

台灣現代詩概述

陳政彥

一、詩集出版板塊的挪移

從2011年開始，台灣新詩出版冊數增加至百餘冊，成為出版界與詩壇討論的話題，2012年出版熱潮仍然延續。到了2013年詩集出版數目仍超過百餘本，此現象似乎開始有常態之勢。只是個人出版或者獨立小出版社出版比重逐漸增加。若將2013年出版的詩集分類整理如下，從中我們可更清楚看到詩集出版趨勢：

以POD出版模式著名的秀威資訊科技公司仍居詩集出版的龍頭地位，在2013年秀威將書系做更明確的區分，分成「釀出版」、「要有光」、「獨立作家」三個子品牌，更明確標示出各自的定位。在「釀出版」書系所出的詩集有《少年詩人夢》（蘇紹連）、《低調之歌——向明詩集》（向明）、《當我們的愛還沒有名字》（陳克華）、《故事故事》（尹玲）、《詩二十首及其檔案》（白靈）、《晚禱集——舒蘭詩集》（舒蘭）、《注音——辛金順詩集》（辛金順）、《夢的三棲》（陳銘堯）、《候鳥微積分——木焱短詩集》（木焱）、《買賣詩集》（許水富）、《室內之詩》（陳偉哲）、《沙灘組曲：趙迺定詩集早期作品之二》（趙迺定）、《所謂情詩——簡政珍詩集》（簡政珍）、《漬(彩色)》（陳克華）、《夫妻樹——雨弦詩集》（雨弦）、《你的淚是我的雨季：楚影詩集》（楚影）、《日

落時候想唱歌——阿米中英圖畫詩集》（阿米），共17冊。

「獨立作家」書系出版的《驀然發現——碧果詩集》（碧果）、《獵海者——江中明詩選》（江中明）、《詩響起——蘇善詩集》（蘇善）、《隨擬集——洪國恩小詩選》（洪國恩），共4冊。

在「要有光」書系出版的詩集有《台灣，我的血點——林煥彰詩集》（林煥彰）、《基督的臉》（喬林）、《向一根半透明的電線桿祈雪——蘇家立詩集》（蘇家立）、《星圖航道詩影集》（黃華安）、《神棍——范家駿詩集》（范家駿）、《慾情·神情——黃厚基詩集》（黃厚基）、《吟遊·奧圖——張至廷吟遊詩集》（張至廷），共7冊。

仍然以自身品牌秀威資訊科技公司出版的詩集則有楊小濱所主編的「中國當代詩典」一套15本。分別是《夜飲——秦曉宇詩選》（秦曉宇）、《唯物——蔣浩詩選》（蔣浩）、《眺望自己出海——楊煉詩選》（楊煉）、《登高——翟永明詩選》（翟永明）、《手藝與注目禮——歐陽江河詩選》（歐陽江河）、《山坡和夜街的涼暖——蕭開愚詩選》（蕭開愚）、《梅花酒——潘維詩選》（潘維）、《好消息——姜濤詩選》（姜濤）、《片片詩——胡續冬詩選》（胡續冬）、《導遊圖——陳東東詩選》（陳

東東)、《飛去來寺——韓博詩選》(韓博)、《依舊是——多多詩選》(多多)、《致另一個世界——王小妮詩選》(王小妮)、《紅色歲月——李亞偉詩選》(李亞偉)、《小輓歌叢書——臧棣詩選》(臧棣),此叢書挑選五〇、六〇、七〇三個世代各5位中國大陸詩人,一共15冊,序言中還有楊小濱詳細描述文革後從朦朧派至今30年的大陸現代詩發展,有描述大陸詩史發展的企圖,也給台灣詩壇面對大陸現代詩現況具體而微的介紹。

遠景出版公司出版了5本詩集,計有《自由句——一句話完成你的詩歌》(塔兒編)、《時光露穗·浣島紅高粱》(翁翁主編)、《看見,靈魂的城市》(路寒袖)、《醉拍春山》(詹義農)、《與玉山杜鵑約會》(詹義農),共5冊。

黑眼睛文化公司出版了4本詩集,分別是《偽詩集》(蔡仁偉)、《失去論》(eL)、《你沒有更好的命運》(任明信)、《她是青銅器我是琉璃》(潘家欣、阿米合著)。唐山書局也出版了4本詩集,《無心之人》(柯蘿緹)、《明月昌善詩集2002-2012》(明月昌善)、《小敘述——二二八个銃籽》(黃梁)、《野鶴原》(黃梁)。

