

小說概述

余昭玟

一、前言

2014年的小說樣貌，本文從出版品、研究型期刊、研討會論文、文學獎、學位論文等方面來觀察，兼顧市場的產出及學院的研究狀況。報紙副刊暫時略而不論，1960年代以來，報紙媒體蓬勃發展，副刊上的作品盛極一時，和消費大眾的閱讀品味相契合，可說是最主要的文學市場，到1980年代更達到巔峰。但是，21世紀以後，消費娛樂日趨多元，在網路文學流行之下，報紙副刊被取代，刊載的文學作品漸漸減少，短篇小說失去發表的園地，影響力也比以往微弱，網路和出書成為較風行的發表方式。

台灣中央及各地方政府、出版界、各級學校都齊力推廣文學，舉目可見各種文學出版品、文學獎、研討會等，活絡於各個角落。國家文化藝術基金會獎勵文藝項目，有創作與長篇小說的出版補助。1976年行政院新聞局創設金鼎獎，2012年起，由文化部接辦每年獎助雜誌及圖書的出版。位於台南的國立台灣文學館有多種主題展覽，並經常舉辦作家下鄉座談，另辦理「文學好書推廣補助」，推廣文學作品閱讀。

就作家而言，小說家把創作的重心移到長篇小說，幾年之間，開出新格局，老將與新銳，都有耀眼的成就，有的甚至在停筆多年而復出，表露了書寫的毅力，走到21世紀的第14年，小說界一片欣欣向榮。

二、小說出版

2014年出版的小說作品有144部，其中有多部回顧台灣歷史，挖掘幾十年、幾百年之前的遺風故事。從歷史取材向來是小說書寫的熱門方式，本年度最多的是日治時期的背景，廖文毅《狼子傳說》描述二次大戰期間，日本科學家憑藉生物遺傳學，培育出能與軍方配合作戰任務的魔犬，及與警方配合維持治安的神犬，牠們都能與人類直接溝通，小說藉狗族反映殖民下的族群問題。楊寶山《噍吧哖兒女》寫噍吧哖事件，虎頭山戰役失利後，男人被處決，殘存的老弱婦孺在艱困環境中求生。張鏡湖《二戰前中後》表現二戰時期台灣人的生活狀況。王瓊玲訴說嘉義梅山家鄉的故事，《一夜新娘——望風亭傳奇》融入農村風土人情，描寫日治末期的男女的清純情愫，也反映梅山人在殖民統治下的生活。李念慈《滿洲國紀實》以章回小說的形式，參酌史實，寫出滿洲國從醞釀到敗亡的過程，眾多軍閥、日將、政客展開一場場明爭暗鬥。楊渡《水田裡的媽媽（上、下）》曳引家族史的線軸，祖先落腳台中烏日，伴隨大歷史的浪潮，走過日治時期、國民政府遷台，社會轉型期。

至於回溯到清領時期的，有陳玉慧的《幸福之葉》講述快被遺忘的台灣烏龍茶故事，19世紀大稻埕與淡水河港茶香瀰漫，製茶的過程和主角的情愛交錯鋪陳。醫師作家

楊慎綯以十年之力，完成《廢河遺誌》，是由林榮三文學獎首獎作品延伸而成的同名小說。書中交疊17世紀以來的城市發展史，挖掘北台灣歷史上的尋金夢。時代背景更久遠的是王威智的《製圖師的預言：十六世紀以來關於花蓮的想像》，以小說形式呈現花蓮的新面貌，全書有歷史的廣博凝視，也有文學的深度理解

