

台灣現代詩概述

陳政彥

一、詩集出版熱潮的延續

過去被視為出版票房毒藥的現代詩集，在2011年呈現前所未有的盛況，出版冊數目超過百餘種。相對於過去銷售主流的小說與散文來說，此現象實為殊異。詩集大量出版原因來自於出版科技的成長，出版社提供POD出版模式的服務，詩集內容數位化，讓實際印書本數可以隨顧客需求而印，出版社沒有庫存問題，加上出版社接受詩人自費出版，經營成本大減，出版詩集一時間成為熱潮。但如果沒有足夠讀者實際購買支持，不管科技條件再如何進步，詩集出版也不可能如此熱烈。由此我們可以知道，詩集出版熱潮透露出一個訊息，顯示現代詩人五十年來的經營努力終於開花結果，在台灣培養出一批喜好閱讀現代詩的讀者群。

之所以如此推論是因為時至2012年，台灣現代詩集出版數目仍然相當可觀，不下於2011年。且將2012年出版的詩集分類整理如下，我們可從中看到詩集出版熱潮板塊的變動：

秀威資訊科技公司（釀出版）出版的詩集有：《火宅》（徐培晃）、《我的心事不容許你參與》（楊寒）、《童話遊行》（蘇紹連）、《回憶的沙漏——中英對照詩集》（林明理著，吳鈞譯）、《終於找到回家的心》（曾美玲）、《帶著里爾克的肖像流浪》（木焱）、《以愛養生》（甲木

木）、《藏花閣》（傅詩予）、《不人不類——面具之上·下》（林煥彰詩，卜華志圖）、《啼笑人生》（楊啟宗）、《游牧路線——東海岸愛戀赤字的旅行》（周慶華）、《解蔽》（廖啟余）、《回音是詩》（和權）、《自體感官》（樞曦）、《法利賽戀曲》（邢詒旺）、《殘損的微笑——吳岸詩歌自選集》（吳岸）、《的相反》（鄭安邦）、《蚱蜢世界——非馬新詩自選集·第3卷（1990-1999）》（非馬）、《問路，用一首詩》（王羅蜜多）、《續行的腳印》（台客）、《攬雲》（莊皓云）、《八十後新詩集》（郭楓）、《千帆外》（王曉蘭）、《臨街的窗戶》（程寶林）、《日光圍巾——非馬新詩自選集·第4卷（2000-2012）》（非馬）、《岩上八行詩》（岩上）、《溶入時間的滄海》（陳本銘）、《意象跟你去遨遊》（周慶華）、《影子的重量》（張堃）、《輓歌——海岸首部療傷長詩》（海岸）、《中文課》（肖水）、《低調之歌》（向明）、《故事故事》（尹玲）、《玫瑰的國度》（藝朵）、《流光季節》（丁威仁）、《晚禱集》（舒蘭）、《雲水依依——蕭蕭茶詩集》（蕭蕭）、《當我們的愛還沒有名字》（陳克華）、《續航》（陳綺）、《屬於遺忘》（古塵）共40冊。

印刻文學出版公司出版的詩集有：《八

尺雪意》（廖偉棠）、《西班牙三棵樹》（木心）、《海與南方》（林梵）、《偽所羅門書——不期然而然的個人成長史》（木心）、《巴瓏》（木心）、《我紛紛的情欲》（木心）、《雲雀叫了一整天》（木心）、《詩經演》（木心），共8冊。

文史哲出版社出版的詩集有：《詩藝天地》（中國詩歌藝術學會編）、《太陽照過來的時候》（劉小梅）、《海韻》（藍雲）、《三月采風》（台客、雪飛主編）、《袖珍詩鈔》（藍雲）、《清雨塘》（林明理著，吳鈞譯）共6冊。

南方家園文化公司出版的詩集有：《月照無眠》（彤雅立）、《門後的守望者——一個囚徒的情詩集》（野夫）、《刺客的歌——楊渡長詩選》（楊渡）、《乘風而來，隨浪而去》（陳填），共4冊。

