

台灣兒童文學研究概述

邱各容

一、前言

要了解一個國家學術研究水平的高低，可從影響學術研究的重大指標事件獲知梗概。要了解台灣兒童文學學術研究水平，同樣可以從影響兒童文學學術研究的重大指標事件獲知一二。

本文擬從影響台灣兒童文學學術研究的幾件重大指標事件逐一探討。至於影響台灣兒童文學學術研究的重大指標事件分別為：一、台東大學兒文所《兒童文學學刊》迄未復刊；二、兒童文學博碩士論文的隱藏性危機；三、國家圖書館《全國新書資訊月刊》的通論；四、《國語日報·兒童文學》的堅持；五、靜宜大學「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」的舉辦；六、與兒童文學相關的學術研討會活動；七、兒童文學境外學術交流；八、兒童文學學術著作的出版。

二、台東大學兒文所《兒童文學學刊》迄未復刊

筆者曾於2010年《台灣文學年鑑》〈台灣兒童文學創作·研究概述〉一文中提及「台東大學兒文所所刊《兒童文學學刊》，曾經是國內唯一出刊的兒童文學學術刊物，可惜的是這份學術性刊物發行到第20期（2009年11月）即告停刊。」（頁49）如今，一年過去了，全國唯一兒童文學的半年刊《兒童文學學刊》卻遲遲沒有復刊？何時復

刊？如何復刊？關心台灣兒童文學學術研究的學界始終都有這樣的期盼。至於該所博碩士生的論文因為《兒童文學學刊》的停刊，最直接的影響就是發表場域明顯縮水。

永續經營絕不是一句口號，「堅持」創刊的精神是永續經營唯一的倚靠。《兒童文學學刊》的存續，不僅是該所博碩士生，甚至是該所教授等共同發表論文的學術性期刊。從2009年11月以迄2011年12月，沒有《兒童文學學刊》復刊的消息傳出，筆者不希望《兒童文學學刊》就此成為絕響，而是「沉澱」之後的再出發。

三、兒童文學博碩士論文的隱藏性危機

2011年台灣各大學有關兒童文學博碩士論文，若以文類區分，還是持續近十年以繪本和圖畫書為最大宗的現象。何以故，繪本和圖畫書是國內兒童讀物的主流現象有以致之。

純文學的兒童文學博碩士論文相較於非純文學的兒童文學博碩士論文，可說是越來越式微。過去以師範教育體系為主的兒童文學博碩士論文，曾幾何時已經瞠乎其他大學之後。易而言之，過去以兒童文學作家或作品論為主的博碩士論文，已經被非文學性的論文取而代之。在以繪本和圖畫書論文掛帥的當下，兒童文學作家或作品論已經趨於弱勢。

儘管如此，還是有6筆純文學的博碩士論

文，計有：台中教育大學語教系林宜青博論〈李潼「台灣的兒女」系列作品中的兩性書寫研究〉、台東大學兒文所林倩葦博論〈書寫戰爭小孩——論德語青少年文學中童年主題之再現〉、台中教育大學語教系盧銘侑碩論〈李潼短篇少年小說之衝突研究〉、東海大學中文所李姿慧碩論〈張大春、袁哲生、許榮哲之少年日記體小說研究〉、台北市立教育大學中文所謝欣晴碩論〈琦君散文融入國小品格教育之研究〉、台東大學兒文所藍新妹碩論〈《少年噶瑪蘭》的成長主題研究〉。這6筆作家作品研究論中，有5筆屬少年小說，已故作家李潼就佔了3筆，顯然李潼始終是各大學博碩生選擇少年小說論題的最愛。

在這5篇論文中有2篇博論，一為台中教育大學語教系，一為台東大學兒文所；其他3篇碩論分別來自台中教育大學語教系、台北市立教育大學和東海大學的中文所，顯然的，純文學的兒童文學博碩士論文還是集中在語教系和語文系。過去經常指導純文學的兒童文學博碩士論文的教授如林文寶、張子樟、陳正治、徐守濤、洪文珍等都已退休，在世代交替的當前，後起者是否對中外兒童文學作家及作品保有指導博碩生進行論文書寫的熱誠，從國家圖書館「台灣博碩士論文知識加值系統」資料顯示，目前尚不得而知；另一方面，博碩生對中外兒童文學作家及作品是否也有以此當作博碩士論文的論題也在未知之數。

