

小說概述

張志樺

一、前言

2015年是台灣小說精彩綻放的一年，其中又以長篇小說的成果最為豐碩。可以看到台灣中生代小說家紛紛進入創作的成熟期，開始將長篇小說作為創作的主力，不少作家在今年出版了創作生涯中的第一本長篇小說作品。在書寫主題上，亦可窺見許多小說家嘗試突破傳統的寫作手法，結合自身對台灣歷史與社會的關懷，深耕在地的文化與特色，透過一個又一個吸引人的故事，演繹出人們每個生活的片段與情感。關於本年度台灣小說的發展概況，以下將從小說創作與小說評論這兩個面向來進行觀察。在小說創作的部分，對於小說的出版狀況以及得獎作品進行介紹，以瞭解目前台灣小說發展的樣貌與關懷的議題；在小說評論的部分，透過對期刊、學術研討會與學位論文的整理，以掌握現今在小說研究上的特色與趨勢。

二、小說出版

在長篇小說的部分，幾位作家分別透過空間地景與時光穿梭的方式來回顧台北城的歷史，例如蕭颯在闊別文壇二十年後所出版的長篇小說《逆光的台北》（台北：九歌），便是藉由女主角宋勤美的追愛蹤跡，將小說空間橫跨台北各區，以特殊的敘事手法，遊走在台北過去與現在的時間，展現了20年來發生在台北的種種變化，探討了房市

崩壞、嫌貧愛富等社會現象。除了新小說的問世外，同樣以台北作為場景的《小鎮醫生的愛情》（台北：爾雅）亦在今年重新校對出版。而對台北這座城市進行時光巡禮的還有李維菁的首部長篇小說《生活是甜蜜》（台北：新經典圖文傳播公司）。在這部小說中透過女主角徐錦文，一位單身的藝評人來討論人與藝術、愛情以及女性獨處的問題，書中不僅融入台灣現代藝術史，描寫了藝術圈的生活，同時也記錄了90年代台灣社會股票上萬點、捷運興建等各種社會樣貌。以往多為創作女同性戀愛慾的陳雪，在《摩天大樓》（台北：麥田）這部長篇小說中首次嘗試以推理解謎的手法來討論台灣社會階級藩籬、世代正義等課題。藉由咖啡店店長鍾美寶的死亡牽引出生活在大樓中錯綜複雜的生活樣態，勾勒出在台北生活的精神面貌，並且也深層刻畫了社會底層人物的群像。向來擅長以虛實相間手法寫作的平路，則以轟動台灣社會的八里媽媽嘴咖啡店命案為藍本創作了《黑水》（台北：聯經），小說以謀殺案兇嫌和被謀殺的妻子這兩個女人的聲音交錯推展敘述，深刻地描寫存在於人心的渴望、貪念、疑慮與失望，如何將三個人的生命逼上絕境。小說企圖探討當社會過於容易淪入善惡壁壘分明、簡單地賦予人標籤時，所可能帶來的問題。

隨著近年來對台灣在地歷史與族群文

化的重視，許多作家紛紛投注相當的心力對賴以維生的土地與故鄉進行紀錄與觀察，透過小說家之眼，訴說著一代又一代流傳的故事。陳月霞的《阿里山物語》（台北：前衛）從資料蒐集到撰寫耗費22年，作者家族世代居住在阿里山，以父母親的生命經驗為主軸，藉由說書的方式，將阿里山地區1895-2014年間的自然史、拓墾史以及歷史事件串連在一起，可說是一部描寫阿里山與阿里山人的百年史歌。一直以來致力於闡述達悟族人獨特海洋觀的夏曼·藍波安在《安洛米恩之死》（新北：印刻）中透過對漢語有障礙的主角安洛米恩探討了達悟族在現代潮流下所面臨的挫折與矛盾。小說分為4章，透過每章口述情節的安排鋪展出個人自我追尋、蘭嶼現代化、核廢料問題、在台謀生的辛酸血淚以及達悟傳統延續的迫切與困難性。陳玉峯在《綠島金夢》（台北：前衛）中講述2008年一群人去綠島尋找傳說中的52塊黃金，而隨著黃金的挖出，百具被屠殺的原住民骨骸也跟著出土，因此展開一段曲折離奇，充滿靈異又具歷史性的故事。

