

# 台灣兒童文學創作概述

邱各容

2011年台灣兒童文學創作在少年小說、童話、散文、幼兒圖畫書等幾個重點文類都有不錯的作品問世，儘管在翻譯作品大軍壓境，到處充斥書市的環境中，舉凡流星型創作、行星型創作或是恆星型創作雜然並存，依然為2011年原創兒童文學作品劃下完美的句點。本文依少年小說、童話、散文、幼兒圖畫書四個重要文類進行年度的兒童文學創作概述。

## 一、寫實與奇幻並肩而行的少年小說

2011年的本土少年小說創作有些作品適讀對象已經不再是國中生以下，而是提升到高中生，屬於青少年小說的位域。此類作品以獲得九歌高額獎金「兩百萬長篇小說徵文」首獎的《摩鐵路之城》為代表，作者為高中教師，基於職場教學經驗，經由17歲高中生的靈魂之窗，用以書寫當前一般青少年既敏銳善感又深覺與世界脫節的兩難情境。作者透過書名《摩鐵路之城》，旨在反映台中市汽車旅館（motel）到處林立，在這種特殊的地景文學鋪陳中，到底人心與人性是呈現如何的變貌。

影評人吳孟樵近作《豬八妹》則是以國中生為主角，以其慣有的、輕鬆逗趣的寫作風格，呈現國中生的諸多生活面向，文學是生活的呈現，在吳孟樵的《豬八妹》表露無

遺，既幽默，又解惑，是一部適合親師與青少年閱讀的少年小說。

資深童話作家林加春筆耕不輟，長篇奇幻小說作品《阿貝森林》令人耳目一新。近年來以原住民文化為背景的小說屢見不鮮，謝文賢的長篇小說《極樂森林的秘密》，即是其中之一。這兩部長篇小說皆與「森林」有關，而「森林」又與「童話」有關，是以，這兩部小說作品，既有童話色彩，又有小說結構，饒富「童話小說」的意趣。

至於新成立的四也童書出版公司推出的「福爾摩斯冒險小說系列」中，李儀婷的《卡布里彎·數學獵人》也是以原住民文化為背景的小說，結合「山的子民」布農族打獵維生的傳統文化與「數學」觀念，足以打動讀者的「好奇心」。少年小說寫作健將鄭宗弦《有人在鹿港搞鬼》，顧名思義，是與小鎮鹿港有關的鬼故事。

九歌現代少兒文學獎迄今已經堂堂邁入第19年，2011年得獎名單分別是：文建會特別獎——朱加正〈恐龍蛋〉，評審獎——鄭端端〈燕飛翔〉，推薦獎——李皇慶〈看著貓的少女〉，榮譽獎——張英珉〈黑洞垃圾桶〉、顏志豪〈送馬給文昌帝君〉、陳榕笙〈珊瑚潭大冒險〉、劉碧玲〈天生好手〉、吳洲星〈居民樓裡的時光〉。本屆得獎作品無論就題材、類型或是書寫方式都呈現多樣化的寫作風貌，有啟蒙成長的寫實小說，有

奇幻色彩的幻想小說，有結合電玩的冒險小說，有宗教色彩的懸疑小說，總的來說，誠如王宇清在〈2011台灣青少年小說出版回顧〉一文中所說：「從歷年來的作品可觀察到奇幻類型的小說逐漸成為創作的潮流，取代了以往的生活寫實題材。」何以故，都是受到席捲全球的《哈利波特》與《魔戒》等外國奇幻小說與電影的影響有以致之。

跨界作家投入兒童文學創作少年小說者由來已久，近年來更是屢見不鮮。擁有承辦縣市文學獎多年經驗的INK印刻文學生活誌，由台中市政府文化局主辦，該生活誌承辦改制後的「第1屆台中文學獎」，少年小說得獎名單分別是：第1名陳昇群〈鞦韆〉，第2名陳栢青〈有勇池〉，第3名林哲璋〈童年的香〉，佳作徐佳澤〈月光下的寄居蟹〉、林弘祥〈樓蘭夜曲〉、賴琬蓉〈練習〉、張曉惠〈讓風箏飛吧〉。除陳昇群與林哲璋是國內各類兒童文學獎得獎常客外，跨界作家相繼投入青少年小說的創作領域，意味著兒童文學再也不是兒童文學寫作者專屬的創作領域。