至於有關繪本或圖畫書的碩論可以「五花八門」、「眾聲喧嘩」形容之。整體而言，論文主題多樣化，論文內容多元化，研究方法多面化。也就是從各種的面向析論繪

本或圖畫書的核心價值。

總而言之，2011年的兒童文學博碩士論文一方面有關純文學的論文顯現式微的趨勢，另一方面異軍突起的繪本或圖畫書的論文日益壯大。再加上世代交替，能否將台灣兒童文學博碩士論文書寫引領到一個更為寬廣的研究領域，實在有待大家的努力。

四、國家圖書館《全國新書資訊月刊》的通論

前述「《兒童文學學刊》的停刊，最直接的影響就是發表場域明顯縮水。」是以，國家圖書館《全國新書資訊月刊》遂成為該所博士生最佳的發表園地。其中以王宇清發表篇數最多，包括4篇「台灣青少年小說巡禮」，1篇〈2010年台灣青少年小說出版回顧〉、1篇童書賞析。其次是陳玉金，1篇〈2010台灣童書出版觀察報告〉、1篇「圖書與童書出版社系列報導」、1篇「用圖畫說故事的人」。至於邱各容的是1篇〈台灣兒童文學100年鉤沉系列：公學校的童謠作家——莊傳沛〉。無論是王宇清、陳玉金或是邱各容，3位所寫的泰半屬「通論」或「書評」，甚少「專論」。

五、《國語日報·兒童文學》的堅持

《國語日報·兒童文學》自創刊以來從未斷刊過，即日今日，每週日一篇兒童文學論述性文章，數十年如一日。

2011年的《國語日報·兒童文學》共計刊登40篇文章，表列如下：

作者	文體	篇數	作者	文體	篇數
陳玉金	圖畫書	11	林宜和	小說	9
楊于璇	報導(童話)	3	桂文亞	傳記·報導	2
謝鴻文	圖畫書	2	吳玫瑛	報導·童話	2
王宇清	小說	1	張子樟	小說	1
傅林統	故事	1	管家琪	童話	1
黃海	小說	1	夏婉雲	童詩	1
王洛夫	小說	1	子魚	小說	1
李明姍	童話	1	楊茹美	圖畫書	1
莊世瑩	報導(圖畫書)	1			

綜觀上表，可知「圖畫書」依舊是大家論述的重心所在，計有15篇，佔37.5%；其次是小說14篇，佔35%；童話和故事7篇，佔17.5%；其餘佔10%。可知「圖畫書」不僅席捲台灣各大學有關兒童文學的博碩士論文，也強佔《國語日報·兒童文學》版面。

這40篇文章，陳玉金和林宜和兩位就佔了一半，陳玉金以「台灣圖畫書和人」為題，分別論述徐素霞、蘇振民、呂游銘、湯姆牛、曾謀賢、張悅珍、鍾易真、施政廷、唐唐、李如青、邱承宗、劉伯樂12位非故事性圖畫書畫家的風格。林宜和則以「日本現代兒童文學散步」為題，書介日本現代少年小說作品。前者以台灣圖畫書畫家為論述重點，以人為主；後者以日本現代少年小說作品為書介重點，以作品為主。顯而易見，陳玉金和林宜和成為2011年《國語日報·兒童文學》的主力作者。

17位作者當中，涵蓋老中青三代，傅林統老當益壯，其所撰寫的「托爾金精靈故事」是單篇篇幅最長的一篇，從精靈國的光景談到精靈故事與兒童、精靈故事的幻想與價值。年逾七十的黃海依舊不離「科幻小說」的主題；中生代的桂文亞、管家琪、夏

婉雲談的是報導、童話與童詩；新生代的子魚、謝鴻文近年來在學術論文與文學創作方面皆有不錯的表現；張子樟與王洛夫談的是外國青少年小說作品；甫於去年獲台中教育大學博士學位的楊茹美從禍福相依哲學談圖畫書；至於轉換跑道的前台東大學兒文所所長吳玫瑛談的是兩場國際與國內的兒童文學盛會，一為台灣兒童文學在美國，一為第10屆國語日報兒童文學牧笛獎。

由於台東大學《兒童文學學刊》的停刊，再加上國內可刊兒童文學論述性文章的園地更少，遂使得《國語日報·兒童文學》越發顯得珍貴，一版難求。上述17位作者當中，來自台東大學兒文所的師生計有：張子樟、吳玫瑛、王宇清、陳玉金、王洛夫、夏婉雲、子魚7位。

