

古典文學創作概述

楊維仁

一、前言

2014年台灣古典文學創作仍以古典詩為主，本文承續2013年〈台灣古典文學創作概述〉之體例，從詩社活動、文學獎與徵詩、詩刊與詩集出版、網路古典詩活動等面向來觀察2014年台灣古典文學的創作，並提出一些問題以供古典文學創作者與推廣者思考。

二、詩社活動

(一) 詩社概況

台灣民間詩社始於清代，當時詩社的數量不多；直至日治時期各地詩社蓬勃發展，詩社數量甚至超過370個。國民政府遷台以後，詩社數量日漸減少，2014年大約有五十多個民間詩社正常運作。

各地民間詩社的名稱不一，有直接用「詩社」命名的，例如「新竹詩社」、「登瀛詩社」；有以「吟社」為名的，例如「天籟吟社」、「以文吟社」；也有稱為「○社」者，例如「澹社」、「陶社」；也有以「學會」、「研究會」命名者，例如「台灣瀛社詩學會」、「台南市國學會」、「雲林縣傳統詩學會」、「德林詩學研究會」等；另有「詩人文化會」、「詩人協會」、「樂府」……諸多名稱，凡是實際進行古典詩詞創作的社團，均列為廣義的詩社。

2014年仍然維持活動的民間詩社約有五十餘社，本文略舉其大要概述如下：

「中華民國傳統詩學會」是全國性的古典文學社團，社員最多，等於是全台各地詩社的聯合社團，現任理事長為簡華祥。本年度持續辦理每兩個月一期的徵詩活動，並於5月與11月舉辦2次全國詩人聯吟大會。

「中國詩人文化會」，原名「中國詩經研究會」，2003年改為現在名稱，亦屬全國性詩社團體，原任理事長陳國卿，10月19日在彰化舉辦「文化復興節全國詩人聯吟大會」，並改選第17屆理監事，理事長由胡順隆回任。

「台灣瀛社詩學會」即「瀛社」，2006年立案為現在名稱，現任理事長許哲雄，本年度持續各組例會。3月出版《鄉土吟懷附：瀛社題襟集第二輯》，並於台北市社教館舉行瀛社百五周年詩書展，5月中正紀念堂舉辦「當代傳統詩暨書法風華大展」，10月5日在台北市第一大飯店舉辦105週年社慶慶祝活動，同月在基隆市議會舉行「鄉土吟懷詩書巡迴展」。

「台北市天籟吟社」理事長歐陽開代，本年度持續舉辦四季例會與10次古典詩學講座，並開設「詞選」、「杜甫古體詩」、「古典詩詞寫作及吟唱」等課程，辦理「日本吟院岳精會暨天籟吟社詩詞吟唱交流雅集」與「天籟吟社第一屆詩詞吟唱比賽」。

「台灣松社詩學會」亦即「松社」，社長翁正雄，本年度持續擊鉢例會活動。

「龍山吟社」，社長張錦雲，參與國內外詩詞活動，並於3月舉行全國暨國際詩人邀請聯吟大會。

「台北市文山吟社」，理事長劉秋惠。

「新北市灘音吟社」，理事長洪世謀，參與各項詩會活動，並持續辦理詩詞研習班。

「中華民國古典詩研究社」每月發行一期《古典詩刊》，5月3日改選第9屆理監事，選舉楊君潛連任理事長。

中華大漢書藝協會附設「大漢詩詞研究社」，社長耿培生，指導老師楊君潛，每月固定編輯「大漢詩壇」，刊載於中華大漢書藝協會《大漢通訊》月刊。

「中華詩學研究會」原任理事長胡傳安去世，由甯佑民代理，4月19日舉行會員大會，改選吳大和為第5屆理事長。本年度維持每季出刊《中華詩學》，並舉辦第9次與第10次詩學講座。

「春人詩社」，社長江沛。

台北「澹社」本年度仍依慣例桃園縣德林詩學研究會、新竹市新竹詩社每2個月輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」。澹社慣例不設社長，現任聯絡人為莫月娥。

「新北市貂山吟社」持續舉行各項活動，理事長簡華祥，本年度承辦年度台灣東北六縣市擴大全國詩人聯吟大會。

「基隆市詩學研究會」，理事長李晨姿。

「宜蘭縣仰山吟社」，理事長程滄波。

「桃園縣以文吟社」持續舉辦課題與擊鉢活動，社長陳國威。2014年12月25日桃園縣改制為直轄市後，社團名稱隨之改為「桃園市以文吟社」。

「桃園縣德林詩學研究會」位於蘆竹德

林寺，現任理事長楊東慶。每個月舉辦社內課題，每半年輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」一次。桃園縣改制為直轄市後，社團名稱改為「桃園市德林詩學研究會」。