讀者熟悉的作家持續出書，張大春十多年前曾以《聆聽父親》企圖從家族史寓寫國族，此番則自歷史與詩情著眼，寫下《大唐李白（二）——鳳凰台》，李白尋找身世，也揭露大唐盛世背後隱藏的世俗百態，張大春自言：「這一次，我是要用《大唐李白》寫文學史。」用小說來呈現文學史，對讀者會是閱讀的新體驗。東年持續驚人的創作能量，一樣以1990年代大都會為背景，《美好時光》與2013年出版之《城市微光》、《愚人國》合為「愚人國三部曲」，是金鼎獎獲獎作品。《美好時光》著眼個人電腦和資訊社會的變貌，「人機合體」的時代來臨，幸運的人能搭上潮流，享有經濟優勢，有的人則被淘汰，成為失敗者，書名「美好時光」，犀利影射網路世界的魅惑力量。王定國專業建築，經商有成，曾封筆多年，12年前開始重拾技藝，陸續發表精采小說，現在則又出版了短篇小說集《誰在暗中眨眼睛》，二十多篇小說秉持一貫的精緻內斂，寫情感淒迷深刻，尤為動人。

楊青矗長篇小說《烏腳病莊》，背景是台灣西南的鹽分地帶，時間則從光復後15年開始，小說以烏腳病患阿吉的一生來敘述，重現當年台灣烏腳病的夢魘。呂則之是澎湖在地書寫最具代表性的作家，繼2013年《風

中誓願》之後，再推出長篇小說《悠悠瘋狗天》，一樣以澎湖漁民為主角，牽涉海權與政治事件。林俊穎的《某某人的夢》據說以為真人真事為藍本，不過小說作者擁有虛構的特權，文字的流麗與情慾的不確定感是林俊穎的特質。

甫摘下書展大獎的小說家林宜滢，再度推出短篇小說《河岸花園了》，總是聚焦花蓮小城，總是和王禎和的黑色幽默相提並論，書中有繁複迷離的文字之美，有豐富的音樂性和畫面感。張萬康繼「台灣文學獎金典獎」百萬長篇小說首獎《道濟群生錄》後，又發表戲謔人生的作品：《笑的童話——跳樓與跳舞》，以父子二人內心獨白的形式作為對話，無厘頭的劇情，呈顯混亂失序的世界及失衡的人生。至於架構台北時空的小說，有祁立峰的長篇小說《台北逃亡地圖》，是第13屆台北文學獎年金類得獎作品。

舊書再版的，有趙淑俠的《賽金花——戲夢紅塵的傳奇女子》，是25年前獲金鼎獎、中山文藝獎的作品，亦曾被改編為電視劇，被譽為書寫賽金花最具代表性的小說。蘇偉貞獲第1屆時報文學百萬小說獎推薦獎的《沉默之島》，時隔20年之後又出新版。

《滾地郎》是日治時期作家張文環休筆一段時間後復提筆寫作的，在日本剛出版時即獲「日本圖書館協會選定圖書」，鴻儒堂於1991年亦曾出版，此次再出新版。

再版規模最大的是潘壘作品，2014年出版其全集18冊中的8冊。潘壘1927年生於越南，1949年來台，獨資創辦文學雜誌——《寶島文藝》月刊。1952年起，他全心投入小說創作，出版了《紅河三部曲》、《魔鬼

樹》、《歸魂》、《狹谷》、《安平港》等二十多部作品，《黑色地平線》被稱為「反共文學」的經典之作。

原住民族作家的創作成果豐碩，花蓮太巴壠部落（Tafalong）阿美族人女作家Nakao Eki Pacidal的《絕島之咒：台灣原住民族當代傳說第一部》，結合虛構與現實，反映歷史與文化。夏曼·藍波安的長篇小說《大海浮夢》表達半世紀以來對自我與家園的探索，蘭嶼的廢核運動、海洋被剝削的真相。里慕伊·阿紀《懷鄉》是泰雅族第一部以女性視角書寫的長篇小說，透過女主角懷湘的生命際遇，呈現原住民中女性的生命韌度以及對部落傳統文化流失的反思。巴代這幾年摒除俗務，專注寫作，作品不斷產出，《巫旅》取材口傳故事，結合原住民巫術文化與樹靈傳說，鋪陳17世紀的時空之旅。瓦歷斯·諾幹開拓個人小說創作的體裁——微小說，出版了《瓦歷斯微小說》，以及新題材——戰爭，完成了《戰爭殘酷》，其中的每一篇小說都令人對人類的殘暴心驚膽顫。

