

台灣兒童文學創作概述

陳玉金

2012年台灣兒童文學創作表現，可從三個面向考察，首先是成書出版者，也是創作能見度較大的作品發表。再者提供新人創作發表的兒童文學獎項，包括：鼓勵圖畫書創作、徵集童話作品，以及以少年小說為主的兒童文學獎。最後是報章雜誌刊登的兒童文學作品等。

本文透過上述三個面向，參酌2012年童書出版社和大型出版社童書新書書目、各項兒童文學獎徵選活動，以及兒童文學相關報章雜誌，分別按圖畫書、故事文學類與非故事文學類等項目，其中故事文學類有故事、童話、小說等文類，非故事文學類有兒歌、童詩、散文、傳記等進行分析，概述2012年台灣兒童文學創作風貌。

一、兒童讀物出版

（一）圖畫書

學齡前跨國小低年級適讀的圖畫書，有以生活故事和幻想童話兩大創作方向，以生活寫實為題的有：傳達塞車經驗的鄭淑芬著《塞車》（和英），因為父親經年不在家，對父親渴慕心情的孫心瑜著《小米有個小袋子》（小魯），以及劉如桂取材自都會生活和對自然嚮往的《到底少了什麼？》（信誼）。幻想童話有陳致元著《很慢很慢的蝸牛》（和英）、黃郁欽的《這是誰的？》（小魯）、謝明芳文、林小杯圖《紅蘋果》

（愛智）、貝果著《老婆婆的種子》（信誼），還有方素珍分別和郝洛玫繪圖合作的《天天星期三》（小天下）、和施佩吟合作的《噓！這是祕密》（上人），童嘉以小胖貓為主角的系列《一定要選一個！》、《我只醒來一點點》、《外星人來的時候要保持鎮定》3本（以上為遠流），這類圖畫書雖然借助動物擬人化，卻也不離幼兒生活經驗。

國小中高年級以上適讀的圖畫書，以生活故事為多，湯姆牛著《最可怕的一天》（小天下）延續以幾何圖形的繪畫風格，畫出許多人害怕「上台演講」的生命經驗。呂游銘著《想畫就畫就能畫》（小魯）以個人在國小時期向鄭明進老師學畫的生活回憶，以及到成為畫家的生命經驗，為慶祝恩師鄭明進80歲生日特別創作的圖畫書，師生情誼動人，題材十分特別。而這幾年熱衷於寫實議題的李如青，標榜「人文繪本」作品不限閱讀年齡，以寫實畫風出版《旗魚王》和《不能靠近的天堂：遇見無國界的自由之翼》（以上為聯經），前者透過一位老漁夫和旗魚王在海上搏鬥，實則要傳達海洋資源枯竭的主題；後者以身為金門人的生命經驗，描述人類經由一條鐵絲網，分隔出內與外，但候鳥卻能自由遷徙、比對出人類自我擺佈的無奈。

盛行多年，以文化局和民間合作出版的圖畫書，有台南市政府文化局與青林國際

出版社合作的「台南之美圖畫書」：林滿秋文、蔡達源圖的《吃夢獸：葉石濤的故事》、幸佳慧文、林柏廷圖的《台南孔廟好好玩》、嚴淑女文、鍾易真圖《台南食點心》，題材圍繞著台南的風土民情，在台南縣市合併後，除了已出版多年以台南縣為題的圖畫書，多出了台南市的幅員，可擴充發展的題材又增加了。

2012年出現多本人權議題和生命關懷的圖畫書，例如：幸佳慧文、蔡達源圖的《希望小提琴》（小天下）以白色恐怖政治受難者為題；陳盈帆著《蘋果甜蜜蜜》（聯經）關心新住民在台灣生活；郝廣才文、陳建祥圖《不老騎士》（格林）傳達生命夢想；劉清彥文、陳盈帆圖《弟弟的世界》（巴巴文化）以兒童罕見疾病為題；黃立佩著《安靜也可以美麗》（和英），以及蔡兆倫著《看不見》（小兵）關心聽障和視障的生命感受。此外，和台灣鄉土及生態有關的有崔麗君著《山伯伯的下午茶》（小魯）、陳麗雅著《荷花池》（青林）、劉克襄文、阿桂圖的《老樹之歌》（遠流）、施政廷著《鮭魚大王》（小兵）等。

