

# 台灣數位文學研究概述

張政偉

## 一、前言

台灣網路發展初期，「網路文學」的定義成為熱門話題。李順興首於「歧路花園」網站界定「網路文學」應有二種形式：「將傳統『平面印刷』文學作品數位化」、「含有『非平面印刷』成分並以數位方式發表的新型文學，學術上慣稱超文本文學（hypertext literature）。」隨著數位裝置普及與網路文學發展的現實狀況，學者發現「數位文學」似乎更能描述其在內容與形式上的革新。如須文蔚（東華大學中國語文學系助理教授）於2003年出版《台灣數位文學論》，即以「數位文學」包攝「網路文學」。

以「網路」為稱，著重在傳播方式；以「數位」為稱，著重在媒介形式。不過，無論是經由網路發布，與讀者互動，或是進行超文本、多媒體創作，皆利用數位平台、裝置、技術，是以現階段統稱「數位文學」應較為合理。

數位文學研究的基礎是文本，或創作活動。然而，台灣過去十年的數位文學創作似乎遇到瓶頸。「網路文學」方面，作者、書商輕易地完成網路與實體書出版的轉換，他們更欣喜於新平台對於宣傳上的強大功能。超文本、多媒體文學創作方面，顯得沉寂。除了文學獎與課程作品之外，鮮少有此類創作披露，質量上更是參差不齊。

雖然數位文學的「文本」問題造成研究

上的部分障礙，但是2013年的數位文學研究仍有進展，並且呈現多元化探索的趨勢。

以下分別就專書、學位論文、期刊論文、會議論文四個部分進行研究概況介紹。

## 二、專書

2012年於台灣數位文學、網路文學研究方面有2本重要的學術專書出版：一為陳徵蔚《電子網路科技與文學創意——台灣數位文學史（1992-2012）》（台南：國立台灣文學館）；一為李順興《美麗新文字——數位文學形式研究》（台中：天空數位圖書）。國立台灣文學館出版之《2012台灣文學年鑑·台灣數位文學研究概述》對前書已有介紹。或因後書出版、鋪書較遲，《年鑑》於撰述時並未提及。然《美麗新文字：數位文學形式研究》為台灣第一本論述數位文學形式特質之學術專書，有其重要意義與價值，故於下補述。

李順興為台灣首位引介數位文學觀點、理論與譯介的學者，此領域之著述多以單篇論文、評論為主。《美麗新文字：數位文學形式研究》集結8篇論文與2篇附錄而成。8篇論文分入三編：第一編「綜論與初探：超文本的特質與形式」，內有〈超文本的特質：以數位改編作品為例〉、〈程式文學·文學程式：談數位文學主體的核心特徵〉、〈超文本閱讀空間之評析——兼論非線性敘

事議題〉、〈文學創作工具與形式的再思考〉；第二編「理論專題：資料庫形式與交織形式」，內有〈超文本的蒙太奇讀法與資料庫形式〉、〈文學遊戲：再現與模擬的形式融合〉；第三編「應用實踐：超連結與隨機」，內有〈超文本文學中的超連結：類型與應用〉、〈智慧文本（Intelligent Text）：「隨機的文學應用」〉。「附錄」2篇為〈觀望存疑或一「網」打盡——網路文學的定義問題〉、〈超文本文學觀察報告：第一個十年〉。本書三編8篇論文，聚焦在對數位文學「形式」特質的探究上。李順興繼承「俄羅斯形式主義」（Russian Formalism）觀點，對數位文學「形式」進行深入的剖析。尤其重視數位文學中的物質性（materiality），以為過去學者多注意主題與語言（文字）的關係，卻忽略「介面」在其間的重大作用。李順興引述國外多位學者論述，詳舉實例證明數位文學將以介面、主題與圖形的綜成姿態，形塑新的數位文學的美學指標。李順興認為「機器」，或者是說「科技」鑄就的「介面」讓數位文學具備產生新形式的動能，而新形式能喚發新意義。

