

台灣台語文學研究概述

丁鳳珍

語言、文學是互相倚靠、幫贈(tsān)的，台語若無研究、推廣，就無台語文學；台語文學是欲來叫醒咱台灣人的台灣魂。

——施炳華〈語言·文學·建國〉，
《台江台語文學季刊》4期（11月）

一、研究專冊出版

2012年咱有4本kap台語文學史有關ê學術專冊出版：吳長能《台語文學論爭及其相關發展1987-1996》、方耀乾《台語文學史暨書目彙編》、施俊州《台語文學導論》kap林央敏《台語小說史及作品總評》。這是真值得咱歡喜kap慶祝ê大代誌，當然，咱猶原愛繼續向前拚。

3月吳長能ê《台語文學論爭及其相關發展1987-1996》由新竹市ê時行台語文會出版，這本冊是2008年政治大學台灣研究英語碩士學程ê學位論文，由戴寶村、江文瑜指導，本底是英文，2012年出版華文譯本。探討台語文學1987年到1996年ê台語文學論爭，討論歷史淵源kap相關發展，koh有對未來發展ê意義，mā提戰後捌hông殖民過ê國家ê語言發展，來kap台語文學運動做比較。

6月方耀乾ê《台語文學史暨書目彙編》由高雄市ê台灣文薈出版，用華文書寫，論述內容包含明清時期ê台語民間文學、清領末期ê白話字文學、日治時期ê台灣話文論爭kap歌

仔冊文學、戰後ê台語文學運動kap作家文學，主文有222頁，分做10章：第1章緒論、第2章口傳文學時期：美麗島台語文學的黎明、第3章荷西時期（1624-1662）：福爾摩沙文字的曙光、第4章鄭氏王朝（1661-1683）漢古典文學的接枝、第5章清領時期（1683-1895）：台語羅馬字的引進、第6章日治時代（1895-1945）：台語文學的試驗與消聲、第7章中華民國時期（1945-1999）：台語文學的再出發、第8章中華民國時期（2000-）中華民國時期：台語文學的揚帆、第9章戰後台語文學作家、第10章緒論：展望。冊後 koh有90頁ê附錄，收錄台語文學作品uá近3000本，一是台語現代文學創作集書目，二是台北帝國大學東洋文學會編《台灣歌謠書目》（1940）所錄歌仔冊書目，三是國立台灣文學館所藏黃得時先生捐贈歌仔冊書目，四是台灣大學圖書館楊雲萍文庫所藏歌仔冊書目。方耀乾是台中教育大學台灣語文學系的教授，這本冊是伊升等教授ê著作，伊也是傑出ê台語詩人。

12月施俊州ê《台語文學導論》出版，這是台南市ê國立台灣文學館委託伊寫ê著作，由周定邦主編，收tī「台文館叢刊15」。主文用台語漢羅文書寫，有四大章、216頁，頭章是「世俗」外ê白話字文學，第二章是漢羅小說：白話字ê「世俗化」，第三章是漢字小說、劇本kap其他敘事文類，第四章是台語詩kap台語散文：當代文學運動ê形成。冊後

有119頁的「台語作家著作目錄（草編）kap引用冊目」，落尾有一篇用華語書寫的論文〈文類越界的問題——以《拋荒的故事》為例〉。最後有主編周定邦用台語漢羅文書寫的〈編後記〉，指出tshui-sak台灣本土語言文學，是國立台灣文學館自開館以來，一直leh做ê khang-khuè。這本冊予國立台灣文學館ê審查委員o-ló講是目前上有學術價值ê台語文學導論專冊。施俊州是成功大學台灣文學系ê博士，全時伊也是傑出ê台語文作家。

