

台灣古典文學創作概述

李知灝

一、前言

在2011年古典文學的創作活動方面仍是以詩為大宗，其次為詞曲、詩鐘、詩話，散文則較為少見。在詩社活動、徵詩、文學獎，乃至於報刊雜誌與網路發表，都可看到古典詩創作仍有相當活躍的生命力。去年（2010）之論述或有總述過去10年之活動概況者，而今年度則回歸年鑑之本身，主要以一年之活動為探討範疇。

二、詩社活動

以下即以古典文學創作活動之各端進行論述：

台灣詩社之活動自日治時期蓬勃發展，至今仍展現相當旺盛的活動力。

台灣詩社最早可追溯到清領初期的「東吟社」，由於清廷長期限制士人結社，整體而言，清代的詩社並不多。¹考察當時詩社的出

現，大多由地方官員或士紳出面組織，如前述的東吟社裡，當時的諸羅縣令季麒光便參與其中。惟有在這些具有官方色彩的成員加持下，才能避免因結社罹禍。而清領中、後期的詩社，或是官員提倡（如牡丹詩社、海東吟社）、或是巨紳邀集（如潛園吟社）、或有官紳唱和（如荔譜吟社）。綜而言之，在清領時期，詩社為詩人聚會、展現科舉階層社群認同的象徵。

但是到了日治時期，科舉制度消失，社會型態丕變。再加上殖民政權在教育體制上對私塾、書房多加限制，卻對詩社活動較為放寬。在無法進入教育體制的情況下，私塾、書房就化身為詩社，在規避殖民控制的同時，繼續進行古典詩的教學，也讓詩社由原本單純的詩人社群兼具傳遞詩教的身份。

詩社傳遞詩教的方式主要有二：一、以詩社內部例會之方式，切磋社員詩藝；二、舉辦詩人聯吟大會，進行詩社交流。近年則多有開辦社區學院，以兼授其他文藝課程來進行詩教推廣者，由此更可見台灣古典詩社在社會轉型中的變化。

（一）詩社成立與立案

2011年成立之新詩社有新竹市的「龍風樂府」，由吳慕亮擔任會長、南投詩人黃宏介擔任指導老師。黃宏介先生本身活躍於民間詩社活動，最初於南投成立「玉風樂府」，鼓吹詩詞吟唱並教授古典詩創作。之

1 根據王文顏〈台灣詩社之研究〉第2章「台灣詩社之發展及其分佈狀況」的統計，戰前台灣詩社名目有283個，其中只有12個是清領時期的詩社。如康熙年間的東吟社、道光年間的鐘毓吟社、咸豐年間潛園吟社與竹社、同治年間的梅社、光緒乙未割台前的竹梅吟社、荔譜吟社、崇正社、斐亭吟會、浪吟詩社、牡丹詩社、海東吟社等名目。但這當中竹梅吟社為竹社與梅社所合併，且斐亭吟會與牡丹詩社之主事者皆為唐景崧，參與者亦有部分重疊。至於其他271個詩社名目中，雖有58個不知確切的成立時間，但也213個詩社確切成立在日治時期。參見王文顏，〈台灣詩社之研究〉（台北：政治大學中文所碩論，1979），頁97。

後考取中興大學中文所，並於2008年以〈南投地區民間現存傳統詩社研究〉之論文取得碩士學位。而「龍風樂府」採用社區學苑之模式，吸引社會人士參與，當中也傳授古典詩之書寫，並將作品發表於詩刊雜誌。