各縣市文化局出版了3本詩集:新北市政府文化局出版了《人間模樣——蘇善台語詩》(蘇善)、《我書——田運良詩札》(田運良)、高雄市政府文化局出版了《光之穹頂》(莫渝)。

此外出版2冊詩集的出版社,計有印刻文學出版公司《棄的故事》(駱以軍)、《環——二〇一三全國台灣文學營創作得獎作品集》(劉孟禎等著)。木馬文化事業

公司出版《金烏》(楊佳嫻)、《痛苦的首都》(波戈拉)。二魚文化公司出版了《時序在遠方》(林餘佐)、《朝/聖》(陳黎)。白象文化事業公司出版了《凡塵間》(如風)、《荷田暮色》(劉正元)。聯合文學出版社出版了《顏色的抵抗》(林文義)、《諸子之書》(羅智成)。天下文化出版公司出版了《余光中幽默詩選》(余光中著、陳幸蕙編)、《天下詩選全集》(痲弦主編)。爾雅出版社出版了《重臨》(丁文智)、《掩映》(陳義芝)。洪範出版社出版了《長短歌行》(楊牧)、《黃用詩選——無果花及其他》(黃用)。行人文化實驗室出版《我來自冥王星》(王明霞)、《尋找倉央嘉措》(廖偉棠)。山海文化雜誌社出版《單·自》(伍聖馨)、《部落的燈火》(沙力浪·達崙斯菲芝萊藍)。

其餘出版社與個人出版1冊詩集者,計有《鹽分地帶詩抄》(林佛兒,西港鹿文創社)、《蚱哭蟻笑王子面》(唐捐,蟹樓出版社)、《悅染頑碧》(成碧,角立)、《夭壽靜的春天——台詩十九首(繪本有聲書)》(林沈默,前衛)、《波麗露》(崔舜華,寶瓶文化)、《徵友啟事》(李敏忠,讀冊)、《詩禪紅綠——丹慧詩畫》(丹慧,香海文化)、《吳坤煌詩文集》(吳坤煌著,吳燕和、陳淑容編,國立台灣大學出版中心)、《戀戀秋水——秋水40週年詩選》(涂靜怡主編,漢藝色研)、《我願是妳的風景——羅葉詩選》(羅葉著,典藏文創)、《如此歲月——洛夫詩選(1988-2012)》(洛夫,九歌)、《生命是悲歡相連的鐵軌》(方明,創世紀詩社)、《誠實的你和用謊言堆砌而成的我》(生奶,島座

傳媒有限公司)、《夜光拼圖》(林禹瑄,寶瓶文化)《我聽見日出的聲音》(游珮芸文、攝影,玉山社)、《永恆的剎那》(廖繼坤,百香果出版社)、《生命·海洋·相遇——詩文精選》(吳智雄、顏智英編著,五南)、《魔術方塊》(須文蔚,遠流)、《哲學騎士》(利文祺,思行文化)、《番薯園的日頭光》(康原,晨星)、《我想做一個有用的人》(沈嘉悅,逗點文創結社)、《踩花箋》(張蓉蓓,零極限)、《水星之歌》(張善穎,原點)、《2013愛詩網徵文活動得獎作品集》(2012愛詩網徵文活動得獎者著,國立台灣文學館);《永遠的楊喚(經典珍藏版)》(楊喚,和英)、《幽獨一朵小花》(薛赫赫,本來出版文化)。

不經過出版社的個人獨立出版詩集則有:《88首自選》(夏宇)、《我們都濕了》(斯林Erick Stephens Lin)、《2010GTX》(來者)、《日裸——行欣攝影詩集》(劉行欣)、《烏日子愉悅發聲+馬克白弟弟雙套書》(楊書軒,賣田)其中楊書軒雖屬個人獨立出版,但將出版項表示為「賣田出版社」,諧擬麥田出版社名號,兼具賣田籌款之意,令人莞爾。由以上整理可見,秀威資訊進一步區分書系經營,更顯系統化與特色區分,在操作上更加細膩。但前兩年出版眾多詩集的逗點文創社、印刻文學、南方家園、文史哲等出版社或許是前兩年出版力道猛烈,氣力放盡,呈現熱潮降溫趨緩的勢態。反之,眾多獨立出版社各自林立出現,顯示POD模式使詩人們出版詩集的自由度更高,進一步改變過去出版社主導的出版模式。

