

台灣古典文學創作概述

楊維仁

一、前言

2012年台灣古典文學創作仍以古典詩為主，其次是對聯、詩鐘、詞，至於曲、散文、駢文、賦的創作更屬稀少。本文大抵承襲2011年〈台灣古典文學創作概述〉的體例，從詩社活動、文學獎與徵詩、詩刊與詩集出版、網路古典詩活動等幾個面向來觀察2012年台灣古典文學的創作，並嘗試提出一些問題以供有志推廣古典文學創作者思考。

二、詩社活動

（一）詩社概況

台灣民間詩社始於清康熙年間沈光文創立「東吟社」，但是清領時期詩社數量不多，直至日治時期，各地詩社蓬勃發展，極盛時曾有高達370個以上的詩社。國民政府遷台以後，詩社數量逐漸減少，2012年大約有五十餘個民間詩社仍在運作。

從詩社名稱來看，有直接以「詩社」命名的，例如「長安詩社」、「新竹市新竹詩社」、「台南市鯤瀛詩社」等；有以「吟社」為名的，例如「台北市天籟吟社」、「彰化縣興賢吟社」、「樸雅吟社」等；也有直接稱為「○社」者，例如「澹社」、「松社」、「竹社」等；也有以「學會」、「研究會」命名者，例如「台灣瀛社詩學會」、「苗栗縣國學會」、「雲林縣傳統詩學會」、「基隆市詩學研究會」等；另

有「詩人文化會」、「詩人協會」、「樂府」……諸多名稱，凡是實際進行古典詩詞創作的社團，均列入本文敘述範圍。除此之外，各地仍有為數不少的「詩學班」或「吟唱班」，因尚屬學習性質，如無社團運作之形式，則不列入詩社計算。

各個詩社如以「申請立案」做為區分，其中有已經立案的「全國性社團」，例如「中華民國傳統詩學會」、「中國詩人文化會」、「台灣瀛社詩學會」等；也有已經立案「地方性社團」，例如「台北市天籟吟社」、「新北市貂山吟社」、「彰化縣文開詩社」等；也有未經立案的詩社，例如台北的「松社」、「長安詩社」等。詩社向政府機關申請立案，有利於爭取政府的補助與私人的捐款，也更方便推展各項活動，所以許多詩社都已是登記立案的社團。但是「地方性社團」以行政區域畫分，而有些詩社成員往往涵蓋多個行政區域，造成申請立案的困擾以及區域外社員的不便參與；此外，立案登記後必須定期申報資料、定期改選理監事，並且有詩社領袖無法持續連任等等困擾，所以也有少數詩社尚無申請立案的意願。

2012年仍然維持活動的民間詩社約有五十餘社，概述如下：

「中華民國傳統詩學會」等於是各地詩社的「聯合社」，第13屆理事長謝清淵。本

年度持續辦理每兩個月一期的徵詩活動，並在6月和12月各辦理一次全國規模的聯吟大會。

「中國詩人文化會」本年度持續運作，並於6月和11月各辦理一次聯吟大會，理事長陳國卿。

「台灣瀛社詩學會」即「瀛社」，本年度持續各組例會，並舉辦「詩聖杜甫一千三百歲紀念會」。原任理事長林正三，4月29日交接典禮，由許哲雄接任第3屆理事長。

「基隆市詩學研究會」原任理事長陳欽財，社務運作斷續已久，5月26日召開第11屆會員大會，改選李晨姿為新任理事長。

基隆市「雙春吟社」，第6任社長周添文。

「瑞芳鎮詩學研究會」仍持續活動，理事長為吳天送。

「台北市天籟吟社」本年度持續辦理四季例會與詩學講座，並辦理「林安泰古厝河洛漢詩比賽」，理事長歐陽開代。

「松社」本年度持續例會活動，並辦理85週年社慶。原任社長林振盛，新任社長翁正雄。

「台北市文山吟社」持續參與各項活動，理事長陳琳濱。

「龍山吟社」持續參與各項活動，並舉辦行「龍山臘八吟詩會」，社長張錦雲。

「新北市灘音吟社」持續各項活動，理事長張耀仁。

「春人詩社」每兩月舉行一次例會，每兩個月出刊社內詩刊《春人吟集》及不定期之《春人詩選集》，社長江沛。

「中華民國古典詩研究社」持續運作，

並每月發行一期《古典詩刊》，社長楊君潛。

「中華詩學研究會」每季出刊《中華詩學》，並與正因文化藝術基金會聯合舉辦詩學講座，理事長胡傳安。

台北市「長安詩社」，社長葉金全，4月出版社內期刊《長安詩訊特刊》。

台北「澹社」每半年輪值一次主辦「澹竹蘆三社聯吟」，慣例不設社長，現任聯絡人為莫月娥。

「新北市貂山吟社」持續舉行各項活動，理事長簡華祥。

「宜蘭縣仰山吟社」社務逐漸呈現停頓狀況，理事長程滄波。

「桃園縣以文吟社」持續舉辦課題與擊鉢活動，社長陳國威。

「桃園縣德林詩學研究會」即「蘆社」，自1994年起與台北澹社、新竹竹社輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」，迄今擊鉢不輟，理事長林鎮裕。

「新竹市新竹詩社」即「竹社」，持續舉辦課題，並輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」，理事長蔡瑤瓊。