12月林央敏ê《台語小說史及作品總評》由新北市ê INK印刻文學生活雜誌出版公司出版，主文有8章，總共296頁，第1章序說、第2章台語口傳故事及其書面化、第3章台語小說的萌芽期、第4章台語小說的復育成長期、第5章台語小說的成熟期（一）、第6章台語小說的成熟期（二）、第7章回顧後的補充、第8章台語小說的坎坷路。冊後有三ê附錄，總共28頁：本書使用書目（主要評論的書籍篇目、附帶評論的書籍篇目、引述的書籍篇目）、本書人名一覽表、林央敏著作簡表。冊ê頭前有林央敏ê自序〈造史的筆舉步維艱〉，指出伊tī 1996年出版《台語文學運動史論》（台北：前衛出版社），了後就一直想欲寫台語文學史，這本台語小說史是一ê開始。這本冊是頭一本深入探討台語小說ê文學史，總述台語小說ê發展kap背景，總評台語小說1870-2010年ê作品，分析小說鑑賞方法kap作品ê寫作技巧。林央敏本身是傑出ê台語文作家，也主編過《台語詩一世紀》（台北：前衛出版社，2006）、《台語散文一紀年》（台北：前衛出版社，1998）。

2012年ê台語文學學術專冊koh有：楊國明ê《台語教學與傳統歌謠》，由台中市大墩社

區大學出版。曾郁珺ê《城市·蛻變·歌仔味：台北市歌仔戲發展史》，由台北市政府文化局出版。

二、文學研討會

6月初9到初10舉辦ê第9屆「全國台灣文學研究生學術論文研討會」，由國立台灣文學館主辦、台灣師範大學台灣語文學系承辦，有18篇論文發表，研究台語文學ê論文kan-na有3篇，lóng是歌仔冊研究，無台語新文學ê研究。這3篇論文是：王品涵（台灣大學台文所博士生）〈誰住七號房？談時事歌仔的改編——以《基隆七號房慘案歌》為例〉、潘惠華（台灣師範大學台灣語文學所博士生）〈日治時期的台灣鐵道旅遊——以歌仔冊《台灣故事風俗歌》為例〉、游淑如（台灣師範大學台灣語文學所碩士生）〈台灣閩南語歌仔冊量詞之研究——以《周成過台灣》為例〉。

8月11日舉辦ê「2012歌仔冊學術研討會」，由成功大學閩南文化研究中心、台灣歌仔冊學會、國立台灣文學館主辦，有13篇論文發表：施炳華（台灣歌仔冊學會理事長）〈歌仔、歌仔冊的韻例與唱法——閩南歌仔冊《最新王昭君冷宮歌》研究之二〉、劉南芳〈從「歌仔冊」到「歌仔戲」——試論「歌仔冊」對台灣歌仔戲的影響〉、柯榮三〈詹典嫂的生與死——論歌仔冊《新刻詹典嫂告禦狀新歌》的兩種結局〉、杜仲奇〈從《正派三國歌》注音看台語假名拼音之演化與運用〉、陳兆南〈《萬生反歌》抄本試探〉、洪淑苓〈歌仔冊中的陳三五娘故事及相關問題之探討〉、丁鳳珍〈賊？土匪？義民？勇士？——論析1895年ê台灣人tī歌仔冊

內底ê形象〉、姚榮松〈閩客語開台、過台、渡台歌仔的比較〉、臧汀生〈台、閩歌仔冊的在地化現象〉、楊玉君〈歌仔冊中飲食內容的運用〉、杜建坊〈漢字兼注音符號表記之歌仔冊《台灣民謠》〉、蕭藤村〈從歌仔冊的合音字判斷歌仔冊次方言的屬性〉、鄭兆祥〈歌仔先借用日語的步數〉。12月成功大學閩南文化研究中心出版《2012歌仔冊學術研討會論文集》，收錄11篇論文，頭前有成功大學閩南文化研究中心主任施懿琳寫ê〈編者序〉，特別感謝「台灣歌仔冊學會」ê理事長施炳華為這ê學術研討會ê付出。

10月27號舉辦ê第7屆「台灣語文暨文化研討會」，會議主題是：「台灣語文學科體制化的省思與展望」，由中山醫學大學主辦，中山醫學大學台灣語文學系承辦，有9篇論文發表，有2篇leh探討台語文學：丁鳳珍〈論析國立台中教育大學台灣語文學系ê台灣母語文學課程〉、鄭清鴻ê〈走精歪斜「本土」實踐——對文學史知識論、學術體制kap研究成果探討台文相關係所台語文學研究ê「他者化」現象〉，鄭清鴻是台中教育大學台灣語文學系第2屆ê畢業生，2013年7月伊提著台灣師範大學台灣語文學系ê碩士學位，伊ê學位論文是〈被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像〉，由許俊雅、丁鳳珍指導。這ê研討會ê報導會當看：黃紹寧〈中山醫學大學第7屆台灣語文暨文化研討會——台灣語文學科體制化的省思與展望〉（《台語教育報》21期，11月）。