性別議題從未在出版界缺席，吳婷婷聚焦在台灣三、四〇年代盛行的「童養媳制」，《無期徒刑》的書名說明童養媳即使再有成就，仍然擺脫不了卑微的身分。繼《鹽田兒女》、《橄欖樹》後，蔡素芬終於完成「鹽田兒女三部曲」的第三部：《星星都在說話》，開啟女性大河小說的新境界。小說格局開闊，從沿海鹽村，到異國創業，女性人物對生命有更多歷練與體悟。藍博洲《台北戀人》的文類介於報導文學與小說之間，以多年蒐集來的口述歷史為本，打造出一位在「四六事件」後出走至中國，到50年後才得以返回台灣的老婦人的故事。為大眾

所喜愛的網路小說家則推出愛情故事：藤井樹《漸進曲》詮釋愛情的三角關係。橘子《我想要的，只是一個擁抱而已》文字辨識度高，以獨特的橘式風格登上華文愛情小說指標。

三、期刊及研討會論文

關於現代小說研究的論文，在期刊上的篇數有限，主要發表於《中外文學》、《東吳中文學報》、《成大中文學報》、《高雄師大國文學報》、《中國文學研究》、《台北文獻》等期刊，作者多為具有學院教職身分的學者，例如：王鈺婷〈代言、協商與認同——五〇年代女性文學中台籍家務勞動者的文本再現〉，蔣興立〈尋找戰爭中的桃花源——論台灣作家王北山的韓戰書寫〉。許俊雅〈真實或虛構？／新聞或小說？——《台灣日日新報》轉載《申報》新聞體小說的過程與理解〉探討《台灣日日新報》1920年代中興起的新聞體小說，其改寫的敘述策略，乃是將《申報》原作的筆記體小說的徵實觀念抹去，以似新聞又似小說的作品取而代之，經過傳播移植，成為奇怪的拼湊組合，是台灣文學史的特殊景觀。陳惠齡〈抒情意識與現代現實的交會——鍾理和《笠山農場》的烏托邦敘事美學〉重探完稿於五〇年代的《笠山農場》的敘事美學及其創作的深層意識。朱惠足〈日本帝國下國族與性別的邊界協商：日治時期小說中的台日通婚書寫〉，以日治時期的台、日作家小說為對象，探討台、日通婚者自我建構與民族認同的議題，突顯日本純正帝國主體的內在矛盾。

《台灣文學研究學報》18期以「區域

文學與台灣文學史」為專題，反映十多年來台中、彰化、嘉義、苗栗、台南、高雄、南投等縣市相繼完成當地文學史的書寫的成果。《台灣文學研究》刊載了成功大學台文系所舉辦的「台灣文學研究的界線、視線與戰線」國際學術研討會的部分論文。其中有法農（Frantz Fanon）的女兒米海兒（Mireille Fanon）的演講：〈殖民主義未爆彈暨新型態殖民主義〉，議論既定宰制秩序瓦解，種族主義衍生循環殺戮等問題。

研討會上發表的論文比期刊上多，研究生極少在期刊發表論文，他們的發表場域集中在研討會中。十多年來，與台灣文學文化相關的研究所紛紛成立，研究能量充沛的研究生可以藉研討會打開視野，彼此觀摩，所以2014年有多場為研究生而舉辦的研討會，鼓勵年輕學子投入現代文學的領域。專門針對研究生舉辦研討會的有：台北教育大學台文所、台灣師範大學台文所、成功大學台文所、台灣大學台文所、政治大學台文所等。有些中文所研討會的論文也觸及現代小說，例如政治大學中文系主辦的「道南論衡：2014全國研究生學術研討會」、中央大學中文系主辦的第21屆「全國中文研究所研究生論文研討會」。

