

數位文學研究概述

張政偉

一、前言

台灣於網路文學、數位文學的研究與創作領域，向執華人世界之牛耳。然近年來，後繼者逐漸寥落，盛況不再。以創作而言，超文本文學、文學與數位藝術的協作乃至於網路文學（網路平台商業營運或轉至實體書出版）等，在數量與質量上顯著下滑。在研究方面，或因研究文本較少，或因學人對數位藝術、媒介乃至於技術知識的掌握未能與時而進，亦出現青黃不接的窘態。網路、數位文學不應有此冷遇，畢竟網路與數位科技介入生活已經是不可逆的現實狀態，文學早就以各種方式滲入其中。網路、數位文學不是陌生遙遠的聖物！令人驚訝的是：筆者以各種方式檢索數位資料庫，更至圖書館翻查實體書籍，卻發現相關的研究成果在數量上較過去萎縮許多。以下就「專書、專書論文」、「期刊、會議論文」、「學位論文」三者，對2014年台灣數位文學研究進行概略描述。

二、專書、專書論文

蕭仁隆（蕭雲）撰有《非線文學論》（白象文化公司）。其定義「非線文學」為打破傳統線性邏輯思考為方式的閱讀與創作，改由非線性方式進行的文學活動。書中以德希達（Jacques Derrida, 1930-2004）的解構理論、後現代主義與杜象（Marcel

Duchamp, 1887-1968）創作特性建構「非線文學理論」，網路文本、數位超文本為本書論述之一部。本書討論對象為所有非線性文本，焦點凝聚在數位技術、文學與藝術領域之交集，並舉實際創作為證。本書頗具開創性質，惜與現今學術研究要求之形式內容與方法論證上，稍有距離。理論援引與建立，或有生澀僵化之處。然其提出的「非線文學」與藝術關連之實作範例與思考觀點，亦有可參之處。

林淇瀟（向陽）《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》（印刻文學出版公司）為作者集結近年論文而成。林淇瀟以《書寫與拼圖：台灣文學傳播現象研究》（麥田出版公司，2001）奠定其在台灣網路、數位文學研究先行者的地位，該書分為5卷，其中「新地卷」收錄〈迷幻的虛擬之城——台灣網路文學的後現代狀況〉、〈流動的繆思——台灣網路文學生態初瞰〉2篇，探究網路年代文學面臨的傳播課題，以及新興的網路文學趨勢，至今仍為研究數位、網路文學者重要的參考資料。本年出版之《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》分為3卷，其中卷三「與網路匯流：網路文學與數位論述」，收錄作者於2003年至2009年間發表的期刊、會議論文5篇，探討網路媒介與數位匯流的當代問題。首篇〈超文本·跨媒介與全球化：網路科技衝擊下的台灣文學傳播〉，討論台灣文學傳

播面臨網路科技的衝擊，該如何於全球化語境中尋求新的可能；第二篇〈尋找書寫新部落：台灣作家「部落格」傳播模式初探〉、第三篇〈文本協商：台灣作家「部落格」傳播模式再探〉，觀察台灣作家的「部落格」書寫現象，企圖從實際文本與傳播路徑著手，尋找可供參酌的傳播模式；第四篇〈逾越／愉悅：資訊、文學傳播與文本越位〉，利用後現代和資訊社會理論，研析「超文本」如何在資訊氾濫的網路進行文本傳播與文本越位；第五篇〈台灣文學與資料庫的運用〉，則以建置於網路的台灣文學資料庫進行分析，提出觀察與建議。此5篇論文主要以傳播學、社會學的角度觀察網路、數位文學的發展，論證翔實，觀點前瞻，極有參考價值。

嚴格說來，林淇瀟《場域與景觀：台灣文學傳播現象再探》為歷年論文集，因於2014年出版，故列述於此。故2014年關於網路、數位文學之專書僅有蕭仁隆《非線文學論》。學院中人，或應奮起直追。

三、期刊、會議論文

本年以數位、網路文學為研究主題之期刊論文僅有陳淑滿〈析論網路文學的發展與閱讀〉（《正修通識教育學報》11期，頁85-108）。該文除對「網路文學」的定義、特質、時代意義進行分析，亦討論之發展與困境。以為網路文學的時代意義在於書寫場域的變革、「超文本」（hypertext）的敘事模式、文學傳播的轉移等。透過觀察網路的互動模式，認為缺乏閱讀品質的審視機制，「偽文學」的魚目混珠，淺閱讀及片段閱讀的難以專注，是網路文學未來發展必須面對

的問題。以為必須解決閱讀層次的基本問題，網路文學才能有較好的遠景。

2014年12月中央研究院數位文化研究中心、臺灣大學數位人文研究中心舉辦第5屆「數位典藏與數位人文國際研討會」，解昆樺發表〈網路／地方知識：Local Wiki平台性與文建會《閱讀文學地景》之台中文學地景文本性的辯證研究〉。該論文討論「維基地方誌」在人文、地理、數位三者之間的效能，試圖論證網路平台能閱聽者聚合空間經驗，建立立體化的感覺與知識建構。

本年網路、數位文學的期刊、會議論文數量是近十年來新低。我們很難推測原因：不知是研究能量不足？還是期刊審查過於嚴格？亦或是此領域已經走向邊緣化？我們只能期望至此已是谷底，來年必將騰躍。