至於既有詩社中，台北市天籟吟社則在本年度申請立案通過，並於6月5日舉辦成立大會。

原本，詩社只是詩人團體群聚的組織，但長期運作良好的詩社，在有意爭取地方政府補助或擴大舉辦活動時，即會申請立案。過去民間詩社在申請立案時，有時會遭遇到困難。如在張瑞和〈員林興賢吟社研究〉中就曾指出創立於日治時期的「興賢吟社」，在1984年為了方便活動的需要，因而向地方政府申請立案。但地方政府以戒嚴時期禁止結社為由，希望不要用「吟社」或「詩社」之名立案，最後只好再邀集其他社團，以「彰化縣國學研究會」之名立案。²因為以「研究會」之名，即被地方政府歸納為「學術團體」而非「社」，其目的為的就只是規避戒嚴法令上的「結社」字樣。³所以在戰後的詩壇組織中，才會出現許多以「研究會」、「學會」為名的情況。這種情況到了1991年5月終止動員戡亂時期之後才逐漸改觀。也因此，各地詩社若運作良好而有進一

步推展活動之意願者，也都會申請立案，在爭取經費贊助和舉辦活動上將可更加便利。

（二）詩人聯吟大會

在台灣傳統的詩社活動中，詩人聯吟大會是不可或缺的活動，或獨立辦理、或輪流主辦、或尋求贊助，透過一次又一次舉辦詩人大會，吸引著人們將各種資本投入古典詩的場域。2011年所舉辦的詩人大會相當多，條列如下：

1. 台北澹社「澹竹蘆三社聯吟會」（01.09）
2. 彰化縣詩學研究協會「台灣省中部五縣市辛卯春季詩人聯吟大會」（03.13）
3. 永貞宮、苗栗縣國學會「頭份鎮合港田寮永貞宮第1屆永貞獎詩人大會」（05.01）
4. 苗栗縣國學會「中華民國建國百年慶全國詩人聯吟大會」（06.05）
5. 中國詩人文化會、鯤瀛詩社「中華民國一百年詩人節慶祝表揚大會暨全國詩人聯吟大會」（06.05）
6. 彰化縣文開詩社「2011微笑鹿港全國詩人聯吟大會」（06.06）
7. 彰化縣詩學研究協會「辛卯年詩社文化交流活動推廣古典漢文詩詞聯吟大會暨大彰化地區漢詩專題研討會」（06.12）
8. 善化慶安宮管理委員會、台南縣鯤瀛詩社、台南縣國學會「慶祝中華民國建國壹百年全國詩人聯吟大會」（08.21）
9. 嘉邑城隍廟、嘉義市詩學研究會「建國百年全民祈福全國詩人大會」（08.21）
10. 高雄市詩人協會「大高雄詩人聯吟大會」（09.03）
11. 新竹竹社「澹竹蘆三社聯吟會」（09.04）
12. 善化慶安宮「全國詩人聯吟大會」（09.12）

2 張瑞和，〈員林興賢吟社研究〉（雲林：雲林科技大學漢學資料整理所碩論，2006），頁93。現今「興賢吟社」與「彰化縣國學研究會」已分為兩個不同的組織。

3 在張瑞和，〈員林興賢吟社研究〉中亦指出，其實在1980年桃園「以文吟社」、1989年台南「鯤瀛詩社」皆早以「吟社」、「詩社」之名立案。參見張瑞和，〈員林興賢吟社研究〉，頁96。可見這個標準並非真的明文規定，而是地方政府擴大解釋相關法令所形成的「潛規則」。

13. 苗栗縣國學會「百年好合詩人聯吟大會」
(09.19)
14. 桃園縣以文吟社「慶祝中華民國建國壹百年全國詩人聯吟大會」(09.25)
15. 新北市平溪區公所、貂山吟社「平溪區藝文采風暨詩人聯吟大會」(10.01)
16. 彰化縣詩學研究協會「中部五縣市辛卯秋季詩人聯吟大會」(10.09)
17. 桃園縣以文吟社「游金華先生百歲壽辰全國詩人聯吟大會暨全國游姓宗親會」
(10.16)
18. 中國詩人文化會「全國詩人聯吟大會」
(11.13)
19. 嘉義縣詩學研究協會「雲嘉三縣市擴大全國詩人聯吟大會」(11.19)
20. 龍山吟社「東北六縣市聯吟暨慶祝創社九十週年社慶全國徵詩邀請大會」
(11.20)
21. 彰化縣國學會「員林鎮慶祝建國百年暨開林寺新彫佛像入火安座全國詩會」
(11.27)
22. 彰化縣詩學研究協會「中部五縣市辛卯冬季詩人聯吟大會」(12.18)
23. 中華民國傳統詩學會「會員大會暨會員聯吟大會」(12.25)

