

散文概述

林佩蓉

一、前言

觀察2014散文發展概況，在一些出版社所舉辦的活動裡，例如讀冊生活的散文節系列講座便以「新世紀台灣散文，百態千妍，各展風姿」，從一貫抒情敘事者外，扎實記錄作家動態，企圖留住時光者亦有之，書寫的方式有所改變，一如散文詩的寫作方式等。除了出版品外，數十種的文學獎、圖書獎項中，散文始終不曾缺席，而關於學術研究，以散文作為一種文類的研究發展，梳理其發展歷程，本年度有別於過往的成果。以下分為出版、文學獎、研究概述之。

二、出版：寫作是人生體驗、思考、知識

本年度的散文出版共計299冊，較去年的259冊，冊數增長同時仍為所有文類最大量，其中約有10%來自境外作家，相較於小說而言，台灣作家佔有多數。作品風格可謂各展風姿，百態風情，從自然生態到家國之事；從凝望自身到書寫時代記憶；從移動、旅行到追尋安身之處，台灣文壇因為散文而多彩繽紛，是毋庸置疑的。

散文的作者，包含了小說家、詩人、科幻家等，彷彿是集結各路武功高手，大家在同一個競技場上比劃一番。小說家駱以軍將和兒子日常生活中的看似瑣碎卻充滿哲思、教育意涵的意味，《小兒子》堆疊出家庭與

社會的面向，而斷句式的散文寫法，如實的展現父子之間的對話，串連親情之間的對話帶著讀者一起度過每一日。集結生活感知一直是散文「真實書寫」的驗證，林文義《歲時紀》、向陽《臉書帖》、黃海《聆聽時光散文集》、陳克華《該丟棄哪隻》等，其中詩人陳克華以長短篇幅自在的遊走在虛實之境，卻也彷彿能進出抒情與論理之間。跨界導演、學界的王正方，《孤獨在一起——我記得那些可愛的人》是對自我生命的剖析，不諱言的提到自己婚姻的過往，在許多挫敗中討論「我執」，是這部極具寫實主義的作品其力道所在之處。以吳志寧的音樂生命啟動父子親情故事的《只有青春唱不停——吳志寧的音樂、成長與阿爸》，從熱愛音樂到投注社會關懷，吳志寧的歌手路，有熱愛環境的父親吳晟陪伴，雖然如此，對待人情事物與父親有很大不同的他，對於生命自有其看法：「在每一個年代，你看到所謂的規矩，其實都是有可能被打破的，而且在未來都有可能變成理所當然的普世價值。」

自然書寫、土地倫理與環保相關的作品是這幾年因應社會諸多不公義之事而起，吳晟仍然是具有代表性的一位。《守護母親之河——筆記濁水溪》是2002年出版《筆記濁水溪》的增訂版，長年與水相處，吳晟特別關注水源、水質被政府、資本案操弄，他以詩人的筆屢屢寫出抗議之聲，而增訂《筆記

濁水溪》，加入第五輯「守護水圳行動」，就成為最完整的吳晟護水文學紀錄。

吳明益《浮光》是本年度讓人驚豔的作品，書中這樣說道：「攝影是一種生於火、浮於光的技術與藝術；而將影像化為語詞，就等於在尋找希望」，此書是鏡頭下各樣的風景紀錄，這是來自他對自然書寫的投注，也對應著細密的心景樣貌。與環境風景相關的還有《台灣樂樹和魔法提琴》，兒童文學家李潼雖然已過世，但熱愛文學的妻子祝建太整理其文稿，將原書名為《樹靈·塔》搭配自己的攝影作品後重新出版，與眾人分享李潼觀察自然生態的眼界與熱情。以「孟祥森／孟東籬作品精選集」為叢書名，水牛出版社一口氣出版了7本孟祥森的作品集，其中包括日記集《愛渴：孟東籬最後日記》、懷念文集《那花兀自開著：宇宙戀人孟祥森》、散文《萬蟬集》、《濱海茅屋札記》、《野地百合》、《素面相見》、《念流》5冊，皆為作者在生前親自挑選的作品。將自身投入與宇宙、自然生態的根本關懷中，孟祥森字裡行間都充滿著對人的生命、大地的生命存在有情或無情的種種思辨中，習慣將自己的作品在事隔多年後再次審視，朋友得以在他過世後，出版這套經作者親筆編輯校並重新審閱之眉批，新舊觀點對照，作品中的人生智慧不因時代的變遷而不合時宜。

同樣投入在自然環保議題的愛亞《安靜的煙火——我的台灣花·樹》像是植物誌般的詳細記錄，寫作核心在呼籲人對環境保育的重視。不斷書寫此類主題的劉克襄，推出《四分之三的香港——行山·穿村·遇見風水林》，因為到香港演講與教學的緣故，