另外，也可看到許多透過創作來探討性別與認同議題的作家，今年持續有作品出版，如張亦絢在《永別書：在我不在的時代》（新北：木馬）中以「記憶」串起族群與性別兩大主題。描繪了女同性戀者所經歷的生命畫像，並在她們的種種經歷中反映了台灣近代的政治與歷史。郭強生繼同志議題小說《夜行之子》、《惑鄉之人》後，再一次以《斷代》（台北：麥田）更深刻地談論「愛情」。小說以一間Gay Bar為中心，在三組人物軸線下，郭強生以綿密的手法，並且搭配其一貫特有的陰鬱幻奇鬼魅風格來描

寫同志世界的貪嗔癡、歷史國族以及生命記憶。李喬在《情世界：回到未來》（台北：釀出版）中質疑「演化」實況與批判「借精卵」。小說以倒敘的方式來鋪陳，從主角古台森歡慶七十大壽揭開序幕，娓娓道來過去在苦茶園草創時的艱辛過程以及中間歷經的夫妻離異與再婚的經歷，其中觸及到對愛情、同性戀、試管嬰兒以及環保等議題，都具有作者相當多獨到的見解。林黛嫻《單獨的存在》（台北：九歌）描述5位女性因在製鞋廠打工，開啟了彼此的交集，但卻也在工廠失火後，各自展開不同的人生。筆觸細膩地描寫了曾經青春飛揚，但在歷經種種情感滄桑後女性的喜怒哀樂，透露出不論是已婚或未婚、經濟自足或窘困，都是一個單獨的存在。東年的《菩薩再來》（台北：聯合文學）是繼《我是這樣說的——希達多的本事和原始教義》、《地藏菩薩本願寺》兩本小說而寫。利用小說的方式，對佛教教義進行討論，其自陳這本書是以慈悲為慧見，提醒除了慈悲他人，更要慈悲自己，並且要時時保有自省與實踐的能力。

短篇小說的部分，今年除了一些資深作家持續創作外，亦可看到不少新銳作家的作品集結出版。郭漢辰藉由自己的罹病及切除器官的經驗，結合其長久以來的鄉土觀察，寫出了《剝離人》（台北：二魚）這部短篇小說集，藉由器官、魂魄與身體的剝離、隔閡來勾勒出人對生命渺小的不安與惶恐，表達現代人生命的詭奇與命運的幻變。章緣的《不倫》（台北：聯合文學）收錄3年來的8篇作品，描寫8段情慾經歷，人物活動場景橫跨中國、台灣與美國，討論越界與被限制的情慾。周芬伶在《紅咖哩黃咖哩》（新北：

印刻)中以10篇短篇小說來探查生命與慾念的本質，藉由描寫同性異性、老少姊弟、戀母弑父等等的感情狀態，展示出在生命幽微處的疲憊與無奈。連明偉的《番茄街游擊戰》(新北：印刻)收錄3篇小說，其中同名的〈番茄街游擊戰〉曾獲首屆台積電文學賞。小說皆以菲律賓為背景，透過遷徙家庭中的小孩為主角，以第一人稱的觀點描寫出菲律賓底層生活的百態以及構築了移民遷徙的歷史景象。盧慧心的《安靜·肥滿》(台北：九歌)收錄其2003年到2015年間的11篇小說作品，談都會男女，也講貨運工人、拾荒者之子、爆炸案倖存者和遊民浪人，創造了許多充滿生活滋味的故事。本書亦獲選文化部104年度的藝術新秀創作。圖文短篇小說創作部分，小野首次嘗試了以食物、味覺作為創作主題，完成了《家餐廳：一個人好／不寂寞》(台北：二魚)這部作品。小野認為每一個食物的背後，都有一個重要的故事，因此以一百二十種味道／菜餚來隱喻情感的樣貌。書中邀請Fanyu為文字進行插畫，使全書充滿讓人放鬆，舒適溫暖的氛圍。插畫家川貝母第一本短篇小說《蹲在掌紋峽谷的男人：川貝母短篇故事集》(台北：大塊)，收錄了12篇短篇小說，每一篇都有一幅呼應主題的插畫。藉由許多生活的觀察，如透過郵局前的推銷員、拔罐或是洗牙等等日常生活中你我皆有的經歷，構成一篇篇奇幻而又親切富有想像力的小說世界。此外，在台語短篇小說創作方面，陳金順的《彩虹春風》(台南：島鄉台文工作室)藉由10篇小說以寫實的手法描寫生活在社會各個角落小人物的喜怒哀樂，展現其充滿對鄉土、歷史與文化關懷。定居在北美賓州的胡民祥由島鄉台