三、論文獎助

由李江却台語文教基金主辦ê「阿却賞」（A-khioh-siunn），徵選ê類別包含「台語文

學研究」，koh分做研究生組kap大學生組，參賽論文著使用台語文來寫。2012年「阿却（A-Khioh）賞【台語文學創作與研究】獎勵金」台語文學研究（論文）入選名單，研究生組有2篇：鄭清鴻（台灣師大台灣語文學系碩士生）ê〈走精歪斜「本土」實踐——台語文學研究ê「他者化」現象kap「跨語際」突圍〉、周華斌（台灣師範大學台灣語文學所博士生）ê〈吳新榮ê「台語漢文」書寫〉，大學生組有1篇：洪莞耘（中山醫學大學台灣語文學系）ê〈李勤岸〈食老才知ê代誌〉的隱喻研究〉。「阿却賞」是自2005年增設「台語文學研究（論文）」獎勵金，到2012年已經有8冬，對台語文學ê研究貢獻誠大，牽成濟濟ê台語文學青年學者，這款ê做法kap精神，公家單位應該緊緊來學習。

四、學位論文

2012年台語文學研究ê學位論文比2011年較少，無博士論文，kan-na有碩士論文，傳統文學以台語俗諺語研究khah濟，koh有民間故事。歌謠ê研究包含傳統歌謠kap創作流行歌，以及台語藝術歌曲。現代文學ê研究範圍包含現代詩、台語文學雜誌、小說、文學社團。

俗諺語有5篇：巫凱琳〈台灣人的社會交陪價值觀——以台語俗諺語做為觀察文本〉（廖瑞銘、藍建春指導，靜宜大學台文所）、陳意良〈台灣俗諺語圖書畫創作——阿榮想欲做頭家〉（蘇志徹指導，樹德科技大學應用設計所）、蔡蕙芳〈台南農業諺語研究〉（張清榮指導，台南大學國語文學所）、江衍聲〈台灣農事諺語研究〉（林茂賢指導，中興大學台灣文學與跨國文化在職專班）、陳珮君〈台灣客閩方言二十四節氣

諺語之比較研究〉（吳中杰指導，高雄師範大學台灣歷史文化及語言所）。

民間故事有1篇：張雅雯〈桃園縣閩南語民間故事之民俗研究〉（何石松指導，台北市立教育大學中國語文學所）。

民間歌謠有2篇：林益徵〈《嘉義市閩南語歌謠集》中生活世界與地方文化之探討〉（郭建慧指導，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班）、涂華庭〈桃園閩南語歌謠研究〉（林文欽指導，高雄師範大學國文學系）。

流行歌有2篇：施慶安〈日治時期唱片業與台語流行歌研究〉（吳文星指導，政治大學歷史學所）、陳舒環〈戰後（1950-1970）日台翻唱曲音樂風格研究〉（顏綠芬指導，台北藝術大學音樂學所）。

囡仔歌有1篇：張靜枝〈康原〈逗陣來唱囡仔歌〉作品分析與教學應用研究〉（楊淑華指導，台中教育大學語文教育學所）。

台語藝術歌曲有1篇：廖宇盟〈蕭泰然5首台語藝術歌曲研究選自東方白，向陽，陳雷，蕭泰然之詩作〉（徐以琳指導，台北藝術大學音樂學所）。

台語現代詩研究有3篇：涂美惠〈多重跨界與自我突破——路寒袖「詩路」歷程研究〉（廖振富指導，中興大學台灣文學與跨國文化所）、趙珮孜〈《海翁台語文學》中的台語現代詩研究（1-100期）〉（方耀乾指導，台南大學國語文學所）、廖宇盟〈蕭泰然5首台語藝術歌曲研究選自東方白，向陽，陳雷，蕭泰然之詩作〉（徐以琳指導，台北藝術大學音樂學所）。

