸「退休」，áh少年--ê koh接無起--來，所以，近來有想beh規氣交hō台灣方面來接手。

《台文罔報》ù 1996年創刊到今mā 15年矣，伊是ù《台文通訊》延伸出來ê台文刊物，頭起先是台北讀冊（寫作）會ê人，想beh

tī《台文通訊》以外另外koh開闢1個以台灣國內為主ê台語文學專門雜誌。由廖瑞銘擔任發行人，詩人陳明仁做社長。刊出ê作品除了一般ê詩kap小說以外，依照題材性質無全，kā一寡紀實、報導方面ê作品安排做有特色ê專欄：親像「台灣人寫真」是另類ê傳記文學，「chhìn-ōe bóng thng」是講1 kóa舊民俗、舊khian-sng，「chhiò phòà láng ê chhiù」是台語創作笑話。Tī chia發表台文ê作家，範圍真闊，包括台灣各埠頭、各文學團體，尤其注意鼓勵新作家來發表，相對來講，是性質khah開放ê台文刊物。

《台文通訊》kap《台文罔報》lóng由李江却台語文教基金會負責發行事務，除了經常性ê出刊以外，逐年舉辦「A-khiòh賞」文學獎，mā發掘出bē少ê新寫手，累積幾年了後，有ê會當出版個人ê作品專輯，親像清文（《風目仔ê滋味》）、劉承賢（《倒轉》）、藍春瑞（《無影無跡》）會使算是《台文罔報》出身ê新生代台文作家。

《海翁台語文學》月刊是tī 2001年由台南ê金安文教機構出資創辦ê台文雜誌，到今超過10年矣。總編輯是南台灣台語文學運動開創者之一ê黃勁連「老師」，刊物是順台語教科冊路線leh推廣，國中小學ê老師是主要ê對象，因此，該月刊ê稿源就以南台灣ê台文作家kap學校ê台語老師ê文學創作為主。另外，每1期lóng維持1篇台語文學ê研究論述，增加該月刊ê學術權威性。

《台文戰線》是目前台文刊物中歷史khah短，毋過戰鬥性siōng強ê1本，ùì 2005年12月創刊到今5冬矣。Chit本刊物是「台文戰線」這個台文團體ê機關雜誌，出版費用由同仁集資分攤，稿源當然是以會員為主。會員涵蓋北中南各地無全世代ê台文作家，像：林央敏、宋澤萊、方耀乾、胡長松、陳金順等；作品除了經常性ê一般台文作品以外，定定會推出各種「專輯」，作家專輯對文學創作者是鼓勵kap肯定，文學議題、理論ê專輯對文學研究kap文學史ê建構有真大ê貢獻。該刊對家己tī台灣文學史上ê地位有真深ê自我期待，tō該刊第20號（2010.10）推出ê「5週年特別號」，一方面對家己5年來「奮戰」ê成果做回顧，mā順續對30年來ê台語文學界做真無客氣ê批判，明顯ê戰鬥色彩不時引起台文界一寡議論，hō箍á外ê人認為台文界假若真亂ê印象。

《首都詩報》是2009年11月才tī台南創刊ê 1份小型ê台語文學雙月刊，照創刊筆施俊州提出ê理念，該刊「kan-nā是台語報業ê試行，sa詩做例而已，並無按算beh成做正港ê報紙」，內容以台語詩作為主kap一寡相關ê台語文學論述、訊息，由著名ê青年監獄台語詩人做總編輯，刊出ê詩作以新人、學生khah大宗。2010年創刊週年了後，請台南市議員李文正做社長，希望kap傳統ê台文界有區別，行khah無全ê路線，會當向一般社會做推廣。

這5種刊物以外，有leh刊台文作品--ê，有：《海翁台語文教學季刊》，tī教學相關ê文章以外，會有台語文學ê冊評kap論述。基督教ê刊物《台灣教會公報》（週刊）、《新使者》（月刊），逐期攏有台語文ê作品，雖然lóng kap基督教有關係，毋過，三不五時mā會

讀tiòh袂bái ê詩kap散文作品。《雲林縣台語文研究學會學報》就屬koh-khah小眾ê台語文同仁刊物，in中央mā有作者（像張翠苓）會ka稿投去其他ê台文刊物發表。