當中值得注意的是，以「建國百年」為號召的詩人大會不在少數，但從詩社活動的模式中實有跡可循。自日治時期以來，舉凡廟宇、商號，甚至是個人，只要有資本、有管道，都可召開詩人大會。而詩人大會的競技方式，則以限題、限體、限韻、限時的擊鉢吟為主。一次大會通常有兩個題目，第一個題目稱「首唱」，第二個題目稱「次唱」，必須分別依各自的體裁、韻腳，在限

定的時間內完成。若主辦者為廟宇、商號，「首唱」多為歌頌該廟神明或稱讚該商號的產品；主辦者若為官方機構，題目則多有政令口號或相關慶典者。這自然是各取所需下的結果。主辦者投入資本、心血來取得文化資本的加持，而詩壇則獲得經濟上的援助並拓展活動空間，這也成為台灣古典詩壇的特殊生態。

這樣的活動模式固然維持了古典詩壇的活動能量，但長期以「擊鉢吟」的方式進行競賽，徒具頌美之虛文而缺少針砭之精神，亦難免招致非議。自日治時期以來，對此的改革呼聲屢見不鮮，主其事者應思考其他活動方式，以多元的途徑推廣詩教。

三、徵詩活動與文學獎

在2011年，古典文學之創作活動除詩人大會外，還是多次徵詩活動或文學獎的紀錄。本文區分徵詩活動與文學獎之標準，在其古典詩之徵選在題目、體裁上是否給予書寫者創作的空間。原本詩社活動在現場創作的擊鉢之外，還有「課題」，條件與擊鉢幾乎相同，但書寫者有較多的時間創作，然後在限定的期限前繳交。因此，若詩作徵選活動採取限題、限體或限韻等接近的「課題」方式舉辦，以下即列為徵詩活動；若徵選採取較自由的形式，讓創作者有展現創作力的空間，則視為文學獎。這並不表示文學獎就全無限制，競賽，原本就有或隱或顯的規則存在，但如何引出書寫者的創造力，或許是未來有意舉辦相關活動者可以思考的議題。

(一) 徵詩活動

2011年的徵詩活動中，中華民國傳統詩學會每二月一期例行性的徵詩活動，皆限

題、限體、限韻，藉《中華詩壇》發布徵詩訊息與作品。2011年徵詩題目各為「卯歲呈祥」（2月）、「違悖天機」（4月）、「反核避毒」（6月）、「荒誕時代」（8月）、「中秋問月」（10月）、「高球天后」（12月），每期徵詩收得作品都在150首左右，從中評定次第。

香草吟社舉辦「建國一百年頌詠二林之美徵詩」，以「魅力儒林」為題，限七律。昭平宮育化堂「中華民國建國一百年暨埔里孔子廟建廟一百年雙慶徵詩活動」，限定詩題為〈弘儒百載紀盛〉，體裁則限七律。玉衡宮孔子廟管理委員會與苗栗縣國學會舉辦之「象山巡禮徵詩」，以「象山孔廟巡禮」為題，限五、七言律詩。

而在2011年的徵詩活動中，較特別的有新竹竹社「新竹關帝廟重修落成暨建廟二三三週年慶己丑年祈安三朝清醮徵詩」、花蓮洄瀾詩社「議長盃詩人節詩人聯吟暨花蓮縣學生新詩比賽」還有雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會所舉辦之徵詩徵文活動。

新竹竹社「新竹關帝廟重修落成暨建廟二三三週年慶己丑年祈安三朝清醮徵詩」，則以廟宇相關之題目，從神格、廟宇建築、歷史等多方面進行徵詩活動，並未明確指定題目，體裁也僅限近體詩。

