

台灣數位文學研究概述

——走入網路文學論壇的社群場域

蘇紹連

本文內容以探索2010年「吹鼓吹詩論壇」為主軸，談及現今網路文學論壇之社群場域的現象，實際上，台灣純粹的文學論壇只剩「吹鼓吹詩論壇」和「喜菡文學論壇」兩個，本文大都以「吹鼓吹詩論壇」為例，但所言及的觀念和問題，亦可適用於對後一個論壇進行觀察。

一、何以要設立一個純詩的論壇

只要過當年的BBS電子佈告欄詩板發表詩作以及互動的經驗嗎，就會了解那種社群場域的運作模式，而論壇正是那種場域進化的完美版，它有完備的眾多功能，架構龐大而層次分明，兼能包容多媒體以及種種可以擴充的資料庫，故而我相當積極想為台灣設立一個這麼可以在網路上大家一起來活動的詩論壇。當時最早與詩相關的論壇為銀色快手等人設立2002年的「壹詩歌論壇」，可惜不到一年多就夭折了，第2個即為2003年6月由台灣詩學成立的「吹鼓吹詩論壇」。一個論壇的設置，首重於論壇主持人的文學修養及態度，怎麼樣的主持人就會有怎麼樣的論壇風格或形式，這跟一個刊物主編或一個藝術家一樣，他必須知道他要給出什麼，他要知道怎麼經營他心目中的論壇。我後來曾看到幾個想設文學論壇的，不是太個人化（存放個人作品），就是太無特色，往往千篇一律的分設「詩」、「散文」、「小說」3個

板，根本跳脫不了這種傳統的文類模式。

二、做到詩學分類的論壇

「吹鼓吹詩論壇」初設，即不走綜合性的文學論壇，而是走專業性的詩學論壇，單純一個詩類再做詳細的細目分類來設板，這是全球華文論壇中唯一做到詩學分類的論壇，因為分類，你才能看到詩的殿堂裡龐大的體系，有這麼多的可以研究、探討及依循的創作類別，然後，累積的作品形成一個大型的詩學資料庫，它分門別類，供讀者方便索取查閱。從設站至今，論壇的配置，版面有所增加，但架構維持不變，此乃我們深思熟慮後一開始就走得正確，走出鮮明的獨特風格，而不必塗塗改改，或去模仿別的論壇。2003年「吹鼓吹詩論壇」為現代詩分類，讓充滿概括性與模糊性的詩類別有了各個可行的定義，將詩創作的發表分為「類型區」和「主題區」，並以類型區為主要規範，詩創作類型分為「分行詩」、「散文詩」、「圖象詩」三大類，然後佐以「俳句、小詩」、「組詩、長詩」、「隱題詩」、「台語詩」等類型，另外再加上「數位詩」、「影像詩」、「朗誦詩」等跨界類型的詩作，用這樣的分類完整地建構一個詩論壇。

三、「吹鼓吹詩論壇」的大事記

「吹鼓吹詩論壇」其實並無須誇大為所謂的「大事」，一般能記錄的事無非是屬於「活動」的類別，比如網聚、座談會、研討會、訪問等等，而「吹鼓吹詩論壇」並無活動類別的事，他的母體「台灣詩學季刊社」就辦了許多超大型的詩學研討會以及詩獎的頒贈，詩論壇單純做到網路與刊物編輯的事即可。所以要知道「吹鼓吹詩論壇」歷年來的作為，就必須從論壇及刊物來查閱。其中有數項較特別但不算大的事值得提出來，第1件事是2003年為現代詩分類設板；第2件事是2005年9月《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇1號》【隱密的靈魂】出版，將網路詩平台與紙媒平台結合，此後每半年出版1本紙本「吹鼓吹詩論壇」，至2010年歷經5年半，已出版了11期，從未間斷，每期約二百頁，有近百位的作者，內容設定許多前所未有的主題專輯，例如首度有「同志詩」、「贈答詩」等專輯，質與量都頗受詩壇矚目，尤其詩刊美編活潑，打破了詩刊傳統一成不變的枯燥面目。第3件事是2005年9月後陸續設立兩個給年輕學子自主運作的創作團體：「〈少年詩園〉明日之星」和「創作團體〈大學詩園〉創作主力群」，集結全台的研究生、大學生、高中生和國中生，這是非常重要的，也是詩論壇最為重視積極培育的園地，把資源給年輕學子運用，吹鼓吹站長從不像某些論壇站長為自己私設版面。第4件事是2008年擬定出版《台灣詩學吹鼓吹詩人叢書》方案，免費為詩人提供出版，2009年12月出版了黃羊川《血比蜜甜》、陳牧宏《水手日誌》、負離子《回聲之書》3位詩人的詩集，2010年6月出版了冰夕《抖音石》、然靈《解

