

台灣兒童文學創作概述

陳玉金

一、前言

本文透過專業兒童文學出版社和出版社童書出版等在2013出版之具代表性作品，以及兒童文學獎項和報章雜誌等獲獎與刊登之兒童文學作品等三個面向，分別按圖畫書、故事文學類與非故事文學類等項目，其中故事文學類有故事、童話、少年小說等文類，非故事文學類有兒歌、童詩、散文、傳記等進行分析，概述2013年台灣兒童文學創作風貌。

二、兒童讀物出版

(一) 圖畫書

生活故事是2013年本土原創圖畫書表現突出的題材，出自信誼幼兒文學獎得獎出版，郭乃文著、周見信圖，《尋貓啟事》（台北：信誼）和王淑慧，《晴子的黃色爸爸》（台北：信誼），以及高鶯雪，《小意養了一隻小烏龜》（台北：格林）和陶樂蒂，《媽媽，打勾勾》（台北：天下雜誌）；哲也著、劉貞秀圖，《前面還有什麼車？》（台北：小魯文化）等，為年輕與中生代作家、插畫家們的作品，內容和當代兒童生活經驗貼近。而資深創作者也有力作，藉由自然生態帶入父子親情的邱承宗，《我們去釣魚》，（台北：小魯文化）；以個人懷舊童年生活經驗為題的呂游銘，《鐵路腳的孩子們》，（新竹：和英），皆展現畫家

們奠基於深厚自然景物觀察和繪畫技巧，所累積的創作功力。孫心瑜，《北京遊》（台北：小魯文化）則是以北京巷弄和大街及重要景點為主題的無字圖畫書，出版後隨即售出中國和法國版權。

也有取材自傳統文化素材的圖畫書，例如：以民間傳統食物紅龜粿，融合生活經驗為題，蔡明原著、黃祈嘉圖，《噴射龜》（台北：巴巴文化），和以剪黏與交趾陶為題材，取自寺廟屋頂泥塑將軍和黑面琵鷺等擬人化編撰，王文華著、陳狐狸圖，《曹操掉下去了》（台北：巴巴文化）等，這幾本書的繪者皆為新生代創作者，以具設計性的繪畫風格，搭配傳統鄉土題材，營造既現代又鄉土的風格。

和自然生態有關，例如：何華仁，《彩鷓奶爸》（台北：玉山社）和陳麗雅，《到阿蜜家玩》（台北：青林），兩位創作者累積多年的生態觀察和持續不斷的創作力，以擬人化方式，自然融入本土生態題材，展現功力。「知本·森林故事繪本II」，由行政院農業委員會林務局台東林區管理處出版，內容以知本的森林、溪流、部落為場景創作，主角包括猴子、白鼻心、黃褐角鴉，以及哈古頭目與少年米岸等，由資深圖畫書插畫家擔綱：劉伯樂，《魯東的夢想家園》；陳維霖，《鞦韆盪啊盪》；張振松，《夜晚的森林》；鍾易真，《卡沙發幹頭目與少年》。

與考古相關的有國立台灣史前文化博物館出版的「南科考古繪系列」，喻今著、陳又凌圖，《南科考古大發現》；顏志豪著、安致林圖，《少年加弄與狗》；嚴淑女著、邱千容圖，《人面陶偶的秘密》等，是難得結合本地考古研究成果，採用虛構故事，透過圖畫書故事出版，讓內容更吸引讀者。

以地方人文和生態為題的有桃園縣政府文化局出版的「悅讀台灣：桃源文化生活叢」，共計12冊圖畫書：傅林統著、陳敏捷圖，《神風機場》；鄧巧玲著、傅馨逸圖，《流浪的生命》；馮輝岳著、周明誼圖，《傳唱》；陳俊華，《神仙的家》；詹迪爾，《燈塔的寶藏》；張致中，《採樟腦的人》；王清龍著、伊誕巴瓦瓦隆圖，《山豬伏如》；潘忠政著、余莉苹圖，《藻礁媽媽》；林凱莉，《來自山上的水》；多瑪斯·阿漾著、黃鈴馨圖，《泰雅之音》；巫秀淇著、陳沛瑋圖，《街溪·城市的蛻變》；陳瑞成，《山野傳奇》等。此系列叢書自2011年起連續三年出版，由於創作者多數非熟悉圖畫書創作形式，故事內容承載資料較多，圖像多數僅初具插畫功能，較少發揮圖畫書特有的圖文交融特色，而2013年有多位資深和年輕創作者合作，圖文表現皆較前兩年進步。

幻想童話類的圖畫書有適合幼兒閱讀的：劉旭恭，《誰的家到了？》（台北：信誼）；童嘉，《不要一直比啦》（台北：遠流），以及達文茜著、唐唐圖，《短耳兔與小象莎莎》（台北：天下雜誌），都是累積一定實力的作品。而取材自神話的劉思源著、劉宗慧圖，《射日·奔月：中秋的故事》（台北：天下雜誌），是劉宗慧停止圖