2007年起舉辦之花蓮縣「議長盃詩人節詩人聯吟暨花蓮縣學生新詩比賽」在2011年仍持續舉行，同樣由洄瀾詩社承辦。新詩部分限定由中小學生參加，但在命題上則採用儒家文獻，如書寫「三字經」、「朱子治家格言」之讀後心得，或是以詩歌歌詠「子曰學而時習之，不亦說乎？」「湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新」之意含等等，嘗

試讓學生用新詩揣摩儒家經典，饒富趣味。至於傳統詩組則採限題限韻形式，詩題為「謁孔廟」、體裁限七絕，讓全體縣民參與。

由雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會所舉辦之徵詩徵文活動，其中古典詩部分徵3首詩，其中1首限題〈口湖牽水狀文化祭〉，另2首題目自定。體裁限近體與四言詩，但3首必須為不同體裁。在形式上保留詩社課題的方式，又有開放創作之部分，已類似文學獎之徵選。

（二）文學獎

自1990年到2010年，曾設置古典文學相關組別的官辦文學獎有：「高雄市文藝獎」、「教育部文藝創作獎」、「菊島文學獎」、「台北文學獎」、「南瀛文學獎」、「大墩文學獎」、「蘭陽文學獎」、「玉山文學獎」、「海洋文學獎」。但除了「教育部文藝創作獎」、「台北市文學獎」、「南瀛文學獎」與「玉山文學獎」在近年較為穩定之外，其他地方文學獎多出現斷斷續續或曇花一現的情況。而2010年底「五都」改制，原本台南縣與台南市合併升格，也讓「南瀛文藝獎」隨之終止。這也導致在2011年僅存「教育部文藝創作獎」、「台北市文學獎」與「玉山文學獎」3個古典詩獎項。

「教育部文藝創作獎」於1992年起增設的「古典詩」組，是目前官方舉辦層級最高的古典詩文學獎項。自2009年改為「古典詩詞」與「新詩」輪流舉辦後，2011年再次以古典詩詞組徵選作品。古典詩詞組分為教師組與學生組，各組特優1名、優選2名、佳作3至4名。教師組特優從缺，優選由普義南《達觀詩稿》、林勇志《府城詩鈔》獲得，佳作

則有陳家煌《雙連坡續稿》、饒漢濱《松竹居詩詞稿》、楊維仁《人間筆記》、王璧寰《松筠樓選集》。學生組特優為楊大衛《玉琅玕館詞》、優選為何維剛《椎輪集》、張富鈞《瑣語集》、佳作張詒政《潮洲吟稿》、郭佳燕《玄羽集》、汪筱薈《赤子新詩抄》。

至於「台北文學獎」，在年初公布第13屆徵選結果，首獎由張富鈞〈山水懷人8首〉獲得，陳文峰〈台北故跡詠懷八章〉獲得優選，佳作由龍衫紫〈台北四時漫遊八詠並序〉、陳志峰〈車遊紀行8首〉、林佑軒〈台北8首，生死山水〉、楊君潛〈陽明山賞梅〉、張柏恩〈指南山秋懷〉等人獲得。並在2011年中開始徵選第14屆，預計2012年初公布得獎名單。

「第13屆南投縣玉山文學獎」則於9月4日公佈得獎名單，第1名為林東霖〈南投山林遊興4首〉、第2名陳世銘〈明山秀水詠南投〉、第3名王志雄〈春遊日月潭〉，佳作則有林勇志〈南投春遊4首〉、汪筱薈〈水沙連巡禮〉。另設有南投新人獎，由林柏鈞〈埔里四詠〉、曾麗華〈秀麗南投〉獲得。

其他官方的徵選活動方面，同樣是南投縣、台北市等長期舉辦文學獎的縣市所舉辦。台北市因花卉博覽會而舉辦「詩情花藝」之「詩王爭霸」比賽，於1月揭曉名次，由吳俊男、張韶祁獲得古典詩類社會組、學生組首獎。而南投縣則舉辦「『閱讀南投·詩詠日月潭』：日月潭之美詩篇徵選」，分新詩與古典詩2組，古典詩組第1名楊君潛〈閱讀南投·詩詠日月潭〉、第2名李彥瑩〈日月潭四時〉、第3名林柏鈞〈閱讀南投·詩詠日月潭〉、佳作鄧璧〈日月潭紀遊〉、