二、出版特色

以2013年詩集出版的狀況來看,我們可以整理出四點特殊之處,分別是重溫經典、挑戰傳統、詩論增多、原民詩集浮現。

在2013年出版的詩集當中,我們首先可以看到重溫經典的傾向。在這個出版詩集越來越容易的時代裡,仍有許多出版社出版絕版詩集,或者重出早已被確認為經典的作品。秀威資訊科技公司出版楊小濱所主編的「中國當代詩典」,正可以看到出版社與編輯者意欲豎立典律的企圖。早年活躍詩壇的喬林重出《基督的臉》、英年早逝的羅葉也經友人編輯出版《我願是妳的風景——羅葉詩選》,羅智成將其散落歷史人物敘事詩集結成《諸子之書》,都有向往日致敬之意。

五〇年代現代詩運動的要角之一,黃用也終於讓洪範出版社出版了《黃用詩選——無果花及其他》,日治時期台灣詩壇活躍詩人吳坤煌,戰後因白色恐怖噤聲多年,終於由長子吳燕和博士奔走出版詩文集,讓人一窺日治時期詩人丰采。和英文化公司將楊喚的童詩經典詩譜曲作畫,成為多媒體表現的《永遠的楊喚(經典珍藏版)》,天下文化出版公司的《余光中幽默詩選》、《天下詩選全集》也再次強調過去被認為經典作品之地位。

有趣的是,也有越來越多詩人獨力出版詩集,並且在詩作風格上強調挑戰主流詩風、挑戰經典傳統的特質,這則是2013年詩集出版的第二個特色。向來挑戰自我,拒絕被定型的夏宇以《88首自選》表達一貫堅持的個人出版立場。斯林的同志詩集《我們都濕了》與來者概念前衛《2010GTX》也挑戰性別與詩作的既定觀念。塔兒嘗試提出

「自由句」一行詩的概念，將身邊朋友徵集而來的「自由句」集結成《自由句——一句話完成你的詩歌》，效應尚未可知，但挑戰的意圖濃厚。唐捐的《蚱哭蝻笑王子面》延續《金臂勾》以來的特殊風格，不打算給讀者舒服的閱讀體驗，卻絕對新鮮。逗点文創社兼角立文化主編沈嘉悅在《我想做一個有用的人》當中試圖用更有趣、更貼近讀者的方式，喚醒讀者讀詩可以是愉快的事。除了沈嘉悅《我想做一個有用的人》之外，蔡仁偉《偽詩集》、任明信《你沒有更好的命運》都同樣以生活化口語，挑戰過去覺得詩應講究精緻語言，具備嚴肅意義的既定看法。

第三個特色是2013年出版了多本評論賞析現代詩的專門論著。詩人們出版詩集自然有詩的愛好者購買閱讀，而詩論介於學術與創作之間，若非專門研究的研究學者，一般人往往不會碰觸。但是不同論家在今年不約而同出版詩論集，成為2013年詩出版場域的一道特殊風景。

藍星詩社成立人之詩人夏菁出版了《窺豹集——夏菁談詩憶往》（秀威資訊）、收集了早年在《公論報》、《藍星詩頁》、《文星雜誌》、《自由青年》等處刊出的詩論，並以親臨詩史現場的第一手資料，生動描述「藍星詩社」成立經過及其成員往來，堪為新詩發展史上的寶貴資料。林煥彰《寫詩，折磨自己——林煥彰的異類詩觀·詩論》（秀威資訊）用輕鬆口吻，抒發自己的創作理念。

笠詩社詩人陳銘堯《詩人札記》（要有光）也將自己在《台灣現代詩》、《笠》、《文學台灣》、《鹽分地帶文學》等刊物所

寫文章集結成冊。南投詩人林廣闡述另一位重要南投詩人岩上的《探測詩與心的距離——品賞岩上的100首詩》（南投縣政府文化局），是南投文學史上難得的共演。笠詩社前主編莫渝的《台灣詩人側顏》（要有光）延伸了上一本《台灣詩人群像》的方向，為巫永福、陳千武、錦連、黃騰輝等22位老少詩人造像。重要評論家蕭蕭長年投身詩論寫作，著作早已超過等身之謂，至今仍然筆耕不輟，分析周夢蝶的專著《我夢周公周公夢蝶》（萬卷樓）可見其知感交融的雄渾筆力。

在眾多論者中，新生代學者詩人劉益州透過現象學為研究方法分析台灣現代詩頗有所成，其《意識的表述——楊牧詩作中的生命時間意涵》（新銳文創）是他的博士論文，而《意識的現形——新詩中的現象學》（秀威資訊）則是近年來單篇論文集結。創新的研究角度與勤奮的寫作，我們可以期待劉益州將來更精彩的研究成果。