文工作室出版了他第一本台語小說集《相思蟬》，本書是其「台美人小說系列」的開始，收錄了8篇小說，描寫台灣人到美國打拼的酸甜苦辣、獨立建國運動同志間的情誼。

本年度亦有許多作家的經典作品再版問世。出身越南華僑家庭的潘壘，少年時期投筆從戎，之後在台灣跨足電影界，編導了許多電影。新銳文創自2014起陸續將其作品重新編校出版，今年持續再版了《九天玄女廟》、《落花時節》、《上等兵》、《魚·漁·愚：四十前集》、《尋夢者》、《金色年代》、《夢的殞落》7部小說。鄭煥生作為戰後第一代具代表性的農民文學作家，其全集也於今年由白象文化公司出版，集結了歷年作品以及後期的創作，共分4冊：《土牛溝傳奇》、《蘭陽櫻花祭》、《春滿八仙街》、《崖葬》。被稱為「古蹟仙」的林衡道，在其半自傳體小說《前夜》(新北：一本文化)中描繪了台灣日治時期知識分子的種種經歷，故事場景橫跨了台灣、日本與中國，這部小說選在其百歲冥誕時重刊可說是極具意義。創作一甲子歲月的畢璞，回顧過去的作品，由釀出版再版了《有情世界》、《明日又天涯》、《綠萍姊姊》等17部小說。此外，在增訂新版部分，九歌出版社重新再版了王藍描寫大時代愛情與青春的抗戰小說《藍與黑》以及廖輝英兩部膾炙人口的小說《不歸路》、《輾轉紅蓮》。而於梨華有感於近年許多未經授權的網路電子版以及簡體字版紛紛流竄，充斥句讀、分段的錯誤，因此耗費了一年的時間重新校訂與分段、加註西方名詞的原文與說明，誕生了「於梨華精選集」。目前已由思行文化傳播公司出版《又見棕櫚，又見棕櫚》、《黃

昏，廊裡的女人》、《小三子，回家吧》3部作品，其他將陸續出版，全集預計收錄18部作品。

三、文學獎

長篇小說在文學創作上具有某種程度的指標性意義，然而隨著閱讀媒介的日新月異以及閱讀人口有限的狀態下，專職小說家所需面臨的不僅是出版的困難，還有現實經濟面的問題。由國家文化藝術基金會所創設的「長篇小說創作發表專案」不僅提供年金讓許多專職創作的小說家不用擔心生活開銷，完成作品經審查後亦補助出版，可說是台灣長篇小說穩定生產與出版的重要推手之一，隨著該補助的持續推行，使台灣長篇小說創作在質與量上都得以有顯著的提升。今年獲得「長篇小說創作發表專案」補助的有陳淑瑤「雲山」、林麗貞「山·海·經」、朱國珍「古正義的糖」以及賀景濱「小說小說」4部作品。而在2012年獲得補助的朱宥勳《暗影》（台北：寶瓶）與巴代《暗礁》（新北：印刻）則在今年出版。身為資深棒球球迷的朱宥勳善用對棒球的瞭解，透過廣讀新聞資料與訪查，寫下了《暗影》這本直剖棒球界黑暗面的小說，刻畫出假球事件背後的共犯結構與球員涉賭的內心掙扎。巴代選擇了發生在1871年，被視為是牡丹社事件導火線的八瑤灣事件作為《暗礁》的題材，藉由宮古島人和排灣族人雙軸視角的操作，重現歷史事件背後複雜與多元的樣貌。