六、靜宜大學「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」的舉辦

2011年適逢建國百年，也是台灣兒童文學百年之慶，是以，靜宜大學第15屆「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」主題扣上「百年兒童文學回顧與展望：台灣兒童文學

一百年紀念專輯」。

7月8日由靜宜大學外語學院主辦的第15屆「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」，從善如流，又回復到紙本論文集格式，一改2010年的非紙本論文集格式，俾便研究者研究之用。研討會三大子題分別為（一）兒童文學在亞洲之展望；（二）多媒體中的兒童文學；（三）兒童語言及其讀寫能力之發展。

主辦單位邀請台灣大學語言學所張顯達教授發表專題演講，講題為〈兒童說的故事——中文口語敘事能力的發展〉。第一場論述子題：兒童文學在亞洲之展望。由英國語文學系丁玟瑛老師主持，3篇論文均以英文發表，分別是逢甲大學外文系副教授李麗秋等〈Teaching English through Children's Literature: A Case Study〉、明新科技大學語言教學中心副教授楊惠筠〈Cultivating Indigenous Children's English Reading and Writing Skills from Their Imagined Self-representations〉、淡江大學英文學系博士生陳秋華〈Taking Care of Nature: Identity and Sustainability in Shel Silverstein's The Giving Tree and Qing Feng Sun's The Fox Hatches the Egg〉。

第二場論述子題：多媒體中的兒童文學。由該校日本語文學系邱若山主任主持，5篇論文分別是虎尾科技大學通識教育中心講師謝鴻文〈日治時期台灣兒童戲劇的傳播軌跡〉、台東大學兒文所博士生林榮淑〈啟蒙與成長——以2010年同濟大愛童心影展為例〉、育達商業科技大學應用英語系副教授黃玉蘭〈跨越古典到現代——迪士尼動畫中「公主與王子」人物母題比較分析〉、台中市軍功國小老師王景苙〈亞洲電影裡的兒童

文學——以阿米爾罕《心中的小星星》、陳坤厚《新魯冰花：孩子的天空》、倉內均《佐賀的超級阿嬤》為中心〉、新北市興南國小老師管燕蕾〈巷弄間升起的小太陽——從散文到動畫〉。內容涵蓋兒童戲劇、兒童電影以及動畫等多媒體。

第三場論述子題：兒童語言及其讀寫能力之發展。由該校西班牙語文學系曾麗蓉主任主持，3篇論文分別是靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系講師李惠加〈圖畫書提升幼兒讀寫發展初探——以兩本「無中生有」主題的圖畫書為例〉、台中教育大學美術學系副教授蕭寶玲〈楊喚兒童詩作衍生的音樂、圖畫與戲劇創作〉、台中教育大學語教系博士生徐慧玲〈圖畫書中的異族群關懷意象——以《叔公的理髮店》及《特別的瑪利亞》為例〉。

實際上與研討會主題「百年兒童文學回顧與展望」有關的是下午的綜合座談，由該校外語學院院長曾守得主持，與談人計有趙天儀、鄭清文、邱各容、林武憲、許建崑、陳秀枝6位。

靜宜大學舉辦的「全國兒童文學與兒童語言學術研討會」每辦一屆都在創新紀錄，這就是「堅持」。期盼該校能夠再接再厲，舉辦「第2屆兒童文學國際會議」。

七、與兒童文學相關的學術研討會活動

由巫永福文化基金會與靜宜大學台灣文學系主辦，國立台灣文學館合辦，該校日本語文學系、台灣研究中心協辦，於5月30日起假該校任垣樓國際會議廳舉辦為期兩天的「巫永福文學創作國際學術研討會」。

巫永福身為日治時期台灣新文學作家之一員，與楊逵、翁鬧、張文環、龍瑛宗、呂赫若等新文學作家都曾寫作啟蒙與成長的少年小說作品。此次「巫永福文學創作國際學術研討會」就有兩篇巫永福有關少年小說的論文，一為邱各容〈典範在夙昔——巫永福少年小說作品初探〉，一為張靜茹〈扭曲的啟蒙——巫永福小說中的少年成長之路〉。

巫永福的〈黑龍〉與〈阿煌與父親〉這兩篇作品雖名為小說，若從少年小說的位域而論，其實是不折不扣的少年小說，是以，若從兒童文學的面向而言，巫永福及楊逵、翁鬧、張文環、龍瑛宗、呂赫若等新文學作家，他們不僅都是近代台灣兒童文學發展的參與者、見證者，而且是台灣少年小說寫作的開路先鋒。邱各容與張靜茹的論文，旨在論述巫永福是台灣少年小說寫作的前行代。