近幾年橫跨成人與兒童圖畫書創作的幾米，在6月以《地下鐵》（2009年出版的法文譯本）獲得比利時「維塞勒青少年文學獎」（Le Prix Versele）9至11歲兒童青少年最愛圖書，他在2012年維持一貫繪畫風格，推出新作《擁抱》（大塊）。值得注意的是，曾三度入選義大利波隆納插畫展的鄒駿昇，在西班牙出版社邀請下，有了第一本圖畫書出版，嘗試配合西班牙作家茱莉亞·聖·米格爾（Julia San Miguel）改寫安徒生經典童話《小錫兵》，賦予作品新圖像與新思維，

2012年底在台灣有了譯自西文的中譯本《勇敢的小錫兵》（小天下）。

（二）故事文學與非故事文學類

故事文學類有謝武彰改寫的經典故事《南柯一夢》、《狐狸金杯》（以上天下雜誌），試圖經由重新改寫，搭配繪者葉祐嘉和蔡其典富有現代感的繪圖，親近當代兒童閱讀。

童話有謝鴻文著、吉娜兒圖《兩耳朵》（聯經）、岑澎維文，張倩華圖《溼巴答王國：萬夫莫敵鳥》（小熊）等作品。近幾年穩定出版的哲也，推出和阿尼默配圖合作的《青蛙探長和小狗探員》（小天下）等系列3本。而王文華文、王書曼圖《首席大提琴手》（小天下）則是少見以音樂為題的創作。

小說有結合地方題材和奇幻書寫：張嘉驊的《月光三部曲I淡水女巫的魔幻地圖》、陳景聰的《玉山的召喚》（以上四也）。還有以台灣地方為場景書寫生命成長：幸佳慧的《金賢與寧兒》（小魯）、李潼的《神祕谷》（四也）、張友漁的《再見吧！橄欖樹》（天下雜誌），以及傳達生命教育鄭宗弦的《我家的神鬼老大》（小兵）。長篇奇幻則有陳郁如的《修煉》三部曲，2012年有第一部《動物精的祕密》和第二部《千年之約》出版，不同於西方奇幻，是近年少見以傳統元素創作的長篇作品。

非故事類的童詩在童書出版中，最居弱勢，出版社不輕易推出，由林良的詩歌，配上貝果的插圖，《我喜歡》（國語日報）用日記體方式編排，是亮眼之作。散文類有資深作家桂文亞文，搭配孫心瑜圖的《我愛藍影子：桂文亞故事集》（小天下），馮輝

岳文、曹俊彥圖的《松鼠下山》（幼獅文化），還有琦君著《母親的金手錶》（九歌），以及劉克襄的《山黃麻家書》（晨星），這類書寫出版幾乎沒有新人的機會。

傳記部分，近幾年有越來越多以當代人物為題的出版。電腦界傳奇人物賈伯斯在2011年因病去世，2012年就有大量傳記出現，除了成人適讀之外，為兒童寫的傳記，不僅有翻譯也有本土編寫者，例如：林滿秋著、郭惠芳圖《堅持創新的夢想家：賈伯斯》（小天下），可見傳記人物的選擇，與過去傳統選題價值觀的轉變。

二、兒童文學獎項

邁入第24屆，提供幼兒讀物及圖畫書未出版創作作品參選的「信誼幼兒文學獎」，選出適合8歲以下幼兒閱讀。2012年的「圖畫書創作獎」首獎從缺，選出4名佳作：王淑慧的〈晴子的黃色爸爸〉，以離婚朋友的生活經驗，畫出單親兒童的心聲。黃郁欽的〈我是女生〉，打破性別僵化的觀念，讓孩子有更多性別認識和發展。周見信繪圖、郭乃文故事的〈尋貓啟事〉以細膩純熟的素描，畫出無字圖畫書。還有曾以落選作品獲得出版《阿格力鴨》的姚怡足，這次以〈小老鼠多奇〉獲得佳作。