2013年台灣數位文學研究專著有張政偉《網路／數位文學論》（花蓮：慈濟大學）。《網路／數位文學論》分為5章：「網路文學的發展與特質」、「數位文學」、「網路文學商業化」、「網路／數位文學的侷限與未來」、「結論」。該書將「網路文學」界定為「在網路上產出、增生、刪減、延伸的文學作品，並且在其中與群體進行交互作用，發揮影響。」又將「數位文學」描述為「利用數位技術進行以文學為意義主體的創作，且無法使用印刷技術進行實體出版

者」、「讀者必須藉由數位硬體設備，對文本進行制動操作，以開展、生成文本內容」。《網路／數位文學論》試圖由心理學、傳播學、社會學為起點，參酌文學發展歷史，探討「網路文學」、「數位文學」的發展。本書批判過去文學批評者援引西方文學理論，強加於網路文學、數位文學發展，以致對其有高度期待。本書以為「網路」即現實之投射，所產出的文學作品不會因為「網路」之工具特質而有質量上的提升。另外，對於網路加速文學作品商品化趨勢進行專章論述，值得參考。對「數位文學」的發展，本書抱持較為悲觀的態度，以為「數位文學」在形式上必須與多媒體、數位技術合作，則容易滑向「數位藝術」，而失去文學的主體性。現今與未來有較大發展性的數位文學形式，應該是以文學為主的「圖文共生」。其對數位文學的評論，與現今文學批評主流有很大差距。《網路／數位文學論》以較大的視角討論網路、數位文學的本質、意義與發展，討論範圍廣闊，屬於綜論性質的學術專書。

2013年台灣網路、數位文學學術研究專書僅有1種，似乎較為沉寂。但是回顧過去台灣數位文學研究歷史，並未出現連續兩年都有此領域專書問世。而2012年至2013年，已有3部專書出版，或可較為樂觀地看待網路、數位文學的研究，在學者多年的醞釀之後，逐步釀出豐厚的成果。

### 三、學位論文

網路文學相關之學位論文有4本，其中3本研究對象為九把刀（柯景騰）之小說：蕭家秣〈九把刀情愛小說研究〉（屏東教育

大學中國語文學所碩士論文，余昭玫教授指導）、郭婉蘋〈九把刀愛情小說及其現象研究〉（台北教育大學台灣文化所碩士論文，林淇瀟教授指導）、黃美智〈九把刀愛系列小說研究〉（新竹教育大學中國語文學所碩士論文，丁威仁教授指導）。

九把刀約於2000年開始在網路發表小說，期間並獲得多項文學獎榮譽，展現其優秀的創作能力，為近年來頗受大眾矚目的網路文學作家。九把刀寫作產能驚人，至今出版近七十部作品，並轉向文創產業，呈現多角化經營的態勢。2013年以前研究九把刀小說的學位論文僅有2本，現於一年內出現3本，可見九把刀長期經營的成績獲得注意。

蕭家秝〈九把刀情愛小說研究〉以九把刀情愛小說為研究對象，探究其創作特質與書寫意涵。認為其寫作深受網路社群影響，又能以無慾式愛戀與天馬行空式的幻想，形塑個人風格。本論文對於研究背景與歷史發展方面，有相當完整的論述。在文獻掌握、資料分析方面也有不錯的成績。

郭婉蘋〈九把刀愛情小說及其現象研究〉整理九把刀愛情小說之人物、情節，探究其寫作手法。並利用文學社會學的理論，歸納所謂「九把刀現象」的成因、發展與影響。本論文試圖整理九把刀愛情小說寫作「公式」，並且將研究對象置於社會學理論脈絡中觀察，值得贊許。然而局限在於九把刀小說量大類多，並不僅於愛情小說，於此直接進入文學社會學之分析，在連結上或有失當。