「新竹市新竹詩社」即「竹社」，理事長李秉昇，持續持續舉辦課題與輪值主辦「澹竹蘆三社聯吟」，承辦「秋采綻風城全國徵詩活動」，並出版詩集《古雅寄鄉詩》。

新竹關西的「新竹縣陶社詩會」即「陶社」，代理社長羅慶堂，本年度持續課題創作與吟唱活動，並依慣例舉辦關西詩人節藝文活動。

「苗栗縣國學會」理事長陳俊儒，持續辦理每月課題評選，5月份出版《栗社流韻》合集，並辦理客家文化節全國詩人聯吟大會。

台中市鄭順娘文教公益基金會附設「綠川漢詩研究學會」，指導老師劉清河。

「台中市宗儒文化會」，理事長胡順隆，11月舉辦全國詩人品評會。

台中市「寄漚詩社」，社長朱家豐，指導老師黃宏介。

「彰化縣詩學研究協會」，理事長楊龍潭。維持課題與擊鉢活動，並在3月、7月、11月舉辦3次中部四縣市聯吟大會。

「彰化縣興賢吟社」原任理事長江維楨，5月17日辦理監事員改選，林劍鏢當選第7屆理事長。本年度持續舉辦社課與擊鉢，並舉辦「三絕齊輝——彰化縣興賢吟社書畫聯展」和「麟動田中藝飛揚——彰化縣興賢吟社詩書畫聯展」。

「彰化縣國學研究會」持續舉辦每月課題與擊鉢，理事長巫漢增。2月承辦員林鎮櫻

花文化季活動，11月辦理會會員書畫聯展。

「彰化縣香草吟社」，原任理事長陳國勝，2月16日選舉改選第7屆理監事，陳佳聲獲選為理事長，持續辦理每月課題。

「彰化縣文開詩社」設於鹿港，理事長張玉葉。

「南投縣國學研究會」，持續辦理徵詩活動，理事長楊耀騰。

「藍田書院詩學研究社」持續舉辦例會擊鉢活動，並舉辦「文昌獎」全國徵詩比賽，社長歐禮足。

「南投縣玉風樂府」，社長黃宏介。

草屯「登瀛詩社」，社長許賽妍，本年度持續各項活動，並辦理第5屆「登瀛詩獎」，出版詩獎專輯。

「雲林縣傳統詩學會」持續舉辦課題徵詩與擊鉢聯吟活動，2月舉辦雲嘉三縣市擴大全國詩人聯吟大會。原任理事長曾人口，9月1日改選第15屆理監事，李仁忠當選新任理事長。

「嘉義市詩學研究會」，理事長林瑞煌。

「嘉義縣詩學研究會」，理事長柯慶瑞。

嘉義縣梅嶺美術文教基金會附設「樸雅吟社」，社長王朝榮，指導老師黃哲永，3月13日舉辦《樸雅吟社詩集》發表會（2013年12月出版），每月持續辦理課題活動。

「台南市鯤瀛詩社」原任社長吳登神，1月12日改選第7屆理監事，新任社長林振輝。持續辦理各項活動，並於11月舉辦「鯤瀛全國詩人聯吟大會」。

「台南市國學會」持續辦理各項活動，會長吳登神。

台南市「玉山吟社」理事長邱瑞寅，12月11日應邀參與「水火同源300年紀念碑」揭

碑儀式詩詞吟唱活動。

西港「慶安詩社」，社長徐松淮。

「高雄市詩書畫學會」，理事長王仁宏，本年度仍持續例會與活動，並承辦第二屆獎卿詩學獎，出版《第2屆獎卿詩學獎得獎作品集》。

「高雄市詩人協會」持續辦理雅集與課題活動，理事長劉福麟。

高雄市「林園詩社」，8月17日改選第6屆理監事，並選出張簡樂場為新任理事長。

「花蓮縣洄瀾詩社」理事長為陳湘華，本年度持續承辦「議長孟傳統詩暨新詩比賽」，3月與6月分別辦理「福馬奔騰迎吉祥全國名家暨社員詩書畫作品聯展」、「洄瀾樂府古調新曲種籽教師研習活動」。6月與8月分別出版《103年花蓮縣議長孟傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》第8集、《花蓮縣洄瀾詩社103年福馬奔騰迎吉祥全國名家暨社員詩書畫作品聯展專輯》。

「澎湖縣西瀛吟社」第18任社長陳仁和，持續每月課題，9月歡迎新北市貂山吟社到訪並舉辦兩社聯吟，10月舉辦「103年鷗鷺戲墨詩書一家展」。

以上略述45個詩社的名稱與活動概要，但是如果加上其他仍有少數活動，或者尚能維持名稱的詩社，詩社數目仍然超過五十。

除了以上民間詩社之外，大專院校中也有古典詩社，例如台灣師範大學「南廬吟社」、淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、中國文化大學「鳳鳴吟社」、中興大學「中興詩社」、彰化師範大學「雁門詩社」。2014年大專院校各詩社仍多側重古典詩詞的吟唱與賞析，惟淡江大學驚聲古典詩社辦理

「蔣國樑先生古典詩創作獎」、「立夏詩會」，並發行《驚聲詩刊》，於推廣古典詩創作注力最多。

（二）詩社活動與聯吟大會

依據各個詩社的慣例，社內活動常有擊鉢例會、吟唱例會、詩學講授、定期課題徵詩，各社活動方式與頻率不一而足。

在跨社活動方面，有小型的跨社聯吟活動，例如台北澹社、新竹市新竹詩社、桃園蘆竹德林詩學研究會每兩個月舉辦「澹竹蘆三社聯吟」，由三社輪值；也有中型的地區性的詩人聯吟活動，例如「甲午年中部四縣市春季詩人聯吟大會」；也有大型的全國性詩人大會，例如「甲午歲三清全國詩人聯吟大會」。