新竹市「龍風樂府」，持續參與各項活動，社長吳慕亮，指導老師黃宏介。

新竹關西的「新竹縣陶社詩會」，理事長為江穎川，本年度持續創作與吟唱，並於10月出版客語詩歌吟唱CD。

「苗栗縣國學會」持續辦理每月課題評選，理事長陳運棟。

「國立空中大學台中詩學社」持續辦理各項活動，社長謝政煜。

台中市鄭順娘文教公益基金會附設「綠川漢詩研究學會」，指導老師劉清河。

台中市「長青詩社」，理事長劉黎影，本年度出版《長青詩集卷八》。

「彰化縣詩學研究協會」維持課題與擊鉢活動，並在3月和9月舉辦台灣省中部五縣市聯吟大會。原任理事長吳錦順，3月11日改選第14屆理監事，由楊龍潭接任理事長。

「彰化縣興賢吟社」持續舉辦社課與擊鉢，第5屆理事長為黃譯鋒，江維楨於6月3日接任第6屆理事長。

「彰化縣國學研究會」持續舉辦課題與擊鉢，理事長吳春景。

「彰化縣香草吟社」於2月26日選舉第6屆幹部，由陳國勝連任理事長。香草吟社本年度獲選台灣省政府「台灣省101年績優詩社」。

「彰化縣文開詩社」，原任理事長吳肇昌，第4屆理監事蓋選後，新任理事長為吳榮鑾。文開詩社本年度也獲選台灣省政府「台灣省101年績優詩社」。

「藍田書院詩學研究社」持續舉辦例會擊鉢，並舉辦「文昌獎」全國徵詩比賽，社長歐禮足。

「南投縣玉風樂府」持續參與各項活動，團長黃宏介。

「南投縣詩易經學會」本年度獲選台灣省政府「台灣省101年績優詩社」，理事長曾松茂。

「南投縣國學會」持續舉辦定期徵詩活動，理事長楊耀庭。

草屯「登瀛詩社」持續各項活動，並辦理第3屆「登瀛詩獎」，出版詩獎專輯，社長許賽妍。

「雲林縣傳統詩學會」持續舉辦課題徵詩活動，理事長曾人口。

「嘉義市麗澤吟社」原任理事長陳富庠，1月8日改選第5屆理事長為吳德恩。

「嘉義市詩學研究會」持續辦理課題徵詩，並在10月舉行嘉雲暨中南部縣市詩人大會，理事長為林瑞煌。

「嘉義縣詩學研究會」本年度獲選台灣省政府「台灣省101年績優詩社」，理事長紀世加。

嘉義縣朴子鎮「樸雅吟社」沉寂多年，已於2011年年底復社，社長王朝榮。

「台南市鯤瀛詩社」持續辦理各項活動，並於11月舉辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」，第6屆社長吳登神。

「台南市國學會」持續辦理各項活動，原任第8屆會長莊秋情，新任第9屆會長吳登神。

台南市白河「玉山吟社」，社長邱瑞寅。

台南市西港「慶安詩社」，社長徐松淮。

台南市安南「安南詩社」，社長黃金郎。

「高雄市詩書畫學會」，本年度仍持續固定例會與活動，理事長王仁宏。

「高雄市詩人協會」持續各項活動，理事長劉福麟。

「高雄市壽峰詩社」，社務活動逐漸減少，社長黃祈全。

「高雄市春曉台語詩詞吟讀學會」，理事長林鳳珠。

高雄市林園區「林園詩社」，理事長黃輝智。

高雄市旗山區「旗峰詩社」，社長曾景鈞。

屏東縣國風詩社，自從2011年1月故社長明鏘去世之後即無實際活動，本年度出版《陳明鏘先生紀念詩書畫集》。

「屏東縣詩人聯吟會」，理事長朱鶴翔。

「花蓮縣洄瀾詩社」持續每月課題徵詩，主持《更生日報》的「更生詩苑」專欄，本年度並承辦「議長盃傳統詩暨新詩比賽」，出版得獎專輯，社長王鼎之。

「澎湖縣西瀛吟社」持續每月課題，並設有部落格，理事長陳永堅。

統計以上所述詩社數量計有57個，在生活繁忙的現代社會中，詩社數量仍然多於一般大眾之想像，但是其中很多詩社成員多所重疊，也有些詩社的活動漸趨沉寂，所以實際詩社可能不如帳面數字，詩社仍有日漸衰減的憂慮。此外，各詩社社員的年齡層偏高，鮮少有年紀較輕的詩友參與，如何吸引新血加盟，以避免青黃不接的窘境，應是各詩社最為重要的課題。

除了以上民間詩社之外，大專院校中也有幾個古典詩社仍在運作，例如台灣師範大學「南廬吟社」、淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、中國文化大學「鳳鳴吟社」、中興大學「中興詩社」，但是2012年大學院校各詩社大多側重古典詩詞的吟唱與賞析，僅有淡江大學驚聲詩社仍致力於古典詩詞創作。

（二）詩社活動與詩人聯吟大會

依據各個詩社的慣例，社內活動常有擊鉢例會、吟唱例會、詩學講授、定期課題徵詩，各社活動方式與頻率不一而足。

在跨社活動方面，有小型的跨社聯吟

活動，例如台北澹社、新竹市新竹詩社（竹社）、桃園縣德林詩學研究會（蘆社）大約每兩個月舉辦「澹竹蘆三社聯吟」，由三社輪值；也有中型的地區性的詩人聯吟活動，例如「台灣省中部五縣市壬辰春季詩人聯吟大會」、「壬辰年大高雄都詩人聯吟大會」；也有大型的全國性詩人大會，例如「慶祝壬辰年端午節詩人節表揚績優詩人暨聯吟大會」、「鯤瀛全國詩人聯吟大會」。

「擊鉢」是詩社活動的慣例，這種即席的「作詩比賽」，與會詩人們在詩會即席創作，必須遵守限題、限韻、限體、限時的規定，當場收稿謄錄後，立即請「詞宗」（評審者）評選，再由主辦單位發榜頒獎，這已是百餘年來詩會的固定模式。自從日治時期以來，詩壇對於擊鉢吟的批評與改革呼籲甚多，迄今仍然議論未絕，但是無疑的，擊鉢吟一直是民間詩社最傳統，也是最常見的活動方式，也是維持詩社活動的重要推動力量。