以徵選童話作品為主的「國語日報兒童文學牧笛獎」，徵選適合8-12歲兒童閱讀，文長5千到7千字，且限定參賽者年齡需滿18歲，第11屆作品來自海內外，第1名由新人吳俊龍以〈蒼蠅阿志與螞蟻阿康〉獲得，利用蒼蠅和螞蟻之間的爭鬥，要讀者思考生命的輕重，以及誰是主宰者。第2名是廖雅蘋的作品〈阿牆的讀心術〉，以一堵牆為主角，希

望讀者能發現生活中的美，有時來自不經意的一角。第3名為鄭順聰的作品〈屁股癢的石獅子〉，結合童年回憶，以故事中出生單親家庭的男孩幫屁股癢的石獅子抓癢後，展開尋找父親的奇妙歷程。得獎作品也在年底集結為《牧笛獎精品童話11：蒼蠅螞蟻讀心術》出版。

2012年首度舉辦的第1屆「秀威青少年文學獎」，目的為鼓勵海內外華文地區青少年文學創作人才，鼓勵適合青少年之青春小說創作，推動青少年小說閱讀風氣。主辦單位是秀威資訊科技公司，合辦單位中國文化大學中文系文藝創作組，協辦單位大龍樹（廈門）文化傳媒公司。徵選作品為適合11至18歲兒童青少年閱讀的中篇小說，以原創作品為限。每篇幅以5至6萬字，不超過6萬字。首屆獎徵選揭曉，首獎從缺，評審獎由近幾年經常獲獎的顏志豪以〈刮刮樂〉獲得，佳作有陳韋任的〈嗑瓜聲，飛過我們家〉，入圍作品：〈3C魔人〉、〈錯落時光〉、〈Ecllosion〉、〈重回17歲〉、〈切換鍵〉、〈宅星one〉、〈刮刮樂〉、〈嗑瓜聲，飛過我們家〉。

「九歌現代少兒文學獎」由文化部指導，九歌文教基金會主辦，2012年邁入第20屆，徵選來自海內外華文少兒文學作品，得獎作品有：首獎許芳慈〈她的名字叫Star〉，評審獎從缺，推薦獎費曉熠〈冥王星公主的故事罐頭〉（出版以蘇湛為筆名），榮譽獎6名：王宇清〈空氣搖滾〉、薛濤〈沙漏的祕密基地〉、余雷〈流淚的白楊樹〉、張英珉〈鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀〉、黃顯庭〈讓我們看雲去〉、吳奕均〈反宇宙的魔幻國〉。其中薛濤、余雷是來自中國的作家。

得獎作品持續在2012年出版，《她的名字叫Star》及《沙漏的祕密基地》兩書，頒獎典禮當天同步進行新書發表，其他得獎作品，黃顯庭的〈讓我們看雲去〉出版時更改書名為《Love, love, 雲的家》，吳奕均出版作品以黃玄為筆名發表。

此外，第2屆台中文學獎在文學創作獎設置小說、散文、新詩、童話及報導文學等，童話類第1名由望生的〈大野狼撿到海龍王的手機〉獲得，評審認為該作品「加入傳統童話沒有的科學邏輯思維，融合現今社會議題，表達出對人類、對世界的關懷。」第2名為張淑慧的〈燈籠〉，第3名是保溫冰（陳韋任）的〈糖果洞的煩惱〉，佳作有：鄭承鈞〈好神〉、王文美〈食字魔〉、曾昭榕〈小菩薩〉、Hung小千〈阿倫博士腦袋裡面的小插曲〉，得獎名單中，有半數以上的得獎者都是童話獎項得獎常客。所有作品都收入《浮光驚鴻——第2屆台中文學獎得獎作品集》。

三、報紙與雜誌

報紙部分主要仍以專業兒童報紙《國語日報》發表為多，兒歌、童詩、童話、故事、散文、小說等文類皆有發表。資深童書作家林良仍固定為「看圖說話」搭配插畫家的單幅畫作，寫兒歌或童詩。以「為兒童寫詩」欄名發表童詩的有子魚、任小霞、林武憲、林煥彰、吳燈山、洪國隆、康康、紫楓、蘇善等人，但未有固定見報率，以補白為多。童話是《國語日報》文藝版的主流文類，子魚、山鷹、王文華、王家珍、王淑芬、林世仁、林加春、周姚萍、施養慧、許榮哲、黃文輝、傅林統、楊隆吉、賴曉珍、謝鴻文、顏志豪等人的作品見報。故事類有