佳作何維剛〈明潭山水書懷4首〉。

至於民間文學獎方面，則有草屯登瀛書院主辦之「第2屆登瀛詩獎」。每人徵選3首，題材以遊賞草屯登瀛書院感懷為範圍1首，詩題自訂。其餘2首可錄得意詩作，但須為閒詠性靈之作。經彌封評選，共計有84位詩人獲選。

在校園文學獎方面，中興大學擴大舉辦第28屆「中興湖文學獎」為全國徵文比賽，徵文對象為全國各大學院校在學學生。其中古典文學部分包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等體裁。第1名由政治大學中文系博士班二年級許嘉瑋獲得，第2名為台灣大學中文系博士班四年級陳志峰，第3名東吳大學中文系博士班一年級鄭宇辰，佳作則為許仲南（東吳大學中文系碩士班四年級）、楊大衛（中山大學中文系碩士班二年級）、鄭智隆（南台科技大學休閒管理學系二年級）、洪宇蓁（中興大學中文系碩士班一年級）。第29屆更擴大辦理，預計於2012年5月公布得獎名單。

至於其他學校的文學獎則有：

華梵大學第14屆大冠鷺文學獎，古典詩詞組首獎為賴韋韶、優等翁羽璇，佳作聶豪、趙珮吟、陳勇維。

2011年政治大學道南文學獎，與去年相同，分為詩、詞、曲、散文4組。古典詩組前3名從缺，佳作為朱錦雄、謝秀卉、潘慈慧、梁可憲、林敬棚。古典詞組前3名為朱錦雄、黃婉植、潘慈慧，佳作為張柏恩。古典曲組僅列第3名林敬棚。古典散文組第1名為呂俊霆、第2名從缺，第3名為梁可憲、林敬棚。

成功大學第39屆鳳凰樹文學獎同樣分為詩、詞、曲、散文4組，各組前3名為：古文，英

智傑、唐玉鳳、沈宗霖；古詩，吳淨圓、黃思萍、顏端緞；古詞，唐玉鳳、張邱奎、李惠雯；古曲，林宏達、徐小川、唐玉鳳。

第13屆世新大學舍我文學獎，分為詩、詞與古文組。各組前3名為：古詩組，洪博昇、楊清緣、楊庭懿；古詞組，殷婉軒、陳嘉惠、吳蕙君；古文組，洪博昇、殷婉軒、陳嘉惠。

彰化師範大學所舉辦之第17屆「白沙文學獎」，分古典詩、文2組，前3名分別為：古典詩，簡上彬、敬彥翔、張文進；古典散文，蔡佳軒、陳建維、邱健紘。

中山大學舉辦之「西子灣文學獎」，分為古典詩、詞2組，前3名分別為：古典詩，江曉輝、劉嘉雯、江佩純；古典詞：楊大衛、吳志廉、江曉輝。

高雄師範大學「南風文學獎」，分為古典詩、詞、散文3組，前3名分別為：古典詩，黃維安、陳升煌、甘明珠；古典詞：張馨芳、甘采欣、王婷鈺；古典散文，葉程允、李馨悅、甘明珠

根據近年的觀察，各大專院校的在學學生中，有多位為文學獎之常勝軍，如政治大學許嘉瑋、朱錦雄、梁可憲、中山大學楊大衛、吳志廉、江曉輝、彰化師範大學簡上彬、敬彥翔、中央大學何維綱、淡江大學張富鈞、華梵大學賴韋韶、成功大學張邱奎、世新大學洪博昇等人。這些新秀讓古典文學之創作更顯豐富，而詩社組織之主事者也應思考如何吸引這些新一代的書寫者進入社群活動，讓古典詩壇的未來更添活力。