畫書創作十餘年後再度出版的作品，功力不減，也有個人風格趣味展現。

上述2013年台灣圖畫書創作者，包含老中青三代，繪畫風格各有所長，資深者以細膩畫功和深入起持續的觀察見長，中生代和新生代以現代風格整合圖文能力強。而為了提升台灣原創圖畫書的創作力，由文化部指導，小魯文化出版社、趨勢教育基金會、國家圖書館共同主辦的「台灣原創圖畫書研討會——從波隆納國際童書原畫展，厚植台灣原創圖畫書實力」於2013年7月7日在國家圖書館盛大舉行，總計有200多人參加。邀請鄭明進、邱承宗、施政廷等致力於台灣原創圖畫書的資深創作者與推手，以及曾經入圍波隆納畫展的畫家如張又然、鄒駿昇、崔永嫵、王書曼等，深入討論波隆納國際童書原畫展的內容，歷屆得獎作品趨勢，從申請參展到退件等參選細節，提供有志於圖畫書創作者和研究者進軍國際的第一手訊息來源。此外，由聯經出版社主辦，藉由邀請日本插畫家小林豐，11月在台北、高雄，以及澎湖等地舉辦的插畫家活動和創作者進行作品討論，都是由出版社主動發起提升圖畫書原創能力的活動。

（二）故事文學與非故事文學類

故事文學類，繼2012年多本改寫經典故事的橋樑書之後，2013年也接續此風潮有多本出版，例如：謝武彰選自中國經典，與不同畫家合作：游智光圖，《中山狼傳》（台北：天下雜誌），選自明朝馬中錫的作品《東田錄》。林芷蔚圖，《天下第一蟀》（台北：天下雜誌）選自蒲松齡的名著《聊齋誌異》第四卷，原篇名是《促織》。葉祐嘉圖，《出雲石》（台北：天下雜誌），選

自蒲松齡的名著《聊齋誌異》第十一卷，原篇名是〈石清虛〉等。

謝武彰還有編寫給低中年級適讀的：鄭淑芬圖，《怪怪龍捲風》（台北：星期八），選自清朝《閱微草堂筆記》南朝宋《齊諧記》清朝《聊齋誌異》南宋《夷堅志》清朝《聊齋誌異》，以及黃麗珍圖，《鹹魚變神明》（台北：星期八），選自清朝東漢《風俗通》、北宋《太平御覽》、秦·鳩摩羅什的譯本、北宋《宋景文集》、清朝《蜚階外史》等。

文學知識方面有張嘉驊編著；鄭慧荷，官月淑繪，《少年讀史記1：帝王之路》、《少年讀史記2：霸主的崛起》、《少年讀史記3：辯士 橫天下》、《少年讀史記4：絕世英才的風範》、《少年讀史記5：漢帝國風雲錄》（台北：小天下）共計5冊，為少年讀者提供白話史記讀本。岑澎維繼《大家說孔子》、《大家說孟子》後，在2013年出版的《大家讀老子》（台北：國語日報），節選原典以及從中出現的成語為題，以第一人稱書寫供兒童閱讀。

現代童話多以橋梁書形式出現，例如：信子，《小兔子的奇怪阿嬤》（台北：聯經）以無厘頭的圖文劇情，傳達老人的珍貴價值；周姚萍著、陳盈帆圖，《魔法豬鼻子》（台北：小天下）以妥瑞氏症為題，溶入兒童生活；林世仁作、蘇意傑圖，《童話飛進名畫裡》（台北：典藏藝術家庭）用童話和名畫作趣味結合；王淑芬著、賴馬圖，《王淑芬×賴馬：不乖童話》（台北：國語日報），是一本為「童話」而寫的童話。而和小學校園生活有關的：林哲璋著、BO2圖，《不偷懶小學1：不摸魚老師》（台北：小天

下），以及岑澎維著、林小杯圖，《找不到校長》（台北：天下雜誌），都是持續兩位擅長的小學生活題材發揮；王文華著、黃祈嘉圖，《鯨聲月光河》（台北：巴巴文化）以經歷921和311之後的地震災難為題，結合奇幻情節抒發療傷。上述作品呈現豐富多元的題材。