吳燈山的「福爾摩莎英雄榜」系列書寫與台灣歷史發展關鍵性的英雄人物故事，以及岑澎維的「大家說孟子」系列。而年過九十的資深兒童文學作家華霞菱難得出現一篇自寫、字配插圖的〈剪紙奶奶〉。小說有李儀婷、吳億偉、張友漁等人的作品在週末刊登。散文則以林良持續寫作和童年與生活感懷的專欄「夜窗隨筆」，以及桂文亞的「桂文亞散文誌」為固定見報系列寫作，其中桂文亞描述家中遭竊的〈寫給黑面和霸丸的一封信〉還引發其他媒體關注和報導。除了《國語日報》之外，少量的兒童文學作品仍可在花蓮的地方報《更生日報》副刊見到，例如山鷹、傅林統與黃秋芳的童話作品。

週刊部分由《國語日報》推出的《國語日報週刊》「初階版」（5-8歲）與「進階版」（9-12歲），以傳遞知識文章較多，童詩以林良為主要創作者，童話則有子魚、林世仁、黃文輝等人受邀發表。雜誌部分，以學齡前幼兒為主要閱讀對象的《小太陽1-3歲幼兒雜誌》與《小太陽4-7歲幼兒雜誌》，有故事創作劉如桂以及兒歌作者：子魚、李紫蓉、林世仁、林芳萍、馮輝岳、華霞菱、鄭榮珍等，搭配王秋香、江惠瑜、李瑾倫、何雲姿、林小杯、林俐、林柏廷、許文綺、郝洛玟、湯姆牛、趙國宗、廖健宏、蘇阿麗、楊麗玲、嚴凱信等人的插畫。而青少年適讀的《未來少年月刊》所刊登兒童文學作品，主要仍是配合出版選文刊登較多。

此外，以兒童哲學為主的《毛毛蟲兒童哲學月刊》也收錄一些帶有哲學思考的童話作品，發表童話的有楊隆吉、黃汶婷、王宇清、顏志豪，童詩有七星潭、施佩君、謝鴻文等人。

四、小結

綜觀2012年的兒童文學創作，以出版來看，圖畫書部分，選擇學齡前幼兒為適讀者的作品較少，普遍將適讀年齡設定拉高到國小中高年級，甚至有標榜為「人文繪本」者，是試圖將圖畫書的適讀年齡擴大。在圖畫書的題材選取，呈現寫實多於想像的創作風貌，多數承載生命或鄉土、人文關懷等厚重議題，較少吸引兒童的遊戲性作品。

在故事文學類和非故事文學類的出版，則是故事文學類出版數量，較非故事文學類的出版量多出許多。而近幾年盛行分齡閱讀的「橋梁書」，和過去兒童讀物最大不同為適讀年齡作更清楚的界分，且加入更多圖像輔助，除了文字作者，插圖作者也有更多發揮空間，版面設計和裝幀更為重視。再者，不論童話、故事或散文都被納入「橋梁書」的系列。因為單獨成書的字數需求較少，也吸引創作者投入，部分內容受到歡迎後，則追加系列發展，相對而言願意投入長篇創作者越發減少。

獎項部分，2012年有「秀威青少年文學獎」加入，試圖在既有的「九歌現代少兒文學獎」之外，吸引長篇創作者投入，也提倡長篇閱讀。在徵件設定方面，「九歌現代少兒文學獎」選擇少年小說為「適合10歲至15歲兒童及少年閱讀」，內容和情節則要求「文字內容富趣味性，主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。」而「秀威青少年文學獎」徵選「適合11至18歲兒童青少年閱讀的中篇小說原創作品」，對作品要求為「題材不拘，主題正面，具啟發性；形式創新，文字生動，富藝術性和可讀性。」從秀威第1屆徵選得獎者來看，獲獎者也是「九歌現代

少兒文學獎」得獎常客，是否能帶動青少年小說創作風氣，後續發展仍待觀察。最後為報章雜誌部分，因為園地相對封閉，且以配合適讀年齡層的閱讀需要，為編輯企劃性邀稿為多，以命題式的作品為主，僅少量作家作品可見，除了兒歌、童詩和童話等文類之外，發揮空間有限。