地方政府對在地文學的提倡不遺餘力，此種區域書寫常與在地學術單位合作，議題涵蓋在地作家研究與地景書寫等。屏東大學舉辦第4屆「屏東文學學術研討會」，嘉義大學舉辦第10屆「嘉義研究國際學術研討會」，其他縣市尚有「南投學研討會」、「金門學國際學術研討會」。為個別作家舉辦研討會，是向作家致敬，分別有賴和、鍾理和、李榮春、蘇雪林、鍾逸人、施叔青、

巴代等作家作品研討會，其中規模最大的一場是台灣師範大學主辦的「跨國華人書寫·文化藝術再現：施叔青國際學術研討會」。

這一年文學與國際間的交流，較傾向東亞地區，計有台灣大學台文所、清華大學台文所主辦的第1屆「文化流動與知識傳播——台灣文學與亞太人文的相互參照國際學術研討會」、政治大學台文所主辦的「台日韓女作家跨國研討會」、中山大學主辦的「以物觀物：台灣、東亞與世界的互文脈絡國際研討會」。

族群研究向來不曾缺席，原住民族有文學論壇，客家研究更有6場研討會，各有不同的面向，分別是「客家文化傳承與發展」、「台灣客家元素的建構」、「中台灣客家族群與文化」、「客家語言與生活文化」、「客家研究」、「台灣客家文學」研討會。

四、文學獎

文學獎有公私領域競相舉辦，類型多元，各縣市政府的文學獎用心經營地方特色，兩大報文學獎行之有年，其他像明日工作室推廣武俠小說，皇冠雜誌主導大眾小說，金車教育基金會以奇幻小說取勝。年輕的寫作者屢屢經由文學獎為文壇所矚目，其中不少人在十數年後，成為中堅作家。文學獎推動作品的出版，活化台灣文壇的生態。近年來舉辦文學獎的，有台灣各大報、縣市政府、具文化理想的財團法人、大專院校等，有的獎勵新人創作，有的建立地方特色，有的塑造文學經典，各式各樣的文學獎蔚為風氣，達致巔峰極盛。

在這麼多的文學獎項之下，讀者或許仍不能忘情於《中國時報》與《聯合報》舉

辦的多文類競爭的文學獎，即所謂的「兩大報文學獎」，它們也的確歷史悠久，影響深遠，並被視為年度盛事，但這種情況從2014年起，已開始改變。1976年創設的「聯合報小說獎」，首開國內報界以巨額獎金鼓勵創作風氣的先河。2014年起，「聯合報文學獎」因為自認已達成階段任務，遂轉型為獎勵持續創作、風格獨具的華文作家，改為「聯合報文學大獎」，每年評選出一位攀登高峰的作家，致贈獎金101萬元。由評審委員推舉一位最近三年內有著作出版的作家，並提出其代表作，與近作合併討論。第一次評選，由陳列得獎，代表作是1994年出版的散文《地上歲月》。

而「時報文學獎」仍維持歷來的徵獎方式，2014年舉辦的第37屆短篇小說類，收件達四百多件，競爭激烈，最後由陳又津的〈跨界通訊〉獲得首獎。陳又津未滿30歲，〈跨界通訊〉講述一位過世父親的臉書突然復活，進而可以重新聯絡的故事。

第33屆「行政院文化獎」頒給白先勇，白先勇發表感言時，對於文化界厚愛表達感激。國立台灣文學館的「台灣文學獎」是唯一由國家級文學館所主辦的文學獎，具特別意義。百萬獎金的長篇小說金典獎由顏忠賢《寶島大旅社》一書獲得，本書長達80萬字，書寫台灣百年中小企業的興亡史，評審盛讚作者開創了台灣大河小說書寫的新格局，讓已經消失的年代與家族繁華，透過倖存者的碎片拼湊成馬賽克建築拼圖，展現扭曲變形的家族記憶。顏忠賢是學建築的，他利用建築來重現生活文化細節，以虛幻來擬真寫實，透過夢境呈現家族的崩毀。