四、詩刊與詩集出版

詩刊雜誌與詩集的出版不只是作品的發

表，更是記錄詩壇活動、觀察詩壇變化的重要媒介。以下即就詩刊與詩集的出版與其中變貌進行描述：

（一）詩刊與專欄

在定期出版的詩刊雜誌方面，於2011年持續出刊者有《中華詩學》（1969.06-1977.02？，1983.04-）、《古典詩刊》（1990.01-）、《楚騷吟刊》（1990.05-）、《乾坤詩刊》（1997.01-）與《中華詩壇》（2002.01-）。與去年相較，變化不大。

其中較大的變動有二：其一，在《古典詩刊》長期連載「東橋說詩」的劉榮生先生於2月逝世。劉榮生先生曾任《新生報》新生詩苑主編多年，曾受聘中國古典詩研究社理事、中華楚騷研究會顧問，其逝世讓「東橋說詩」成為絕響，誠為詩壇之損失。

另一向變動則是《乾坤詩刊》古典詩主編由林正三先生轉由吳東晟先生接任。吳東晟先生長期參與古典詩壇活動，本身也是台灣古典文學的研究者，目前正就讀成功大學中文所博士班。

在報紙專欄方面，花蓮洄瀾詩社定期於《更生日報》刊登社課，為目前僅見之穩定刊登的古典詩專欄。

除了正式的出版之外，部分詩社也會不定期的編印社內同人刊物。向者，春人詩社也不定期刊印《春人詩集》小冊⁴，做為社內交流之用。台北市長安詩社在11月即編印《長安詩訊》第5期，將近年社員創作加以彙整刊印。同人刊物雖然正式出版，但仍可作為詩社活動的參考文獻，研究者可稍加留心。

4 此與正式出版的《春人詩選》不同。

（二）詩集出版

至於詩集出版方面，2011年新出版的個人詩集較少，而多為紙本或電子書之方式重製、出版先賢作品。

在個人專集有王建生《山水畫題詩（續集）》，將個人詩作與畫作編纂成集。其他個人專集則為前人遺作之整理出版。如張達修著《醉草園聯集續篇》，為其後代張振騰、張翠梧歷年推動「張達修先生全集」之第7輯。還有天籟吟社同仁協助編纂之《張國裕先生詩集》，並於10月30日舉辦逝世1週年感恩茶會暨新書發表會，追憶張國裕先生生前行誼並吟唱其詩作。

在合集方面，有林正三主編《瀛社題襟集》，為瀛社社員之作品集。還有徐世澤、邱燮友、張健、徐德智合著之《並蒂詩風》與林煥彰編著《乾坤15週年詩選》。二書皆合刊古典詩與現代詩。其它則為比賽成果集，有許賽妍主編《第2屆登瀛詩獎得獎作品集》與陳允勇總編輯《彰化縣百載百詩得獎作品專輯》。

先賢詩文集的重刊方面，5月，龍文出版社出版「台灣先賢詩文集彙刊」第8、9輯。此次由黃哲永主編、呂興昌審訂，作者時代自明鄭的鄭經到戰後來台的鄭曼青等，內容除古典詩文，更有謎集、謎話、詩鐘集等著作。「台灣先賢詩文集彙刊」向以影印的方式重刊先賢作品，不只在保存台灣古典文學文獻上功不可沒，對於研究者來說也提供探索新領域的渠徑。

在電子書出版方面，於2011年也開始出現，主要是既有之詩文著作以pdf格式進行重製。自2010年起，行動載具的流行讓電子書開拓了更大的閱讀市場。國內各資訊公司看

準這個商機，紛紛以多元的方式取得書籍授權、轉製，進而爭取更大的閱讀版圖。其中有公司與圖書館合作，取得授權對館藏進行重製，並提供借閱管理系統，將紙本書的借閱行為搬上行動載具。如國家圖書館在2011年3月，就開始提供電子書借閱措施，提供多種已授權、或是智財權已消滅之著作。其中就有不少為戰後初期在台灣出版的古典詩文集，如李漁叔《花延年室詩》、成惕軒《楚望樓詩》、易君左選《愛國詩選》、《蓮社詩存》等等。然而，電子書的出版模式並不僅只於此，當代作者或可以透過出版社或自行在電子書城上架販售，檔案格式除pdf外，也可嘗試ePub或其他規格，以多元的方式突顯古典文學創作之美感。