帶領學生登山見識到有別於台灣的風景，但對於腳踏土地的依戀與情感，並不隨著地域變遷而有改變。其他如蔡文章主編《戀戀岡山·走讀阿公店——土地和人的小故事》。飲食文學仍是散文中尚屬熱門的議題，從料理到親情等人際關係，方秋停的《兩代廚房》、李昂的《李昂的獨嘉美食》、宇文正的《庖廚食光》等，不約而同的都有著庶民生活的韻味及觀察。這也有別於早期以精鍊語彙書寫精緻料理的方式。其他如水瓶鯨魚等著《人生回味：高雄眷村充滿情感和故事的私房美食》，以區域性飲食料理作為題材。

較具有濃厚政治意味作品，本年度以施善繼的《毒蘋果札記》及潘榮禮的《總統請喝咖啡》最為鮮明。前者以陳映真受難事件作為引線，串起台灣左翼知識體系的脈絡及活動，所謂的毒蘋果來自於書中所提到專門研究陳映真者所言：「陳映真是一株枝葉繁茂、內蘊劇毒、根深蒂固的蘋果樹。那株劇毒的樹上自然盛結著毒汁飽滿、顏色光鮮的小紅蘋果。然而那些掩映其間，紅綠交錯的你們這些小紅蘋果，每一顆都是毒蘋果。」被認為是陳映真黨羽的施善繼，樂於作一個毒蘋果，翔實記錄了白色恐怖底下野火燒不盡的抵抗思想。《總統請喝咖啡》則集結作者發表在報章雜誌上的文章，以政治時事相關，另聊以穿插個人的看法。

本年度出了4本關於創作與編輯的書，值得一讀。彷彿是七、八〇年代的作文教學大改版，「所謂大匠示人以規矩，不示人以巧，技巧可以不斷翻新，行有行規，我說的大多是入門行規，入門需有人帶，修行就在個人了。」曾經拿下台灣文學散文金典獎等

大獎、創作研究兩棲的作家周芬伶出版《創作課》描繪關於「創作」的版圖世界。無獨有偶的，王聰威的《編輯樣》以自己現在的編輯台為例子，揭露編輯人的工作與生活面向。誠如作者所言：「雜誌編輯人就是這樣！今天起，讓我們練習編輯一本雜誌，也整理自己的心。一期一次，重·新·開·始。」與其說這本書強調編輯技術，不如說是作者他看重每一個人在此書上都可大有所為，而全書特殊的裝幀，讓讀者親自體驗編輯的工作。廖玉蕙的《寫作其實並不難——凝眸光與暗，寫出虛與實》，強調寫作一點都不難，只要細心體會日常生活中的點滴皆可自可獲的豐富的材料，此外王乾任的《編輯到底在幹嘛？——企劃、選題、行銷、通路、電子書全都得會》則宛如編輯界的教學手冊。

朱宥勳的《學校不敢教的小說》令人眼睛為之一亮，這樣的內容其實也可以被放在評論裡，但流暢的文筆，使得即使如黃錦樹所言「小說面面觀」、「閱讀小說的教戰守則」，也成為一篇篇引人入勝的散文作品。本書總計30篇小說，30位作者，朱宥勳以描繪地圖的技術，提出方法、原則及觀察點。整本書最嚴肅可謂是作者的附錄：〈如何測量學校不敢教的小說〉宛如導論般，也是作者別具心裁的編排方式，企圖為「讀者們展開各自的文學之旅」。

為作家、他人立傳，記錄作家身影的成果本年度也有亮眼的成績，姚嘉為《越界後，眾聲喧嘩——北美文學新視界》、陳文發一步一腳印所完成的《作家的書房》、林莊生《回憶台灣的長遠路程：林莊生文集》，前兩部作品都跟作家的創作生活有

關，一部相機，一份預先擬好的問題單，勾勒出作家的身影，留下的寫真紀錄，一直都是文學史裡重要的資料，姚嘉為此書資料更為可貴，以北美華文作家協會的作家為對象，總計19位。那是飄洋過海另一邊台灣作家的生活景況，互通有無的訊息，彷彿承繼、延長了林海音的《剪影話文壇》般的溫暖記憶。

三、文學獎，豐收的散文禾場

統計一年約有三十幾種文學獎項，從地方到中央，民間到政府主辦，散文獎項不曾缺席。在這麼多的獎項中，幾個老字號的獎項仍一路堅持搭建散文舞台，文學獎成了名利追逐的競技場，同時也展開散文虛實的討論，但無論如何，散文基本上需擁有「情感真實」的條件，恐怕是無庸置疑的。

文學獎，包括已出版的評選以及創作單篇的評比，以出版評選以及作家類型來看，今年可謂是散文年。本年度舉辦的首屆「愛的行動文學獎」由中華民國婦女聯合會、台北市華夏婦女文教基金會、聯合報共同主辦，散文首獎由目前就讀台灣師範大學台灣語文學系博士班的葉枉樸獲得。其他綜合評比上也都有散文家出線，本年度風頭最健的是陳列，出版於2013年的7月的《躊躇之歌》，在年度的開始即獲得「2014台北國際書展大獎·非小說類」獎項；6月30日，獲得第1屆聯合報文學大獎；10月31日，獲得2014台灣文學獎圖書類散文金典獎。從第一篇散文作品到《躊躇之歌》完成，歷經三十多年，陳列自述自己一直是在文學與政治之間拉鋸著，包括質疑、牽制、牽動，身心因此不得安寧。三十年過後，《躊躇之歌》成為