## 二、系列書盛行的原創故事與童話

《國語日報·兒童文藝》始終是童話故事寫作者賴以發表的主要園地，也是包括《更生日報·更生副刊》、《人間福報》、《台灣時報·台灣副刊》、《中華日報·兒童世界》等目前少數僅存的兒童文藝版面。在發表園地日益萎縮的窘況下，作品能夠擠上版面的，大多是童話寫作的行星型作家，諸如林世仁、劉碧玲、林哲璋、山鷹、李亞平、子魚、周姚萍、王文華、楊隆吉、林加春、黃基博等。

在「兒童文藝」版刊載的原創作品不見得全是童話作品，但確是最大宗的文類。故事與童話，往往成為《九歌年度童話選》的入選作品之一，林哲璋的〈猜臉島歷險記〉就是《九歌100年童話選》年度童話獎的得獎作品。躋身童書暢銷作家的子魚繼2009年熱賣的《機智阿凡提》之後，2011年又出版《阿凡提的機智特訓班》。

「系列書」在童書出版界掀起一陣風潮，計有天下雜誌企劃的「閱讀123」系列，諸如方素珍的《小珍珠選守護神》、哲也的《小火龍便利商店》、童嘉的《我家有個遊樂場》，其中方素珍與哲也都是高知名度的童話作家。同屬於天下雜誌的另一系列「樂讀456」，則有童話名家張友漁的動物狂想曲系列：《動物狂想曲1：彩色鼠大冒險》、《動物狂想曲2：神氣牛仔》、《動物狂想曲3：虎哥重回森林》等書。

近年來跨界涉足童書出版的天下遠見出版的橋樑書「故事奇想樹」系列，推出賴曉珍文，陳盈帆圖的《魔法紅木鞋》、賴曉珍文，王書曼圖的《小小猴找朋友》、林哲璋文，BO2圖的《用點心學校2：好新鮮教室》、陳沛慈文，劉如桂圖的《食神小饕餮》等書。3位作家都是童話寫作高手，原創味十足。

作家許榮哲擔任總編輯的四也童書出版公司甫創立就推出「童話搜神記」系列書，由許榮哲、王文華、李儀婷、林哲璋、陳愷儀5位童話名家透過媽祖、玄天、城隍、門神、財神、土地公6位神明，經由創意書寫，教導孩子「善良、踏實、傾聽、改過、友愛、自信」等六種不同的生命價值。分別是：李儀婷的《媽祖不見了》、林哲璋的

《玄天上帝的寵物》、許榮哲的《舞啦啦變城隍》、陳愷儀的《門神少一半》、王文華的《柴升找財神》、許榮哲的《最後一名土地公》。

一向從事文教事業的康軒集團近年來積極拓展以時事為故事開展的本土原創，同樣採取系列書的概念，2011年推出林瑋文、崔麗君圖的《會走路的山》、黃文輝文、春捲哥圖的《逃出塑膠島》的「故事溜溜球」系列，以扣緊生態與環保議題為主軸，結合知識與文學。

童話始終是兒童文學的主流文類，從事童話創作者也是兒童文學創作的主幹。透過老中青三代童話作家的共同寫作原創性的童話作品，撐起台灣兒童文學的半邊天。管家琪、方素珍、林世仁、林哲璋、王文華、哲也、許榮哲、周姚萍、賴曉珍等是當前台灣童話寫作的名家。

舉辦長達32屆的桃園縣兒童文學獎得獎名單於10月5日揭曉，童話故事組第1名林靜琍〈公主的願望〉，第2名呂美慧〈小樹不哭了〉，第3名張英珉〈天使的雲朵車〉，佳作3名為江旻純〈藍兔子〉、莊子懿〈永恆的珍珠〉、陳志和〈啾啾？默默？〉。顯而易見的是得獎作品比較傾向於傳統童話。

國語日報社的「兒童文學牧笛獎」是目前台灣唯一以「童話」作為徵獎標的的兒童文學獎。2011年第10屆得獎名單於10月20日揭曉，首獎從缺，第2名張淑慧〈十二歲的魔法〉，第3名林芳妃〈洋娃娃〉，佳作4名為黃振寰〈幸運儲蓄銀行〉、吳洲星〈拖鞋求婚記〉、劉玉玲〈見習小太陽〉、丁勤政〈蜻蜓之舞〉。從得獎作品可知本屆童話取材多元化，風格多樣化、寫作新穎化。