一般詩會通常採用「擊鉢」的方式進行，也就是即席的「古典詩創作比賽」，主辦單位現場公開擬訂題目，決定詩體與押韻韻目，聘請評審詞宗。與會詩人即席創作時，必須遵守限題、限體、限韻、限時的規定，當場收稿謄錄後，立即送請詞宗評選，再由主辦單位發榜頒獎。

在「聯吟大會」舉辦之前，主辦單位發柬邀請詩人出席，請柬中通常規定「首唱」的題目、詩體、詩韻、交稿方式與截稿期限。因此，所謂的「首唱」，其實是會前的徵詩比賽，主辦單位聘請詞宗事先評定成績之後，留待聯吟大會當場公布名次並頒獎。「聯吟大會」當天，通常還會有「次唱」的比賽，「次唱」以前述的「擊鉢」方式進行。

本年度各民間詩社仍常舉辦擊鉢聯吟活動，本文不贅錄各社例會，僅概述區域性與全國性的聯吟活動如下：

「澹竹蘆三社聯吟」1月5日由澹社值東，在台北市吉祥樓餐廳舉行，詩題〈寒流〉。

2月8日，雲林縣傳統詩學會慶祝四湖鄉海清宮包公誕辰，在海清宮舉辦雲嘉三縣市擴大全國詩人聯吟大會，首唱詩題〈春日謁海清宮包公祖廟〉，次唱詩題〈武術世家〉。

「澹竹蘆三社聯吟」2月23日由新竹詩社值東，在新竹市關帝廟舉行，詩題〈春暖〉。

彰化縣詩學研究協會主辦「甲午年中部四縣市春季詩人聯吟大會」，3月22日在國立彰化美學館舉行，首唱詩題〈花壇元宵迎燈排〉，次唱詩題〈紅毛井〉。

龍山吟社於3月30日在艋舺龍山寺板橋文化廣場，舉開全國暨國際詩人邀請聯吟大會，特唱詩題〈吾愛吾鄉系列〉，首唱詩題〈龍山勝會〉，次唱詩題〈上巳書懷〉。

「澹竹蘆三社聯吟」4月27日由德林詩學研究會輪值主辦，在桃園蘆竹德林寺舉行，詩題〈暮春有感〉。

苗栗縣國學會慶祝頭份客家文化節，5月4日在頭份鎮永貞宮舉辦全國詩人聯吟大會，首唱詩題〈客家文化饗宴〉，次唱詩題〈頭份采風〉。

淡江大學中文系及淡江大學驚聲古典詩社於5月4日在淡江大學覺軒花園舉行第3屆「立夏詩會」，參賽者為全國大專院校學生及對古典詩創作有興趣之青年詩人，現場擬題〈松下聽琴〉，與會者即席創作，經左右詞宗現場評選後，配合第4屆「蔣國樑先生古典詩創作獎」舉行頒獎。

苗栗縣象山書院學會5月25日舉辦全國詩

人聯吟大會，首唱詩題〈苗栗縣孔子廟象山書院修建竣工誌慶〉，次唱詩題〈象山書院重敲木鐸〉。

中華民國傳統詩學會於5月31日在新北市新莊區瀚邦企業大樓舉辦詩人節人聯吟大會。首唱詩題〈詩人天職〉，次唱詩題〈善業勵人心〉。

「澹竹蘆三社聯吟」6月14日由澹社值東，在台北市吉祥樓餐廳舉行，詩題〈台灣教育省思〉。

彰化縣詩學研究協會7月20日在國立彰化生活美學館，舉行「甲午年中部四縣市夏季詩人聯吟大會」，首唱詩題〈半線懷古〉，次唱詩題〈彰化微笑單車〉。

「澹竹蘆三社聯吟」8月31日由新竹詩社值東，在新竹市關帝廟舉行，詩題〈秋訊〉。

中國詩人文化會於10月19日在彰化縣埔心鄉鎮國宮舉辦「文化復興節全國詩人聯吟大會」，首唱詩題〈儒道共揚風〉，次唱主題〈遊台灣明勝古蹟感懷〉或〈彰化縣內各地產〉（題目自訂），會中並舉辦個人吟唱比賽與團體吟唱觀摩。

高雄市詩人協會於11月1日閏重陽節，在台糖鳳山園藝休閒廣場舉辦「大高雄都詩人聯吟大會」，首唱詩題〈甲午年閏重陽〉，次唱詩題〈官民自律〉。

「澹竹蘆三社聯吟」11月2日由德林詩學研究會值東，在桃園蘆竹德林寺舉行，詩題〈冬日書懷〉。

彰化縣詩學研究會11月16日在彰化縣生活美學館舉行「甲午年中部四縣市秋季詩人聯吟大會」。首唱詩題〈飲食難安〉，次唱詩題〈彰化扇形車庫〉。

台中市宗儒文化會於11月23日在台中市宗儒地政士事務所舉辦全國詩人品評會，詩題〈綠川文化節修儒行〉，會中並舉辦「傳統南管改良詩之吟唱大會競賽」。

台南市南鯤鯓代天府主辦，台南市國學會與台南市鯤瀛詩社承辦「103年甲午鯤瀛全國詩人聯吟大會」，11月30日於南鯤鯓代天府舉行，首唱詩題〈南鯤鯓甲午年羅天大醮建醮〉，次唱詩題〈南鯤鯓代天府淨化世道人心〉。