第19屆「國家文藝獎」得主李永平是首位獲得該獎的馬華作家。自1999年起李永平即以故鄉婆羅州為主要場景，為台灣小說界注入一股獨特的域外風情。今年發表的《朱

鶉書》（台北：麥田）是其「月河三部曲」的最後一部（前兩部為《雨雪霏霏》、《大河盡頭（上、下）》），小說描述一名叫「朱鶉」的12歲台北女學生，在因緣際會下到了婆羅州內陸，一路沿著原住民伊班人的母親河——卡布雅斯河溯流而上，展開一趟奇幻的旅程。藉由第一人稱的視角使朱鶉就如同說書人般，引領讀者進入她所經歷的事物與內心感觸。近年將台語作為主要創作語言的胡長松，以《燈塔下》（2005）、《槍聲》（2005）、《大港嘴》（2010）、《金色島嶼之歌》（2013）和《復活的人》（2014）5本台語小說參加甄選，榮獲第38屆吳三連獎，這也是吳三連獎首次頒給用台語文書寫的作家。此外，今年95歲高齡的鍾逸人則是以《此心不沉：陳篡地與二戰末期台灣人醫生》（2014）這部歷史小說獲得了巫永福文學獎。

「台灣文學獎」方面，今年由吳明益的《單車失竊記》（台北：麥田）以及甘耀明的《邦查女孩》（台北：寶瓶）這兩部小說並列獲得圖書類長篇小說金典獎，創作類客語短篇小說金典獎則由葉國居的〈看毋到个田〉獲得。吳明益的《單車失竊記》是從尋找失蹤的父親和一台幸福牌腳踏車開始說起的。以腳踏車作為中介，鋪展出一個接著一個交錯現實與回憶的故事。整部小說涉及了二戰戰史、台灣單車發展史、動物園史以及蝴蝶工藝史，對於父與子、漢人與原住民、人類與動物、被殖民者與帝國權力間的複雜關係進行了綿密且細緻的討論。在這部小說中可以看到所有的生命都與時代的歷史緊緊相繫，儘管未曾經歷過這些歷史，亦能從中感受到對時代的情感與溫度。甘耀明耗費五

年心力，深入台灣山林、遍訪全台的林場，完成了《邦查女孩》這部長篇小說。「邦查」是阿美族的意思，小說的主要場景發生在花蓮的林場，女主角古阿霞是黑人大兵與阿美族媽媽生下的混血兒，男主角帕魯吉是具有自閉症的伐木工。小說透過講述這對情侶誓死守護家鄉土地的過程，將台灣1970年代伐木業的興衰描寫的極為深刻。葉國居自述其創作是希望以父母親的語言，來寫出自己客家的文字。他透過〈看毋到个田〉這篇小說來描寫失去土地的老人對土地的情感，不僅反映出當前台灣農村的狀況，其刻畫入微與細膩真切的文字亦充分呈現在讀者眼前。

每年都備受矚目的「台北國際書展大獎」，2015年小說類的得主分別是台灣作家駱以軍、林俊 以及香港作家陳浩基。駱以軍在《女兒》（2014）這部小說中夾雜了許多量子力學與天文學的概念，講述一位垂暮衰老的小說家如何在一生不斷回憶、重現、轉述的故事中，創造出一個個不存在的「女兒」。小說藉由塑造了少女機器神，企圖拯救這個被資本主義、慾望淹沒的世界，以愛、同情與理解他人痛苦的能力來修補宇宙的髒污。林俊 的《某某人的夢》（2014）由〈補夢人〉、〈原子人〉和〈異鄉人〉3篇講述同性情慾的小說所組成。藉由「某某人」之名，小說家以其精鍊而詩意的語言揭開了一個介在夢與小說間的「真實」。此書同時也獲得了金鼎獎文學圖書獎。在陳浩基的小說《13·67》（2014）中，看似獨立的6篇短篇小說巧妙串連成彼此相互呼應的長篇小說，身為台灣推理作家協會海外成員的陳浩基不僅寫推理，也寫香港50年來的變遷。

以香港警察為主角，利用倒敘的手法從2013年寫到1967年（書名的兩組數字即是指這兩個年份），每篇故事的年份都對應到香港的時代背景，訴說著警察內部種種的樣貌。

另外，「2016台北國際書展大獎」小說類得主分別是前面已提過的甘耀明《邦查女孩》、王定國《敵人的櫻花》以及劉大任《當下四重奏》。《敵人的櫻花》是王定國的第一部長篇小說，以一對夫妻（我、秋子）和一對父女（羅毅明、羅白琇）四個人物所構成，講述失妻與復仇的故事。透過主角「我」和羅白琇的對話與回憶，向讀者展示了一段不落俗套，溫柔卻又殘忍的愛情故事。旅美小說家劉大任在《當下四重奏》中以退休後的中國史教授為中心，透過兒子、妻子、女兒的敘述反覆交織，將其年輕時參加保釣運動，之後無法歸鄉流居美國的老年孤獨心境、親子代溝以及貌合神離婚姻等等一一帶出，小說內容涉及了海外華人的家國、歷史、情感與文化情節。