黃美智〈九把刀愛系列小說研究〉以九把刀「愛系列」小說為研究對象，探討「小說外部文學現象」、「小說內部的主題分析

與角色人物的特色歸納」。或因為篇幅所限（論文共99頁），未能較好地達成研究目標。

網路不僅反映現實，網路也是生活。因此諸多領域的學術研究工作都可以在網路找到素材、證據。某些研究或許並沒有高度的文學研究指向，但是他們的探索實有助於網路、數位文學研究的開拓。如吳娟翎〈從部落格美食書寫看庶民美食的語藝〉（世新大學口語傳播學所碩士論文，沈錦惠教授指導）以二個獲獎的美食類部落格為研究對象，討論其展現的生活美學、消費文化。期望透過語藝視野，窺視台灣的深層飲食內涵。又如黃崑豪〈西螺延平老街意象的圖文分析：以人氣部落格為例〉（虎尾科技大學休閒遊憩所碩士論文，林俊男教授指導）以各個部落格針對西螺延平老街所傳播之圖文，進行圖文意象解析，並且深入探究意象生產者與閱讀者再生產的意義，嘗試做出文化性的詮釋。又如林慈儀〈從文章點閱動機與特性分析部落格文章推薦系統的使用者行為〉（中興大學資訊管理學所碩士論文，呂瑞麟教授指導），結論為任何閱讀動機之下，文章標題與閱讀動機的相關性為必要條件，搜尋特定資訊的讀者還會另外受到文章評分分數與觀看次數的影響。此論文研究主題乍看之下與網路、數位文學相距甚遠，然而其調查結果有助於解釋網路文學商業化的機制與閱讀者心理。

#### 四、期刊論文

以網路文學之閱讀行為與發展狀況為研究對象的期刊論文共有5篇。

陳淑滿〈輔英學生網路文學閱讀行為之

研究：以現代詩網站為範疇〉（《正修通識教育學報》10期，6月），對輔英科技大學學生閱讀網路文學行為進行分析，首先研究學生對網路文學閱讀與創作經驗，發現學生於網路上的文學閱讀行為多屬隨意瀏覽，在創作方面並不積極。尤其對於「作家」身分的認識，多以「知名度」為判斷標準。在教師引導學生至現代詩網站（超文本作品）進行閱讀方面，學生對數位科技與文學協作的形式表達相當的興趣。

柯品文〈網路文學的題材塑造與媒體影響〉（《高應科大人文社會科學學報》10卷1期，7月），以痞子蔡（蔡智恆）、藤井樹（吳子雲）、九把刀之愛情小說為研究對象，討論文學商品化與媒體效應。以為文學商品化將讓網路小說成為媒體傳播、操作下的大眾文化流行符碼，「小說」本身甚至退位，不再是主角，而是作者與業者聯手打造的商業行銷手段。

諸葛俊元〈從明志科技大學「最愛三十」票選活動看台灣網路小說發展之前景與困境〉（《通識教育學報》1期，12月）選擇明志科技大學於2006年至2012年由全體師生共同參與的6屆「校園好書系列活動」之「最愛三十」票選書單作為研究對象，分析書單中的網路小說於其間透顯的意義。本文以為現今能進入大眾視野的網路小說，已完成由網路轉換為實體出版的形式改變，成為結合商業與媒體行的產品，卻也因此限制寫作題材與方向，難有多元創新與意義突破的機會。

另外還有調查網路文學閱讀行為的論文：韓揚銘、劉瑞啟、范錚強〈繼續還是不繼續？網路文學作品持續閱讀與沉迷程度

之影響〉（《中山管理評論》21卷4期，12月），以沉浸理論與沉迷程度探討讀者持續閱讀之意圖。透過網路問卷進行模型與假說驗證，以為讀者對網路文學作品的滿意度越高，越容易使讀者進入沉浸狀態。沉浸狀態和滿意度對讀者的持續閱讀意圖帶來正向影響。本研究為資訊管理專業之論文，但卻可提供網路文學研究之用。結論或能說明在付費機制下生產的網路小說，何以篇幅越來越長，至有上千萬字者。