中華民國傳統詩學、新北市貂山吟社12月7日在新北市雙溪區綜合市場舉辦東北六縣市擴大全國詩人聯吟大會，首唱詩題〈商德〉，次唱詩題〈低碳詩鄉〉。

台南市玉井區三清宮、台南市鯤瀛詩社承辦「甲午歲三清全國詩人聯吟大會」，12月13日於三清宮舉行，首唱詩題〈甲午歲三清護國佑民太上道祖祝聖文化祭系列活動誌盛〉，次唱詩題〈冬日謁玉井三清宮〉。

「澹竹蘆三社聯吟」12月21日由澹社值東，在台北市吉祥樓餐廳舉行，詩題〈冬至〉。

三、文學獎與徵詩活動

（一）文學獎

2014年由政府單位所主辦的「古典詩」文學獎項，有台北市「台北文學獎」、南投縣「玉山文學獎」2項。分述如下：

第16屆「台北文學獎」於2013年間徵稿，古典詩組於2014年3月6日決審，決審委員為文幸福、沈秋雄、陳文華、鍾宗憲、顏崑陽。評選結果：首獎陳文峰〈大屯行吟〉，評審獎李正發〈重客鵲城漫興八首〉，優等獎丁國智〈台北數憶〉、何維剛〈台北八館

懷遊草〉。4月20日於市長官邸藝文沙龍舉行頒獎典禮，得獎作品收錄於《第16屆台北文學獎得獎作品集》。

第16屆「南投縣玉山文學獎」於12月20日在南投縣政府文化局演講廳舉行頒獎典禮，古典詩組評審委員為簡榮聰、廖振富、李威熊。評選結果：首獎陳亭佑〈南投風物四色帖〉、優選魏秋信〈曖曖中寮〉、簡帥文〈埔里四美吟〉、陳世銘〈南投遊眺賦新篇〉、南投新人獎楊玉葉〈南投四季訪興〉。得獎作品收錄於《第16屆南投縣玉山文學獎得獎作品集》。

2014年民間社團所舉辦的文學獎徵選活動，有關古典詩部分包括「登瀛詩獎」、「獎卿詩學獎」，分述如下：

草屯登瀛書院管理委員會舉辦第5屆「登瀛詩獎」，投稿詩作限定3組：第1首遊賞草屯鎮名勝古蹟及描寫風土人情詠懷之作、第2首遊賞南投縣名勝古蹟及描寫風土人情詠懷之作、第3組自選得意作品2首。由吳錦順、周益忠、林翠鳳擔任評審，共選出王朝獻等121位獲得「特優獎」、「優選獎」、「佳作獎」、「詠唱獎」等獎項，於9月13日在「草屯登瀛書院秋祭大典」頒獎，得獎作品收錄於《第5屆登瀛詩獎得獎作品集》。此一獎項可以投稿已在他處刊登之詩作，而且未設獎金，實際運作方式與其他文學獎頗有差異。

第2屆「獎卿詩學獎」由王振生翁文教慈善基金會和亞太綜合研究院主辦，係為紀念高雄詩壇先賢王天賞而舉辦。第2屆「獎卿詩學獎」徵詩內容限以描寫台灣之歷史、地理、景觀、人物、產業、特殊風俗為主題，每份作品須包含詩作5首，其中4首限定七言絕句、七言律詩、五言絕句、五言律詩各1

首。由陳慶煌、吳榮富、林文龍擔任詞宗，評選邱天來、王進明、吳俊男為前三名，蔡元直、程滄波、吳東晟、鄧璧、吳信東、何維剛為佳作。本獎項於12月14日在高雄市「亞太綜合研究院」舉行頒獎典禮，得獎作品收錄於《第2屆獎卿詩學獎得獎作品集》。

2014年大專院校所舉辦的文學獎徵選活動，包含古典詩文獎項者，計有淡江大學「蔣國樑先生古典詩創作獎」、中興大學「中興湖文學獎全國徵文比賽」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、銘傳大學「銘傳文藝獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、華梵大學「大冠鷲文學獎」、世新大學「舍我文學獎」，共計8項，分述如下：

延續已故詩人蔣國樑致力於古典詩創作及推廣之精神，獎勵全國各大學青年學子創作古典詩，由蔣國樑遺屬提供經費，淡江大學中文系承辦「蔣國樑先生古典詩創作獎」，2014年度舉辦第4屆。本屆徵詩主題為「詠物四首」，第1名政治大學張柏恩〈詠花詩四首〉，第2名暨南大學胡詩專〈園中四詠〉，第3名台灣師範大學林曉筠〈琴棋書畫四首〉，佳作彰化師範大學詹培凱〈飲品四首〉、佛光大學龔必強〈花中四逸〉、空中大學洪淑珍〈詠錢四首〉、淡江大學黃素卿〈倒影四題〉、淡江大學吳宛融〈四季水果〉。