九歌年度文學獎的年度小說獎由黃錦樹收錄在《魚》（新北：印刻）這本短篇小說集中的〈祝福〉獲得。在這本小說集中黃錦樹不僅道出南洋歷史的演進過程，亦反映出馬華多元文化衝突與認同的問題。而〈祝福〉則是藉由描寫馬來西左翼分子所遭受的遭遇與傷痕，來探討中國和馬來西亞何處是原鄉的身分認同問題。

四、期刊及研討會論文

對台灣的小說創作者而言，除了參加各大文學獎，投稿期刊也是讓小說得以公開發表的管道，在《INK印刻文學生活誌》、《文訊》、《聯合文學》、《文學台灣》、《幼

獅文藝》、《明道文藝》、《鹽分地帶文學》等期刊上，每期都提供了固定量的小說版面來刊載作家小說。而雙月刊的《短篇小說》亦不時有令讀者感到有趣的編輯，像是策劃同一主題讓小說家們分別進行創作，例如在21期中便刊登了由駱以軍、顏忠賢、胡淑雯、陳雪、童偉格、黃崇凱等人皆以「作品」為題的短篇小說，其他如19期、20期、22期亦分別有「死亡」、「游牧」、「摺曲」等共同創作的主题。除了中文創作外，也有許多期刊提供母語小說創作者發表的空間，如在《台文通訊BONG報》、《台文戰線》、《台江台語文學季刊》、《台灣文藝》、《海翁台語文學》上可看到以台語創作的中短篇或連載的小說。《文學客家》亦刊載如黃永達〈阿嬌姊傳奇〉、李漢華〈棒哥个大冒險〉等具有客家人情的小說作品。

面對輕小說與網路小說的日益盛行，不少評論者也在期刊上對此現象進行討論。《秘密讀者》9月號中便特別關注了台灣輕小說發展，刊登了〈出版市場觀察：本土輕小說出版社的戰國時代〉、〈如何寫好輕小說〉等文章。朱宥勳在《文訊》358期發表的〈純文學的敵人是九把刀嗎？——純文學vs.大眾文學的偽對決〉亦注意到所謂純文學與大眾文學彼此間的關係，指出純文學與大眾文學的對立，呈現的是台灣在讀者養成上的缺陷，現今的讀書市場上若要爭取更多的閱讀人口，純文學與大眾文學必須形成一個相互合作的體系，讓暢銷的通俗作品所帶來的收益支撐出版業，使剩餘的利潤得以出版純文學作品。如此一來，許多從大眾文學入門的讀者，也可能漸漸因開啟對文學的喜好，進而閱讀純文學的作品。就本年

度大眾文學的出版狀況而言，相較之下的確是比純文學略顯活躍，今年由春天、尖端、三日月、角川與邀月文化等出版社所出版的小說作品將近兩百多部，其中以奇幻冒險類為大宗，如零菁《妖異魔學園》（台北：春天）、吾名翼《罪惡螺旋》（台北：尖端）、千川《時光當舖》（台北：尖端）、夢空《銀色月物語》（台北：三日月）等，皆是相當暢銷的作品。迄今已舉辦3屆的金車奇幻小說獎，今年的首獎作品為黃致中的〈天一閣鬼魂盜書始末〉，是以清代謝堃的《春草堂集》中的天一閣與錢綉芸為靈感，衍伸出一段具有歷史又有奇幻色彩的故事。值得注意的是，秀威資訊科技公司在今年的頒獎會場上宣布將與金車教育基金會結盟，共同致力推廣華文奇幻小說出版與創作，因此對於未來台灣奇幻小說的發展可說是相當值得期待。