紙本實體ê台文刊物以外，tī網路上，有袂少ê台語文作家建立家己ê專屬網站或者是部落格，隨時po（發表）台文作品，甚且互相做連結觀摩交流，形成流行ê網路文學社群。

台語文學獎

台語文學作品ê生產除了定期出版ê刊物以外，siōng重要ê競爭場域就是「文學獎」。2010年，原底ê「海翁台語文學獎」停辦，教育部ê「閩客語文學獎」làng 1年（kap原住民語文學獎輪流），國立台灣文學館ê「母語文學獎」mā làng 2年（kap客語文學、原住民文學輪流），所以，tiòh chhun逐年辦ê「A-khioh賞」：

小說類「A-khioh賞」是陳廷宣ê〈一球之間〉；「白鴿鶯賞」是林貴龍ê〈阿媽ê寶藏〉kap周華斌ê〈我是siáng〉。

詩類「烏鶯賞」是柯柏榮ê〈囚景〉；「烏面lā-puc賞」是陳金順ê〈後殖民兩帖〉kap林裕凱ê〈麻豆學院〉。

「A-khioh賞」是由台灣唯一ê台語文教基金會「李江卻基金會」主辦ê台語文學獎，這個得獎ê作品除了會編印「tiòh獎作品集」以外，koh lóng會連載刊登tī《台文罔報》。

另外，台南市主辦ê「府城文學獎」內底有台語文學散文類，得獎ê有：

正獎：陳正雄〈灶雞á〉

貳獎：林美麗〈幸運草〉

佳作：陳震旭〈霧影〉kap李秀〈欲去叨位走揣失落的情歌〉

（作品收入《16屆府城文學獎得獎作品專集》，台南市立圖書館出版。）

台語文學出版

台語文學到目前猶koh是屬小眾讀物，ti一般商業出版機制內底真oh生存，kan-nā有真少ê本土出版社基於文化使命感，才敢出版台語文學作品。近年來，有官方補助kap幾個縣市政府ma願意加入出版在地作家ê台語文學作品。2010年出版ê台語文學作品，縣市政府ê部份有：

陳潔民：《行入你的畫框》（台語詩集），彰化縣文化局出版，「磺溪文學第18輯，彰化縣作家作品集」。

胡民祥《水鄉花草工程路》（台語散文），台南縣政府文化處出版，「南瀛作家作品集120」。

柯柏榮《內籬仔的火金姑》（台華雙語對照短詩），台南縣政府文化處出版，「南瀛作家作品集123」。

由國立台灣文學館出版發行ê有：

《天·光——二二八本土母語文學選》，由周華斌負責執行編輯，是到目前為止khah大宗ê二二八本土母語文學選。

陳建成《台灣英雄傳之決戰西拉雅》（金光布袋戲劇本），國立台灣文學館、台南縣政府南區服務中心主編。

民間方面有：

陳建成《戀戀大員》（台語歌舞音樂劇），台灣海翁台語文教育協會出版。

《火煉的水晶——二二八台語文學展》，「策展者」有張德本、陳秋白、陳金順、胡長松，由筆鄉書屋出版。

胡長松《大港嘴》（台語長篇小說），

台文戰線雜誌社出版。這本冊有得著國家文藝基金會ê文學創作補助。

曾貴海《畫面》（台語詩集），春暉出版社出版，冊後有附該詩集ê「台語歌曲創作集」CD。

陳雷《阿春無罪》、《無情城市》、《歸仁阿媽》3本短篇小說集，開朗雜誌事業公司出版（金安文教機構）。

李勤岸總編輯《流·土地·戀：2009台語文學選》，開朗雜誌事業公司出版。

台語文學研究

當現代ê台語文學創作達到一定ê量，配合過去無受重視ê台語文學文本、文獻陸續hông發掘出來了後，台語文學漸漸形成1個學術領域，需要有人進1步去kā做研究、詮釋。毋過，ti現此時ê學院體制內，「台語文學」猶koh是真邊緣ê領域，連開課都成問題，koh-khah免講形成研究群落，吸引學者kap研究生來經營這塊領域。