回首來時路的記錄者，「通過文字的整理，用一本完整的散文冊，試著去稍微搞清楚這一路走來，到底是怎麼回事，怎麼會走到這個樣子的；試著去辨識這一路走來過程中在身邊與心底裡不時遲疑搖晃的或真或假的光與影，讓這一次的寫作，或可如卡夫卡所說的，『是一隻從黑暗中伸出的向美探索的手』，同時，紀念台灣走過的一段年代。」陳列的獲獎，貫穿2014整個年度，正好符合了世代的時序。具有民間代表性的吳三連獎，多年來都以終身成就獎選出「認同台灣，具有持續創造潛力」者為贈獎對象，本年度由散文家林文義、小說家蔡素芬獲得，從《遺事八帖》走到今年的《歲時紀》，林文義關注「我手寫我心」，並期能全力做好寫散文這件事，對於散文，林文義的得獎感言如是說：「散文遂形塑生命的自我探問，我手寫我心之堅執立意，實是索求一種真切的純淨……。文字美學，無時不是祈盼高度及其更新的可能。」散文的創寫精神，在林文義的作品中得到定義。相較於吳三連的庶民風，第18屆國家文藝獎文學類得主為王鼎鈞，得獎理由「持續創作六十餘年，寫作類型包含詩、散文、小說、傳記等，……議題豐富反映時代，具歷史視野、文化反思與社會關懷。」王鼎鈞以散文見長，旅居美國，卻時常有作品在台灣發表。民間與類官方的「特殊／終身貢獻獎」在王鼎鈞、林文義兩位作品及作家風格中可見差異。此外超過半個世紀的中國文藝獎章，55屆的得主之一為散文家王盛弘，七年級生的作家，按部就班的進軍文學獎壇。

創作徵選的幾個具有指標性的民間文學獎，例如林榮三文學獎、時報文學獎等，前

者首獎為楊隸亞〈結婚座〉，後者為陳栢青〈內褲，旅行中〉，身為七八年級生，已經是競技場上老手／常勝軍，散文創寫的世代尚無須交替，從王鼎鈞1920年代到楊隸亞的1980年代，一甲子的距離，在文壇上正在揮舞更多的可能。

四、裝載論述，期刊及其相關研究

統計今年度文學類期刊的散文數量，以《INK印刻文學生活誌》、《九彎十八拐》、《大海洋詩雜誌》《聯合文學》、《中華詩壇》、《雙河彎》、《文訊》、《文學台灣》、《文學客家》、《台文通訊BONG報》、《台江台語文學季刊》、《台文戰線》、《台灣文藝》、《台灣史料研究》、《幼獅少年》、《幼獅文藝》、《明道文藝》、《鹽分地帶文學》等共四十餘種刊計2114篇，可被定義為散文的範圍很寬，因此無論是小說或現代詩刊，都有散文的容身之地。散文的格局要持續擴張，從而開墾更多研究的可能。

以散文作為研討會主題非常少見，除了以作家論，在既定的主題上，散文作為研究文本是少的，以本年度的學術活動觀之，僅有「橫濱國立大學研究生學術研討會：台湾文学におけるセクシュアリティおよび日本表象のポリティクス」由趙偵宇發表的〈場域變遷、範式轉移與典律重構：論日治時期女性散文與戰後美文傳統的文學史斷裂〉，討論散文文體串連台灣文學發展的企圖，從其獲國立台灣文學館論文獎助的〈日治時期台灣現代散文研究：觀念、類型與文類源流的探討〉有所相應之處。

而本年度的學位論文總計413篇，其中有30篇以散文為文本，當中又以簡媜的作品為多，包括社會關懷、死亡意識、老人書寫等，其次是琦君，包括同時期女性作家的比較研究，劉俠、杏林子的宗教關懷或是文體分析、教學運用等，另外尚有司馬中原、邱坤良、劉墉、龍應台、劉克襄、王盛弘、廖鴻基等以作家論的散文作品的研究，從這些作家的年代，不難歸結一個小節，散文的研究仍以1990年代後的非常近代的作家為主，就文學史發展的時間軸而言，有一大段的「過去」尚未能好好被對待。

五、小結

綜觀2014年的散文發展，創作與評論研究尚存著不小的距離，散文所能負載的議題非常寬廣，從創作出版的成果即可獲的驗證，散文的發展宛如無遠弗界，然而格局的擴張或許是創作者、閱讀者甚至是出版者需要不斷思考的，當前時局的變化、急速巨變的時代，散文涉入社會現實範疇的方法、視野還有更多發展的空間。

再觀當前散文於台灣文學研究的樣態，在現今強調跨學科、跨領域的比較型研究裡，基本研究功如文本分析的能力等需要更加凸顯，惟有透過細細閱讀，方能深深挖掘，為台灣文學深耕研究留下一記重要的印記。我們依然期待下一輪更精彩的散文盛世。