除了文學性的期刊外，在《台灣文學研究學報》、《清華學報》、《現代中文文學學報》、《嘉大中文學報》、《漢學研究集刊》、《中山人文學報》等學報上亦可看到研究者對小說進行學術性的研究分析。關於日治時期的小說研究方面，柳書琴在〈勤勞成貧：台北城殤小說中的台灣博覽會批判〉（《現代中文文學學報》12卷2期）這篇論文中透過對日治時期的作家郭秋生與朱點人的小說來探討其出現的社會文化意義。曾金承在〈從女性加害者的書寫反思呂赫若小說中的審父意識〉（《嘉大中文學報》10期）這篇論文中指出呂赫若欲透過女性加害者的形象來凸顯父權的可怕，以積極提醒女性的自覺。劉亮雅〈近期小說對日治時期的重新記憶：以《鴛鴦春膳》與《睡眠的航線》中的

反記憶、認同與混雜為例》（《清華學報》45卷3期）這篇論文則是分別以李昂與吳明益的小說來探討日本殖民現代性下的文化混雜與國族認同的關係。此外，對於台灣50、60年代較不受人注意的廣播小說或科幻小說亦有論者開始進行研究，如黃慧鳳〈論張曉風科幻小說〈潘渡娜〉的人文省思〉（《嘉大中文學報》10期）、張毓如〈打開台灣文學的耳朵——五〇、六〇年代的廣播小說及其文學文化網絡〉（《台灣文學研究學報》21期）。

研討會方面，許多大學系所或是相互交流或是與國立台灣文學館合作，舉辦了許多主題豐富的研討會，使研究生能夠有發表研究成果的機會，諸如「東華—中山研究生聯合論文發表會」、「從台灣文學出發——台灣南區大學中文系聯合學術會議」、「成大暨香港中文大學中文系兩校研究生論文聯合發表會」、「清大、台大台灣文學研究生研討會」、「全國台灣文學研究生學術研討會：台灣文學場域的生成與典律反思」、「麗澤全國中文研究生學術研討會」等。

隨著近年來台灣文學界對華語語系研究以及東亞研究的關心，今年舉辦了多場跨國的國際學術交流研討會，如「青年學者國際學術研討會：亞洲地區漢學的跨國交流」、「台灣史青年學者國際研討會」、「日本學與台灣學國際學術研討會」、「文化流動：東亞人文景觀的轉換期、新思潮與多樣性國際學術研討會」、「歷史與記憶——交錯的台日戰後次文化史國際學術工作坊」、「華彥論：華語語系研究國際工作坊」、「台灣與東亞：近代化與社會變遷國際學術研討會」、「跨越與創新：新視域下的台灣語

言、文學與文化研究——台灣文化國際學術研討會」、「主體性：東亞華人文藝與文化研究國際學術研討會」、「在地與異地——東亞學者現代中文文學國際學術研討會」、「兩岸青年文學會議」等，藉由各國學者間彼此交流研究心得，使台灣文學的討論與研究範圍能夠更為多元廣泛與具有活力。

此外，今年亦舉辦了數場以探討個別作家作品為主的研討會，如「黃春明及其文學國際學術研討會」、「七等生文學學術研討會」、「踏破荊棘，締造桂冠——王白淵逝世50週年紀念學術研討會」、「鍾肇政文學國際學術研討會」以及第19屆「台灣文學家牛津獎暨田雅各文學學術研討會」，透過這些集中的討論，不僅是向作家致敬，更讓這些作品所富含的時代力量與精神能夠持續地傳達下去。

五、學位論文

本年度以小說作品或作家為探討對象的學位論文，大致可分為以下幾種類型：在族群與語言文化部分，有黃詩涵〈《海翁台語文學》的小說與文論研究——以前一百期為範圍〉、林俊樑〈陳雷台語短篇小說研究〉兩本碩士論文分別對台語期刊與作家進行分析。而隨著近年客家語言與文化相關研究所的成立，對於客籍作家與作品的研究成果亦日漸豐碩，博士論文方面有吳雪連〈台灣客籍作家大河小說研究——以《亞細亞的孤兒》、《濁流三部曲》、《寒夜三部曲》為分析對象〉透過對大河小說中家族的變遷、家庭中家人的關係與互動來分析客家人的族群性與人格特質。碩士論文部分有謝佩玲〈鍾理和「原鄉人」研究〉、

