

台灣兒童文學研究概述

邱各容

一、前言

2012年這一年，就兒童文學研究而論，顯然比往年較為熱絡。單就學術研討會就有三場，北區二場，中區一場。此種兒童文學學術研究氛圍「回溫」的現象是這幾年鮮有的事。三場兒童文學學術研討會其中二場是由東吳大學英文學系、靜宜大學外語學院主辦；另一場則由台灣客家筆會主辦。

兒童文學博碩士論文以「文類」而論，依舊以圖畫書（繪本）為最大宗，遙遙領先其他文類，這種情況也反映在《國語日報·兒童文學》以及兒童書市，圖畫書（繪本）儼然就是兒童圖書的主流讀物。以「作家與作品」而論，少年小說、童話、兒童詩、兒歌等文類作家作品被引為博碩士論文主題的較往年為多，這是可喜的現象。

目前國內唯一長期刊載有關兒童文學論述的只有《國語日報·兒童文學》，即便是各相關大學學刊也未必能夠長期刊載有關兒童文學的學術論文，是以，《國語日報·兒童文學》就成為長年撰寫系列性兒童文學專題的作者發表文章的主要場域，而且是集中在少數幾位作家。至於有關兒童文學研究專書以泛論式為主，較少專論式的作家作品論。

本文即從兒童文學研究專書、學術論文及研討會三個主要面向進行陳述與評論，以期對2012年台灣兒童文學研究作進一步的回

顧與展望。

二、研究專書

台灣兒童文學界的常青樹——林良，2012年適逢八十八米壽，國語日報社委由台東大學榮譽教授林文寶主編並出版《更廣大的世界》與《小東西的趣味》兩本新書，做為生日賀禮，咸被視為近年來兒童文學創作入門的最佳參考書籍。

嚴格說來，林良這兩本新書並非「新作」，而是收錄過去數十年來在雜誌期刊發表有關兒童文學的文章編輯而成。《更廣大的世界》全書分為「不斷進化的兒童文學」、「兒童文學創作」、「兒童文學的推廣」三部分，共收錄15篇兒童文學長篇文章。《小東西的趣味》也是收錄林良早期發表的15篇長篇文章編輯而成，全書分為「小東西」、「童話」、「小說、散文、外國兒童讀物」三部分。儘管這兩本書不是林良有關兒童文學論述的最新文章，可卻是他數十年來關心兒童文學的心血結晶，我們大可將這兩本書和《淺語的藝術》同樣視為研究兒童文學的基礎入門書。

林良先生可說是台灣兒童文學界的「郭子儀」，數十年堅持兒童文學創作與論述的身影，不啻是後生晚輩學習的典範。儘管《更廣大的世界》與《小東西的趣味》兩書內容都是早期發表的兒童文學論述舊作，可

其內容卻是超越時空，對想進兒童文學創作之門者都是歷久彌新的敲門磚。

三、學術論文

本文所謂的「學術論文」基本上係以兒童文學博碩士論文以及《國語日報·兒童文學》的兒童文學論述為主，旁及國家圖書館《全國新書資訊月刊》、台北市出版商業同業公會《出版界》等相關期刊。

（一）兒童文學博碩士論文

根據國家圖書館「台灣博碩士論文知識加值系統」顯示，2012年有關兒童文學博碩士論文計有171篇，如下表所示。

文類	筆數
繪本	92
圖畫書	32
童話	19
少年小說	17
兒童文學（綜論）	5
民間故事	3
兒童詩	2
兒歌	1

從上表可知圖畫書（繪本）合計124筆，佔全部博碩士論文的五分之四，基本上論文主軸還是生命教育，而且是泛學校與泛系所的，何以圖畫書（繪本）這些年來始終是兒童文學博碩士論文的大宗，而非主流文類的少年小說與童話，的確是值得深思的課題。

不過，2012年的博碩士論文以作家作品論為題，顯然有回溫的跡象，諸如張彥勳、傅林統、林鍾隆、李潼、呂紹澄、陳素宜、廖炳焜、張友漁等的少年小說；鄭清文、唐琮琤的童話；楊喚、蔡季男的兒童詩；林良的

兒歌等皆是。尤其是鄭清文的童話和李潼的少年小說，幾乎年年都是博碩士論文主題的最愛。論文發表使用語文涵蓋中文、英文和日文，小川未明和宮澤賢治兩位日本童話大師也是各校日文系博碩士論文的最佳選題。