第四個特色是2013年難得有兩冊原住民詩集相繼出版。台灣原住民人口僅占全部台灣人口的2%，但是獨特的族群文化與語言，使得台灣原住民書寫從八〇年代開始成為台灣文學領域關注的焦點，近來許多原民作家紛紛交出好成績。但是相對於原民小說、散文、報導文學領域的豐收，原民詩人的比例卻一直偏低，不成比例。從早期莫那能、瓦歷斯·諾幹之後，長期專注耕耘現代詩的原民詩人一直沒有出現。但此時山海文化雜誌社卻一次出版了《單·白》（伍聖馨）、《部落的燈火》（沙力浪·達炭斯菲芝萊藍）這兩本質量俱佳的原民詩集，對原民現代詩領域來說，實是相當大的躍進。

伍聖馨 (Abus Takisvilianan) 南投縣信義鄉布農族人，畢業於台中師範學院，現為國小教師。早在2001年以〈戰在霧社〉參加第2屆「中華汽車原住民文學獎」詩歌組，並榮獲第2名踏入詩壇，卻到現在才出版個人詩集。《單·自》記錄了Abus寫詩十幾年的創作歷程，從早期風格尚未確立的摸索，回部落任教所經歷的原鄉衝擊，最終離開部落遷職他方拓展新視野，在原民激昂情感下，別有女詩人獨特的細緻情思。

沙力浪·達崙斯菲芝萊藍·伊斯立端 (Salizan·Takisvilainan·Islituan) 是花蓮縣卓溪鄉中平Nakahila部落的布農族人。畢業於元智大學中文系、東華大學民族發展所，曾在卓溪國小擔任民族教育支援教師，曾獲2000、2001、2010年原住民文學獎，2008、2011年花蓮縣文學獎。沙力浪早在2010年就出版第一本詩集《笛娜的話》，布農語中笛娜意指母親，如何透過母語宣說自己族群的命運，一直是沙力浪努力的目標。經過長年苦心學習後，在《部落的燈火》中展現以布農語為主、漢語對照為輔的詩作，充分實踐作者的理想。迥異於漢人的身分位置讓這兩位青年原民詩人展現有別於漢人視角的詩歌創作，相信日後原民現代詩將會是台灣現代詩壇無法忽視的重要成分。

三、跨世代詩人競展詩藝

在眾多詩集中，我們可以發現仍然有許多前輩詩人孜孜矻矻堅守詩美學傳統，以及更多中新生代詩人仍然持續開創詩的技法與可能。

前輩詩人尹玲、向明、碧果等仍然維持穩定水準。洛夫《如此歲月》是詩人1988

年到2012年間的詩選。楊牧在《長短歌行》中，放棄過去圓熟筆法，嘗試更大膽險峻的句式，代表前輩詩人無止盡修練詩藝之嘗試。

在唐山書局編有「大陸先鋒詩叢」10冊的詩人黃梁，今年一次出版了兩本詩集。《野鶴原》有著古典風情卻又不失高度轉化的美感，《小敘述——二二八个銃籽》嘗試將二二八事件透過不同人物角度的敘事組詩，交織成更寬宏的歷史視野。在2011年開始陷入疾患的陳黎，因病備嘗艱辛，所幸2012年底身體恢復健康，到了2013年3月就完成百餘首詩，集結成《朝／聖》一冊，共分五輯，結構嚴謹創意奔放，掙脫病情迸發詩情，一舉獲得國立台灣文學館「2013台灣文學獎」圖書類新詩金典獎肯定。

首倡台灣數位詩，創辦「詩路」現代詩網頁的學者詩人須文蔚隔了17年之後，終於出版第二本詩集《魔術方塊》，內容包含家族書寫、花蓮地誌書寫、生態寫作、科技想像與數位創作，最新網路科技與詩此一古老手藝的結合，處處是詩人細膩的情思。陳義芝的《掩映》仍然不脫其抒情一貫敘事筆法，只是部分詩篇不再溫婉，直指政府的鋒利筆尖有如杜甫三更三別。

早年參與「四度空間」、「地平線」詩社的田運良，歷任《聯合文學》編輯、企劃等職位，現任《INK印刻文學生活誌》總經理。長年埋首行政工作的詩人相隔10年後出版《我書——田運良詩札》，集中四輯分別獻給父親、兒女、妻子、身邊遭遇之眾人，深情令人感動。馬華詩人辛金順來台求學乃至在中正大學任教，台灣已成另一家鄉，其《注音》收錄他近十年來在台灣發表的100