聯合文學出版社出版的詩集有：《透明鳥》（羅智成）、《寶寶之書》（羅智成）、《光之書》（羅智成）3冊。新地文化藝術公司出版的詩集有：《也是人間事》（淡瑩）、《郭楓新詩一百首》（郭楓）、《纏來纏去》（董恕明），共3冊。爾雅出版社出版的詩集有：《一整座海洋的靜寂》（羅任玲）、《新世紀吹鼓吹——網路世代詩人選》（蘇紹連編）、《台灣生態詩》（白靈、蕭蕭、羅文玲主編），共3冊。逗点文創結社出版的詩集有《在此，》（達瑞）、《妖獸》（潘家欣）、《交換愛人的肋骨》（吳俞萱），共3冊。晨星出版公司出版的詩集有《一穢小花蕊——台英雙語童詩集》（李秀）、《烏／白》（方耀乾）、《台窩灣擺擺·Tayouan Paipai》（方耀乾），共3冊。遠景出版公司出版的詩集有《Déjà

vu似曾相識》（阿布）、《走在民國的街道上——施施然詩畫集》（施施然著、圖）、《孤帆遠影》（趙宗信），共3冊。

聯經出版公司出版的詩集有：《不斷迷路的都市》（邱靖緘）、《遊神與玄思》（高行健）2冊。玉山社出版的詩集有《美麗島詩歌》（李敏勇）、《革命青年——解嚴前的野狼之旅》（劉克襄），共2冊。黑眼睛文化公司出版的詩集有《大地昆蟲學》（9、飯主）、《仁愛路犁田》（鴻鴻）共2冊。宏文館圖書公司出版的詩集有《火山年代——林沈默手抄詩集》（林沈默著，古能豪抄寫）、《紅塵野渡——林沈默手抄詩集》（林沈默著，古能豪抄寫），共2冊。

其他出版社與個人出版的詩集只有一冊紀錄的有：《葉維廉五十年詩選（上、下）》（葉維廉，台灣大學出版中心）、《詩繪草鞋墩》（嚴振興等，南投縣草屯鎮公所圖書館）、《善遞饅頭》（孫梓評著，郭鑒予圖，木馬文化公司）、《小說詩集》（煮雪的人，煮鳥文明）、《鳥族與鳥族的喀什米爾旅行》（喜函著、攝影，大愍蓮文化）、《桃花一朵》（飛天，諦聽文化公司）、《BODY身體詩》（陳克華，基本書坊）、《冬雪冰清》（綠蒂，普音文化公司）、《白描時間風景》（王露秋，角立公司）、《徐木珍隨口來》（羅烈師主編，新潮社）、《2012詩行：台灣母語詩人大會集》（劉承賢、陳豐惠編輯，台灣海翁台語文教育協會、李江却台語文教基金會、首都詩報社）、《犄角》（鯨向海，大塊文化出版公司）、《用美濃寫的一首詩》（林文平，台文戰線雜誌）、《冤獄——隱匿詩集3》（隱匿，有河文化公司）、《下棋與下

田》（詹澈，人間出版社）、《家國、戰爭與情懷——國軍文藝金像獎歷屆新詩得獎作品選輯》（蔡豐全主編，國防大學政治作戰學院）、《偽博物誌》（羅毓嘉，寶瓶文化公司）、《來自崩裂世界的情詩》（黃安祖著、圖，知書房出版社）、《响頌——白萩詩選（漢德對照版）》（白萩著，梁景峰德譯，春暉出版社）、《2012愛詩網得獎作品集》（2012愛詩網徵文活動得獎者，國立台灣文學館）、《雨天脫隊的點點滴滴》（李進文，九歌出版社）、《如果，轉九十度》（梁正宏，書林出版）、《是春天為我們開門的時候了：一個台灣詩人心的祕密》（李敏勇，圓神出版社）、《黑色在尋找白色的途中變成灰色》（聶豪，白象文化）、《天地懷裡一粒珠》（巫守如，自印）、《水果之詩》（東行，致良）、《水田之春》（薛赫赫，本來出版文化公司）、《遠方的綠光》（游政穎，小寫創意）以上整理於2012年出版的現代詩集已達過百餘冊，相較於去年詩集出版熱潮並不遜色。