在「聯吟大會」舉辦之前，主辦單位會發柬邀請詩人出席，請柬中會規定「首唱」的題目、詩體、詩韻、交稿方式與期限。所謂「首唱」，其實就是會前預先徵詩的比賽，主辦單位事先評選完畢後，留待聯吟大會當場發表優勝名單並頒獎。「聯吟大會」舉辦的現場，通常還會有「次唱」的比賽，「次唱」進行的方式就是前述的「擊鉢」活動。地區性或全國性的聯吟詩會，通常包括預先徵詩的「首唱」和當場擊鉢的「次唱」兩項比賽。

本年度各民間詩社仍多擊鉢聯吟活動，本文不擬贅錄單一社團例會，僅概述跨社、區域性或全國性的聯吟活動如下：

2月12日「澹竹蘆三社聯吟」由竹社主辦，在新竹市關帝廟圖書館聯吟，詩題〈龍年獻瑞〉。

2月19日「澹竹蘆三社聯吟」由澹社主辦，在台北市吉祥樓餐廳擊鉢，詩題〈豪小子〉。

彰化縣詩學研究協會主辦「台灣省中部五縣市壬辰春季詩人聯吟大會」，3月11日在彰化生活美學館游藝堂舉行，首唱〈選後書懷〉，次唱〈鹿港台灣燈會〉，並舉辦漢詩專題研討會，論文發表人有林翠鳳、黃宏介、王命發、張儷美、黃文慧。

4月29日「澹竹蘆三社聯吟」由蘆社值東，在桃園縣蘆竹鄉德林寺舉辦，詩題〈生花筆〉。

彰化縣詩學研究協會於6月10日在彰化縣文化局會議廳舉辦「壬辰年詩社交流文化活動推廣古典漢文詩詞吟唱大會」，首唱〈詩風化俗〉，次唱〈粽香〉。

6月17日「澹竹蘆三社聯吟」由澹社主辦，在台北市吉祥樓餐廳擊鉢，詩題〈豪雨〉。

中華民國傳統詩學會「慶祝壬辰年端午節詩人節表揚績優詩人暨聯吟大會」於6月23日在雲林縣斗南鎮群星大餐廳舉行，詩題〈端陽雅集策安邦〉。

中國詩人文化會於6月24日假中興大學教學大樓舉辦詩人聯吟大會。

8月19日「澹竹蘆三社聯吟」由竹社主辦，在新竹市關帝廟圖書館聯吟，詩題〈銀河會〉。

壬辰年大高雄都詩人聯吟大會於9月1日在鳳山台糖休閒廣場舉行，首唱〈賞美大高雄〉，次唱〈鳳岫秋晴〉。

彰化縣詩學研究協會於9月23日在彰化生活美學館游藝堂舉辦「台灣省中部四縣市壬辰年秋季聯吟大會」，首唱〈彰化生活美學館望月〉，次唱〈有水當思無水苦〉。

9月29日「澹竹蘆三社聯吟」由蘆社主辦，在桃園縣蘆竹鄉德林寺舉行，詩題〈秋涼〉。

鯤瀛詩社、台南市國學會9月30日在善化慶安宮舉辦「中華民國一〇一年全國詩人聯吟大會」，首唱〈台灣孔子沈光文誕生四百年紀念〉，次唱〈謁開台先師沈光文紀念亭揭牌誌慶〉。

松社10月7日在台北市吉祥樓餐廳舉辦「松社八十五週年擴大詩會」，廣邀各社詩友與會，詩題〈松社新風貌〉。

嘉義市詩學研究會於10月14日在嘉邑城隍廟舉行「嘉雲暨中南部縣市詩人大會」，詩題〈詩詠桃城〉。

台南市鯤瀛詩社於11月11日在南鯤鯓代天府糠榔山莊，舉辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」，首唱〈南鯤鯓廟凌霄寶殿落成入火安座誌盛〉，次唱〈冬日謁鯤海古廟〉，三唱〈雲嘉南濱海夕照〉。

11月18日「澹竹蘆三社聯吟」由澹社值東，在台北市吉祥樓餐廳擊鉢，詩題〈樂天〉。

中國詩人文化會於11月25日在台灣省政府資料館國際會議廳舉行「文化復興節慶祝大會暨全國詩人聯吟大會」，首唱〈新傳固有文化〉，次唱〈吟唱會友興文化〉。

龍山吟社於12月9日在龍山寺板橋文化會館舉行「龍山臘八吟詩會」，首唱以台灣各地美食為主題（題目自擬），次唱〈緬懷詩聖〉。

中華民國傳統詩學會年會於12月16日在新竹市華麗雅緻餐聽舉行，首唱〈慎選賢能〉，次唱〈世博風華在新竹〉。

除了上述擊鉢聯吟活動之外，淡江大學中文系及淡江大學驚聲古典詩社於4月29日在淡江大學覺軒花園舉行第一次「立夏詩會」，參與詩人為全國大專院校學生及對古典詩創作有興趣之青年詩人，仿效民間詩社現場擬題〈初夏聞蟬〉，即席創作方式比賽，由左右詞宗評選後發榜頒獎，為本年度大專院校唯一舉辦之擊鉢形式的詩會。

聯吟大會慣例不向參與者收費，又因經費需求較大，所以常向政府機關、民間廟宇或企業尋求經費支援，往往配合主辦單位或贊助單位擬定「首唱」或「次唱」的題目，使得聯吟大會的詩題常帶有「歌功頌德」或「政令宣導」的意味，難免減損了詩作的文學性，歷來也曾引發一些批評或反省的聲浪。此外，對於現代生活方式而言，傳統方式的聯吟大會時程冗長，往往從早到晚長達八個小時以上，這對於吸引詩社以外詩友參與聯吟活動，也有負面的影響。以上兩項問題，值得各詩社領導人或參與者深入探討。

三、文學獎與徵詩活動

（一）文學獎

2011年政府單位所主辦的文學獎設有「古典詩」或「古典詩詞」組者，有「教育部文藝創作獎」、台北市的「台北文學獎」和南投縣「玉山文學獎」三項。「教育部文藝創作獎」自2009年起，雙數年（以民國記年）設「古典詩詞」組，單數年則設「新詩」組，所以2012年「教育部文藝創作獎」未徵古典詩詞。宜蘭縣「蘭陽文學獎」也是