中興大學「中興湖文學獎全國徵文比賽」徵文對象為全國各大專院校在學學生，本年度舉辦第31屆，其中「古典文學組」徵稿內容包括古文、駢文、古典詩、詞、曲等，其中詩、詞、曲作品至少3首。第1名為台灣大學陳亭佑〈訪書偶記等詩10首〉，第

2名中山大學江曉輝〈論詩等詩詞曲31首〉，第3名文化大學陳萌萌〈陽明山賦〉，佳作台灣大學翁金〈曹操論〉、政治大學張柏恩〈近年雜感9首〉、政治大學許嘉璋〈渡江有感等詩詞曲7首〉、彰化師範大學胡紹平〈笑吟詩詞稿20首〉。

成功大學「鳳凰樹文學獎」是大學院校中歷史最悠久的文學獎，本年度舉辦第42屆，此一獎項在古典文學方面，包括古典散文、古典詞、古典曲、古典詩四組。古典散文首獎彭禮璃〈丁丑雜記〉，貳獎高暉智〈夜過紅樓記〉，參獎黃郁菁〈咖啡飲趣記〉，佳作楊竣富〈奇際〉、季竺怡〈仝婦傳〉、陳俞方〈遊林本源園邸〉、莊聖玄〈鬻油大統先生傳〉、邱郁潔〈集郵〉；古典詞首獎郭修賢〈蘭陵王〉，貳獎許仲南〈揚州慢〉，參獎彭禮璃〈鵲踏枝〉，佳作黃筠庭〈憶江南〉、朱顛如〈菩薩蠻詠蘭〉、柳宛辰〈蝶戀花〉、陳琳〈菩薩蠻〉、陳俞方〈憶江南經故人居〉；古典曲首獎郭修賢〈叨叨令〉，貳獎洪嘉彥〈折桂令 三更夜醒，神遊〉，參獎蕭諭禪〈南呂·一支花套 感時〉，佳作郭祐銘〈天淨沙〉；古典詩首獎郭庭芳〈征婦哀〉，貳獎張邱奎〈作詩偶感〉，參獎蘇俐璇〈春遊合歡山〉，佳作蔡宜靜〈病中時感〉、楊竣富〈前庭〉、曹凱婷〈初夏〉、王姿婷〈憶李將軍〉、藍秋惠〈詠淮陰侯〉。

高雄師範大學舉辦第35屆「南風文學獎」，古典詩組第1名陳琬茵〈寄杭州葛君〉，第2名陳霈洵〈賦別2首〉，第3名王天欣〈初春送別〉，佳作康漣云〈詠淮陰侯〉、葉宇筑〈溯溪行〉；古典詞組第1名陳琬茵〈阮郎歸〉，第2名黃品瑄〈八聲甘

州〉，第3名陳霈洵〈永遇樂〉，佳作張珈煊〈浪淘沙〉、李庭歡〈青玉案〉；古典散文第1名陳琬茵〈述異記〉，第2名吳先提〈新年獨遊田間小路〉，第3名趙元章〈修車者傅保傳〉，佳作孫欣好〈獅城遊記〉、邱琦〈為謝敬萱慶生遊山城記〉。

銘傳大學舉辦第25屆「銘傳文藝獎」，古典詩組第1名何俊賢〈走訪清水斷崖〉，第2名譚禮文〈EE棟〉，第3名游嬋鈞〈詠蓮〉，佳作劉珏伶〈板橋林園〉、吳育亭〈晨景〉、顏煒晉〈小巷〉。

彰化師範大學舉辦第20屆「白沙文學獎」，古典詩組第1名詹培凱〈春山雨中賞櫻〉，第2名戴翊峰〈秋過花博公園〉，第3名貢嘉慧〈秋思〉，佳作林鈺珊〈春日蓮池尋舊知不遇〉、徐昌璋〈歷太陽花學運有感〉；古典散文組第1名林鈺珊〈真柏園異聞記〉，第2名張晉嘉〈某君孔廟奇遊記〉，第3名趙郁婷〈食安說〉，佳作呂昕璇〈拒霜園記〉、林彥妮〈春生〉。

華梵大學本年度舉辦第17屆「大冠鷲文學獎」，古典詩詞組首獎劉元豪〈岳武穆王〉，優等翁令樺〈入山行〉，佳作聶豪〈山間詠蝶〉、楊芷菱〈遠山行〉、賴欣慧〈傷夢〉。

世新大學舉辦第16屆「舍我文學獎」，古典詩組第1名洪博昇〈悲洪仲秋〉，並列第2名蕭皓文〈詠馬纓丹〉、張志伸〈翠谷雜思〉；古典詞組第1名康瓏樺〈踏莎行 陌上青衰〉，第2名張志伸〈踏莎行 斷柳殘楓〉，第3名周國豪〈臨江仙 醉後羌聲縈繞〉；古文組第1名王雯倩〈芳華說〉，第2名張志伸〈春遊京畿〉，第3名林昕伶〈迢夜一夢〉。

政治大學2012年第31屆「道南文學獎」在古典文學範疇設有「古典詩」、「古典詞」、「古典曲」、「古典散文」4組，2013年第32屆則縮減為「古典詩」和「古典詞」2組，2014年第33屆起則已取消古典文學獎項。佛光大學2013年第2屆「佛光文學創作獎」設有古典詩組，但是2014年第3屆則僅存「小說」和「現代詩」兩組，未設古典詩獎。