值得一提的是童話作家謝鴻文的童話作品〈月光下的守護者〉不僅獲第38屆香港青年文學獎兒童文學組優異獎；其童話作品〈黑貓詩人〉也入選《九歌100年童話選》，童話作品〈報告攀木蜥蜴大將軍〉入選台灣兒童文學學會編輯出版的《台灣故事選》。

台東大學兒文所不僅培養學術研究人才，而且在兒童文學創作也培養不少傑出的作家，諸如王文華、林哲璋、子魚、王宇清、顏志豪、楊隆吉、嚴淑女都是近年來崛起於兒童文學，特別是在童話創作上都有亮麗的原創作品得獎。

### 三、量寡質精的散文

屬於非故事文學的散文，在兒童文學各文類當中本來就屬於弱勢的一環，儘管如此，從事散文寫作數十年如一日的桂文亞以及馮輝岳兩位，卻是國內兒童散文寫作的資深作家，也是知名度橫跨海峽兩岸的散文名家，更是恆星型作家。

幼獅文化事業公司2011年出版桂文亞的《不鏽鋼公雞》與馮輝岳的《看板高高掛》屬於「新High兒童·故事館」系列。桂文亞的《不鏽鋼公雞》寫的是12個親情小故事，是作者幸福的童年家庭相簿，文筆淺白、細膩，描繪生動。馮輝岳的《看板高高掛》寫的是作者10個親身經歷故事，真實、親切而溫馨。兒童散文的出書量固然只有區區兩本，不及少年小說與童話；可是，由於作者是桂文亞以及馮輝岳兩位當代台灣的散文名家，「量寡質精」，卻也反映出兒童散文寫作的青黃不接。

至於《國語日報》緊扣「建國百年議題」，由兒童文學作家管家琪、林世仁、王

文華、賴曉珍、張嘉驊、岑澎維、周姚萍、蘇善、周慧珠、馮季眉等共同執筆的《感謝有你：民國百年人物故事》，其中與兒童文學有關的如豐子愷、王詩琅、楊喚、潘人木、林良等幾位。以傳記故事的書寫型態增加該書的可讀性，也是散文的另一種傳記書寫。

#### 四、台灣原創圖畫書

高居台灣童書書市主流地位的幼兒讀物與圖畫書儘管還是翻譯書的天下，本圖原創的圖畫書計有和英出版，周逸芬文·陳致元圖的《米米坐馬桶》，該書係「米米的圖畫書」系列之一，乃以米米為主角所發展的系列故事，「幼兒成長」則是整部系列故事的主軸，堪為原創圖畫書佳作。

除此之外，近年來開始投入童書創作的幾米，由大塊出版公司出版幾米圖，西恩·泰勒文的《不睡覺世界冠軍》一書，以「幼兒心理」為故事主軸，成為其跨界成人與兒童圖畫書的處女作，為本圖原創圖畫書帶來新一波的原創熱潮。插畫家李如青過去以系列人文題材為創作主軸，天下遠見出版其與嚴淑女以開墾中橫公路為題的《紋山：中橫的故事》；小熊出版謝武彰文，石麗蓉圖的《小黑熊》；天下雜誌出版達文茜文，唐唐圖的《短耳兔考0分》等書，作品各具特色。

提到台灣原創圖畫書，就不能不提到信誼基金會主辦的「信誼幼兒文學獎」。由於這個獎的創設，24年來已經形成一支強壯的台灣本土原創圖畫書隊伍。由於這個獎的創設，連帶也促成越來越多年輕的插畫工作者與文字工作者相繼投入這股本土原創圖畫書的熱潮，長浪後面有後浪，江山代有新人出，「信誼幼兒文學獎」就是具有這種魅

力。只要「信誼幼兒文學獎」一日不停止，新生的原創圖畫書畫家或作家就沒有消失的一天。

總的來說，2011年台灣兒童文學創作就「量」而言，固然還是不敵蜂擁而來的「翻譯書」，然這是不爭的事實。在「國際版權」、「智慧財產權」觀念甚囂塵上的當下，「文學無國界」的穿透力正以翻江倒海的氣勢席捲台灣童書市場，少年小說、童話、圖畫書等無一倖免，惟獨「散文」偏安一隅。一年來在老中青三代台灣兒童文學作家努力耕耘下，在原創的兒童文學園地裡，還是綻放出許許多多耀眼亮麗的花朵。期待這些在兒童文學原創園地辛勤耕耘的老圃，在來年能夠擁有更為豐碩的成果。