散練習》、葉子鳥《中間狀態》3位詩人的詩集，2010年12月出版阿鈍《在你的上游》、劉金雄《不能停止的浪漫》、莊仁傑《德尉日記》3位詩人的詩集，此項方案長期執行，2011年將再出版6本。第5件事是：設立「台灣詩學詩創作獎」網路徵詩比賽。2010年「第1屆台灣詩學創作獎——散文詩獎」票選作品，這是台灣首度專以散文詩為名的詩獎，且在網路以公開投票的方式納入決審參考。

四、網路及紙本刊物的不同處

「吹鼓吹詩論壇」分為網路及紙本刊物兩個園地，其實是一體兩面的，就效益來說，是相輔相成的，整個台灣的詩壇，找不到第二個詩社能放任由非社員去主持一個發表版，去挑選刊登詩作，去籌劃一個刊物的編輯，「吹鼓吹詩論壇」的會員及版主，是詩學網路及紙本刊物的最大資源，他們協助了論壇的開發及拓展，也是刊物作品質保證的提供者，功不可沒。「吹鼓吹詩論壇」網路及紙本刊物的不同處，我相信大家都看得出來，即是「開放式」及「關卡式」的區分，基本上，網路是無限空間的，再多的作品都收容得下，「開放式」的論壇，只要註冊為會員，即可把自己的作品發表出來，而紙本刊物因是有限的頁數，容納的作品當然得是精挑細選，設立「關卡」挑選作品，在所難免。另外，紙本刊物還接受e-mail投稿，作品不先於網上公開，也鎖定詩人對象，採用邀稿作品，這是和網路論壇的不同之處。然而，我認為網路論壇才是主要園地，它雖不能像紙本那樣的精英化，但卻能每天與我們互動，成為我們與詩友交流的平台。自由

發表是網路論壇的第1個特色，回帖討論是第2個特色，掌握時效是第3個特色，這3個特色是紙本刊物所沒有的。有這些特色，才能造福更多的詩的愛好者，「吹鼓吹詩論壇」網路也才有存在的必要。可是，我們也有一個認知，即網路與紙本不能也無需壁壘分明，結合在一起才能更寬更廣，也才是「台灣詩學」努力走在詩壇前端的方向。

五、與大陸網路詩論壇截然不同

「吹鼓吹詩論壇」擁有的形式架構，與大陸網路詩論壇截然不同，相對來說，在「吹鼓吹詩論壇」可以讓他們看到現代詩怎麼設版、怎麼分類，可以讓他們從吹鼓吹了解到台灣詩壇的活動狀況以及台灣多樣化的詩風。大陸的詩友，常常一天到晚掛在網上，發表量極大，吸收力強，探索性也夠，故而到「吹鼓吹詩論壇」來交流，似乎對海峽一隔的台灣詩壇有一點取經的味道，或有炫耀的目的，他們有些很謙虛，也有些很自傲。

六、論述版區架構設置

「吹鼓吹詩論壇」的板區架構設置，主要還是詩的分類創作發表為大宗，因為有關詩學論述文章多者數萬字，少者千把字，在網路力求精簡的速食般的閱讀情況下，寫作者很少在網上敲鍵盤一敲就千字以上，而閱讀者實際上也很難盯著螢幕讀那些密密麻麻的文字，尤其是那些艱澀的理論，但是一個完備的詩論壇，詩學理論的板區絕對少不了，故而「詩學論述發表區」的設置一開始即已規劃8個板區，但因發表量不多，後來就併合成4個板區：「〈現代詩史〉&〈詩學理