今年詩集出版的另一個特殊現象是地方文化局不約而同皆出版了詩集。分別是台北市政府文化局出版《詩·無障礙——2012年台北詩歌節詩選》（楊佳嫻主編）；新北市政府文化局出版了《期待》（陳明克）、《台灣之美——詩寫台灣》（落蒂）、《飛行之頭顱》（一信）、《幼鯨的海底遺跡》（右京）；苗栗縣政府出版《遙指杏花村》（鄧榮坤）；台中市政府文化局出版《實驗的日常》（丁威仁）、《有些地方需要一首詩》（蔡豐全）、《如詩的行板》（米爾）、《宇宙邊緣躲避愛》（楊寒）；彰化縣文化局出版了《大肚溪邊e歌詩》（陳秀

枝）、《青春浮雕》（陳胤）；宜蘭縣政府文化局出版《初行》（吳茂松）；高雄文化局出版《當風吹起秋天的草埔吹起》（陳秋白），共計有14冊。

從上述的整理中可以發現，POD出版模式似乎已逐漸改變了詩集出版的生態，秀威資訊科技公司（釀出版）所出版的詩集比去年不減反增，在目前圖書市場萎縮，各大出版社競爭的狀況下，秀威科技仍持續大量出版詩集，可見其出版策略見效。雖然去年出版11本詩集的逗点文創今年只出版3本。但印刻與文史哲在今年出版的詩集都比去年增加不少，新成立不久的南方家園文化公司也加入詩集出版的行列當中。如果加上各縣市文化局的詩集冊數，2012年詩集的出版已超過2011年。數據顯示出詩集出版的熱潮在2012年仍未消散。

二、2012年詩集出版特色

在數量上來說，詩集出版冊數與2011年相比並不遜色，從出版形式、語言種類乃至作者來看，則有四點特別之處，以下分別說明：

首先，最值得注意的是絕版詩集重新出版。由於現代詩讀者群的擴大，過去許多絕版經典詩集成為現代詩讀者間口耳相傳的傳說，或者成為網路上的競標逸品。由於出版社接受讀者詢問次數高，或者是詩人自己常被詢問這些絕版的詩集還能否購買，加上現代詩集出版風氣大盛，於是這些早已絕版的詩集在2012年紛紛重新出版。

非馬的新詩自選集《蚱蜢世界》、《日光圍巾》完整記錄了自己的創作軌跡。葉維廉也重新從《三十年詩》、《雨的味道》、

《冰河的超越》、《留不住的航渡》等詩集當中挑選詩作，編成選集《葉維廉五十年詩選（上、下）》由台灣大學出版中心出版問世。時間向度跨越五十年，是葉維廉自己生命史的紀錄也是台灣現代詩史的見證。

收錄多首得獎敘事詩作品，代表蘇紹連80年代詩藝高峰以及現實關注的《童話遊行》此時也重新問世。被評論者暱稱「微宇宙教皇」，廣受歡迎的詩人羅智成，也重新出版《光之書》、《寶寶之書》。其中《寶寶之書》還有詩人親筆簽名限量版本，可供熱愛羅智成的讀者收藏。