「新詩」和「傳統詩」二組輪辦，2011年徵求「新詩」，2012年則徵求「傳統詩」。

綜合以上敘述，2012年由政府單位所主辦的「古典詩」類文學獎項，有台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」和宜蘭縣「蘭陽文學獎」三項。分述如下：

第14屆台北文學獎於2011年間徵稿，2012年2月14日決審，決審委員為李佩玲、沈秋雄、陳文華、曾進豐、顏崑陽。4月15日頒獎，首獎為陳志峰〈北遊憶草〉，評審獎為何維剛〈北城回首感作8章〉，優等獎張柏恩〈台北流浪記〉、吳俊男〈古蹟行吟8首〉，得獎作品收錄於《第14屆台北文學獎得獎作品集》。

第5屆蘭陽文學獎頒獎典禮業於10月20日舉行，傳統詩組評審委員是康濟時、王文進、陳永寶，第1名林沐謙〈清風詞〉，第2名吳舒揚〈吟風小札〉，第3名孫秀珠〈采風集〉，佳作3位：李彥瑩〈蘭陽名物詠〉、林勇志〈蘭陽詩鈔〉、曾麗華〈秀麗蘭陽〉。得獎作品收錄於《蘭陽文學的星空——第5屆蘭陽文學獎得獎作品集》。

第14屆南投縣玉山文學獎於12月15日舉行頒獎，古典詩組評審是李威熊、簡榮聰、廖振富，第1名陳亭佑〈南投舊遊四詠〉，第2名張富鈞〈重遊日月潭等4首〉，第3名魏秋信〈南投勝概明珠〉，佳作林勇志〈南投攬勝4首〉、張詒政〈宿杉林溪4首〉，南投新人獎李錦瑞〈遊南投古蹟詠懷4首〉、洪光強〈南投四時花木吟賦〉，得獎作品收錄於《第14屆南投縣玉山文學獎得獎作品集》。

2012年民間社團所舉辦的文學獎徵選活動，有關古典詩部分，則有「網雅詩獎」、「登瀛詩獎」、「乾坤詩刊15週年詩獎」三

者，分述如下：

「網路古典詩詞雅集」慶祝成立10週年，舉辦「網雅詩獎」，徵選以「網路」為主題之組詩4首，於2011年間徵稿，2012年2月22日舉行頒獎典禮。決審評審委員陳文華、曾人口、楊維仁，第1名何維剛〈網路現象雜詠4首〉，第2名洪澤南〈網路〉，第3名龔必強〈網際網路〉，佳作9位：陳國勝〈網路揚風等4首〉、鄧璧〈條條網路自由行〉、陳麗華〈網路雜詠〉、陳素端〈網路時代等4首〉、黃福田〈電子信箱等4首〉、王志雄〈網路現象〉、張瓊雲〈網路交友等4首〉、陳原福〈網路去來〉、賴欣陽〈上網有感4首〉，得獎作品收錄於《網海拾粹：網雅詩獎暨網路古典詩詞雅集十周年紀念集》。

草屯登瀛書院管理委員會舉辦第3屆「登瀛詩獎」，投稿詩作限定3首：第1首遊賞草屯鎮風景名勝古蹟感懷之作、第2首遊賞南投縣風光之作、第3首自選得意作品。評審吳錦順、林翠鳳、周益忠，一共選出王命發等112位獲得「優選獎」、「佳作獎」、「詠唱獎」等獎項，於10月7日頒獎，得獎作品收錄於《第3屆登瀛詩獎得獎作品集》。此一獎項可以投稿已在他處刊登之詩作，而且未設獎金獎品，實際運作方式與其他文學獎頗有差異。

台灣惟一合刊古典詩與現代詩的《乾坤詩刊》慶祝成立15週年，3月25日致贈「乾坤詩刊15週年詩獎」給予現代詩人4位、古典詩人3位，古典詩得獎者為吳榮富、劉清河、黃天賜，此次詩獎的性質為表揚性質的「文學貢獻獎」，類似於2007年的「乾坤10年詩獎」，不同於以往《乾坤詩刊》所主辦比賽性質的1-4屆「乾坤詩獎」（1999、2001、

2003、2005）。

2012年大專院校所舉辦的文學獎徵選活動，包含古典詩文獎項者，計有淡江大學「蔣國樑先生古典詩創作獎」、中興大學「中興湖文學獎」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、政治大學「道南文學獎」、華梵大學「大冠鷺文學獎」、世新大學「成舍我文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、佛光大學「文學創作獎」，共計9項，分述如下：

為延續已故詩人蔣國樑致力於古典詩創作及推廣之精神，由遺屬提供經費，淡江大學文學院和中文系舉辦「蔣國樑先生古典詩創作獎」，以獎勵青年學子從事古典詩之創作。第1屆（2010）僅向淡江大學校內徵稿，本年度舉辦第2屆，參賽資格擴大為全國大專院校在學學生。第2屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」得獎名單如下：第1名中央大學何維剛〈雙連坡書懷4首〉，第2名淡江大學劉兆恩〈劉將軍4首並序〉，第3名銘傳大學涂宗賢〈一觴一詠8首〉，佳作清華大學米敬萱〈與子偕「藏」組詩4首〉、輔仁大學白飛凡〈四季詠懷古人5首〉、淡江大學張家苑〈彈琴4首〉、中央大學林柏堅〈淡江長卷〉、東吳大學朱家儀〈聽箏6首〉。

中興大學「中興湖文學獎」自第28屆（2011）起擴大為全國徵文比賽，徵文對象為全國各大學院校在學學生。本年度舉辦第29屆「中興湖文學獎」，其中「古典文學組」徵稿內容包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等，其中詩、詞、曲作品至少3首，包羅相當廣泛。第1名為中山大學楊大衛〈文稿前言等古文4篇〉，第2名中山大學江曉暉〈鬧市街頭有感等詩詞曲16首〉，第3名政治