詳細巡揣過2010年所有台灣語文、中文相關ê研究所，博碩士論文研究kap「台語文學」相關ê論題，非常ê少數，勉強收集列ti下面：

博士論文kan-nā有1篇：施俊州《語言、體制、象徵暴力：前運動期台語文學kap華語文學關係研究》，成功大學台文所博士論文。對前運動期台灣文學界內底，華語體制轉換做台語體制ê過程有做真學術ê分析。

碩士論文以學校分，有11篇：

中正大學台文所：

1.洪江淮〈福爾摩莎的美麗佻哀愁——黃勁連的台語詩研究〉。

2.黃文達〈當代（1986-2008）台語小說

kap內底的台灣意識研究〉。

台南大學台灣文化所：

3.陳禕璠〈90年代以來台語創作歌之鄉土情懷〉。

台南大學國語文學所：

4.陳金順〈ù胡厝寮飛向茱里鄉的渡鳥：胡民祥台語文學研究〉。

5.林麗嬌〈渡出桃源的白鷺鷥：陳金順台語文學研究（1995-2010）〉。

台灣師範大學台灣文化及語言文學所：

6.張秀寬〈陳雷kap陳明仁台語劇本主題研究〉。

7.蔡豐安〈林宗源台語詩的性和愛〉。

8.楊婷婷〈陳雷小說《鄉史補記》中ê Siraya文化〉。

成功大學台文所：

9.黃勁連〈台灣褒歌的情愛書寫研究〉。

10.謝惠貞〈台語、文學、基督教——王貞文文學創作歷程恰台文作品中的基督教關懷〉（碩博士在職專班）。

11.梁君慈〈陳明仁小說中的鄉土議題與語言策略〉（碩博士在職專班）。

Ùi chia ê論文題目看起來，顯示台語文學研究ê深度kap闊度lóng猶無拓展，討論ê作家猶停留ī幾個khah有名ê現代作家（像陳雷、陳明仁、林宗源、胡民祥），討論ê作品kap主題mā真有限，siōng重要ê是，大部份ê台語文學論文是碩專班ê研究生寫--ê，in ê學術訓練猶無hiah好。

除了研究所ê碩博士論文以外，大型ê研討會有台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦ê「2010第6屆台語文學國際學術研討會」。

研究出版方面，有刊登經過外審制度ê台

語文學論文期刊，有：《海翁台語文學》月刊每1期有1篇；成功大學台灣文學系台語研究室出版ê《台語研究》（半年）期刊（2010年有Vol.2, No.1及No.2），mā有台語文學論文。

李勤岸著ê《白話字文學——台灣文化kap語言、文學ê互動》（開朗雜誌事業公司出版）透過白話字文學ê文獻資料運用語言學方法所做ê研究，是國內第一本台語白話字文學ê研究專著，改變了咱對台灣新文學史ê看法。

「台文筆會」成立後ê波折

2009年年底，「台文筆會」ê成立會使講是台語文學運動ê進步指標，李勤岸提頭kā台灣全國各地ê台文作家lóng籬倚--來，向社會展示beh成做1個有台文主體意識ê作家社群，以區別主流ê華文作家社群。但是真可惜，成立無佹久，會員中間tiòh有加話、袂合，經過1番波折，用技術性ê改選，暫時平息風波。風波ê結頭簡單講tiòh是，大家對台語文學運動ê發展有無全ê看法，koh有人急beh kā台語文學寫史、定地位，tiòh無意中kā小小ê台文作家群分世代、地域、門派，閣再論成就、定高低，自然tiòh會產生茶銼內ê風暴。事後，檢討起--來，實在hō人懷疑其中ê必要性。

用年度做期限來做文學觀察，老實講，無法度看著啥物關鍵性ê變化，2010年ê台語文學界，無啥物大風小事thang寫--ê，總--是，留一寡資料kap khiàn-sng，hō後來寫文學史ê人做參考。

華文版

經過30年的發展，「台語文學」這個詞從「特殊文類」的概念漸漸轉變成用不同語文書寫的「一般文類」，台文作家也不再被當做怪咖，甚至數量多到可以組成「台文筆會」，這些都是台語文學運動進步的表示。