（二）徵詩活動

本文所謂「徵詩活動」係指各機關團體所舉辦的設有獎金的徵詩比賽，不同於前文所記性質較為正式嚴謹的「文學獎」，也排除附屬於「詩人聯吟大會」的「首唱」，依此原則，2014年所舉辦的徵詩活動計有以下4種：

南投藍田書院舉辦「文昌獎」全國徵詩比賽，初賽詩題限定〈南投藍田書院榮登「台灣宗教百景」〉七言律詩，決賽則於3月1日在南投市南投國小舉行，現場比賽詩題〈台灣燈會在南投〉七言絕句，評審詞宗：陳欽財、吳春景、林文龍，選出前三名為：胡順卿、鄭世欽、陳素端，得獎作品刊載於《中華詩壇》75期。

中華民國佛教華嚴學會舉辦「中華民國佛教華嚴學會甲午年詩聯徵稿」，徵稿包括對聯與律詩兩種。對聯組限以「華嚴」、「賢首」或「鹿谷」為冠首，內容則以「佛教華嚴宗」或「鹿谷道場大華嚴寺」相關；律詩組五言律詩或七言律詩皆可，限以「佛教華嚴宗」或「鹿谷道場大華嚴寺」相關自訂詩題。對聯組評審詞宗王前、簡錦松、周益忠，選出首獎魏旭成、二獎蔣夢龍、三獎陳美齡；律詩組評審詞宗許哲雄、劉清河、

吳榮富，選出首獎張儷美、二獎林晏戎、三獎簡龍昇。6月29日在華嚴學會鹿谷道場頒獎，得獎作品刊載於《中華詩壇》76期。

新竹市政府與新竹竹社舉辦「秋采綻風城全國徵詩活動」，徵詩題目：〈竹塹迎曦門一八五週年慶〉七言律詩、〈詠十八尖山公園九十歲〉七言絕句。七言律詩組評審詞宗蔡元直、吳舒揚、魏秋信，評選前三名為廖育麟、郭炳煌、陳嶸璋；七言絕句組評審詞宗莫月娥、吳素娥，評選前三名為田蘭玉、曾麗華、陳麒盟。9月13日在新竹市「竹塹城迎曦門185週年城慶活動開幕典禮」中頒獎，表揚2組徵詩前10名優勝者，優勝作品收錄於《古雅寄鄉詩》一書。

花蓮縣議會主辦，花蓮縣洄瀾詩社承辦「103年議長盃傳統詩暨新詩比賽」，傳統詩分為社會組、學生組兩組，由王鎮華、徐教五、楊世輝擔任評審詞宗。社會組詩題〈花蓮之一瞥〉七言律詩，由張憲藏獲得第1名，學生組詩題〈勤能補拙〉七言絕句，由孫芳敏獲得第1名，於6月15日在花蓮縣議會頒獎。優勝作品收錄於《103年花蓮縣議長盃傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》第8集。

以上4項徵詩活動的評審方式，皆採取民間詩社「天地人」三位詞宗或「左右」兩位詞宗「合點」方式計分的慣例。

四、詩刊發行與詩集出版

（一）詩刊與專欄

2014年持續出刊的古典文學創作相關期刊，有《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種。

中華詩學研究會、中華詩學雜誌社發行的《中華詩學》是目前歷史最悠久的古典詩

刊，每季發刊，本年度發行第123至126期，主要單元有「專輯」、「文篇」、「詩篇」、「詞篇」、「聯語」。本年度社長王俊彥，執行編輯楊芮方。

中華民國古典詩研究社發行的《古典詩刊》每月發刊一期，本年度發行第285至296期，本年度理事長楊君潛，編輯李能學、趙文懷、陳茂宏。主要單元有「東橋說詩」、「當代詩鈔」、「詩課」、「酬唱篇」、「徜徉山水」、「隔水詩聲」、「雜詠」、「長短句」、「聯與鐘」等單元。

乾坤詩刊社發行的《乾坤詩刊》是台灣唯一同時刊載現代詩與古典詩的詩刊，每季出刊，本年度發行第69至72期，本年度社長龔華，總編輯林煥彰，古典詩主編吳東晟。

中華民國傳統詩學會發行的《中華詩學》形式上為中華民國傳統詩學會之期刊，每年單月出刊，本年度發行第73至78期，本年度社長為中華民國傳統詩學會理事長簡華祥，總編輯為張儷美。

至於在報紙專欄方面，僅《更生日報》自3月10日起，固定於每月10日及20日刊出「更生詩苑」單元，內容為花蓮洄瀾詩社之社課詩作。

（二）詩詞文集出版

關於個人或團體古典詩集之出版：

楊君潛詩集《讀書絕句三百首》1月由萬卷樓圖書公司發行。

朱秉義詩集《韜光齋吟草》1月由文史哲出版社發行。

徐世澤、邱燮友、許清雲、陳永正、黃坤堯、徐德智合著《並蒂詩香》，2月由萬卷樓圖書公司出版，延續《花開並蒂》《並蒂詩花》、《並蒂詩風》、《並蒂詩情》等詩

集風格，此集仍是集結古典詩與現代詩之合集。6位作者中，徐世澤、邱燮友、許清雲、徐德智4人係屬台灣詩人，故本文亦將此書列入台灣古典文學創作之列。

台灣瀛社詩學會3月出版《鄉土吟懷附：瀛社題襟集第二輯》，此書實係《鄉土吟懷》與《瀛社題襟集第二輯》二書之合輯，由林正三主編。《鄉土吟懷》收錄瀛社慶祝105週年社慶「鄉土吟懷詩書巡迴展」之詩書作品，詩句係瀛社社員描寫大台北區各景點之七言律詩，而由連勝彥等書家繕寫成幅。《瀛社題襟集第二輯》收錄瀛社2011年至2013年例會首唱、次唱優選詩作。