2012年有三筆博士論文，其中兩筆主題是童話，另一筆是繪本。有趣的是這三筆博論主體互有關聯，陳靜婷〈台灣創作童話中鬼書寫之兒童閱讀經驗研究〉不止與吳沐馨〈國小五年級班級實施悲劇性童話教學之行動研究〉的主題「童話」有關；也和邱秀娥〈國小低年級學童生命教育容入繪本閱讀教學成效之研究〉的主題「閱讀」有關；至於吳沐馨〈國小五年級班級實施悲劇性童話教學之行動研究〉又與邱秀娥〈國小低年級學童生命教育融入繪本閱讀教學成效之研究〉中的「教學」有關。

2012年的碩論中有一筆邱玲婉〈日治時期（1920-1945）台灣兒童文學與新文學運動關係初探〉，這又是一筆可以將台灣兒童文學發展上推至日治時期的文獻，台灣兒童文學以台灣為主體性發展，決不是「橫的移植」，在此又得到新的注解。

（二）《國語日報·兒童文學》

除了大學學刊偶而刊載有關兒童文學學術論文之外，能夠長期刊載兒童文學論述文章的只有《國語日報·兒童文學》，該刊從創刊迄今，數十年來不知培養多少兒童文學評論者，下表是2012年該刊刊載有關兒童文學論述的作者與文類。

作者	篇數	附註
林宜和	11	日本兒童文學
陳玉金	7	
林佳慧	5	日本兒童文學
莊世瑩	4	
徐靜靜	3	兩岸兒童文學交流
張桂娥	2	
周姚萍	2	日本兒童文學
陳昭吟	2	橋梁書
其他	16	

文類	篇數	附註
圖畫書	25	日本兒童文學
童話	6	
少年小說	6	
民間故事	5	日本兒童文學
橋梁書	2	
決審紀錄	3	牧笛獎
國際學術研討	2	
其他	3	

從上表可知林宜和為《國語日報·兒童文學》發表篇數最多的作者，主題是日本現當代兒童文學。或許是地緣關係，日本兒童文學與台灣兒童文學始終不離不棄。陳玉金係台東大學兒文所博士生，近年來以報導台灣圖畫書作家及作品為主。林佳慧和莊世瑩兩位和林宜和一樣，同樣專注日本兒童文學，林佳慧寫的是民間文學，莊世瑩寫的是圖畫書。林宜和、林佳慧和莊世瑩三位的篇數共20篇，幾乎將近全年的半數，顯見日本兒童文學影響台灣兒童文學之深。

在本年度刊載的文章中比較具代表性的是東吳大學日文系助理教授張桂娥〈回顧2012·展望2013——國際兒童文學學術研討會有感〉一文。她在2012年參加在日本東京國

聯大學舉辦的「第11屆亞洲兒童文學大會」以及由東吳大學英文學系主辦的「兒童文學國際學術研討會」。作者透過兩場以兒童文學研究為主軸的國際盛會，深入觀察東西方學者對當代兒童文學現況之理解、認知與作品的評析論述觀點，獲得許多創新人文思維的啟發。全文旨在希望藉由省思出發，進而展望2013年台灣兒童文學啟航未來的新方向。

（三）《全國新書資訊月刊》與《出版界》

國家圖書館機關刊物——《全國新書資訊月刊》是國內常態性刊載有關兒童文學通論、書評以及童書賞析等論述性文章的期刊之一。

作者	篇數	附註
王宇清	4	青少年小說
邱各容	4	史料研究
陳玉金	2	用圖畫書說故事
謝鴻文	2	
其他	6	

文類	篇數
通論	10
童書賞析	5
書評	3
合計	18

從上表可知以作者而言，王宇清和邱各容各4篇，陳玉金和謝鴻文各兩篇，除邱各容外，其餘三位都是博士生。若以文類而言，依次是通論、童書賞析、書評。基本上每位作者書寫方向各有所偏，王宇清偏向青少年小說，邱各容偏向史料研究，陳玉金偏向圖

畫書，謝鴻文偏向書評與童書賞析。若以從事兒童文學研究而言，邱各容始終與台灣兒童文學史料研究不離不棄，至於其他三位則是後起之秀，承續台灣兒童文學研究的薪傳，期待有朝一日，能夠開創出屬於他們自己的兒童文學研究一片天。

至於台北市出版商業同業公會機關刊物《出版界》，是國內碩果僅存的出版專業雜誌。該雜誌係季刊，2012年出刊4期（94、95期合刊、96-98期）。總編輯邱各容逐期撰寫〈近代以來台灣兒童讀物出版發展初探〉、〈台灣兒童文學史料研究發展初探〉、〈圖畫書vs.人生〉、〈基隆市兒童文學發展初探〉4篇，主題涵蓋兒童讀物與兒童文學。書寫範圍包括出版發展史、史料研究、區域兒童文學研究等兒童文學多元化的研究。其實研究台灣兒童文學可以是多面向的，邱各容就是一個典型的例子。