劉克襄最早以詩聞名，80年代著有《松鼠班比曹》、《漂鳥的故鄉》、《在測天島》3本詩集，對現實的批判直接坦率，可見詩人當年情性。劉克襄將3本詩集詩作擇要重選，編成《革命青年——解嚴前的野狼之旅》一書，紀念自己的青春，也記錄解嚴前的時代氛圍。無獨有偶，林沈默將自己的舊作編選成情詩為主的《紅塵野渡》及刻劃社會寫真的《火山年代》2本。曾經編輯《春風詩叢刊》，同時開啟原住民詩人莫那能寫詩之旅的楊渡，也將自己過去的敘事長詩重新出版《刺客的歌》。

2011年瓦歷斯·諾幹的二行詩集出版，蘇紹連認為可與蕭蕭的三行詩、白靈的五行詩、岩上的八行詩、向陽的十行詩相提並論，成為小詩形式實驗經典之一。岩上在2012年也重新出版《岩上八行詩》，可與瓦歷斯的作品對比來看。詩集的經典復刻版是熟知現代詩發展的讀者群追逐收藏的結果。

此外，我們還可以觀察到許多非台灣詩人在台灣出版詩集的特殊狀況，例如9、飯主、肖水、施施然、海岸、程寶林都是來

自中國大陸不同世代不同背景的詩人。和權是菲律賓著名詩人，長年主編菲華現代詩詩刊。廖偉棠來自香港，獲得印刻青睞，出版新作《八尺雪意》，代表出版業者肯定廖偉棠詩集的市場潛力。來台留學，曾獲得馬來西亞花蹤文學獎大獎的木焱以及旅居美國多年詩壇老前輩舒蘭、張堃，都紛紛在2012年出版了新作詩集。這些非台灣本地的詩人選擇在台灣出版詩集的理由，除了出版條件好之外，台灣讀者對詩集接受度高，讀者眾多，也是重要原因之一。

第三個特色是結合詩與畫的圖文書比例增多。過去詩集出版偶爾有插畫，但插畫所佔的比重較少。等到兼擅繪畫的席慕蓉登場詩壇，為詩畫結合開了先鋒。時至今日印刷技術進步，出版方式靈活，使得詩與圖畫攝影結合的形式也日趨精細。施施然本是成名畫家，《走在民國的街道上——施施然詩畫集》詩句與畫作和諧互動。藝術家卜華志以「面具」為主題的油畫、木雕創作，每件作品搭配林煥彰的一首詩。喜函的旅行影像詩集《烏族與烏族的喀什米爾旅行》、黃安祖《來自崩裂世界的情詩》都呈現文字與攝影影像的交融。孫梓評的《善遞饅頭》，有英國愛丁堡大學插畫碩士郭鑒予為作插畫，足見木馬文化的用心安排。多次獲獎卻行事低調的達瑞，這次也接受逗点文創的邀請，出版攝影詩文集《在此，》，每一本都有自己的編號與專屬風景。達瑞與逗点文創採取特殊的銷售手法，一本只賣100元，但採取本數限量的方式銷售，形成市面上難得一見的結果，刺激讀者的收藏欲望。

最後，台語詩集在今年也是豐收的一年。任教於台中教育大學的台語學者詩人方

耀乾交出了《台窩灣擺擺·Tayouan Paipai》、《烏／白》兩本詩集，《台窩灣擺擺·Tayouan Paipai》以詩書寫台南西拉雅族（平埔族）的族群歷史，具體而微地指涉台灣文化面對強大的「他者」如何自持。《烏／白》則以圖像詩的方式表達詩人對宗教形而上領域的種種思考。獲教育部頒發「推展母語傑出貢獻獎」的林文平出版《用美濃寫的一首詩》分不同地區刻劃台灣風土。陳秋白從《當風吹秋天的草埔吹起》用馬卡道族的興衰寫高雄歷史。最後台灣海翁台語文教育協會、李江却台語文教基金會、首都詩報社出版《2012詩行：台灣母語詩人大會集》，集合了橫跨台語客語等資深與新秀母語詩人，試圖為台灣母語詩人做全面掃瞄的介紹。