少年小說有張友漁，《悶蛋小鎮》（台北：天下雜誌），以輕快幽默的筆法刻劃單親少年的隔代教養生活；林滿秋，《腹語師的女兒》（台北：小魯文化）和南美洲印加童靈有關，從古老傳說和親情衝突，找到渴望愛與被愛的答案；呂政達著、貓。果然如是圖，《錦囊》（台北：小魯文化），從台灣原始人開始寫起，透過一只國姓爺錦囊，串起整個家族的歷史與情感，見證地方興衰與變遷，為長篇力作。林秀穗著、廖健宏圖，《黑西裝叔叔》、《老鼠吃了一座山》、《鉛筆盒裡的祕密》（台北：幼獅少年）等和生命教育相關題材，為小品之作。顏志豪，《最後的五十個希望》（台北：獨立作家），是出自第一屆秀威青少年文學獎優選作品，描述少年處於破碎家庭力爭上游的故事，由刮刮樂串起故事軸線。乜寇·索克魯曼著、Barkley圖，《Ina Bunun！布農青春》（台北：巴巴文化）以個人經驗紀錄原住民生活經驗，帶有自傳色彩。林加春，《小矮人的秘境》（台北：威秀少年），是森林裡的小矮人傳說，結合童話式精靈的奇幻寫作。李儀婷著、洪紹傑圖，《九份地底有條龍》（台北：四也），以九份的歷史和地形地貌構思奇幻情節，為福爾摩沙冒險系列的一本。

非故事類的童詩，在2013年因為有林世

仁的兩本詩集出版，加上資深作家林良以及林煥彰的作品，數量雖不多，仍較往年出色。唐唐圖，《文字森林海：林世仁的圖象詩繪本》（台北：天下雜誌），以及由林小杯圖，《誰在床下養了一朵雲：林世仁的童詩精選集》（台北：天下雜誌）兩本，是林世仁累積多年的創作實力，前者為難得的圖象詩集結重版，後者是以當代生活為題的童詩創作，兩書分別搭配中生代插畫家，以詩畫集呈現，各有特色。資深詩人林煥彰詩作、林純純繪圖，《大自然的心聲》（台北：小魯文化），以及林良詩作、貝果圖，《今天真好！：林良×貝果，給孩子滿滿勇氣的詩歌繪本日記》（台北：國語日報），文圖結合各有特色。儘管2013年的童詩出版數量不多，卻是多元且精彩。

散文類有辭世多年的李潼，《油條報紙·文字夢》（台北：小魯文化），總計42篇隨筆散文；林良著、鄭明進繪圖，《林良爺爺憶兒時》（台北：幼獅文化）為五篇散文，回憶20世紀初童年生活之作。而王家珍等著、Barkley圖，《真的假的小時候》（台北：巴巴文化），以企劃選題方式，邀請12位兒童文學作家和畫家，書寫童年的經歷與故事，熱鬧有趣。

傳記類數量不多，特別的是在2013年有林滿秋著、鄭慧荷圖，《追求和平的鋼蘭花：翁山蘇姬》（台北：小天下）讓兒童認識這位世界和平鬥士。

三、兒童文學獎項

鼓勵為幼兒創作圖畫書的第25屆信誼幼兒文學獎，「圖畫書創作獎」共徵得168件作品，19件入圍，首獎從缺，選出一名評審委

員特別推薦獎，評審委員特別推薦獎：張秀毓〈爺爺的玻璃店〉，作品描述玻璃老店，隔代教養的祖孫情，以凹版印刷呈現。佳作二名：翁藝珊的〈古拉的家〉、林秀穗和廖健宏的〈神探狗汪汪〉。翁藝珊以個人養貓的經驗畫出作品。林秀穗和廖健宏夫妻檔，多次參選，曾經以〈小丑·兔子·魔術師〉獲第18屆信誼幼兒文學獎佳作，〈癩蝦蟆與變色龍〉獲得第20屆首獎，此次再度獲獎。

徵選創作童話的第12屆「國語日報兒童文學牧笛獎」，總計收到250件參賽作品，成長約兩成，205件來自台灣，中國大陸有36件，其餘9件是香港和新加坡，涵蓋全球主要華人地區。首獎從缺。第二名是來自中國上海的黃文軍〈第999號鑲星人〉，第三名是來自台灣的陳彥伶〈獅子王的新髮型〉和中國河南的王彥艷〈老馬和小鼠〉並列。3件作品獲得佳作，分別是中國福建的徐麗金〈狐狸典當行〉、台灣的林巧鄉〈快活水與慢活草〉和中國福建的陳天中〈兩個安娜〉。而外來作者獲獎比例增加，引起關注。擔任評審的台東大學兒童文學研究所前所長張子樟點出，本屆參賽作品缺乏叛逆和開創性，常有知名作品的影子，創作者應勇於開創新意。得獎者作品，後集結出版為《牧笛獎精品童話12：第999號鑲星人》（台北：國語日報）。

為鼓勵學校師生文藝創作而設置的教育部文藝創作獎，在教師組設置童話獎，規定五千字至六千字。2013年評審為：林文寶、吳玫瑛、李麗霞、楊茂秀、林素珍。獲獎者六名：特優為林怡君的〈不卡矮人〉；優還有兩位：朱心怡的〈廢話回收有限公司〉，以及陳志和的〈槓奶奶的夢〉；佳作黃培欽