四、學位論文

2014年以網路詩文本為研究主題者有李鄴伊〈鯨向海現代詩研究〉（嘉義大學中文所碩士論文，指導教授：陳政彥）。鯨向海九〇年代崛起於BBS現代詩版，為台灣早期網路詩壇的代表人物。近年來鯨向海多以臉書（Facebook）的粉絲專頁為主要發表園地。本論文認為鯨向海網路詩作顛覆傳統，關注邊緣議題，用詞大膽創新。作者對於鯨向海之詩作給予高度評價，稱其在現代詩的脈絡中具有開創性地位。論文並對詩作出現之青春、肉體與性慾等主題進行論述，以後現代觀點評論研究對象之寫作技巧與美學主張。

數位、網路文學相關之社會學、傳播學研究有羅弘旭〈部落格書寫者背後的力量與動機：權力意識與社會資本面向〉（政治大學傳播學院在職專班碩士論文，指導教授：

吳筱玫)。本論文以權力意識、流動與社會資本交換兩個面向，探討部落格書寫者與閱聽者之間的互動關係。結論為「科技權力的確有為書寫者帶來賦權之可能」、「部落客以書寫建立社會資本，從而形塑自己的階級地位」、同時「實體與虛擬世界內社會資本相互拉抬，以提升個人資本總和」。本研究屬於社會學研究，選擇6位部落格書寫者，進行「深度訪談」，進而據此進行論題分析、探究。論文提到的網路權力意識、流動與形塑問題，值得數位文學研究者進一步思考。

另有朱予安〈部落客的回想之旅：部落格的耽溺、流轉與記敘〉（政治大學廣電所碩士論文，指導教授：方念萱），論文透過個體於部落格的流轉、荒廢、多重存在等特質，試圖理解部落格黃昏時代中的自我敘事的意義。結論以為個體藉由流轉實踐，將自體傳播的過程外部化，宣示自身存在。本論文或有助於理解網路文學創作展示具有時間與空間離散特質的成因。

以統計方法研究數位、網路文學形式者有謝曼君〈網路作家寫作風格與人氣指數分析之研究：以痞客邦部落格為例〉（台灣大學資管所碩士論文，指導教授：莊裕澤），以部落格參訪人數做為判斷經營成效的標準，以四大構面：文字層面、句子層面、語意層面、文件層面的寫作特徵為分析條件，蒐集痞客邦（Pixnet）100位使用者之全部網誌文章，透過變異數分析與相關係數與敘述性統計，分析文章特徵與人氣之間的顯著性與相關性。結論以為，在一般性的特徵上，標點符號、用字深淺、詞性、句子長度、文章正負情緒與人氣高低具備明顯的相關性。本論文的貢獻在於以統計學方法，證明網路文

學形式因素對受眾之閱讀興趣有確切影響。

2014年以「電子書」為研究主題的學位論文有一百三十餘篇，集中在技術、教育、商業與藝術等領域，欠缺文學方面之研究。現今有相當數量的文學作品以電子書形式發行，然相關討論較少，學人或可對此著意，對學術開拓與創新應極有貢獻。

網路、數位文學研究需要與多種學科進行科際整合（Interdisciplinary collaboration）研究。過去多年以來，台灣各專門學科中累積諸多相關成果，亟需研究者將其整合、運用。期待未來網路、數位文學研究者，能善用這些資料，以厚實論述基礎，增強解釋力度。

五、小結

2014年「騰訊文學」於中國的深圳召開「網路文學行業研討會」，與會者有官員、學者、作家、編輯等。此研討會召開目的頗有為商業資本與官方鋪設溝通管道之意涵。此會議之舉辦，在某種程度上宣示著中國網路文學商業化的發展已經達到相當規模。一個感傷的對比是台灣最大的網路文學商業營運平台「鮮網」，於2014年中倒閉。在研究方面，中國學界對網路文學、數位文學的關注持續增強，不僅舉辦多場專門會議、論壇，在專書、論文發表方面，也有相當驚人的數量，而且質量上頗有提昇。台灣的創作者與學者應持續投入研究動能，已保持領先優勢。

台灣網路、數位文學研究者對「純文學」情有獨鍾，似乎忽視大眾接受網路文學實質內容，不是文學批評宣稱的多元詮釋、體感操作之類的高妙術語，而是實際符合其

閱聽能力與興趣的文本。一個很奇妙的現象是：碩士論文常有關注大眾網路文學文本者，但是博士論文則對此緘默。具有嚴格審查制度的學術期刊，以大眾網路文學文本為研究對象的論文，很難獲得「同儕」的青睞。或許，網路、數位文學的專業研究者，應該調整視野，接受甚至主動進行此類研究。《西遊記》、《金瓶梅》由通俗小說華麗地變身為文學經典，應該能給文學研究者許多啟示。

2014年文學研究者對網路、數位文學的貢獻較少，此年之專書、論文多由非文學科系的學人完成。台灣網路、數位文學研究發展之初，就可見開拓此領域的專家或有文學背景經歷，但其專業在其他領域。這預示網路、數位文學領域雖冠有「文學」專名，但是需要更多元的科技、人文知識，才能較好地進行研究工作。2014年網路、數位文學研究，有多種科系的學人參與，他們以其專業知識，為此領域提供良好的外緣研究基礎，俾使未來專注於探究文本的研究者，能有正確而穩固的研究起點，理應獲得數位文學研究者的尊敬與感謝。