從以上特色可得知，詩集出版不光只是量的增加，詩集本身類型也隨著出版熱潮而越加多元化。其基礎來自於有大量讀者支持，從2011年持續到2012年的出版盛況，代表了台灣擁有一批廣大的現代詩讀者願意購買，支持這些出版社持續出版詩集，這種詩集的多元發展，亦可看出台灣在2012年詩集出版的盛況是延續而非斷絕。

三、老中青世代詩人競飆詩藝

但是詩集出版的多元豐富，可能暗示了詩作好壞界限的崩解、模糊。有別於過去有副刊主編、詩刊主編把關的時代，出版詩集取決於個人意願，不用經過他人品評，也因此詩集眾多的背後可能隱含著詩藝通俗化的危機。但是2012年仍然可以看到跨越不同世代的老中青詩人，紛紛拿出精彩的作品，在眾多詩集中拔尖而出。

除了葉維廉之外，同樣見證過50年代

風起雲湧現代詩運的前行代詩人向明與尹玲，在今年交出新作《低調之歌》與《故事故事》來慶祝台灣詩學季刊社的20週年慶。詩壇獨行俠郭楓也交出《八十後新詩集》、《郭楓新詩一百首》兩本詩集，而且都是近年詩作，創作力驚人。

中生代詩人陳黎，自2011年底受困於無法根治的各式疼痛疾患，身心受苦一時無法解脫，嘗試以重新拼貼的記法，將《聖經》、譯詩等各式文字，轉化為兩百首「再生詩」，集成《妖／冶》一書，化生命苦難（passion）為藝術激情（passion）。羅智成原本想寫給兒女，卻延宕十年才完成的長詩《透明鳥》，充滿童話氣息與華美意象。羅任玲以《一整座海洋的靜寂》訴說出生態寫作如何以詩的方式展現。鴻鴻《仁愛路犁田》歷記近年來發生在台灣的社会運動與諸種國際人權事件。李進文《雨天脫隊的點點滴滴》輕巧地在職場、環保、政治等沈重議題間跳躍，與李詩中慣常出現的韻律節奏相互呼應。

鯨向海、楊寒、木焱、薛赫赫、邱靖絨、游政穎等六年級詩人，紛紛在今年也交出亮眼作品。木焱《帶著里爾克的肖像流浪》詩句簡短但強勁。宗教研究所出身的薛赫赫，《水田之春》寓意生老病死的喟嘆。邱靖絨的《不斷迷路的城市》仍有著詩人一貫的迷離口吻，訴說紛陳的內心風景。楊寒依舊耽溺浪漫抒情語句中，以兩本詩集訴說愛與別離之苦。鯨向海拿野生生態肆的意象捕捉青春，時而精緻華美，時而有意淺白，造就活潑詩風，其詩集《犄角》名符其實，已在六年級詩人當中樹立明確風格。

不讓五、六年級詩人專美於前，幾位七

年級詩人平常活躍在網路世界，在各大文學獎比賽場合爭鋒。隨著實體詩集出版越來越普及，這些七年級詩人也樂於實現自己特殊的版面設計，讓網路上的詩句轉戰紙本。逗点文創有別於2011年出版11本詩集的大軍壓境，改以精兵突破的方式，分別出版了達瑞《在此，》、潘家欣《妖獸》、吳俞萱《交換愛人的肋骨》。潘家欣寓想像於蟲魚鳥獸；長期寫詩、影評及策展的吳俞萱用詩寫身體、電影與痛苦。達瑞的攝影詩文集《在此，》雖然詩作不多，但是謀求詩句與影像間的絕妙搭配。

與鯨向海同樣是醫生詩人的阿布，其詩集《Déjà vu似曾相識》紀錄從醫學院進入社會後的種種感悟。青年學者詩人徐培晃一方面完成博士論文，一方面也交出詩集《火宅》，身體書寫之細膩頗為可觀。廖啟余《解蔽》擅於從片面刻劃出人物的故事，讓戲劇性凝結在高超意象中。台灣大學新聞所畢業，現職記者的羅毓嘉，走過複雜的新聞媒體環境，帶回了這冊《偽博物誌》，我們可以看到詩人以其心靈重新幫險惡的諸種社會亂象命名。