的〈聰明羊〉、曾莉婷的〈鬼話連篇〉，以及張淑慧的〈皇帝和魔術師〉。得獎作品主題皆是兒童關注議題，有和讀書相關、以老樹生態為題，或是藉由童話討論其中權勢者和人民的衝突如何解決等。此獎項也是出版社尋覓出版題材的來源，2012年特優獎林哲璋的〈不偷懶小學的不摸魚老師〉，在2013年底以橋梁書形式，由BO2繪製插圖出版《不偷懶小學1：不摸魚老師》（台北：小天下）。

以適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文字內容富趣味性，主要人物及情節貼近少兒生活華文少兒文學作品為主的「九歌現代少兒文學獎」，在2013年邁入第21屆，共有136件來稿，分三階段評選，最後決選委員為張子樟、王宣一、李偉文、黃秋芳、陳幸蕙，選出首獎為范富玲〈我不是怪咖〉，評審獎為顏志豪〈殭屍來了〉，推薦獎陳韋任〈聽祕密的聲音〉，榮譽獎周敦伶〈等待揚帆〉、馬景珊〈綠野奇萊的夏色之旅〉、潘怡如〈舞獅的天空〉、陳維鸚〈蹺課不逃家〉，作品題材包含校園生活、霸凌、男女友誼、生活體驗、親子衝突、單親問題、手足之情、中年失業等。得獎作品在獲獎後皆分別出版。

四、報紙與雜誌

在網路發達實體報紙式微的同時，台灣兒童專業報紙也受到影響。台灣僅存為兒童出版的《國語日報》，提供給兒童文學發表文類以童話、故事和少年小說為主，發表者多為具知名度的兒童文學作者，例如王家珍、林世仁、周姚萍、黃文輝、賴曉珍等人；童詩發表者，如趙天儀、林煥彰、林世

仁等；少年小說有呂政達、張友漁等；兒歌由林良持續發表固定專欄「看圖說話」；散文以林良的「夜窗隨筆」持續進行，編輯態度保守，新秀發表機會聊聊可數。

週刊與雜誌儘管持續出版，《國語日報週刊》「初階版」（5-8歲）與「進階版」（9-12歲），以及以學齡前幼兒為主要閱讀對象的《小太陽1-3歲幼兒雜誌》、《小太陽4-7歲幼兒雜誌》，皆以較具有知名度的兒童文學創作者為主，特別是兒歌和童詩出現機會較多，例如林芳萍和李紫蓉是最常發表者。幼兒適讀的《星期八幼兒月刊》、低、中年級適讀的《Top945康軒學習雜誌》，以及青少年適讀的《未來少年月刊》和《幼獅少年月刊》所刊登兒童文學作品，主要配合專題選文刊登較多。而知名度高的兒童文學創作者也都以專欄寫作出現經常有童話，例如林世仁、林哲璋、哲也等，在《未來少年月刊》經常見到童話作品。《毛毛蟲兒童哲學月刊》收錄哲學思考童話，年底關「童詩跳格子」專欄難得收錄青年童詩作品，其餘都是經常投稿者，例如楊茂秀的童詩與楊隆吉的童話等。

五、結語

2013年台灣兒童文學創作整體而言，在各種文類中，原創圖畫書獲得的關注仍多於其他文類，圖文創作新人爭取出版機會主要從兒童文學獎項和公部門出版品中取得。資深或中生代創作者相對而言，出版機會較多，尤其是公部門出版品，在有時間限制的製作期程之下，特別需要專業創作者協助，以提高出版品質與製作效率。題材部分，由於原創製作公部門提供機會較多，而此類出

版多已訂定主題，因此內容較為集中，多半需負責傳達地方人文和生態保育等觀念。單獨出版與創作題材與當代兒童生活相關為題，圖文以童話和生活故事呈現。少數與台灣懷舊議題，以具象寫實或以當代繪畫技法表現。相較於翻譯出版圖畫書題材與繪畫風格，本土原創發揮有限。

故事文學和非故事文學類的出版，故事文學類仍是以橋樑書形式包含童話與生活故事為多數，改寫經典故事或是文學知識也有突出表現，而少年小說從獎項得獎穩定出版，也有出版主題以台灣本土鄉土風格為題企劃出版。值得注意的是，2013年為鼓勵少年文學創作，徵集5至6萬字之間，適合11至18歲青少年看的小說的「秀威青少年文學獎」，於2012年以首獎20萬的高額獎金舉辦了第1屆，在2013年卻未見續辦。

非故事文學類的童詩項目，在2013年，因為有資深與中生代詩人詩作集結出版，加上圖文裝幀設計精美，引起注意。而散文類雖然是兒童閱讀與作文重要的閱讀文類，卻沒有亮眼作品。