論〉」、「〈詩觀詩話〉&〈現象觀察〉」、「〈詩作賞析〉&〈詩集導讀〉」、「〈創作經驗〉&〈新詩教學〉」，或許你會問，為什麼詩學論述的板區一點也不熱絡？為什麼台灣詩學的同仁大都是大學的教授、學院的詩人、論述著作等身，卻不見上詩論壇發表論述文章？我只能這麼說，詩學同仁的教學和研究太忙，哪有時間上論壇，或者說，我們是把詩論壇園地的資源應用留給你們大家，由會員們耕耘和作主，就連「創作區」也是，台灣詩學的同仁是不會來當板主，或來設個人板占用論壇資源的。當然另一不熱絡的原因是，論述能力不等同於創作能力，創作可以天馬行空，可以有了感情就來抒發，有了靈感就來書寫，有了現象就來描寫，幾行句子就可以是一首詩篇，但是論述，至少要有一個理，是知性的，更是需要學識的，有依據、有例證，不能沒有邏輯，總要頭頭是道，叫人信服。年輕的創作者在論述方面，若未受過訓練，一般都很少發表論述文章。至於一些簡談、對話，只能算是意見表達，尚無法稱之為完整的詩學論文。我在想，為了使「詩學論述發表區」內容紮實豐富，將來會陸續把台灣詩學同仁的論文、評論放到論壇上，也會徵求兩岸的詩人學者提供論文給論壇轉載，但仍希望台灣的年輕詩人學者自動把你們的評論也放上來，因為論述文章也需要讀者的反應，別讓論文鎖在自己濕冷的古墓裡。

七、會員在詩論壇琢磨成長

創作，有必要一個自我空間來省思，也有必要一個共同空間來激勵。前者是自己發光，後者是映照，顯示光有多亮，陰影有

多長。可以用電視上的「超級星光大道」和「超級偶像」的歌唱競賽來做比擬，當一個有才華或沒有才華的歌者，只會在自己的房間或工作室練唱歌嗎？或是踏上有許多觀眾、有評審的、或大或小的舞台表演歌唱？然後是誰成就了誰？在我認為，詩論壇正是一個供創作者發揮的共同空間、大型舞台，有許多會員、有許多板主，只要你踏入吹鼓吹詩論壇發表作品，大家的眼睛就會盯著看，你不得不繃緊神經，接受褒與貶，掌聲或者噓聲。「詩人琢磨成長」的意義在此出現，許多創作上的修正、詩觀的改變、談述的禮節等等都在論壇上養成，有天才的詩人受到矚目，也有天才的詩人沒沒無聞，此乃有無踏入詩壇或論壇、部落社群（共同空間）最大的區別。

八、培育論壇詩人的方案

「吹鼓吹詩論壇」除了推廣詩學外，正視年輕詩人的才華表現及培育新人也是設立詩論壇的目的之一，我們為年輕詩人提供許多培育方案，如：「少年詩園」和「大學詩園」兩個詩板的開設，由學生自行擔任版主主持板務，並在紙本刊物設「明日之星·主力詩人」專欄刊登學生作品，持續多年的「年度論壇詩選」亦刊登於紙本刊物向詩壇推介。又如：由年輕詩人參與刊物企劃編輯，廖亮羽的「國民詩」小輯、黃羊川的「小人物·詩」小輯等等都讓年輕詩人磨練其選詩、組稿的能力。又如：「吹鼓吹詩人叢書方案」，協助會員申請免費出版個人詩集，讓找不到出版機會或沒有財力自行出版詩集的年輕詩人實現其夢想，至2010年12月止，1年半的時間已為吹鼓吹詩論壇會員出版

9本詩集。當然，我們還有許多計畫要做，只要你是吹鼓吹詩論壇的會員，都可以參與這些計畫。何以「吹鼓吹詩論壇」要花費這麼多的時間與心力來培育年輕世代的詩人呢？原因只有一個，即是愛詩、愛詩人，我是過來人，一個詩人的成長需要激勵，故而在我們能做得到的，我們全力為所有年輕世代的詩人服務。

九、對其他文學論壇的印象

每一個文學論壇都有存在的必要，關掉任何一個論壇，總是網路文學的一種損失。期望論壇愈多愈好，大家一起帶動文學發表與討論的風氣，讓網路文學的社群欣欣向榮。可惜在數量方面，台灣真的不如大陸。我對文學論壇的印象，首先是先看主持人（站長）是誰，他的學識是否豐厚，人品是否正直，言談文字是否謙虛，其次是看這個論壇板面設置架構如何，板塊區分是否得體，板性是否與其他論壇有別。一個論壇的好壞，從這兩方面就可分出高下。對於其他的文學網論壇，我較欣賞「喜菡文學網論壇」，站長喜菡本身就是一個文學和藝術雙方面修養極高的老師，頗具親和力，故而她主持的論壇，相當受到歡迎，她設立的「大憨蓮文化工作室」和「影片+動畫文學」兩個板都很有意義，其他又有許多板，都屬綜合性的文學板，也頗具特色。