台語小說有1篇：林瓊琳〈陳雷和胡長松台語小說中的政治意識與歷史詮釋〉（朱惠

足指導，中興大學台灣文學與跨國文化研究所）。

台語文學刊物有2篇：蘇霏虹〈台灣文藝復興的堡壘——《台文戰線》研究〉（方耀乾指導，台南大學國語文學系）、趙珮孜〈《海翁台語文學》中的台語現代詩研究（1-100期）〉（方耀乾指導，台南大學國語文學所）。

台語社團有1篇：林美珍〈「台語社」在戰後台語運動的位置與成就〉（陳萬益指導，清華大學台文所）。

台語電影文學有1篇：蔡錦雀〈辛奇台語片中的父親形象〉（陳俊榮指導，台北教育大學台灣文化所）。

五、期刊論文

2012年研究台語文學期刊論文缺少，主題真多元。毋過，國立台灣文學館所發行文學刊物，就較罕得看著台語文學研究論文發表，國立台灣文學館定著愛予台語文學研究有koh較大發表機會，而且愛自動積極來推sak。

國立台灣文學館發行季刊《台灣文學館通訊》，2012年台語文學評論有兩篇，lóng是台語歌謠主題：周華斌〈台語歌謠采集記錄好見本——稻田尹《台灣歌謠集》紹介〉（37期，12月）、周定邦〈日治時期台語歌謠采集初探——Théh國立台灣文學館典藏文物做例〉（上：34期，3月；下：35期，6月）。國立台灣文學館koh有半年刊《台灣文學研究學報》，2012年kan-na一篇研究台語文學論文：柯榮三〈新聞·小說·歌仔冊——「台南運河奇案」原始事件及據其改編的通俗文學作品新論〉（14期，4月）。

半年刊《台語研究》tī 2009年9月創刊，是專門研究台語ê學術期刊，由成功大學台灣文學系台語研究室出版，主編是蔣為文，2012年出版第4卷第1期kap第2期，內底kap以台語文學為研究主題ê論文有：丁鳳珍〈清國人、日本人、中國人，á是台灣人？——Àn 19世紀尾kàu 20世紀尾ê台語歌仔冊tshiau-tshuê起〉（4卷1期，3月）、張玉萍〈《台語白話字文學選集》簡評〉（4卷1期，3月）、李婉慈〈2000~2010年台語詩收集kap分析〉（4卷1期，3月）、蔣為文〈《台語文學史暨書目彙編》簡評〉（4卷2期，9月）、施俊州〈台語文ê工具性挪用：呂訴上國策劇本ê生產脈絡kap定位〉（4卷2期，9月）。

2012年3月《台江台語文學季刊》創刊，這是全國頭一本由公部門發行ê台語文學雜誌，由台南市政府文化局出版，發行人是台南市長賴清德，社長是台南市文化局長葉澤山，總編輯是「台灣歌仔冊學會」理事長施炳華。這份刊物主要刊登台語文學作品，每期lóng有一ê專題：創刊號是「菅芒風華—許丙丁文學專題」、5月第2期是「故鄉的輓歌——吳新榮文學專題」、8月第3期主題是「農民謠——賴和文學專題」、11月第4期是「台灣苦悶ê歷史——王育德語言文學專題」。

《台江台語文學季刊》逐期有刊台語文學評論，創刊號有：方耀乾〈雅俗之間：簡論許丙丁台語歌詞的文學性〉、林央敏〈小談許丙丁的《小封神》〉（華文）、施俊州〈擬諷、文體ê語際權力關係——許丙丁ê非／台語小說《小封神》〉。第2期有：周華斌〈吳新榮ê「台語漢文」書寫〉、杜建坊〈「燒肉粽」曲詩的意義〉。第3期有：胡民