大學張柏恩〈乙未戰役詠史詩等詩7首〉，佳作東吳大學鄭宇辰〈朝太魯閣駢體文稿等7篇〉、政治大學謝獻誼〈九份記遊古文1篇、春日卻聞東瀛震災與海嘯消息感懷而作等詩詞11首〉、中央大學康凱淋〈悼三良等詩詞曲13首〉、政治大學許嘉瑋〈雜感等詩詞曲9首〉。

成功大學「鳳凰樹文學獎」是大學校中歷史最悠久的文學獎，本年度邁入第40屆，「鳳凰樹文學獎」在古典文學方面，包括古文、古典詩、古典詞、古典曲4組：古文首獎郭祐銘，貳獎李姿瑩，參獎莊博雅，佳作徐尚方、陳義彬、莊珮琳、黃郁菁、吳佩樺；古典詩首獎從缺，貳獎曾政憲，參獎楊怡君，佳作蔡宜靜、孫中文、蘇春蘭、莊博雅、梁家瑜，推薦獎朱芝瑩；古典詞首獎李文元，貳獎黃思萍，參獎梁家瑜，佳作黃雪兒、張萬榮、莊婷雅、林淑華、林子涵，推薦獎黃思萍；古典曲首獎張君睿，貳獎莊珮琳，參獎江伊薇，佳作吳思穎。

政治大學第31屆「道南文學獎」在古典文學類仍然區分為「古典詩」、「古典詞」、「古典曲」、「古典散文」4組。古典詩組首獎朱錦雄，貳獎黃琬植，參獎馮天樂，佳作李顯華；古典詞組首獎朱錦雄，貳獎黃琬植，參獎李顯華；古典曲組首獎李顯華，貳獎鄧樂慈，參獎徐偉軒；古典散文組首獎徐偉軒，貳獎鄧樂慈，參獎武亮，佳作徐瑞鴻。

華梵大學第15屆「大冠鷺文學獎」：古典詩詞組首獎賴韋韶〈與諸道友同遊〉，優選聶豪〈念奴嬌 聽琴〉，佳作蔣其展〈定風波 人生有感〉，佳作范譽鐘〈山雨山語〉。

彰化師範大學第18屆「白沙文學獎」：

古詩組第1名戴翊峰，第2名何宜臻，第3名張文進，佳作許雅茹、溫竣平；古文組第1名溫竣平，第2名張嘉顯，第3名顏好軒，佳作鄭佩容、林郁馨。

世新大學第14屆「成舍我文學獎」：古詩組第1名洪博昇〈晚步日月潭〉，第2名楊庭懿〈壬辰三月重遊舊地作〉，第3名許志成〈少年時〉；古詞組第1名洪博昇〈江城子 辛卯夏，偕友人宿日月潭〉，第2名殷婉軒〈鷓鴣天 和親〉，第3名蔡竺蒨〈菩薩蠻〉；古文組第1名張志伸〈春遊古長安雜憶〉，第3名洪博昇〈遊日月潭記〉，第3名楊庭懿〈歐債風暴論〉。

高雄師範大學第33屆「南風文學獎」：古典詞第1名熊方瑜〈憶江南〉，第2名莊慧雯〈破陣子〉，第3名劉子鳴〈漁歌子〉，佳作白修安〈臨江仙〉、時安絜〈踏莎行〉；古典詩第1名藍治平〈樂遊桃米村〉，第2名白修安〈深夜獨書有感〉，第3名李欣桂〈遣懷〉，佳作甘明珠〈虎頭埤泛舟〉、康灝云〈訪興隆淨寺〉。古典散文第1名林則堯〈超商便當並贊序〉，第2名藍治平〈葫蘆谷尋幽記〉，第3名黃彥瑋〈外祖林水年傳〉，佳作甘明珠〈府城遊記〉、葉程允〈謝霖傳〉。

佛光大學本年度開辦第1屆「文學創作獎」，設有「短篇小說類」、「古典詩類」、「文學設計類」3組，其中「古典詩類」徵求七言絕句一首，得獎者第1名黃宜凌、第2名張益祥。惟投稿者僅6人，參與度仍待推廣。

已有21年歷史的中山大學「西子灣文學獎」，自1999年至2011年均設有古典詩（詞）組，然而自2012年起「西子灣文學獎」戛然而止，另以「第1屆西子灣一行詩文學獎」和

「第1屆西子灣散文獎」取代，原本「西子灣文學獎」所設的「古典詩」和「古典詞」兩組從此消失，這對推廣校園古典詩詞創作而言，無疑是一大憾事。

2012年政府機關、民間單位、大專院校所舉辦為數眾多的各類文學獎項仍以現代文學為主流，包含古典文學的獎項仍是寥寥無幾，僅有三項「官辦文學獎」包含古典詩詞獎項，也僅有3項「民辦文學獎」設有古典詩詞獎項，至於「校園文學獎」則有9項文學獎設有古典文學獎項。各項文學獎對於激勵創作頗有鼓舞的作用，古典文學獎項比之2011年稍有縮減，當然對於古典文學創作的推動會有負面的影響。

（二）徵詩活動

此處所謂「徵詩活動」係指各機關團體所舉辦的設有獎金的徵詩比賽，不同於前文所記性質較為正式嚴謹的「文學獎」，也排除附屬於「詩人聯吟大會」的「首唱」，準此原則，2012年所舉辦的徵詩活動計有以下5種：

南投縣藍田書院舉辦第2屆「文昌獎」全國徵詩比賽，分初賽、複賽二階段進行。初賽採徵詩方式進行，由投稿者之中擇優錄取200人參加2月19日現場創作比賽，簡華祥、吳振清、陳俊儒擔任評審詞宗，陳富庠獲得第1名。