首作品，詩風澄明剔透。曾獲時報文學獎新詩首獎的張善穎試圖以宇宙天文的奧秘來詮釋生命中難以承受的痛楚，在他的《水星之歌》當中，傷痛被綴以星球之名，轉化為知性的詩句。

新生代詩人也不遑多讓。曾拿下時報文學獎、聯合報文學獎新詩首獎的青年詩人波戈拉終於出版第一本詩集《痛苦的首都》，這本讓人期待已久的詩集，有波戈拉一貫綿密而苦澀的傾訴。林禹瑄的第二本詩集《夜光拼圖》，蒐羅生活碎片和表達細膩情感，除了詩句仍然動人，對音韻節奏掌握更顯成熟。頗受關注的七年級女詩人崔舜華交出了《波麗露》一書，呈現出生活與愛情中的傷口，如何在女性獨有的感知中，被癒合成永恆。林餘佐的《時序在遠方》從出身水鄉寫起，水的意象始終縈繞成為顯著標記。2013年仍然是跨世代詩人競展詩藝的一年。

四、詩刊出版與詩壇活動

除了詩刊與詩社活動之外，詩壇年度盛事的三大詩歌節在2013年同樣持續舉辦。2013台北詩歌節在鴻鴻、楊佳嫻策劃下，定調向重要詩人致敬為主軸。「大師專題」導讀波蘭國寶級詩人辛波絲卡和魯熱維奇，「經典重讀」系列則針對木心、也斯、林亨泰、夏宇進行一連串專題演講。陳黎主持的太平洋國際詩歌節，2013年以「島嶼詩響起、地球村共鳴」為標語，邀請了以瑞典馬悅然為首的十餘位國際詩人參與，並另外設計多項活動如「瓶中詩」、「一句詩」的徵稿活動，多場「詩與樂」則拉近詩與流行音樂的距離。

由詩人蕭蕭總策劃、彰化縣文化局主

辦、明道大學中文系承辦的2013年濁水溪詩歌節，一改兩大詩歌節向大師致敬的方向，希望展現台灣新生代詩人的旺盛能量，邀請六年級詩人楊佳嫻、廖之韻、林德俊、李長青到中部不同高中演講，呈現現代詩與舞蹈、遊戲、音樂、影像結合的各種可能性，也將詩的種子散播扎根。

2013年各大詩刊皆持續穩健發刊。《吹鼓吹詩論壇》16期推出「氣味的翅膀」讓詩人們都成為調香師，17期「聲音舞者」則以聲音詩為主題，除了有聲音詩的展現外，更邀請眾多詩人發表對聲音詩的看法。在17期還有七年級詩人廖經元特輯，紀念這位早逝的詩人，也提醒大家對新生代詩人的關注。

《創世紀》自2013年6月改由連水淼接任社長，汪啟疆接任發行人，仍由辛牧繼續擔任主編。並在9月號中宣布新入社的同仁，分別有黑俠、龍青、林禹瑄、謝三進、崔香蘭、若斯諾·孟、白豐源、田姣甄、謝予騰、范家駿等人。更換社長及發行人、集結詩壇新秀入社，可見《創世紀》準備邁向下一個50年的企圖心。

蔡秀菊主編的《台灣現代詩》仍然持續舉辦大學校園座談會，並且在11月時舉辦的「東亞詩書展」。這是由已故前輩詩人陳千武與日本詩人高橋喜久晴、韓國詩人金光林共同創辦、奠下台日韓三國詩人交流的美好傳統，值得詩壇中人延續下去。《好燙詩刊》繼續新生代詩人堅持對詩歌的特殊想法。2013年4月號的《好燙詩刊》之主題「google翻譯」，將詩作交由google任意翻譯成其他語言後，併排呈現。12月號則以雞為主題徵詩。《風球》在2013年仍然持續舉辦全國大學與高中巡迴詩展，並積極參與各項現