綜觀2010一整年的台語文學表現，我們可以從幾個方面來看：

作品發表園地與作家社群

目前台文作品發表的刊物主要有5個，依照創刊歷史久暫，分別是：《台文通訊》、《台文罔報》、《海翁台語文學》月刊、《台文戰線》及《首都詩報》。

《台文通訊》是目前歷史最悠久的台文刊物，自1991年創刊至今20年了，編輯部在海外（美國洛杉磯遷到加拿大多倫多），所以，稿件來源一直以海外台文作者為主，稿件性質也保留創刊以來就有的母語運動與政治議題的部份，有的稿件是編輯從外語、華語「台譯」過來。文學作品不是佔大部份，最突出的是，差不多每一期固定都有旅居加拿大醫生台文作家陳雷的作品。這兩年來有特別開闢「台文青年」專欄，想要鼓勵新生代台文作家。不過，海外的台文作家老的漸漸「退休」，而年輕的又接不上來，所以，近來有想要乾脆交給台灣方面來接手。

《台文罔報》自1996年創刊迄今15年了，它是從《台文通訊》延伸出來的台文刊物，起先是台北讀冊（寫作）會的成員，想

要在《台文通訊》以外另外再開闢1個以台灣國內為主的台語文學專門雜誌。由廖瑞銘擔任發行人，詩人陳明仁做社長。刊出作品除一般的詩、小說以外，依照題材性質的不同，將一些紀實、報導方面的作品安排成特色的專欄：像「台灣人寫真」是另類的傳記文學，「chhìn-ōe bóng thng」是講一些舊民俗、舊趣事典故，「chhiò phòà làng ê chhùi」是台語創作笑話。在這裡發表台文的作家，範圍很廣，包括台灣各地、各文學團體，尤其注意鼓勵新作家來發表，相對來說，是性質較開放的台文刊物。

《台文通訊》及《台文罔報》都是由李江却台語文教基金會負責發行事務，除了經常性的出刊以外，每年舉辦「A-khiòh賞」文學獎，也發掘出不少的新寫手，累積幾年後，有的可以出版個人的作品專輯，例如：清文（《虱目仔ê滋味》）、劉承賢（《倒轉》）、藍春瑞（《無影無跡》）可以算是《台文罔報》出身的新生代台文作家。

《海翁台語文學》月刊是2001年由台南金安文教機構出資創辦的台文雜誌，迄今超過10年了。總編輯是南台灣台語文學運動開創者之一的黃勁連「老師」，刊物是循台語教科書路線推廣，國中小學老師是主要的對象，因此，該月刊的稿源就以南台灣的台文作家及學校台語老師的文學創作為主。另外，每一期都維持一篇台語文學研究論述，增加該月刊的學術權威性。

《台文戰線》是目前台文刊物中歷史較短，戰鬥性卻最強的一本，從2005年12月創刊至今5年了。這本刊物是「台文戰線」這個台文團體的機關雜誌，出版費用由同仁集資分攤，稿源當然是以會員為主。會員涵蓋北中南各地不同世代的台文作家，像：林央敏、宋澤萊、方耀乾、胡長松、陳金順等；作品除了經常性的一般台文作品外，時常推出各種「專輯」，作家專輯對文學創作者是鼓勵與肯定，文學議題、理論的專輯對於文學研究與文學史的建構有很大的貢獻。該刊對自己在台灣文學史上的地位有很深的自我期待，在該刊第20號（2010.10）推出的「5週年特別號」，一方面對自己五年來「奮戰」的成果做回顧，也順便對三十年來的台語文學界做很不客氣的批判，明顯的戰鬥色彩引起台文界一些議論，讓圈外人認為台文界很亂的印象。

《首都詩報》是2009年11月才在台南創刊的一份小型的台語文學雙月刊，按照創刊主筆施俊州提出的理念，該刊「kan-nā是台語報業ê試行，sa詩做例而已，並無按算beh成做正港ê報紙」，內容以台語詩為主及一些相關的台語文學論述、訊息，由著名的青年監獄台語詩人做總編輯，刊出的詩作以新人、學生佔大宗。2010年創刊週年後，邀請台南市議員李文正做社長，希望和傳統的台文界有所區別，走比較不同的路線，能夠向一般社會推廣。