祥〈賴和文學語言的辯證〉、何信翰〈賴和台語詩作研究〉、林央敏〈意外意識流——評賴和的台語小說〉、A-him〈Ui賴和kap張我軍ê主張看文學kap認同〉、廖瑞銘〈台灣唸歌·現代呈現一周定邦的《桂花怨》評介〉、施炳華〈褒歌的起興〉、何金璟〈父母永遠是囡仔ê靠山——讀江秀鳳ê台語散文《薰衣草姑娘》俗王貞文台語小說《天使》有感〉。第4期有：施炳華〈語言·文學·建國〉、洪惟仁、陳麒仰〈王育德个一生佻伊个成就〉、余佩真〈王育德的台灣文學觀與定位〉（華文）、林央敏〈燈塔下的台語小說——評胡長松的《燈塔下》〉、呂興昌〈生命的分道盤——序楊麗卿台語散文集《頭前寮人》〉、謝金色〈品味人生的滋味——賞析〈小暑茶會〉〉。

《海翁台語文學》月刊tī 2001年2月創刊，創辦人是金安文教機構ê蔡金安，黃勁連擔任總編輯，開朗雜誌事業公司出版，發表作品以台語文學創作為主。2012年出版第121-132期，內底以台語文學為研究主題ê論文有：方耀乾〈許丙丁、菅芒花、台語文學——台南市菅芒花台語文學會的創立佻發展的意義〉（121期，1月）、黃勁連〈採了花心過別權——褒歌僥心的書寫〉（122期，2月）、施俊州〈史誌書寫ng台語創作過渡：許丙丁ê文學史定位〉（123期，3月）、胡民祥〈唯文本論看台灣文學〉（125期，5月）、林央敏〈女作家的虛構型模仿——評王貞文與清文的台語小說〉（126期，6月）、蔣為文〈改寫台灣新文學史ê《台語白話字文學選集》出版頭尾研究〉（127期，7月）、陳龍廷〈土地的歌詩：台灣北海岸的褒歌〉（128期，8月）、黃勁連〈兩人相好食食膠——

褒歌的情色書寫〉（129期，9月）、施炳華〈談歌仔冊中「相褒歌」的名與實〉（130期，10月）、鍾文鳳〈《海翁台語文學雜誌》前百期囡仔詩的作者與作品〉（上：131期，11月；下：132期，12月）。

台文戰線雜誌社出版ê季刊《台文戰線》，tī 2005年12月創刊，發行人是台文作家林央敏，社長是詩人方耀乾，總編輯是台文作家陳金順，是台語文學創作刊物，2012年出刊第25-28號，台語文學評有：林央敏〈老欖開花——評崔根源的小說〉（25號，1月）、慧子〈訪問崔根源〉（25號，1月）、何信翰〈《台窩灣擺擺》佇主題／節奏／手路3合1 ê主導技巧：重複排比〉（25號，1月）、方耀乾〈無應該干焦一部台語文學史爾：《台語文學史暨文學書目彙編》自序〉（26號，4月）、胡民祥〈探討六家台語政治小說〉（27號，7月）、方耀乾〈母語文學作家愛「自持甚高」〉（28號，10月）、楊雅儒〈台灣荷馬——林央敏訪談錄〉（28號，10月）、岩上〈詩人方耀乾專訪〉（28號，10月）。

雙月刊《首都詩報》創刊tī 2009年11月，2012年有關台語文學評論ê有：梁瓊芳〈歌詩透清芳——行入2011年許丙丁學術研討會〉（14期，1月）、Marcus Chùnchiu Si〈台語文出版ê正常化——《定格小小的說》出版前講幾句話兼推銷LefeTG出ê第一本冊〉（16期，5月）、陳錦玉〈「台語詩文賞析」通識課程教學分享〉（18期，9月）、Chiu Tēng-pang周定邦〈《台語文學導論》編後記〉（19期，11月）。

老牌老字號ê月刊《台文通訊》（1991年創刊）kap《台文BONG報》（1996年創刊），

由李江却台語文教基金會發行，自2012年2月起，兩份月刊kap做一份《台文通訊BONG報》，社長是台文作家陳明仁，發行人兼總編輯是廖瑞銘，期號繼用《台文通訊》--ê，以台語文學創作為主。2012年發表ê台語文學評論有：廖瑞銘〈台文作家kap《台文通訊》〉（219期，6月）、施俊州〈作家作品紹介——陳正雄（1962-）〉（225期，12月）。