五、網路古典詩活動

至於台灣網路古典詩活動方面，從1990年代以來的BBS網站與個人網頁到部落格，而至2010年仍以論壇網站為活動中心。既有的論壇網站有「網路古典詩詞雅集」、「台灣瀛社詩學會」、「天下文壇」與「惜字閣」，以及「中國傳統文學」、「楓情萬種文學網」論壇之古典詩專門版面。

在2011年既有的論壇網站中，「網路古典詩詞雅集」、「台灣瀛社詩學會」與「天下文壇」仍持續活動，並維持一定的發表數量。至於其他論壇網站，如「中國傳統文學」、「楓情萬種文學網」論壇之古典詩專門版面仍有作品發表。然而，「惜字閣」完全沒有發表活動，網站社群活動接近停擺。

對於持續運作的論壇網站，為容納影音資料，或是維持更好的網路效能，網站程式的更新就成為管理團隊的重要課題。在2011

年3月「天下文壇」更新網站使連線更為穩定，5月「台灣瀛社詩學會」也更新網站來加入圖像與外部連結的影音資料。由此可見二站為提供更好的網站內容與網路品質所做的用心。

2011年新增之論壇網站則有「中華詩歌學苑」，其前身有「蘭陵詩齋」、「台灣詩歌學苑」等名稱。此論壇由林保淳教授發起，於2010年年底以部落格的形式成立「蘭陵詩齋」，並預告定期舉辦徵詩活動。最初以「蘭陵詩齋」、「中華武俠文學學會」聯合掛名主辦單位，但自2011年5月起，改以「台灣詩歌學苑」、「中華武俠文學學會」，並成立「台灣詩歌學苑」論壇網站。而到了9月，又改名為「中華詩歌學苑」，並改址為<http://www.chinesepoet.net>，運作迄今。

此論壇網站雖以古典詩、對聯等古典文學為主，但也兼容新文學之創作，內部還開設「燕鳴詩社」專頁。論壇經營之方向，實類似詩社例會之型式，而對象主要為海峽兩岸的古典詩愛好者。

至於論壇網站所舉辦的活動方面，皆可見論壇網站逐漸有實體詩社之功能。如「網路古典詩詞雅集」舉辦「網雅詩獎」，比照文學獎的運作機制，9月收件而預計於翌年2月公佈得獎名單。「中國傳統文學」的古典詩專門版面，持續推動中、日、韓三國漢詩愛好者的交流活動。「中華詩歌學苑」則以類似詩社例會的方式，每月舉辦徵詩活動。由此可以看出在網路社群的凝聚力不亞於實際詩社。

六、其他活動

除創作活動外，古典詩人社群在2011年

也舉辦了其他相關活動，主要有吟唱發表與競賽、藝術展覽與詩學講座等方面，在此附帶論述，以彰顯古典文學活動之多元性。

在吟唱活動方面，民間詩社多有以古調吟誦詩歌之活動，本年度有台灣瀛社詩學會舉辦之「慶祝建國百年詩詞吟唱發表會」（09.24）與南投藍田書院「『經典吟韻·漢音風華』漢音詩詞吟唱音樂會」（10.22）。在校園活動方面，則有輔仁大學中國文學系與東籬詩社舉辦之「古韻新妍——2011年天主教學校青年古典詩詞吟唱大會」（05.21）

至於民間舉辦，由漢光教育基金會推動的「舊愛新歡——古典詩詞校園譜曲創作暨歌唱表演競賽」在2011年邁向第5屆，此次獲得行政院文建會、教育部與相關企業之贊助，活動更具規模。本活動現高中以之在學學生參加，分為「舊愛組」與「新歡組」：「舊愛組」為傳統的詩詞吟唱，「新歡組」則是為古典詩詞進行譜曲，而本屆「新歡組」新增指定內容，需以「茶」的詩詞作品進行譜曲。主辦單位希望藉由譜曲與展演的過程，來活化古典詩詞，使之融入年輕學子的生命體驗。活動網址為<http://www.hanguang.org.tw/Singing2011/news.aspx>。