這5種刊物以外，有刊登台文作品的，有：《海翁台語文教學季刊》，在教學相關的文章以外，會有台語文學書評與論述。基督教刊物《台灣教會公報》（週刊）、《新使者》（月刊），每期都會有台語文作品，

雖然都和基督教有關係，不過，偶而會讀到不錯的詩與散文作品。《雲林縣台語文研究學會學報》就屬更小的公眾台語文同仁刊物，他們當中也有作者（像張翠苓）會把稿子投去其他的台文刊物發表。

紙本實體的台文刊物以外，在網路上，有不少的台語文作家建立自己專屬的網站或是部落格，隨時po台文作品，而且互相做連結觀摩交流，形成流行的網路文學社群。

台語文學獎

台語文學作品的生產除了定期出版的刊物以外，最重要的競爭場域就是「文學獎」。2010年，原先的「海翁台語文學獎」停辦，教育部的「閩客語文學獎」暫停一年（與原住民語文學獎輪流），國立台灣文學館的「母語文學獎」也暫停2年（與客語文學、原住民文學輪流），所以，只剩每年辦的「A-khioh賞」：

小說類「A-khioh賞」是陳廷宣的〈一球之間〉；「白鴿鶯賞」是林貴龍的〈阿媽ê寶藏〉及周華斌的〈我是siáng〉。

詩類「烏鶯賞」是柯柏榮的〈囚星〉；「烏面lā-pue賞」是陳金順的〈後殖民兩帖〉及林裕凱的〈麻豆學院〉。

「A-khioh賞」是由台灣唯一的台語文教基金會「李江却基金會」主辦的台語文學獎，這個得獎的作品除了會編印「得獎作品集」以外，又都會連載刊登在《台文罔報》。

另外，台南市主辦的「府城文學獎」裡面有台語文學散文類，得獎的有：

正獎：陳正雄〈灶雞á〉

貳獎：林美麗〈幸運草〉

佳作：陳震旭〈霧影〉及李秀〈欲去叨位走揣失落的情歌〉

（作品收入《16屆府城文學獎得獎作品專集》，台南市立圖書館出版。）

台語文學出版

台語文學到目前仍然是屬小眾讀物，在一般商業出版機制內很難生存，只有極少數本土出版社基於文化使命感，才敢出版台語文學作品。近年來，有官方補助及幾個縣市政府也願意加入出版在地作家的台語文學作品。2010年出版的台語文學作品，縣市政府的部份有：

陳潔民：《行入你的畫框》（台語詩集），彰化縣文化局出版，「磺溪文學第18輯，彰化縣作家作品集」。

胡民祥《水鄉花草工程路》（台語散文），台南縣政府文化處出版，「南瀛作家作品集120」。

柯柏榮《內籬仔的火金姑》（台華雙語對照短詩），台南縣政府文化處出版，「南瀛作家作品集123」。

由國立台灣文學館出版發行的有：

《天·光——二二八本土母語文學選》，由周華斌負責執行編輯，是到目前為止較為大宗的二二八本土母語文學選。

陳建成《台灣英雄傳之決戰西拉雅》（金光布袋戲劇本），國立台灣文學館、台南縣政府南區服務中心主編。

民間方面有：

陳建成《戀戀大員》（台語歌舞音樂劇），台灣海翁台語文教育協會出版。

《火煉的水晶——二二八台語文學展》，「策展者」有張德本、陳秋白、陳金順、胡

長松，由筆鄉書屋出版。

胡長松《大港嘴》（台語長篇小說），台文戰線雜誌社出版。這本書有得到國家文藝基金會的文學創作補助。

曾貴海《畫面》（台語詩集），春暉出版社出版，書後有附該詩集的「台語歌曲創作集」CD。

陳雷《阿春無罪》、《無情城市》、《歸仁阿媽》3本短篇小說集，開朗雜誌事業公司出版（金安文教機構）。

李勤岸總編輯《流·土地·戀：2009台語文學選》，開朗雜誌事業公司出版。

台語文學研究

當現代的台語文學創作達到一定的量，配合過去不受重視的台語文學文本、文獻陸續被發掘出來以後，台語文學漸漸形成一個學術領域，需要有人進一步去做研究、詮釋。不過，在現階段的學院體制內，「台語文學」仍然是很邊緣的領域，連開課都成問題，更別說要形成研究群落，吸引學者及研究生來經營這塊領域。