真平企業出版ê《台語教育報》月刊，2011年3月創刊，總編輯是陳明仁，刊載有關台灣母語教育ê文章kap台語文活動報導，有關台語文學研究ê文章有：陳正雄〈台語教育與台文書寫〉（11期，1月）、陳龍廷〈台灣布袋戲活跳跳的語言藝術〉（13期，3月）、張屏生〈台灣民間歌謠創作形式特點〉（14期，4月）、編輯室〈作家作品：陳明仁〉（18期，8月）、林茂賢〈台灣傳統戲劇漫談〉（19期，9月）、李敏勇〈我的通行台語詩之路〉（20期，10月）、鄭清鴻〈「國語」的饜夢——台灣文學的語言經驗〉（20期，10月）、施俊州〈非小說，是名小說——請帶我讀《Pha荒ê故事》〉（21期，11月）、陳正雄〈永遠的望鄉人——王育德〉（22期，12月）。逐期koh有陳明仁主筆ê「台語歌謠專欄」：〈我用天涯孤鳥寫小說〉（11期，1月）、〈船上的月夜與莊啟勝〉（12期，2月）、〈心悶紀念洪瑞珍〉（13期，3月）、〈離別的公用電話——向周進升致敬〉（14期，4月）、〈林投葉色青青——東門町佚事〉（15期，5月）、〈文夏的行船人——紀念陳恒嘉先生〉（16期，6月）、〈思念愛唱「車站惜別」的朋友〉（17期，7月）、〈霧夜的燈塔三種版本〉（18期，8月）、〈天星降落ê小路〉（19期，9月）、

〈迎媽祖之夜〉（20期，10月）、〈再見南國的歌名〉（12期，11月）、〈青春嘆〉（22期，12月），值得台語歌謠研究者參考。

真理大學台灣文學資料館出版季刊《台灣文學評論》，總編兼發行人是張良澤，2012年有關台語文學論文有：林明理〈讀張德本《累世之靶》〉（12卷1期，1月）、黃媛玲〈論女性意識的轉變——以江蕙70-90年代歌曲的歌詞為考察對象〉（12卷3期，7月）、葉玉茵〈從霹靂布袋戲來看台灣布袋戲藝術特質的變革——劇本與口白篇〉（12卷4期，10月）。

文訊雜誌社出版月刊《文訊》，ti 2012年有3篇kap台語文學有關人物專訪：蔡明原〈台語文學的疊磚仔師——專訪呂興昌教授〉（316期，2月）、石計生〈望春風的另一章——訪談李臨秋的女兒李秀娟〉（318期，4月）、蔡明原〈新台灣文學的開拓者——專訪林宗源〉（320期，6月），koh有2篇kap歌謠有關論述：莊永明〈歌謠入史 傳唱心曲——關於呂泉生和〈杯底不可飼金魚〉〉（上：315期，1月；中：316期，2月；下：317期，3月）、石計生〈打開一頁廣播黃金史（1）——正聲電台與台灣歌謠：雲林「播送頭」周蓬霖〉（324期，10月）、〈打開一頁廣播黃金史（2）——正聲電台與台灣歌謠：嘉義台播送頭陳明〉（326期，12月）。

台南縣文化基金會出版雙月刊《鹽分地帶文學》，ti 2012年有2篇台語新文學論述，作者lóng是林央敏：〈總評戰後台語小說——之一：1960-2000〉（上：40期，6月；下：41期，8月）、〈造史的筆舉步維艱——《台

語小說史及作品總評》自序〉（42期，10月）。

新地文化藝術公司季刊《新地文學》，ti 2012年刊出施俊州〈台語文學的未來——黃春明事件的文學史反思〉（22期，12月）。

施合鄭民俗文化基金會出版季刊《民俗曲藝》，ti 2012年有2篇kap台語文學有關論述：林鶴宜〈台灣歌仔戲「做活戲」的演員即興表演與劇目創作參與〉（175期，3月）、邱婉婷〈「寶島低音歌王之路」：洪一峰歌唱風格發展〉（178期，12月）。

笠詩刊社出版雙月刊《笠》詩刊ti 2012年有1篇台語現代詩論述：李敏勇〈從《一個台灣詩人的心聲告白》到《美麗島詩歌》——我的通行台語詩之路〉（289期，6月）。