苗栗縣國學會5月出版《栗社流韻》收錄2010年8月至2013年10月課題詩作及點評，由張儷美點評，陳運棟、鄭錦宏纂輯。

花蓮縣洄瀾詩社6月出版《103年花蓮縣議長孟傳統詩暨新詩比賽詩作專輯》第8集，收錄傳統詩暨新詩比賽優勝作品，由王鼎之總編輯。

新竹詩社於9月出版《古雅寄鄉詩》，收錄2012年至2014年該社主辦之6項徵詩比賽優勝詩作，並附社員閒詠諸作，總編輯許錦雲。

草屯登瀛書院管理委員會於9月出版《第5屆登瀛詩獎得獎作品集》，由登瀛吟社社長許賽妍主編，收錄王朝獻等人得獎詩作。

高雄市「王振生翁文教慈善基金會」於12月出版《第2屆獎卿詩學獎得獎作品集》，此集由曾人口編輯，收錄第2屆獎卿詩學獎得獎詩作。

關於今人近人遺作之整理出版：

台南市政府文化局於3月出版《月津吟社詩集》，此書由林明堃與黃哲永編輯，收錄

鹽水月津吟社蔡知、黃朝碧、張水波、黃重嘉、蔡和泉、蔡伸金、黃金川與黃桂華等人的作品。

麗文文化事業公司於6月出版《天涯猶有未歸兒：張達修漢詩白色恐怖悲歌》，輯錄張達修因獨子張振騰身陷囹圄，所寫相關的白色恐怖詩作，全書由張淵盛註解翻譯。張達修（1906-1983），號篁川，南投人，曾任中興吟社社長，生前著有《醉草園詩集》行世。

黃笑園文學基金會於12月出版《捲簾軒黃笑園詩集》，並附錄《捲簾軒燈謎》等，全書由楊維仁主編。黃笑園（1906-1958），本名文生，台北人，為天籟吟社健將，創設「捲簾軒書齋」育才無數。

五、網路古典詩詞活動

「網路古典詩詞雅集」（<http://www.poetrys.org>）創立於2002年，是以台灣詩友為主體的古典詩詞創作論壇，論壇單元主要有「詩薈」、「詞萃」、「新秀鍛鍊場」等。「網路古典詩詞雅集」歷來不僅活躍於網路社群，並曾出版《網川漱玉》等4本實體詩集。近年以來，網站參與人數和流量日趨衰微，已與昔年的人氣鼎盛相去甚遠。其後另設臉書版「網路古典詩詞雅集」，惟參與人數不多。本年度協助台北市天籟吟社辦理10次「古典詩學講座」。

「台灣瀛社詩學會」也就是有百年以上歷史的「瀛社」，除了實體的詩社之外，也早已架設論壇網站（<http://www.tpps.org.tw>），網站單元「文獻區」包括「瀛社社史」、「例會聯吟」、「瀛社社訊」，「創作區」包括「學習版」、「交流版（2）」、「詞

版」、「論文版」等創作論壇，「吟唱區」包括幾個個人專版與「交流版」，「友社區」包括「草屯登瀛詩社」、「彰化縣香草吟社」、「員林興賢吟社」、「錫口詩社」等，「互動區」包括「書畫篆刻」、「議題討論」、「藝文消息」、「留言版」等。「台灣瀛社詩學會」的經營規模與人數參與，在2014年台灣古典文學創作的相關網站中首屈一指。

「天下文壇」（<http://yuhsia.com>）是另一個最具知名的文學創作論壇網站，但是此一論壇並不限定於古典文學，包括了「古典文學創作園地」與「現代文學創作園地」兩大區塊，前者包含「詩詞創作」、「對聯詩鐘」、「古文專區」單元，但是仔細觀察「天下文壇」參與的網友，仍以中國人士居多，因此「天下文壇」的創作與評論，是否能歸入本文「2014台灣古典文學創作」之範疇，尚有疑問。

在各詩社部落格方面，2014年有台北市天籟吟社（<http://blog.xuite.net/tlpoem/twblog>）、澎湖縣西瀛吟社（<http://blog.udn.com/pccu927/article>）、草屯登瀛詩社（<http://blog.udn.com/516tinging/article>）、淡江大學驚聲古典詩社（<http://jingsheng.pixnet.net/blog>）、輔仁大學東籬詩社（<http://fjulotus.pixnet.net/blog>）仍然持續運作，其中以台北市天籟吟社和澎湖縣西瀛吟社二者資料最為詳實。