十、如何吸引創作者來上論壇

「吹鼓吹詩論壇」不是綜合性的文學論壇，一開始，即定位於專業的詩學論壇，只有詩類，其他的散文和小說等文類都不進駐。另外，站長不設自己個人的板，把論壇

資源完全分給大家，你在吹鼓吹詩論壇看不到我的板，要看我全部的網路創作，要到我的「flas超文學」網站和「意象轟趴密室」部落格。由於「吹鼓吹詩論壇」只是詩類的論壇，故而少了許多散文及小說的創作者登入，平常每一小時在線人數約十人左右，一天的瀏覽人次百人以上，故而也不少。所謂吸引網路創作者前來發表作品的作法，並不刻意去做什麼動作或宣傳，凡是覺得「吹鼓吹詩論壇」有水準，也喜歡在這裡互動交流者，自動就會來，但人總會有疲乏或低潮的時候，就像板主因時間或體力關係而辭去職務、或會員不再熱中發表，去去留留，都是正常現象。

十一、對各種網路平台的觀察與看法

網路上的各種平台，我大都有實際體驗過，除了噗浪（Plurk）外，其他三者我涉入相當深，1996年我就當過台中縣教育局電子BBS的詩板板主，並對全省連線，出入各大學各縣市教育局的BBS，而部落格（Blog）的經營也相當長一段時間，目前仍是我主要作品放上網路的空間，同時有好幾個部落格在運作，其中建立於台灣新浪的「意象轟趴密室」部落格，還得到國立台灣文學館與東華大學主辦的「第1屆文學部落格推薦獎」。臉書（Facebook）和噗浪則在2010年才登入，陸續每天都會觀看，這個平台的優點值得利用，但其缺點也有，等我有空時會發揮臉書的功能，為詩做一些傳播。在現今電子時代，網路的傳播無遠弗屆，擅用各種平台和開車一樣，是現代人對拓展外在空間必備的技能，愈多的平台，可以找到更多的空間

揮灑自己的才華，傳播自己的作品，找到更多的朋友和讀者。相對於這些平台，一個論壇反而是一個雖有門開放，卻需先註冊拿到門票才能發表，雖是詩友和詩作的精華匯集地，卻沒有較多的對外連結功能。所以一個網路上的文學活動，若有許多的平台，就可同時進行，你可以把自己的作品在BBS、論壇、部落格、臉書、噗浪同時發表，將有不同的讀友在不同的平台和你交流，我相信這是值得這麼做的。但除了網路平台外，別忘了紙本平台不朽的魅力，諸如報紙副刊、詩刊、雜誌、詩集等等，也都是一個有為的創作者要努力開拓的空間。

十二、吹鼓吹詩論壇的發展方向

「吹鼓吹詩論壇」的各種特點，有其不可取代的地方，不管是在現在或未來，都是相當重要，即是它會形成一個詩創作的歷史資料庫，所有歷年發表的作品自動會標示時間，將來從中可以找到某些成名詩人的少作，見證某些詩人的成長，更見證網路詩風格的形成及轉變。我希望這是吹鼓吹詩論壇要彰顯的重點之一。其次，希望在現代詩教學有所協助，老師可以利用「吹鼓吹詩論壇」為教本或為學習園地，上「散文詩」課程時，老師說：「點入散文詩板，搜尋王宗仁的散文詩來研讀。」上「情詩」課程時，就點入「情詩板」搜尋相關作品為例討論，甚至叫學生註冊為會員，在論壇發表讀詩心得，老師也直接在論壇與學生互動。再其次，繼續出版紙本刊物，論壇與刊物同時存在，長期做到網路與平媒的結合，並且繼續推出「吹鼓吹詩人叢書」免費為網路詩人出詩集，讓網路詩人成為現代詩壇的堅強陣

容，只要作品集結成為紙本書籍，就不怕沒電或網站關閉而失去資料。另外，我們要不斷地開發新的主題徵稿、不斷地研發詩的詩型，不斷地接納來自各地區各領域的詩創作者，一起耕耘與拓展詩的無限寬廣的沃土，並珍惜才華洋溢的創作者，讓他們在這片沃土上施展長才、擔任板主或編選委員，或讓他們企劃各種小輯，甚至讓他們共同管理論壇，共同策劃論壇的未來，讓論壇繼續走在詩壇的最前端，發揮帶頭作用。正如「吹鼓吹詩論壇」的宗旨：「詩腸鼓吹，吹響詩號，鼓動詩潮」，這是極大的使命要求，也是台灣詩學不渝的願景。

吹鼓吹詩論壇網址：<http://www.taiwanpoetry.com/phpbb3/index.php>