台灣省各姓淵源研究學會出版季刊《台灣源流》，ti 2012年有1篇台語文學論述：楊士賢〈「歌仔冊」與教化思想的結合——以《遊台勸世歌》為析論對象〉（60-61期，10月）。

成功大學中國文學系出版半月刊《成大中文學報》，2012年刊出陳益源、柯榮三〈春暉書房所藏閩南語歌仔冊概況與價值〉（38期，9月）。

台北大學古典文獻與民俗藝術研究所出版年刊《古典文獻與民俗藝術集刊》，2012年刊出張能傑〈論東華皮影戲團文本「苑丹妻——看地府歌報」與歌仔冊「十殿歌」中地獄教化情節之比較〉（1期，7月）。

屏東縣政府文化局出版年刊《屏東文獻》，ti 2012年刊出陳怡如〈《海伯仔歌》的地方實踐與再現〉（16期，12月）。

漢學研究中心出版季刊《漢學研究》，

tī 2012年刊出林香薇〈竹林書局改編台灣早期閩南語歌仔冊之詞彙觀察〉（30卷2期，6月）。

台南大學出版ê半年刊《人文與社會研究學報》，tī 2012年刊出陳益源〈金門林火才先生說唱作品的採訪與記錄〉（46卷1期，4月）。

逢甲大學人文社會學院庶民文化研究中心出版ê半年刊《庶民文化研究》，tī 2012年刊出劉淑爾〈台中彰化婚俗謠諺與婚嫁文化〉（5期，3月）。

台南大學出版ê半年刊《International Journal of Science and Engineering》（理工研究國際期刊），tī 2012年刊出林信志、陳禹灼、王柏清、李蕙如、陳瑜奇〈寶島風情畫：基於閩南語歌詞數位典藏之數位學習遊戲〉（2卷3期，9月）。

中央大學哲學所ê半年刊《應用倫理評論》，tī 2012年刊出王君琦〈現代戀愛與傳統家庭的倫理衝突：從台語電影家庭倫理文藝愛情類型看1950-1960年代愛情、婚姻、家庭的道德想像〉（53期，10月）。

2012年發表tī期刊ê台語文學論述kap史料，傳統ê歌謠、歌仔、歌仔冊佔真濟，現代文學ê論述數量mā袂少，台語文學史料ê整理kap人物專訪mā有幾篇。向望2013年會當有koh較多元豐富ê台語文學論述發表。

六、文學推廣活動kap講座

2012年有袂少台語文學推廣ê演講、課程、研習班kap文學營隊等等，透過講師ê口頭傳播，予社會大眾對台語文學ê創作kap研究有koh較多元、詳細ê理解，替台語文學ê研究拍地基。

國立台灣文學館2011年3月到5月舉辦「台灣文學教室」第1期，2012年台灣文學教室第4期開設「台灣民間文學欣賞俗研究」，由黃勁連、施炳華講課，自2月到5月，全程使用台語進行講解、吟唱，透過心適ê謎猜、四句聯、褒歌kap答喙鼓等，來推sak台灣民間文學。

國立台灣文學館kap《中國時報·開卷》主辦ê「作家撒野·文學迴鄉」系列講座，tī7月舉辦7場，第2場tī宜蘭縣政府文化中心，由莊永明主講「聽庶民說故事——台灣歌謠裡的哀與愁」。

台灣海翁台語文教育協會逐年舉辦「海翁台灣文學營」，向望連結台語文界ê有志之士，同齊促進台灣文藝ê復興，8月初1到初4舉辦第8屆「海翁台灣文學營」，地點tī台南市ê鹿耳門天后宮，營主任是蔣為文、營副主任是蔡金安kap陳明仁、總幹事是丁鳳珍、副總幹事是何信翰，邀請多位台語文界ê學者專家kap文人作家來講課，呈現台語文學ê豐富性kap多元性，kap台語文學研究有關ê講師kap講題有：邱文錫「網路頂ê七字仔歌」、丁鳳珍「台語文學ê傳統kap現代」、張惠貞「台語歌仔冊tī國小台語教學中ê運用」、應鳳凰「排戲仙吳天來ê戲夢人生」、林文欽「台灣本土出版」。活動報導會當看丁愛玉寫ê〈第8屆海翁台灣文學營圓滿落幕〉（《海翁教育報》18期，8月）。