四、學術研討會

2012年這一年，有關兒童文學學術研討會首先由靜宜大學外語學院第16屆「兒童語言與兒童文學全國學術研討會」（6月29日）揭開序幕。而後依序是東吳大學英文學系「2012年兒童文學國際學術研討會」（11月16-17日），台灣客家筆會「客家少兒文學研討會」（12月1日）。

（一）靜宜大學第16屆「兒童語言與兒童文學全國學術研討會」

一所大學能夠長達16年每年舉辦一次兒童文學學術研討會是一件非常難得的學術盛事，靜宜大學就是這項紀錄的創造者與保持者。過去台灣每年的兒童文學盛事，就是台東大學兒文所與靜宜大學相關學院舉辦的兒

童文學學術研討會，曾幾何時，靜宜大學成為碩果僅存、年年舉辦的唯一大學。

第16屆「兒童語言與兒童文學全國學術研討會」主題為：中外童書創作、閱讀、譯介與教學。分論子題為：中外童書的譯介與詮釋、中外童書的敘述性創作與批判性閱讀、中外繪本教學：批判性思考教學實例。

本次研討會專題演講，主辦單位邀請成功大學台文系副教授吳玫瑛擔任，演講主題：「台灣兒童文學在美國——文化跨越與交織的實踐過程」。研討會共分3個場次，第一場「英文場次」橫跨3個子題。共有6位發表人發表5篇論文，比較特別的是其中有3位是台東大學兒文所的博碩士生。第二場有3位論文發表人，內容重點為子題二「中外童書的敘述性創作與批判性閱讀」，其中一位是台東大學兒童文學研究所的博士生，另一位是年年發表論文的該校社工系講師李惠加。第三場有4位論文發表人，內容重點為子題一「中外童書的譯介與詮釋」，4位發表人全是博士生，3位台東大學兒文所，一位台灣師範大學國文所。綜合座談由外語學院院長曾守得主持，座談主題：中外圖書創作閱讀、譯介與教學，與談人計有：趙天儀、鄭清文、丁文瑛、林武憲以及邱各容5位。

綜觀此屆研討會的專題演講者吳玫瑛所談的是2011年她與台灣幾位年輕學者組團參加美國兒童文學學會舉辦的年會的迴響。她以台灣論壇、回首來時路、展望未來三個面向做為演講主軸。在「台灣論壇」中談論台灣兒童文學以及台灣兒童文學新展望。在「回首來時路」談及以台灣兒童文學為研究範疇與關注焦點，她從2005年開始參加，2007年後每年都參加美國兒童文學學會年會。在

「展望未來」述及台灣兒童文學研究國際化趨勢中，從國際兒童文學學會的參與到國際兒童文學學術交流的在地化，也論及文化的跨越與交織：國際化與多樣化的兒童文學研究與交流。

這是一場難得的兒童文學盛宴，從吳玫瑛的專題演講看到年輕的兒童文學學者如何汲汲於參與國際兒童文學學術會議，如何將台灣經驗與來自世界各國的兒童文學學者分享與交流，這是一種可喜的學術現象，令人不由對台灣兒童文學研究又燃起一線希望。

至於3場論文發表，13位論文發表人有7位來自台東大學，其中6位又來自兒童文學研究所，因為該所的《兒童文學學刊》已經暫時停刊，博士生只好將靜宜大學「兒童語言與兒童文學全國學術研討會」視為發表學術論文的煉金石，與來自其他幾所大學的論文發表人相互切磋。其實，16年來，台東大學兒文所始終都是靜宜大學「兒童語言與兒童文學全國學術研討會」的最佳參與者。

固然這幾年每年參加研討會的人數沒有過去的盛況，但是主辦單位的堅持，卻是讓研討會可以年年持續舉辦的最大因素，因為每辦一屆都在開創自己的紀錄，也是開創單一大學年年舉辦兒童文學學術研討會的新紀錄。

至於單一場次論文發表人是否可以不要出現碩博士生與教授同場發表的情況而加以區隔？主辦單位也應加強了解台灣兒童文學學術研究的現況，掌握實際狀況，對研討會的舉辦成效不無加分作用。

（二）東吳大學英文學系「2012年兒童文學國際學術研討會——The Child in the Book」

11月16-17日假東吳大學外雙溪校區第一教研大樓舉行的「2012年兒童文學國際學術研討會——The Child in the Book」為期兩天，是近年難得一見以「英語」為會議語言的兒童文學國際學術研討會，主辦單位東吳大學英文學系，其中三個協辦單位之一為剛成立籌備處的台灣兒童文學研究學會。

16日下午的特邀演講講者是信誼基金會執行長張杏如，講題是「Moving on the way of Childrens Publication and Reading in Taiwan——Hsin Yi as an example」。

17日全天進行兩場專題演講，講者一是美國伊利諾大學英文系教授Roberta Seelinger Trites，一是日本神戶女學院大學英文系教授吉田純子，這三場演講都安排中文同步翻譯。