或許隨著詩壇世代交替，八年級詩人已經理直氣壯地登場詩壇。七年級詩人也不再理所當然地青春無敵，對他們來說，詩創作不再只是網路上悲喜情緒的發洩或者勝負文學競賽的意氣，而是更具意義的個人生命里程碑。所以上述邱靖緘、徐培晃、廖啟余等人第一本詩集都是十年來創作的精選。十年磨一劍，2012年對六、七年級詩人的表現來說，值得記上一筆。

四、詩刊專題與詩壇活動

本年度台灣各大詩刊仍然持續穩健發刊。《創世紀》改由資深詩人方明擔任社長，仍由辛牧繼續擔任主編。在2012年期間，《創世紀》新增加了「張漢良詩學專欄」、「純粹走讀」、「詩發現場」3個專欄。現代詩學家張漢良再次出手，分析能力仍然犀利，「純粹走讀」徵求詩集的心得短文，希望詩評不僅是生硬的學術工作，仍有性靈感動與抒發。「詩發現場」介紹目前各大專院校當中擔任現代詩教學的現況，由各大學的負責教學的教授撰稿介紹。長年主編《笠》詩刊的中生代詩人莫渝在主編完291期之後卸下了主編的重擔。由蔡秀菊主編的《台灣現代詩》除了堅持台灣本土關懷為原點外，也開始以座談會形式走入大學校園。《乾坤詩刊》在主編紫鵲的全力以赴之下，舉行了乾坤詩刊15週年慶，並舉辦「詩人手稿展」、「女詩神的下午茶」等活動。向來是詩壇創意女王的夏宇主編第9期《現在詩》依舊令人耳目一新，夏宇策劃一次行動展覽，邀人進入一個堆滿各式報紙雜誌傳單說明書的房間中，隨便撿一頁讀，再用黑筆劃掉不要的字句，剩下的字句浮現詩意，如此集詩69首，遂成為第9期《劃掉劃掉劃掉》。

初生之犢《好燙詩刊》邁入了第二個年頭，繼續堅持對詩歌的獨到品味。2012年2月號的《好燙詩刊》以連續36個口來示意詩刊之主題「馬賽克」。9月號「週休二日吃喝地圖」顯示了其貼近生活的青年詩人性格。《風球》在2012年仍然持續舉辦全國大學與高中巡迴詩展，將現代詩更直接地打入學生族群當中。

最值得注意的是台灣詩學季刊20週年慶所舉辦的各項現代詩活動，大大豐富了2012年的詩壇活力。在1992年由詩人尹玲、白靈、向明、李瑞騰、渡也、游喚、蘇紹連、蕭蕭共同創辦「台灣詩學季刊雜誌社」，標舉「挖深織廣，詩寫台灣經驗；剖情析采，論說現代詩學」之訴求，開展過去台灣詩刊少見詩學論述與詩創作並重的新方向。有鑑於現代詩研究日漸學術體制化，在2003年5月改變編輯路向，易名為《台灣詩學學刊》，每篇論文經過匿名審查，通過後始得刊登，也是台灣地區最早成為THCI Core期刊審核通過的詩雜誌。

2003年6月11日「台灣詩學」中的成員蘇紹連創設「台灣詩學·吹鼓吹詩論壇」網站，希望保有過去詩刊創作投稿以及短篇詩論之辛辣尖銳。至2005年9月紙本《吹鼓吹詩論壇》在蘇紹連主導下隆重出版，從此「台灣詩學」分成兩本詩刊《台灣詩學學刊》、《吹鼓吹詩論壇》的持續發行。2012年《吹鼓吹詩論壇》14期推出「新聞刺青」專題展現新聞詩與詩刺青，15期專題為「舞詩團·詩話」。