由台文戰線雜誌社主辦，高雄市立圖書館高雄文學館合辦ê「港都台語文學講座」，tī 2012年繼續辦理，地點tī高雄文學館，演講者kap講題如下：王貞文「土地、祖媽、新活力——西拉雅女性圖像」、李秀「女人的頭路」、藍淑貞「走揣台灣的記持」、高月

員「一個藝術創作者的藝文生活」、張春鳳「台語童話gah繪本」、林姿伶「詩的花穠·土地的芳」。

2012年是李江却台語文教基金會成立滿15週年，也是《台文通訊》雜誌發行滿20週年，tī 2月12號，世界母語日進前一禮拜，舉辦「母語上sui母語盡靚」藝文節活動，節目包含原住民、客家與台語e歌謠、戲劇、答喙鼓、演講、母語教學經驗分享等等，演出單位包含：雅歌合唱團、拷秋勤樂團、烏貓唸歌團、台灣e麥音樂團隊、聲樂家邱彥玲、台灣教師聯盟祕書長郭燕霖老師、三光國小向陽劇團、李江却三重社大台語戲行等等。活動報導會當看：邱偉欣〈212「母語上sui」世界母語日藝文節記錄〉（《台文通訊BONG報》216期，3月）、廖秀齡〈2012詩行——台灣母語詩人大會報導：台語、詩——台語詩人的門檻〉（《台語教育報》16期，6月）。

台南市立圖書館tī 2月舉辦「2012南市圖母語週」，有演講也有展覽。

林榮三文化公益基金會tī 7-9月開辦「台語文欣賞與應用研習班」初級班、進階班kap台灣戲曲班，全程免費。由台文作家李勤岸、陳明仁kap資深戲曲製作人邱婷講課。

鄭福田文教基金會kap中山醫學大學台灣語文學系合辦e「繽紛台灣文化講座」，11月有兩場kap台語文學有關：廖瓊枝「戲夢人——台灣歌仔戲文化傳承」、繽紛台灣文化講座、閃靈樂團主唱Freddy「台灣搖滾與世界的連結」。了後，中山醫學大學台文系學生蔡承甫採訪廖瓊枝，記錄做〈凍水牡丹——國寶歌仔戲藝師廖瓊枝〉（《台語教育報》22期，12月）。

台灣師範大學台灣語文學系舉辦講座：

王俊傑「土地、母語、生活與創作」（10月），演講記錄請見黃之綠〈「土地、母語、生活與創作」——全盲音樂才子王俊傑演講記錄〉（《台灣教育報》21期，11月）。

前衛出版社自2012年開始，製作出版陳明仁e台語文學有聲冊《拋荒的故事》精裝套冊，總共6輯：第1輯「田庄傳奇紀事」（10月）、第2輯「田庄愛情婚姻紀事」（2013.05）、第3輯「田庄浪漫紀事」（2013.07）、第4輯「田庄囚仔紀事」、第5輯「田庄人氣紀事」、第6輯「田庄運氣紀事」，逐輯lóng有一本冊佻兩塊CD。前衛出版社社長林文欽積極舉辦幾若場e《拋荒的故事》新冊發表會，邀請作家陳明仁現場分享，台文評論家廖瑞銘、何信翰現場評論kap推薦，自2012年開始到2013年一直無停暍leh舉辦新冊發表會，而且逐輯lóng有邀請學者寫推薦序抑是評論，2012年6月出版e《拋荒的故事：第1輯田庄傳奇紀事》內底就有3篇論述：陳明仁〈「Pha荒e故事」e故事〉、廖瑞銘〈《拋荒的故事》導讀〉、施俊州〈非小說，是名小說——請帶著我讀《Pha荒e故事》〉。像前衛出版社社長林文欽這款結合台語文學創作kap台語文學論述e推sak手路，毋但予咱感動，也值得咱來學習。向望2013年咱e台語文學研究會有koh較精彩濟款e成果。