

# 原住民文學創作概述

鄭雅雯

## 一、前言

原住民文學自1990年代末興起，迄今在華文創作書寫持續的累積，已有相當豐碩的成果。與其中不可忽視的重要推手「山海文化雜誌社」，儘管停刊仍致力文學發表舞台的搭建，持續辦理原住民文學營、文學獎的辦理，發掘、鼓舞新生代的創作者，也辦理各項原住民文學論壇，促進作家間的交流與創作發展。

## 二、專書

瓦歷斯·諾幹在教職退休後，更能投入田野與書寫，繼《城市殘酷》短篇小說集，在2014年再集結出版其2002至2010年間關於戰爭的創作短篇小說《戰爭殘酷》，特別是在每篇作品後面附有涉及國家的相關歷史或人物介紹，透過文學創作的演繹讓虛擬與史實間呈顯出其生命關懷與歷史觀點。

產量豐沛的巴代，幾乎年年有長篇新作，2014年《巫旅》以其長久對於卑南族大巴六九部落巫覡文化的研究，透過一個巫師家庭中的國三女孩，如何面對與發掘其靈力的「成巫」歷程，並探討人類與自然間的道德責任，以及法力的傳承、戒律與限制，讀來生動趣味。

里慕伊·阿紀在2010年出版長篇小說《山櫻花的故鄉》，睽違4年出版第二部長篇《懷鄉》，述敘一個泰雅族女性的生命

故事，一如二十年前對於部落的「社會報導」：早婚、酗酒、暴力、離婚、特種行業和家庭的崩解。然而透過里慕伊細膩、賦有文化意識及生活現實的書寫，讓讀者極易深陷主角情境中，感受到家庭資源、族群禁忌、社會價值對於女性／個人認知的宰制與無形束縛；幸而女主角堅韌性格使其歷經重重艱辛後，老年歸鄉重懷幸福。

夏曼·藍波安長篇紀實小說《大海浮夢》，描寫其自兒時至近年，他對於自我與家園的探索與感悟；從成長的童年對於蘭嶼美好的海洋文化談起，記述其至南太平洋與摩鹿加海峽追尋的探險航海夢，終至回歸島嶼受外力變遷的各種困境——種族歧視、家園頹毀、文化衰絕、生態系統丕變等。對照其對民族野性原初生活的鄉愁「大海浮夢」，實以深層地後殖民論述批判貫穿全書；他依然堅持孤獨地划著自造的木舟夜航……。

阿美族的Nakao Eki Pacidal的《絕島之咒》，藉由賽夏族的矮人傳說等史料素材，建構4個原住民青年追查向天湖命案的謎樣詛咒歷程。在處理手法及行文鋪陳上，十分創新且提出不同的詮釋歷史觀。

## 三、文學獎、創作及相關活動

長期耕耘原住民文學的山海文化雜誌社（中華民國台灣原住民族文化發展協會），

在原住民族委員會的支持下，辦理年度三大盛事：Tminun第5屆「台灣原住民族文學營」、「台灣原住民族文學獎」及「台灣原住民族文學論壇」。

「台灣原住民族文學營」於7月25-28日在花蓮辦理，期間並由作家晝日羿・吉宏規劃參訪銅門部落及池南部落，深入探討部落觀光、文化抗爭主體與資源永續議題，其能觸動文學書寫貼近原鄉脈動並拓展議題視野。

「台灣原住民族文學獎」，分小說、散文、新詩、報導文學4組，共收件122篇，選出17位得獎者；唯報導文學的參獎稿件偏少，或許在文體類型較不熟悉所致。整體獲獎作品不僅題材多元豐富，也呈現文學創作能量的傳承與突破，甚值欣喜。

「台灣原住民族文學論壇」則於9月12-13日於台北進行，就「年輕世代的原住民文學研究」、「原住民文學的教育實踐」、「原住民文學中的族群意識」、「原住民女性書寫的對話」、「原住民文學與展演」、「原住民文學與傳播」等議題進行交流與討論。

而「教育部102年度原住民族語文學獎」分為新詩、散文、翻譯文學、短篇小說4類，6月13日於東華大學進行頒獎典禮，共有34篇得獎作品，其中賽夏族根阿盛及布農族沙力浪（趙聰義）也參與獲獎。

另外，由台灣藝文作家協會主辦的第3屆「兩岸民族文學交流暨學術研討會」，103年8月23日至24日於台北舉行，夏曼・藍波安、瓦歷斯・諾幹、亞榮隆・撒可努、巴代、里慕伊・阿紀、卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端、啟明・拉瓦、浦忠成（巴蘇亞・博伊哲努）、董恕明、沙力浪等作家參與。

2014年恰逢順益台灣原住民博物館成立

20週年紀念，距離1999年「台灣原住民國際學術研討會」已逾十五個年頭；因此中央研究院民族學研究所與順益台灣原住民博物館再次合作，並承原住民族委員會共同參與主辦，於9月15-17日，假南港中央研究院人文社會科學館舉辦「台灣原住民族國際學術研討會」。探討近年來台灣原住民社會文化與生態環境遭逢巨大變遷，包括：正名運動以來新族群的成立、原住民族自治法的提出，以及災害造成生態環境破壞等等，亟待深入研究與討論。

阿美族詩人阿道・巴辣夫・冉而山於101年成立的「冉而山劇場」，在2月通過愛丁堡藝術節官方的甄選，並將於2015年7月代表台灣參加這場全世界最大型的草根藝術節——英國愛丁堡藝穗節（Edinburgh Festival Fringe）的演出活動。

創作已十餘年的年輕布農族詩人沙力浪（Salizan Takisvilainan），在多年參與文化工作後，於2014年底，決定回鄉（卓溪中平部落）成立「一串小米族語獨立出版工作室」，藉由文化部青年村落文化行動計畫的支持，實踐他長年的對於族語教育傳承的文化關懷，預計推動「族語史料獨立出版」、「舉辦族語文創活動」、「建立族語文創媒合平台」等計畫。

## 四、結語

原舞者邀請知名編舞家布拉瑞揚執導《Pu'ing・找路》，本年度至各地巡演。主角泰雅族青年瓦旦，在面臨現代化衝擊之後，決意回返部落尋找傳統文化；舞者們以下沉或側行、伏地或踮腳各種姿態不斷地、漫長地行走，直到身體面臨極限的那一刻，聽到

一聲召喚又繼續走下去，彷如原住民經歷那麼多殖民與被邊緣化的苦難，極為沉重苦痛卻仍必須向前邁進，深深震撼著台下觀眾。也在這一年，長年在外工作的布拉瑞揚決定回到台東家鄉，建立了自己的舞團，與有才華的原住民青年工作，不僅可以跳舞，更有令人驚艷的歌聲；同時展開文化的田野調查，更深入的去感受文化內蘊，發展屬於原住民特有的身體表述和語彙，將原住民的孩子以及舞團作品帶到國際上，分享給更多的觀眾。

類似這樣懷抱著各式才華的原住民藝術家們、青年們，陸續選擇回歸原鄉實踐他們的認同，轉化他們從母文化中汲取的養分，結合在主流社會習得的專長；呈現出多元的藝術創作，同時也回饋、帶動部落更具主體性的發展，裨益文化傳承外，並蓄積更深厚的文化量能。