詳細查過2010年所有台灣語文、中文相關的研究所，博碩士論文研究與「台語文學」相關的論題，非常少，勉強收集列在下面：

博士論文只有1篇：施俊州《語言、體制、象徵暴力：前運動期台語文學kap華語文學關係研究》，成功大學台文所博士論文。對前運動期台灣文學界，華語體制轉換成台語體制的過程做了很學術的分析。

碩士論文以學校分，有11篇：

中正大學台文所：

1.洪江淮〈福爾摩莎的美麗恰哀愁——黃

勁連的台語詩研究〉。

2.黃文達〈當代(1986-2008)台語小說kap內底的台灣意識研究〉。

台南大學台灣文化所：

3.陳禕璠〈90年代以來台語創作歌之鄉土情懷〉。

台南大學國語文學所：

4.陳金順〈ü胡厝寮飛向茱里鄉的渡鳥：胡民祥台語文學研究〉。

5.林麗嬌〈渡出桃源的白鷺鷥：陳金順台語文學研究(1995-2010)〉。

台灣師範大學台灣文化及語言文學所：

6.張秀寬〈陳雷kap陳明仁台語劇本主題研究〉。

7.蔡豐安〈林宗源台語詩的性和愛〉。

8.楊婷婷〈陳雷小說《鄉史補記》中ê Siraya文化〉。

成功大學台文所：

9.黃勁連〈台灣褒歌的情愛書寫研究〉。

10.謝惠貞〈台語、文學、基督教——王貞文文學創作歷程俗台文作品中的基督教關懷〉(碩博士在職專班)。

11.梁君慈〈陳明仁小說中的鄉土議題與語言策略〉(碩博士在職專班)。

從這些論文題目看起來，顯示台語文學研究的深度與寬度還未拓展，討論的作家還停留在少數幾個較有名的現代作家(像陳雷、陳明仁、林宗源、胡民祥)，討論的作品及主題也很有限，最重要的是，大部份台語文學論文是碩專班研究生寫的，學術訓練還沒那麼好。

除了研究所碩博士論文以外，大型研討會有台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦的「2010第6屆台語文學國際學術研討

會」。

研究出版方面，具有刊登經過外審制度的台語文學論文期刊，有：《海翁台語文學》月刊每一期有一篇；成功大學台灣文學系台語研究室出版的《台語研究》(半年)期刊(2010年有Vol.2, No.1及No.2)，也有台語文學論文。

李勤岸著的《白話字文學——台灣文化kap語言、文學ê互動》(開朗雜誌事業公司出版)透過白話字文學的文獻資料運用語言學方法所做的研究，是國內第1本台語白話字文學的研究專著，改變了我們對台灣新文學史的看法。

「台文筆會」成立後的波折

2009年年底，「台文筆會」的成立可以說是台語文學運動一項進步的指標，李勤岸帶頭將台灣全國各地的台文作家都聚集過來，向社會展示我們要成為一個有台文主體意識的作家社群，以區別於主流的華文作家社群。可惜的是，成立不久，會員中間就有閒話、不合，經過一番波折，用技術性的改選，暫時平息風波。風波的關結簡單講就是，大家對於台語文學運動的發展有不同的看法，還有人急著為台語文學寫史、定地位，就無意中將小小的台文作家群分世代、地域、門派，再進一步論成就、定高低，自然會產生茶壺裡的風暴。事後，檢討起來，實在讓人懷疑其中的必要性。

用年度做期限來做文學觀察，老實說，無法看到什麼關鍵性的變化，2010年的台語文學界，沒什麼大事可以寫，只是，留一些資料與典故，讓後來寫文學史的人做參考。