## 五、會議論文

2013年10月26-27日由國立台灣文學館、國家圖書館主辦，中國現代文學館合辦，文訊雜誌社執行之「新鄉·故土／眺望·回眸——2013兩岸青年文學會議」，會中有16位兩岸青年學者發表論文，其中有2篇與網路、數位文學相關之研究：陳徵蔚〈影像詩的媒體越界與符號消費：以台灣作品為例〉、陳政彥（嘉義大學中國文學系副教授）〈論鯨向海詩中的「青春」〉。會議論文集《新鄉·故土／眺望·回眸——2013兩岸青年文學會議論文集》為封德屏主編，2013年12月由國立台灣文學館出版。

陳徵蔚〈影像詩的媒體越界與符號消費：以台灣作品為例〉本文首先介紹影像詩的定義、起源。進而具體分析影像詩中的文字、影像、聲音三者間之競合關係，並以台灣影像詩作品為，將作品分為「文字、聲音與影像均衡互補」、「文字 駕於影音之上」、「影像為主，音 為輔，文字為框架」三大，並各舉一首台灣影像詩作品進行解析。本論文並未執著於文學、影像、音樂三者的重心配比，而是提出多媒體環境下的



「跨界」，反而讓美學有多元解釋與意義。

陳政彥〈論鯨向海詩中的「青春」〉以鯨向海（林志光）的詩作為研究對象。鯨向海於BBS時期開始寫作，其新詩很受詩壇好評。本論文分析其詩作的主題、語言、意象，以為鯨向海詩作刻意挑戰成人世界的語言與體制。尤其利用網路語言、日常語言、穢物髒話顛覆精鍊潔淨的詩語言。本文引用克莉斯蒂娃（Julia Kristeva）理論，稱鯨向海詩作不僅有「象徵態」，也有豐富的「符號態」展現。

## 六、結語

以現今研究者的生命歷程推算，其於進入高等教育體制學習、任教時，網路、數位裝置才開始普及。嚴格說來現在研究網路、數位文學的學者，是在傳統與變革時代的過渡。由另外一方面來看，超文本、多媒體作品因為多重符碼並置共生的關係，讓研究的難度提高。是以2013年台灣數位文學研究在數量上仍偏重以實體文本為討論對象，而對超文本、數位多媒體文本保持相當距離。

比較可喜的現象是台灣數位文學研究之始，就不是中國、台灣文學專業掌握唯一的話語權。2013年的研究延續優良傳統，各個領域的專家學者對網路、數位文學的討論、調查，不僅讓數位文學研究呈現多元化、多角度發展，更是未來科際整合研究的基礎。

約在1996年，網路、數位文學是文壇學界矚目的焦點，在文學逐漸邊緣化的時代，科技似乎是文學的救星。如今，網路、數位文學的發展不如當初的預期。讀者參與下的網路文學似乎成為商業營運的利基，數位文學的創作仍深鎖於學院高牆。在學術研究方

面，相對於其他文學領域，網路、數位文學的研究顯得寂寥。

我們對附生於數位科技的新興文類，該有什麼期待？或許可以藉由科技發展歷史得出一些啟示。

人們總是歌頌科技裝置的進展快速，此種驚嘆反映自身經歷的局限。實際上，科技產品的創造更新，是緩慢穩健地累疊。如20世紀40年代，出現電子電腦，直至90年代個人電腦才開始普及，此時已逾半世紀。1960年代，美國國防部開始研發「ARPA」網，直至1990年代網路才向大眾開放，跨越時間超過30年。

台灣網路、數位文學的發展至今不過20年，以一個新興領域來說，很難有太多要求，或許該多給一些時間。由2013年的數位文學研究概況來看，網路、數位文學仍在小徑中探索前路。孤獨，但步伐穩健。