台北國際書展大獎以出版品獲獎，獲

獎的是林宜滢《海嘯》、王定國《那麼熱，那麼冷》，這兩部也同時入選金鼎獎優良出版品推薦圖書類（文學圖書）獎項，和呂則之《風中誓願》並列。國家文化藝術基金會主辦的長篇小說創作發表專案，選出裴在美「尋宅始末」、沈信呈「劍如時光」、陳又津「最後的孩子Happy Death Day」、洪茲盈「脈稍」給予獎勵。

向來文學獎以小說、散文、新詩為主流，近年來各單位也提出特殊主題或題材，2014年第2屆「金車奇幻小說獎」標榜奇幻文學可以反映一個國家的科技和文化水準，希望多方面切入探討進而帶動民眾想像力與創造力，藉由文學提昇學生的文化素養。

「BenQ華文世界電影小說獎」，以有利於電影攝製者，為評審給獎的重要憑據，欲結合小說與電影，促進文字創作與影像創作的交流。2014首獎為常凱〈當年事〉所獲，文中以描述京戲、戲班人物為故事主軸，評審認為是向樂師或京戲致敬的小說。另外，輕小說排行榜以銷售量分高下，每個月都有統計，以年中與年終兩個月來看，2014年6月《神使繪卷》居冠，御我新作《終疆01：末世流星雨》居次；12月排行榜，《琉璃仙子》續集奪下冠軍，第2名是九把刀的《等一個人咖啡》電影書衣版。

五、學位論文

2014年台灣的博士論文，研究內容與現代文學相關的共37筆，碩士論文三百多筆。博士論文方面，有3篇分別探討現代主義與寫實主義小說：黃啟峰〈戰爭・存在・世代精神：台灣現代主義小說的境遇書寫研究〉從歷史、記憶、思潮等，多面向考察台灣存在

主義文學作品的媒合成因及在地化面貌，並特別串聯世代作家在「戰爭」與「存在」之間的關係性思考。劉淑貞〈林中路：現代主義小說的抒情徵狀及其倫理性實踐〉探討抒情詩學與現代主義美學的關係、作家對中國與自我的倫理性踐履、現代中文的抒情內化等。張俐璇〈建構與流變：「寫實主義」與台灣小說生產〉闡明「寫實」意識在台灣所產生的不同的想像、建構、實踐過程。

有3篇博士論文著眼於客家文學研究，鍾怡彥〈美濃作家的在地書寫研究〉分析作家記憶中的美濃，美濃作家作品的客語特色及寫作手法，並著眼聚落文化，藉由傳統建築與家族歷史等，分析美濃的聚落色彩。陳慧玲〈關係論述下之生命史重寫——從鍾平妹／台妹到我自身〉從鍾理和及台妹的生命史文本開始，探究讀者的生命經驗與自我狀態如何影響文本的詮釋分析。黃靖嵐〈客家文學在台灣出現與發展（1945-2010）〉拈出1988年後的男作家吳錦發、曾貴海和藍博洲，以及女作家杜潘芳格、利玉芳等來討論，2000年之後，以甘耀明、鍾文音等，作為客家代言。

林黛嫻從女性小說家的角度撰寫博士論文，身分獨特，探討的是前輩女性小說家華嚴的作品，兩位不同世代的女作家在論文中隔空對話。其博士論文〈華嚴小說新論〉，展示華嚴小說的全貌，透過比較同時期女作家的代表作品，結合文學社會學與敘事學的方法，為華嚴小說在文學史上找定位。