到2012年，社長蕭蕭為了詩學季刊社20週年社慶，一連串舉辦了眾多盛大活動，出版台灣詩學季刊社同仁向明的《低調之歌》、尹玲的《故事故事》、蕭蕭的《雲水依依——蕭蕭茶詩集》、蘇紹連的《少年詩人夢》、白靈的《詩二十首及其檔案》、龔朵的《玫瑰的國度》6冊詩集，以及林于弘（方群）的《群星熠熠——台灣當代詩人析論》、解昆樺的《台灣現代詩典律與知識地層的建構推移：以創世紀與笠詩社為觀察核心》兩本評論集。另外蘇紹連訂立方案、獲

得秀威資訊科技公司贊襄的「台灣詩學吹鼓吹詩人叢書」，出版了樓曦《自體感官》、古塵《屬於遺忘》、王羅蜜多《問路，用一首詩》、肖水《中文課》最新4冊。此外，台灣詩學季刊社還舉辦第2屆台灣詩學創作獎，以生態詩為主題，獲獎詩作與其他詩人邀稿之生態詩作，交由爾雅出版社出版《台灣生態詩》，為台灣此類生態詩選之首創。

目前台灣詩學季刊社成員多為各大學校當中教授現代詩的研究者，因此也經常與各大學院校合作舉辦研討會。此次便與明道大學、漳州師範學院合作，於漳州詩歌節舉辦「網路世紀，故里情懷」學術研討會，以「網路新世紀」為議題，展開海峽兩岸詩歌研究者的共同觀察。研討會論文交由萬卷樓出版成為《網路世紀·故里情懷論文集》。前年由台灣詩學季刊社與明道大學、香港大學、北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院聯合主辦「白靈與20世紀華文文學研討會」，亦在2012年由秀威資訊科技公司出版了論文集《閱讀白靈》。總計2012年由台灣詩學季刊社發起，或推薦出版的詩集、詩選集、評論集就有13本之多。

除了詩刊與詩社活動之外，已成為年度盛事的三大詩歌節在本年度同樣持續舉辦。2012台北詩歌節定調聲音與影像詩的展演，除了徵集聲音與影像詩，還安排多場聲音詩的裝置藝術展與詩的劇場演出，並邀請何索·庫爾（Hasso Krull）、卡洛琳娜·碧荷佳絲（Carolina Pihelgas）、傑閔·格庵（Jérôme Game）等6位國際詩人來台演講。

陳黎主持的太平洋國際詩歌節，以「海無垠。詩無限」為標語，邀請鄭愁予、管管、陳育虹、羅智成、鴻鴻、楊佳嫻等多位

詩人蒞會座談，並設計多項活動如「瓶中詩」、「一句詩」的微稿活動等，其中「詩與樂的雙人舞」則拉近詩與流行音樂的距離。

有鑑於於東部、北部都有盛大的詩歌節，中南部也不該沉默，詩人蕭蕭總策劃、明道大學中文系承辦，彰化縣文化局主辦的濁水溪詩歌節，從2008年開始到2012年也已經邁入第五個年頭。於10月舉行的濁水溪詩歌節邀請鄭愁予、陳義芝、詹澈專題演講，方群與顏艾琳詩人座談，並且安排四十幅以上詩人手稿，在中部縣市的高中巡迴展出。在詩人的堅持與縣市文化局的配合之下，台灣由北而南到東，處處洋溢詩的氣息。

五、2012年台灣現代詩觀察分析

從2012年現代詩集出版的狀況來看，我們可以發現詩集形式多元，數目眾多，可以確定的是，現代詩的寫作者與讀者相較過去都有了大幅的成長。現代詩在5、60年代是不受歡迎的小眾文類，飽受晦澀難懂、逃避現實、敗德虛無種種批判。一直到80年代之後，批評的聲音才日漸減少。即使如此台灣現代詩集的銷售仍然是十分困難，除了少數經典詩人詩集能夠長銷之外，多數詩人的詩集都賣不掉，也因此80年代席慕容詩集大賣會形成詩壇議論的話題。