代詩活動。

2013年最令人震驚的詩刊消息，莫過於已維持40年共160期的秋水詩刊宣布吹熄燈號，從容圓滿劃上句點。

1974年，詩人古丁有鑑於詩壇晦澀成風，希望提供一塊明朗抒情的詩園地，供詩友投稿，扭轉詩壇風氣，於是與好友綠蒂以及愛徒涂靜怡共同創辦《秋水詩刊》。《秋水》以季刊的形式出版，1年4期。時至1981年1月，古丁因車禍去世，涂靜怡為紀念與古丁之間深厚師生情誼，遂一力承擔《秋水》的編輯出版發行，一編就是三十多年，主編詩刊需要經濟資源，處理編輯事宜其實相當繁重，以一人之力長年持續出刊，這是萬分艱難之事。涂靜怡不但主編，更用心經營同仁情誼，讓《秋水》一如其名，成為細水長流的詩人社團，1989年，為紀念《秋水》15週年，出版詩選《盈盈秋水》，到了1993年再度出版了20週年紀念詩選《悠悠秋水》。《秋水》也是首先關注大陸詩壇的詩刊，自60期起便開闢了「大陸詩人作品欣賞」專欄，在當時曾經引起台灣政府當局的關切。

但時至今日，年事已高的女詩人身體不堪負荷，編務難以為繼。雖然《秋水》同仁間聯繫緊密，維持編輯出版沒有問題，但涂靜怡希望能夠親自劃上完美句點，取得秋水同人們的共識之後，決定讓《秋水》在2014年2月出版最後一期第160期後畫上句點。《秋水》從創刊到結束一共整整40年的時間。秋水詩社還在2013年5月出版《戀戀秋水——秋水40週年詩選》做為紀念。

涂靜怡為了感念師恩，長年獨力支持《秋水》編輯出刊的精神，已經是台灣現代詩壇上令人感動的故事。而有了《秋水》所

主張的明朗抒情調性，使台灣詩壇維持多元生態，有另一種不同的風景。

五、結語

回顧2013年現代詩發展的狀況，我們可以發現POD出版模式幾乎可以說已經改變了現代詩出版生態，如果回溯前兩年的台灣文學年鑑來看，現代詩集出版冊數到了2013年已經連續三年已經沒有低於百本之下，可知出版詩集的門檻降低，使得過去出版社、詩刊主編把關的狀況不再，稍具經濟能力的現代詩愛好者都可以出版一本自己的詩集。

這種出版的自由在2013年當中又形成兩個傾向，一方面是擁抱大師、維護經典，出版詩集朝過去的詩典律致敬，希望既有的典律不要被眾多新出版的詩集掩蓋。另一個傾向則是利用這種自由，提倡有別於過去傳統熟知的詩體。

而三大詩歌節的安排上，也呈顯出向大師致敬與新生代接手兩種背離的方向。另一個與此現象相關，但並未完全相似的現象是秀威資訊科技公司出版「中國當代詩典」一套15本，將文革後三十年來大陸現代詩發展挑選出代表性的15位詩人，一方面來說，是給予大陸詩壇這15位詩人典律的地位，但另一方面來說，也隱然是種挑戰，這套叢書的言外之意讓我們省思，除了台灣詩壇所熟悉的一批台灣典律詩人外，若放眼更廣大的現代漢詩領域當中，是否還有不同的典律值得我們台灣詩人去了解。

《秋水》的停刊則是另一個重要的訊息。由於戰後台灣特殊的文化環境，導致現代主義詩歌一直都是詩壇的主流，這點至今仍然如此。但是《葡萄園》、《秋水》卻在

這樣的環境下，提倡明朗的詩風，即使無法受到應得的重視，卻仍然長期堅持。《葡萄園》在去年度過50週年慶，《秋水》創刊也滿40週年，比起許多旋生旋滅的詩社詩刊，他們的堅持值得喝采，這種為了詩而堅持不倦的精神，詩人與詩人之間的深厚情誼，都是台灣現代詩能有今日發展的精神支柱。

但在這動人美談背後，更值得我們思考的是，既然出版條件放寬，經濟條件改善，為什麼《秋水》仍然會劃上休止符？這點出了不是人力物力局限的出版，而是今日編輯詩刊之挑戰，非比以往。

今日台灣詩人所面臨的挑戰可能是前所未有的艱難。這點與上述第一點正是一體兩面。首先詩人的天職就是要創造新的語言、新的意象，在語言上追求新的實驗。只是對內，前輩詩人已留下難以超越的成就。對外，放眼現代漢語詩領域，中國大陸、馬華、香港等地詩人創作能量日漸厚實，佳作迭出。在這樣的挑戰之下，台灣詩人如何用更大格局看待自己的創作，如何發揮創意，反省人生，拿出一首經得起挑戰的深刻詩作，而詩刊主編又如何能持續編出不負光榮傳統的詩刊，想來正是目前台灣現代詩人們最艱鉅卻也無法迴避的挑戰。