八、兒童文學境外學術交流

6月23至25日，一群年輕的兒童文學學者孫克強、陳晞如、吳玫瑛、賴維青、吳淑華等，由台北教育大學蔡敏玲教授率團，前往美國維吉尼亞州羅諾克市參加為期3天的兒童文學會議。該項兒童文學會議係由有兒童文學研究重鎮之稱的霍林斯大學主辦。

美國兒童文學學會（Children's Literature Association，簡稱ChLA）為國際上聲譽卓著的兒童文學學術研究機構，至於霍林斯大學更是美國最早成立兒童文學研究所的學府之一。是以，美國兒童文學學會2011年以「台灣兒童文學」為國際觀注焦點，台灣學者在蔡敏玲教授帶領下，合力組團完成「國際論壇：台灣兒童文學」以及「台灣兒童文學新展望」兩場會議。

大會對主題國家會議向來就很重視，視為拓展兒童文學研究視野，具有與國際兒童文學學者以及研究社群連結的重要意涵。台灣則是繼伊朗（2007）、冰島（2008）、巴西（2009）、俄羅斯（2010）之後，獲美國兒童文學學會所屬國際委員會選為2011年的主題國家，這項殊榮委實得來不易。

此次台灣團隊除獲國科會補助參加國際兒童文學會議，也成功的將台灣兒童文學的研究內涵與議題推向國際，開創台灣兒童文學境外交流新頁。再者，此次國內國青學者組團參加，成為美國兒童文學學會舉辦的國際會議焦點，無疑的，它頗具歷史意義，象徵台灣兒童文學邁入國際與全球交流的新境界。

這是一次成功的台灣兒童文學國際交流，是台灣兒童文學學者從「個別化」參與邁向「組織化」參與國際兒童文學論壇的里程碑。這些位年輕的兒童文學學者，以及在國內其他大學擔任兒童文學課程教學的年輕學者，都是未來台灣兒童文學朝向國際交流的生力軍。

台灣兒童文學學術研究的國際交流，本質上就是一種對外關係的拓展，除非自己畫地自限，否則無法置身於國際交流之外。國際交流本質上也具有一種「取經」的精神意涵，取人之長，增益己所不能。除非自己固守象牙之塔，否則無法排拒國際交流的紛至沓來。由是之故，台灣學者這次的美國之行，的確是一次成功的兒童文學國際交流。

九、兒童文學學術著作的出版

中華民國兒童文學學會為慶祝建國百年以及台灣兒童文學一百年，向文建會提出「《台灣兒童文學一百年》編輯計畫」，計

畫主持人林文寶，協同主持人邱各容，於11月出版《台灣兒童文學一百年》及《台灣兒童文學史文論選集》（富春文化）二書。

《台灣兒童文學一百年》係以「事項立史」，有別於洪文瓊《台灣兒童文學史》的以「出版立史」，也有別於邱各容《台灣兒童文學史》的以「史料立史」。起迄時間由日治時期到2010年止，係有關台灣兒童文學史的第3本，也是最新的一本專著，由林文寶與邱各容合著。

《台灣兒童文學史文論選集》係編錄與台灣兒童文學史發展相關的論述，其間又以總論或整體的歷時性為主軸，至於分論與單項文類等論述皆不在收錄之列。全書計收錄林文寶、洪文瓊、林武憲、邱各容、蔡尚志、李潼、鄭清文、林文茜、李婉琪、杜明城等14篇文論及兩篇附錄。係第1本有關台灣兒童文學史的文論選集，由林文寶與邱各容合編。

資深兒童文學作家林良10月出版兒童文學論述新著《純真的境界》，是繼《淺語的藝術》之後第2本有關兒童文學的論著。全書四大章，收錄45篇在《國語日報》發表的文章，第1章「給孩子的文學」、第2章「兒童文學作家」、第3章「童話偶像」、第4章「純真就是美」。《淺語的藝術》過去曾經被視為了解兒童文學的基礎入門書之一，此次也重版印刷，於10月21日假誠品書店信義店舉辦二書新書分享會，並與作家幸佳慧分享對兒童文學的看法。

以上透過幾個指標事件概述了本年度兒童文學研究的概況，身為兒文研究者，無不希望、期待新興的人力與資源的注入、灌溉這園地，讓研究扎根，並開拓新視域。