另有4篇博士論文都觸及現代小說的重要議題，林鴻運〈解嚴後台灣小說中的資本主義體制與階級意識〉嘗試從馬克思主義文學批評的觀點，探討解嚴迄今的台灣小說文

本，思考台灣當代小說中可能存在的階級意識，及其與台灣社會經濟構成的關聯。黃慧鳳〈台灣歷史大河小說研究〉以整體脈絡性的觀照，釐清台灣「大河小說」的始源性，同時爬梳台灣「大河小說」觀念的演變脈絡與延異軌跡。盧柏儒〈痙弦編輯行為研究〉探討痙弦歷時久遠的編輯生涯，希望凸顯痙弦文學編輯的價值。論文討論痙弦在台灣的文學編輯歷程，1950年代到1990年代所編的三種報刊雜誌：《創世紀》、《幼獅文藝》與《聯合報·副刊》的深遠影響，認為它們正可對應戰後自反共文學、現代文學、鄉土文學到解嚴後的台灣文學發展。梁欣芸〈台灣當代妓女題材小說研究（1960s-1980s）〉探討1960至80年代數目頗眾的妓女題材小說，如何書寫台灣底層女人／妓女的應對與抉擇，反應不同階段的台灣婦女處境、社會脈動與文學思潮。

碩士論文方面，迄目前為止，金庸武俠小說研究已有50筆，鍾理和文學研究有30筆，幾乎年年都會出現，是熱門的研究領域。2014年有台灣師範大學國文所呂宜錚〈後金庸時期（1980-2010年）港台地區武俠小說創作研究〉，高雄師範大學國文教學碩士班陳子蕎〈《倚天屠龍記》研究——張無忌的和解之路〉，成功大學中文所蕭佳玲〈鍾理和短篇小說修辭研究〉。而彰化師範大學台文所王偉祺〈平埔族小說之研究——以莊華堂《慾望草原》及《巴賽風雲》為例〉，則是第一篇關於平埔族小說的研究。

六、小結

歸結以上2014年的小說盛事，值得一談的是在地特色與客家文學的經營。在地特色

從地方政府舉辦的文學獎最易感受到，從2000年政黨輪替開始，本土化、在地化成為官方論述，在文學推廣的背後，其實具有政治意識與鄉土回歸的認同。十多年來，各地文化局處的徵獎以及作家作品集的獎助出版，成為推動在地化的重要形式。就文學獎來說，品類繁多，而名稱各異，從名稱設計即充滿在地特質，例如基隆的海洋文學獎，苗栗的夢花文學獎，彰化的磺溪文學獎，嘉義的桃城文學獎，澎湖的菊島文學獎，金門的浯島文學獎，高雄的打狗文學獎，屏東的大武山文學獎等，標出唯我獨有的空間意象，從北到南，從本島到離島，此起彼落，各擅勝場。由此產生的出版品及得獎作品，讓在地的生活情感，包含了無限的象徵語境。作家們將書寫當成一種符號建構，它被賦予特殊的文化意義，經由記憶與再造的過程，將自己與土地聯結得更緊密，這些作品所訴說的故事，都轉化為鄉土情境的重建與詮釋。

客家文學受到運動啟發而出發，因為關懷家鄉、書寫母語，強化了對於族群的認同與意識，各時期皆有代表作家。隨著制度上的變革，由客委會和客家電視台等單位，接手進行客家認同的形塑，2010年以來，不但有官方舉辦的母語文學獎、桐花文學獎；亦有民間自發的客語文學獎出現。從徵稿的條件到得獎作品的主題和內容，凸顯當代對於客家文學的想像。近年來大學各系學位論文更著眼於美濃地區的文化、文學、歷史研究，「美濃學」方興未艾。美濃作家的作品將文學與地景結合，讓地景不單只是客觀存在，還具有人文色彩，呈現了美濃發展的歷史和客家族群的生活特色。

放眼這一年的小說作品，突出的人物，精采的場景，在在令讀者驚豔。小說研究論文則是眼界開闊，議論深刻。作家書寫的主題豐富多姿，研究者的研究面向亦多元可觀，小說的文字魅力真讓人無法抗拒，閱讀的樂趣永遠令我們的生活增色。