花蓮縣議會主辦，花蓮縣洄瀾詩社承辦「101年議長盃傳統詩暨新詩比賽」，分為一般組傳統詩、學生組新詩兩組，傳統詩組詩題〈詠蓮〉，評審詞宗王鎮華、姚植、徐教五，由胡光東獲得第1名，獲勝作品20首收錄於《花蓮縣洄瀾詩社花蓮縣議長盃傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》。

桃園縣龍德宮舉辦第1屆全國徵詩比賽，於9月9日頒獎，詩題〈慈暉聖地護蒼生〉，由蔡元直、陳進雄、吳舒揚分別評分，合點選出洪懿梓為第1名〈四媽祖遶境：開春第一香路〉，由吳錦順、陳國威、楊東慶分別評分，合點選出龔必強為第1名。

台北市政府民政局主辦，台北市天籟吟社協辦「茶與詩的對話：林安泰古厝河洛漢詩比賽」，以「詠茶」或「林安泰古厝」擇一作為主題徵詩，經評審陳文華、文幸福、楊維仁議決黃福田為第一名，10月21日在林安泰古厝頒獎。

新竹市新竹詩社主辦新竹火車站一百週年徵詩活動，於12月16日在「中華民國傳統詩學會」年會中頒獎，左詞宗林鴻生、右詞宗武麗芳合點選出李光聲為第1名，各優勝作品收錄於《松筠集第二集》。

以上6項徵詩活動的評審方式，大多皆採取民間詩社「天地人」三位詞宗或「左右」兩位詞宗「合點」的方式計分的慣例。惟有天籟吟社協辦「茶與詩的對話：林安泰古厝河洛漢詩比賽」，以文學獎評審會議的方式選出前三名與佳作5名，這也是各徵詩活動主辦者或詩社領導人可以參酌的評審方式。

四、詩刊與詩集出版

（一）詩刊與專欄

2012年持續出刊的古典文學創作相關期刊，有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種。

中華詩學研究會、中華詩學雜誌社發行的《中華詩學》創始於1969年6月，是目前歷史最悠久的古典詩刊，每季發行一期，本年度發行第115-118期，主要單元有「專

輯」、「文篇」、「詩篇」、「詞篇」、「聯語」。本年度社長王俊彥，執行編輯楊芮方。

中華民國古典詩研究社發行的《古典詩刊》創始於1990年1月，每月發行一期，本年度發行第260-272期，社長兼主編楊君潛。主要單元有「東橋說詩」、「當代詩鈔」、「詩課」、「酬唱篇」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」等單元。

乾坤詩刊社發行的《乾坤詩刊》創始於1997年1月，是台灣唯一同時刊載現代詩與古典詩的詩刊，每季出刊，本年度發行第61-64期，社長龔華，總編輯林煥彰，古典詩主編吳東晟。

中華民國傳統詩學會發行的《中華詩學》創始於1990年1月，形式上為中華民國傳統詩學會之期刊，而楊龍潭是詩刊實際負責人，每年單月發行一期，本年度發行第61-66期，本年度社長為中華民國傳統詩學會理事長謝清淵，總編輯為張儷美。

以上4種詩刊，僅《乾坤詩刊》偶見於坊間書店，其餘三者不曾於書店展售，也甚少被圖書館展示或典藏，相對於《創世紀》、《葡萄園》、《秋水》等現代詩刊廣泛展現於各大連鎖書店與圖書館，古典詩刊的運作與推廣，仍然有待更新的做法與更大的突破。

至於在報紙專欄方面，僅有《更生日報》每月10日、20日固定在第11版刊出「更生詩苑」單元，內容為花蓮洄瀾詩社每月社課的詩作，2012年刊登214-237期共24次。

（二）詩集出版

個人詩集出版方面，林慶文於4月出版個

人古典詩集《紙頭集》，由八正文化公司出版。

杜紫楓於4月出版《古月今照戀楓情詩集》，由葦軒出版社出版，係作者古典詩與現代詩的合集。

基隆詩壇耆老王前，字祁民，號古槐，於6月自行出版個人古典詩集《古槐軒存稿》，收錄作者1957年至2004年詩作一千餘首，以編年方式輯錄。

柯心雄於7月出版個人古典詩集《海天浪跡詩稿續集》，由八正文化公司出版。

南投縣文化局8月出版「南投縣文學家作品集」第18輯，其中屬於古典詩者，為李青融所著《雲峰詩草》，此集依序收錄五絕、七絕、五律、七律、詞、賦6卷，總計293首。

桃園詩人楊東慶11月自行出版《東慶詩文選》，收錄作者詩詞對聯等古典文學創作，亦刊載白話文與台語詩文。

關於前人遺作之整理出版，佳音兒童文教基金會於5月出版《秋錦公吟草詩集》，收錄黃標的詩歌與書法作品，由蔡卯生校閱。黃標（1900-1968），字秋錦，台南佳里人，為竹橋吟社、白鷗吟社、琅環詩社等社員，曾任北門農工國文教師。

新生印務局於7月出版《詹一邨詩集》。詹煌輝（1905-1986），字一邨，彰化永靖人，民國四十年代曾在《詩文之友》發表〈自我檢討〉、〈詩學改良芻議〉等文章，引發古典詩壇革新的反省與論戰。此集包括《澹廬吟草》二卷、《半庵吟草》一卷，由張瑞和、詹憲治主編，吳東晟校正。

屏東國風詩社10月出版《陳明鏘先生紀念詩書畫集》，陳明鏘（1935-2011）為國風

詩社社長兼指導老師，此集在古典文學方面包括卷一絕句、卷二律詩、卷三詞、卷四詩鐘、卷五楹聯，全書由家人及學生整理編輯而成。

宜蘭縣頭城鎮公所於11月出版「頭圍藝文作品系列」之九《黃振芳吟草》，黃見發（1901-1970），字振芳、漱六，號夢熊，宜蘭頭城人，為頭城「登瀛吟社」耆老，此集由陳麗蓮主編，依詩作內容分為「寶島詩情」、「詠物敘事」、「抒情述懷」、「追昔撫今」、「酬答往來」5類。