除了專題演講，另有29場口頭及7場壁報論文發表，分別就「Wild Boys」、「Media Representations of Children」、「Crossover stories」、「Asian Children」、「Children as Focalizers」、「Literary Child」、「Children and Animals」、「Children in War」、「Female Representations」及「Young Adult Protagonists」十大面向深入探討本次主題。

有來自美國、日本、澳大利亞、香港以及台灣大學、成功大學、文化大學、台北教育大學、中興大學、東海大學等國內外學者一起參與此次盛會。至於孫克強（東吳大學英文系）、古佳艷（台灣大學外文系）、賴維菁（台北教育大學兒童英語教育系）、蔡敏玲（台北教育大學幼兒與家庭教育系）、劉鳳芯（中興大學外文系）、戴絲美（東海大學外文系）、吳玫瑛（成功大學台文系）則是此次兒童文學國際學術研討會的主幹，

她們也是前年組團前往美國出席美國兒童文學學會年會的主要成員，更是台灣兒童文學研究學會籌備處的軸心。

這也是繼1998年5月靜宜大學文學院舉辦第1屆「兒童文學國際會議」後，15年來較具規模的兒童文學國際論壇，或可視為台灣兒童文學研究朝向國際化一個可資紀念的里程碑。但是在追求兒童文學研究國際化的同時，也應該思索如何加強兒童文學研究的地化。

（三）台灣客家筆會「客家兒少文學研討會」

12月1日台灣客家筆會假台北市客家文化會館舉辦的「客家兒少文學研討會」是台灣有史以來首次以客家兒少文學為主題的研討會，具有歷史性的象徵意義。

自1945年以迄今，漢語始終是文學創作的主要使用語言，使用母語創作文學作品，尤其是兒童文學作品是晚近的事。台灣客家筆會舉辦的「客家兒少文學研討會」就台灣兒童文學界而言，不啻是一項創舉。當天發表演文者除邱各容外，幾乎全是客族作家。

論文發表分3個場次，第一場次和第三場次各4位，第二場次3位，總計10位論文發表人。論文主題以童謠和童詩5篇居冠，少年小說與客語教學各2篇居次，史料與發展方向殿後。雖然研討會只有10篇論文發表，但都觸及重點。諸如鍾肇政與鍾鐵民的少年小說，馮輝岳、鍾振斌、蔡森泰等的客家創作童謠，張捷明、鍾振斌的客語童詩；以及史料學與歷時性五個面向。

客族作家在台灣兒童文學發展過程中的影響力，可從邱各容〈從史料學觀點審是客家兒少文學在台灣兒童文學的歷史定位〉獲

知梗概。以母語（客語）創作童詩或童謠是台灣兒童文學發展的新面向，此次研討會相關論文高居首位，正好映證這種新面向，第三場次4篇論文全部探討母語創作，全部以客語發表，是這次研討會頗具特色的一點。

期盼台灣客家筆會舉辦客家兒少文學研討會不是曇花一現，畢竟，即便是當下，客族作家依舊是台灣兒童文學界遙領風騷的寫作社群。除了以上3場的兒童文學學術研討會之外，11月24日假真理大學台北校區舉辦的第16屆「台灣文學家牛津獎暨趙天儀文學學術研討會」，其中也有兩篇與兒童文學相關的論文發表。一是傅林統〈趙天儀兒童詩的特質及其對童詩教學的影響〉，一是邱各容〈從史料學觀點探討趙天儀在台灣兒童文學的歷史定位〉。

五、結語

綜觀2012年台灣兒童文學研究可說是老中青三代代代筆耕不輟，從年逾八十的傅林統到年輕的謝鴻文；從兒童文學研究在地化到兒童文學研究國際化；從主流漢語寫作到非主流客語寫作；從兒童文學單一文類研究到多面向探討研究；這些都是2012年台灣兒童文學研究透露出來的蛛絲馬跡。

台灣兒童文學研究是一種永續的文學探索，個人的努力畢竟是有限的，群體的力量是無限的。群體的力量展現在台灣兒童文學研究精神的賡續與傳承，歷時性研究需要鍥而不捨的歷練與書寫。從林宜和、陳玉金、王宇清、謝鴻文等年輕作家身上或可看出台灣兒童文學研究的身影。從邱各容身上可以看出他始終在探索台灣兒童文學研究在地化的多面向可行性。

至於兒童文學學術研討會雖然靜宜大學始終是紀錄保持者，保持紀錄固然需要，但是如何找回當年熱烈參與盛況的記憶與感動，也是不容忽視。當大家暢談台灣兒童文學研究國際化的同時，是否也對如何強化台灣兒童文學研究在地化加以重視。