但從5、60年代開始，詩人們就長期進行教導社會大眾什麼是現代詩的工作。早年覃子豪進行現代詩的函授教學，現代詩、藍星、創世紀、笠詩社都盡力在詩刊上安排現代詩的賞析教學文章。到了7、80年代之後，蕭蕭、白靈、林煥彰、蘇紹連等詩人透過大

學詩社、寫作班等形式，長期致力推廣現代詩，但是教學推廣卻是所有現代詩史上最不容易看到討論的區塊。隨著教育水平提高，詩人們的努力有了成果，國人對詩的創作與欣賞能力日漸提高，再加上網路成為人們方便發表與互相品評現代詩的平台。過去潛伏寫詩、論詩的人口此時也浮出水面，開始現身。過去多認為網路詩人就是學生詩人、青年詩人，但是從今日的現況來看，願意在現代詩網路平台上發表詩作的人往往不拘年紀，老中青不同世代的人都更願意寫詩、讀詩。加上出版門檻減低，使得有經濟能力又有創作能力的詩人出版個人詩集的意願大大提升。

但是如果這種改變成為常態的話，那麼台灣的新生代詩人們要如何能夠在這個「群賢畢至、少長咸集」的台灣現代詩壇脫穎而出，就成為十分艱鉅的考驗。從詩句風格來談，新生代詩人的詩作往往意象奇特新鮮，語句轉換精彩，但是個人形象卻不夠鮮明，字句中可能或多或少有著羅智成、夏宇、楊牧等前輩詩人的影子。如何建立自己鮮明獨特的風格，是台灣新生代詩人無法迴避卻又難以超越的考驗。

另一個值得注意的是，現代詩與學術研究、政府單位之間的連結越來越高。以2012年蕭蕭在明道大學所舉辦的各項活動，以及台灣詩學季刊社的成員多身兼研究者的角色來看，我們可以發現現代詩已日漸被納入台灣學術研究體系當中。

過去現代詩在中國古典文學為主軸的教育與研究體系中並不受到重視。因此5、60年代發表現代詩評論的學者，普遍都是外文系學者，例如余光中、葉維廉、顏元叔、

張漢良等人。一直到70年代之後開始，才開始有中文研究所畢業的研究者，如蕭蕭（師大）、李瑞騰（文化）、渡也（文化）等人開始涉足詩論，但仍然不為學術界接受。現代詩研究一直到90年代才開始有零星幾本相關碩士論文。但是到了2012年，現代詩的活動已經獲得越來越多大專院校的重視。各校中文系所多半會有學者兼詩人開設現代詩相關課程，台文系所也積極研究台灣現代詩。再從詩人身份來說，今日之青年詩人多半有研究所以上的學歷，往往能右手寫詩，左手評論者不在少數，這都是使得現代詩與學術研究之間的關係超乎以往緊密。而現在中央部會成立文化部，各地縣市政府有文化局，使得政府對於現代詩的推廣鼓勵也是越來越支持。在2012年各地文化局出版的詩集就有14冊，三大詩歌節也都有各地縣市文化局支持，這顯示學者詩人透過教育體系與政府體系舉辦各項現代詩活動，似乎日漸成為詩壇主流模式。這樣的好處是現代詩有了研究體系與國家單位保證其價值，卻失去了在野時期的生猛活力，從90年代改版前的《台灣詩學季刊》發生台灣與大陸詩學論戰之後，現代詩壇再也沒有大型論戰可以討論，學術論文有其學術規範，講究理性，要有邏輯保障推論的結果，但是似乎就失去了騷動靈魂的熱力。這或許是日後現代詩人們值得思考的問題。