至於詩詞合集方面，網路古典詩詞雅集編輯，李知灝、張富鈞主編《網海拾粹：網雅詩獎暨網路古典詩詞雅集十周年紀念集》，於2月由萬卷樓圖書公司出版。此編內容包含網雅詩獎優勝作品與該網站歷年徵詩優勝作品兩大項。

台北市松山慈祐宮於2月出版《松山慶重陽詩人聯吟媽祖頌》，此編係慈祐宮與天籟吟社於2009年舉辦台灣東北六縣市詩人大會的優良詩作專輯，由林江河主編。

采玉出版社於3月出版劉黎影、唐慕寅主編的《長青詩集卷八》，收錄台中「長青詩社」19位社員之詩作。

嘉義詩人洪嘉惠主編《台灣千家詩》，由萬卷樓圖書公司於7月出版。此集以台灣山川景物為題，精選當今詩人作品208首，每首詩並附「注釋」、「語譯」、「探源」與「讀詩學作文」等欄位。

草屯登瀛書院管委會於10月出版《第3屆登瀛詩獎得獎作品集》，由登瀛吟社社長許賽妍主編，收錄王命發等112位詩人之得獎詩作。

根據筆者實地觀察，以上2012年所發行

之古典詩集極少能在實體書店展售，而各大網路書店也僅能找到《雲峰詩草》、《網海拾粹》、《台灣千家詩》3本，足見古典詩集在市場上的能見度偏低。雖然古典詩集之出版原非以營利為目的，但是詩集的能見度實有助於此項詩詞創作的推廣，如何使出版的詩集受到更多的矚目，吸引更多的讀者，的確是古典詩人或古典詩社可以審慎考慮的問題。

五、網路古典詩詞活動

「網路古典詩詞雅集」（<http://www.poetrys.org>）創立於2002年，是以台灣詩友為主體的古典詩詞創作論壇，網站主要由版主群共同經營管理。論壇單元主要有「詩薈」、「詞萃」、「新秀鍛鍊場」等。「網路古典詩詞雅集」歷來不僅活躍於網路社群，更有類似實際詩社的活動，歷來定期辦理徵詩與雅聚，並曾出版《網川漱玉》、《網雅吟選》、《網雅吟懷》3本實體詩集。

「網路古典詩詞雅集」為慶祝成立10週年，自2011年起籌畫辦理「網雅詩獎」，以文學獎的規格辦理徵稿與評審工作，並商請台北市天籟吟社與淡江大學中文系為協辦單位，評審過程分為初審、複審、決審三級，獎金額度與得獎名額也都刻意提高，並出版得獎作品專輯《網海拾粹》，辦理規格不但足以與「官辦文學獎」分庭抗禮，甚至有過之而無不及，是本年度古典詩壇的一項壯舉。然而「網路古典詩詞雅集」的參與人數和網站流量漸趨衰微，與昔年的人氣鼎盛相去甚遠，本年度藉著10週年慶舉辦「網雅詩獎」，固然精采一時，但是否只是曇花一現，仍然有待後續觀察。

「天下文壇」(<http://yuhsia.com>)是另一個最具知名的文學創作論壇網站，但是此一論壇並不限定於古典文學，包括了「古典文學創作園地」與「現代文學創作園地」兩大區塊，前者包含「詩詞創作」、「對聯詩鐘」、「猜謎射虎」、「古文專區」等單元，後者包含「新詩散文」、「小說童話」、「英文詩苑」等單元，但是實際上仍以「詩詞創作」和「對聯詩鐘」參與度較高。「天下文壇」管理人為秋靈，因為網站種種紛爭擾攘，管理人曾於3月和12月兩度倦勤，3月曾請詩友代管網站，12月甚至一度公告「為防大家繼續惡鬥，天下近日擬予關閉，敬告！」，幸經網站詩友力勸後，重新擬訂公告「天下文壇公約」，繼續維持運作。

「天下文壇」的論壇規模、參與人數和網站流量，本年度在古典詩詞論壇網站中首屈一指，但是網路無國界，仔細觀察「天下文壇」參與的網友，仍以中國人士居多，因此「天下文壇」的創作與評論，恐怕有一半以上無法歸入本文「台灣古典文學創作」的範疇內。

「台灣瀛社詩學會」也就是有百年以上歷史的「瀛社」，除了實體的詩社之外，也早已架設論壇網站(<http://www.tpps.org.tw>)，5月25日網站重新設定後，除了「瀛社社史」、「例會聯吟」、「瀛社社訊」、「瀛社先賢輯錄」等社內文獻與公告之外，另設有「瀛海詩府」(詩版)、「東寧詞垣」(詞版)、「詩圃新秀」(新手版)等詩詞創作論壇，公開給「網路會員」參與，但是本年度詩詞論壇參與人數和頻率也是日益減少，「詩圃新秀」單元甚至全年僅有5首作品發表。

「中華詩歌學苑」(<http://tw.chinese poet.com>)是2011年新設的文學論壇網站，本年度持續運作，主要經營者為阮郎，重要單元有「新秀試劍」、「詩詞流韻」、「古體新風」、「現代詩歌」、「散文小說」等，實際上仍以「詩詞流韻」為參與度最高的單元。曾在1月辦理「壬辰新春徵詩活動」和「壬辰新春徵聯活動」，並在4月公告成績。

「中華詩歌學苑」的會員原本較少，論壇發表與回應也較少，尤其是4月之後參與日漸低迷，且多屬中國大陸詩友，因此「中華詩歌學苑」所發表的創作與評論，也恐怕有一半以上無法歸入本文「台灣古典文學創作」的範疇內。

「傳統中國文學」(<http://www.literature.idv.tw/bbs/>)由遙光主持，論壇內容包羅廣泛，其中屬於古典詩詞創作者僅「古典詩作」與「古典詞作」二單元，此二單元本年度也甚少有所發表。