而在靜態展覽方面，則有台灣瀛社詩學會在台北市立社會教育館舉辦之「詩情花意詩書展」（03.19-04.07），將詩作與書藝結合，展現古典之美。

至於相關講座，則有天籟吟社、網路古典詩詞雅集、淡江大學驚聲古典詩社共同舉辦「古典詩學講座」，自4月起在每月第4個星期日上午於台北市承德路三千教育中心舉辦。希望藉由定期舉辦講座演講，吸引年輕學子與社會人士從事古典詩之鑑賞與創作。

因此，在議題的選擇上並不局限於詩法的講述，而講者也涵蓋民間詩社成員與學院教授。2011年「古典詩學講座」之講題與講者為：

4月，詩詞吟唱與琴歌，主講：洪澤南（國父紀念館、台北社教館、北投社大、淡水社大漢文班講師）、程惠德（程惠德古琴工作室負責人、淡水社大七絃琴班講師）

5月，台灣古典詩刊的發展與特色，主講：李知灝（中正大學台文所助理教授）

6月，黃遵憲詩歌賞析，主講：楊淙銘（台灣師範大學國文系講師）

7月，談詩，主講：徐國能（台灣師範大學國文系教授）

8月，平生冷抱耽岑寂－談張夢機先生的古典詩創作，主講：賴欣陽（台北大學中文系助理教授）

9月，台灣古典文學史概說，主講：黃美娥（台灣大學台文所教授）

10月，近體詩的發展，主講：黃鶴仁（東吳大學中文系博士生、南山書屋負責人）

11月，詩與書畫之融合，主講：曾人口（雲林縣傳統詩學會理事長）

12月，燈謎的趣味與創作，主講：高武義（台灣謎學研究會、台北集思謎社會員）

這些活動看似與古典文學創作無涉，實有其關聯之處。文學之陶冶並不只是在字句的雕琢上，藝術涵養、文史學識也相當重要，而這些相關活動也應視為是詩人培育措施之一環。

七、綜論

台灣詩社之活動自日治時期蓬勃發展，至今仍展現相當旺盛的活動力，並且隨著社

會轉型，在活動型態上也朝向多元發展。傳統詩社活動以擊鉢吟為主，近年則多配合吟唱競賽、學術研討會，或舉辦展覽、講座等相關活動，讓詩社活動更加多彩多姿。

2011年，適逢民國百年，民間詩社所舉辦的活動有明顯的增加。古典詩壇自日治時期以來即深耕地方，在無法進入正規教育體系的情況，以社會教育的方式傳遞詩學。對於部分詩社活動蓬勃發展的地區而言，詩社活動與廟宇、社教機構結合，成為形塑「地方感」的重要象徵。或也因為如此，在官方贊助的慶祝活動中，民間詩社可以從中獲得地方政府的贊助，舉辦活動以維持古典詩壇的能見度。然而在書寫上難免落入資本交換的循環，過度熱衷於擊鉢吟而長期有改革之呼聲。另一方面，也可見古典詩網路社群，在有公開活動時，則以餐會或個人募款的方式，來維持社群活動的開銷。

當前台灣古典詩壇所存在的兩種經營路線，正如法國社會學家皮耶·布迪厄（Pierre Bourdieu, 1930.8.1-2002.1.23）所論述，在「文化生產場域」中往往存在「有限生產場域」（the field of restricted production）與「大生產場域」（the field of mass production）。這兩種經營方式，存在著協力與抗衡的關係，來維持古典詩壇的活動，並且持續推動古典詩壇向前邁進。至於如何維持這種協力與抗衡的關係，又能呼應社會變貌來維繫詩壇活力，此即有志者必須思考之課題。