臉書（facebook）風潮風靡全球，網路古典詩詞雅集、興觀網路詩會、台灣瀛社詩學會、澎湖縣西瀛吟社、新北市灘音吟社、鹿港文開詩社、草屯登瀛詩社、台灣師範大學南廬吟社、淡江大學驚聲古典詩社、輔仁大

學東籬詩社、東吳大學停雲詩社、文化大學鳳鳴吟社、中興大學中興詩社也在「臉書」以社團形式聯繫交流。臉書上另有為數極多的古典詩詞新興社團，開創了另一片寬廣的網路天地，但是臉書社團的管理不如論壇網站或部落格嚴謹，社團內古典詩詞作品與現代詩文或「仿古詩詞」互相混雜，而臉書社團「百家爭鳴」，其中有很多不公開或半公開的社團，不利觀察者研究者取得通盤資料。

六、古典文學創作的時事關懷

古典文學創作以傳統的形式從事文學創作，對於社會大眾而言，難免會有與時代脫節的疑慮。尤其是傳統詩會題目經常侷限於「季節時令」、「慶賀應酬」的範圍，往往受到某些程度的批評。

2014年發生「太陽花學運」、「食安風暴」、「高雄氣爆事件」、「捷運殺人事件」等驚動全國的大新聞，有不少詩社的詩題更積極轉向社會關懷的層面，配合重要時事寫作古典詩，例如中華民國傳統詩學會徵詩題目98期〈學運風潮〉、99期〈捷運殺人案省思〉、100期〈颱風空難〉、101期〈富二代〉，基隆市詩學研究會聯吟題目〈食油風暴〉、〈選舉年〉，彰化縣興賢吟社715期課題〈高雄大爆炸後省思〉，藍田書院10月例會詩題〈染餒與食安〉，南投縣國學會徵詩詩題169期〈食安風暴〉、172期〈捷運喋血〉，基隆市詩學會的詩題目〈食油風暴〉、〈捷運殺人案省思〉，台北市天籟吟社春季例會詩題〈太陽花學運〉，彰化縣興賢吟社課題〈高雄大爆炸後省思〉，彰化縣詩學研究會「甲午年中部四縣市秋季詩人聯

吟大會」首唱詩題〈飲食難安〉，德林寺詩學研究會10月詩題〈食安再爆〉，興賢吟社716期社課詩題〈餓油風爆〉，樸雅吟社課題〈北捷喋血感詠〉、〈全民發起減頂行動〉，嘉義市詩學研究會5月詩題〈核四停工感懷〉，嘉義市詩學研究會8月詩題〈高雄市街溝涵氣爆〉，高雄市詩人協會4月課題〈太陽花學運〉，高雄市詩人協會8月課題〈氣爆凶災〉，澹竹蘆三社聯吟6月詩題〈台灣教育省思〉，瀛社上已組次唱〈非核家園〉，松社春季利會次唱〈學運後有作〉。

2014年有關時事與社會關懷的詩題逐漸增加，隱然有與以往「季節時令」、「慶賀應酬」類型題目分庭抗禮的趨勢，是觀察本年度台灣古典文學創作不可忽略的重點。

七、綜論

2014年大約有五十多個詩社仍在運作，詩社活動仍以「擊鉢聯吟」為主，但也因應時代潮流，架設網站或部落格、舉辦學術研討會、詩學講座、文學獎、徵詩比賽、吟唱比賽、出版刊物等等多元活動，以期推展古典詩詞創作。但是其中很多詩社成員重疊，而且社員平均年齡偏高，所以各地詩社多有青黃不接的隱憂。

2014年政府機關、民間單位、大專院校所舉辦為數眾多的各類文學獎項仍以現代文學為主流，包含古典文學的獎項僅有2項「官辦文學獎」、2項「民辦文學獎」和8項「校園文學獎」，比起2013年略有衰減。各項文學獎對於激勵創作頗有鼓舞的作用，古典文學獎項如果能提升比賽數量與知名度，對於古典文學創作才會有更多更大的推動力量，這些問題都有賴古典文學創作之推動者努力

突破。

現行《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》4種詩刊，也僅有《乾坤詩刊》偶見於坊間書店，其餘3種詩刊未於書店展售，也甚少被圖書館展示或典藏。2014年所出版之各本古典詩集罕見於實體書店展售，也不多見於各圖書館與網路書店，可見古典文學作品集的「能見度」的確偏低。如何使詩文出版品受到更多的矚目，是古典詩人或古典詩社應該積極考慮的問題。

古典詩詞「論壇網站」與「部落格」曾經興盛一時，對古典詩詞創作有引領風氣的功效，但是在「臉書」風潮席捲全球之後，二者逐漸被「臉書」各詩詞相關社團所取代，2014年「臉書」仍是網路古典詩詞文學發表的主流管道，但是臉書社團的管理不如論壇網站或部落格嚴謹，社團內古典詩詞作品與現代詩文或「仿古詩詞」時相混雜，這對於古典文學創作的利弊有待觀察與檢討。

2014年「太陽花學運」、「食安風暴」、「高雄氣爆事件」、「捷運殺人事件」等重大事件震驚全國，有不少詩社的詩題也更積極轉向社會關懷的層面，不再侷限於「季節時令」或「慶賀應酬」類型題目，這是值得肯定的現象。