在各詩社部落格方面，2012年僅有台北市天籟吟社(<http://tw.myblog.yahoo.com/tlpoem>)、澎湖縣西瀛吟社(<http://blog.udn.com/pccu927>)、淡江大學驚聲古典詩社(<http://jingsheng.pixnet.net/blog>)、

輔仁大學東籬詩社(<http://fjulotus.pixnet.net/blog>)仍然持續運作，但是僅作為詩社公告和聯繫之用。臉書(facebook)風潮席捲台灣，網路古典詩詞雅集、興觀網路詩會、台灣師範大學南廬吟社、淡江大學驚聲古典詩社、輔仁大學東籬詩社本年度也在「臉書」以社團形式聯繫交流。

古典詩詞論壇網站曾經興盛一時，跨越時空詩詞討論交流的功能，對古典詩詞創作頗有引領風氣的功效，近年多位古典詩詞

文學獎得獎者，都曾經是論壇網站的重要寫手，或者曾經受到詩詞論壇網站的影響。然而自從個人詩詞「部落格」開始流行之後，詩詞論壇網站的人氣已為之稍減，而在「臉書」風潮席捲全球之後，2012年各大詩詞論壇網站的討論酬唱風氣更是大不如前，網路古典詩詞活動如何因應潮流變化與時俱進，應是網路古典詩詞通動者所須深思的問題。

六、其他相關活動

台北市天籟吟社、網路古典詩詞雅集、淡江大學驚聲古典詩社為鼓勵年輕學子與社會人士從事古典詩之鑑賞與創作，自2011年4月起每月在三千教育中心舉辦「古典詩學講座」，本年度持續進行，講座與講題為：

2月，從曲的吟唱美學到崑劇旦角的表演藝術，主講：蔡孟珍（台灣師大國文系教授）

3月，梁啟超來台始末——兼談日治時期台灣的詩社聯吟會，主講：許俊雅教授（台灣師大國文系教授）

4月，春的生機意態——從「池塘生春草，園柳變鳴禽」談起，主講：文幸福（玄奘大學中文系教授）

5月，天籟吟社·林述三與台灣古典文學，主講：翁聖峯（台北教大語創系教授）

6月，台灣旅遊詩賞析，主講：孫吉志（美和科技大學通識中心助理教授）

7月，重構七寶樓台——南宋吳文英詞中的時空美感，主講：林淑貞（中興大學中文系教授）

9月，日治時期台灣詩社對中國文化傳統的承接與新變，主講：江寶釵（中正大學台文所教授）

10月，古韻新妍總為美——三十年吟唱文化新變漫說，主講：孫永忠（輔仁大學中文系教授）

11月，說對偶，主講：陳文華（淡江大學中文系教授）

12月，禪詩與禪字——劉太希詩書賞析，主講：蔣孟樑（基隆書道學會會長）

國藝之友系列講座6月26日由姚啟甲、黃冠人主講〈鮮為人知的河洛漢詩吟唱藝術〉，並由台北市天籟吟社示範吟唱。

台灣瀛社詩學會於10月13日舉行「詩聖杜甫一千三百歲紀念會」，並邀請淡江大學中文系教授陳文華以詩聖杜甫為主題在台北巴赫廳作專題演講。

中華詩學研究會與正因文化藝術基金會合辦詩學講座，邀請淡江大學榮譽教授王甦於12月15日在台灣創價學會錦州藝文會堂主講〈詩與聯〉。

國立台灣文學館「愛詩網」舉辦「大家來讀台灣古典詩」部落格徵選活動，台灣古典詩選讀範圍以《台灣古典詩選註解：山川與海洋》為限，以中文寫作發表3到10篇網誌。此項部落格競賽於11月17日在台北科技大學頒獎，首獎郭哲好。

輔仁大學中文系與漢光教育基金會共同主辦「古韻新妍——2012第6屆兩岸青年古典詩詞聯吟大會」，12月15日在輔大國璽樓國際會議廳舉行，邀請到兩岸21個團隊參與展演，中國大陸方面包括北京師範大學南山詩社等13個詩社，台灣的9個參加團隊則是文化大學鳳鳴吟社、東吳大學停雲詩社、淡江大學驚聲古典詩社、華梵大學中國文學系吟唱隊、彰化師範大學彰詩吟唱社、嘉義大學懷風吟社、台灣師範大學南廬吟社、輔仁大學

婦女大學、輔仁大學東籬詩社。

漢光教育基金會主辦「2012舊愛新歡——古典詩詞譜曲創作暨歌唱表演競賽」，12月16日舉辦「新歡組」古典詩詞譜曲創作暨演唱競賽總決賽，由「The Corner 三樓角落」贏得狀元；12月23日舉辦「舊愛組」古典詩詞校園歌唱表演競賽總決賽，由台中市東山高中獲得第1名。

以上活動雖與古典文學創作較少直接關係，但仍廣義屬於古典文學創作之相關活動，所以附記於此。

七、綜論

台灣民間詩社始於清領時期，極盛於日治時期，近七十年來詩社數量逐漸減少，2012年大約有五十餘個民間詩社仍在運作，數量之多，仍然超乎一般大眾的想像。詩社活動仍以「擊鉢聯吟」為主，但也因應時代潮流，架設網站或部落格、舉辦學術研討會、詩學講座、文學獎、徵詩比賽、吟唱比賽、出版刊物等多元活動，以期推展古典詩詞創作。然而詩社成員多所重疊，也鮮少有年紀較輕的詩友參與，這是詩社傳承與推廣古典文學創作的隱憂。

面對古典文學創作逐漸式微的趨勢，舉辦文學獎古典文學競賽或徵詩比賽，加強詩集詩刊的出版與推廣，利用網路推展古典詩詞活動，並思考改變民間詩社運作與活動的方式，應該有助於提升古典詩詞創作風氣，這是大學院校相關科系以及民間詩社的有志之士可以審慎思考的課題。