劉美華〈從小說地景重讀吳濁流之《亞細亞的孤兒》〉、蘇慧萍〈鍾肇政「傳記小說」研究〉、吳聲森〈鍾鐵民短篇小說詞彙研究〉、陳郁娉〈英雄、族群與宗教：李喬《寒夜三部曲》研究〉、蘇毅絲〈李喬《情天無恨》研究——以情愛書寫、性格悲劇為觀察主軸〉，論者分別從修辭學、空間概念、客語語彙、文本分析等面向對客籍作家的作品進行探究。關於原住民的相關研究部分有蔡政惠的博士論文〈戰後台灣作家文學中的「原住民族書寫」：自1945到1987〉藉由梳理戰後漢族作家所寫的原住民相關作品，以後殖民的觀點來分析原住民書寫的發展脈絡以及文本中的原住民族人物形象，企圖建立戰後漢族作家「原住民族書寫」的族群理論。碩士論文則有陳湘綺〈當代台灣原住民族歷史長篇小說研究〉、黃美惠〈甘耀明《殺鬼》中的台灣原住民神話研究〉，分別對小說中所呈現的原住民歷史與傳統進行分析。

在女性議題上今年有不少研究者對50、60年代的女性作家，尤其是自傳書寫多所關注。謝孟瑀的博士論文〈女性生命的離散——齊邦媛、聶華苓、陳若曦的自傳書寫研究〉，從「離散」的概念與「後殖民」的理論來梳理3位作家的生命經歷，以及如何達到女性主體自我定位的過程。碩士論文部分，張珈葯〈台灣女性小說與都市發展（1960-1980）〉探討在60年代台灣逐漸走向都市化的社會背景下，繁露、夢瑤、郭良蕙、童真與蕭颯5位女作家如何書寫都市，以及女性作家筆下的都市對女性社會與角色形象所帶來的衝突。女性作家研究方面，有古茗芳〈五、六〇年代女性小說的自傳式書寫——以林海音《城南舊事》、聶華苓

《失去的金鈴子》、徐鍾珮《餘音》為研究對象〉、何星瑤〈琦君、林海音童年書寫研究〉、謝欣孜〈郭良蕙小說中的性別意識研究〉、陳璽琹〈張秀亞作品中的文學特色及其藝術表現之研究〉、林佳沂〈林海音小說《曉雲》研究〉，可以看到研究者們皆嘗試在那個年代找出屬於女性曾被隱蔽壓抑的聲音與堅毅的姿態。另外，亦有數篇碩士論文透過對小說中所呈現的女性形象來探討台灣女性的社會地位與角色扮演，如呂佳玲〈鹽分地帶小說的女性刻畫——以《轉燭》、《無緣廟》、《鹽田兒女》為例〉、周俊吉〈黃春明小說中女性形象研究〉、李毓芳〈宿命與協商的女性——廖輝英「老台灣四部曲」研究〉等。

關於政治與歷史記憶的議題上，今年有5篇碩士論文不約而同地對施叔青的歷史小說作品進行研究：曾玟慧〈施叔青「台灣三部曲」中的性別意識與歷史觀照〉透過對小說中的「陰性角色」（《行過洛津》的男身女旦角許情、《風前塵埃》的灣生女性橫山月姬以及《三世人》的養女王掌珠）進行分析，指出小說家藉由這些陰性角色們暗喻了台灣在近代變遷中的處境，提供了一個多元複合的歷史觀照面向。蔡琇貞〈施叔青「香港三部曲」與「台灣三部曲」書寫研究〉以後殖民的觀點來探究這兩部作品中的藝術風格、敘事主題。陳雅慧〈施叔青《三世人》研究〉對小說中的政治歷史、文化活動與人物刻畫一一進行分析，探討作家如何運用小說為台灣歷史作傳。蔣靜儀〈施叔青「台灣三部曲」的服飾書寫研究〉則是著眼於小說中從日治時期、國民黨領台到二二八事件這段歷史過程中所呈現的服飾變化，指出服裝

不僅反映歷史文化的變遷，也在穿著的同時也建立了對自我與國家的認同感。紀宛蓉〈「回歸」思潮下的文化病理反思：施叔青小說《牛鈴聲響》、《琉璃瓦》研究〉試圖在冷戰時代美援的框架下，觀看施叔青透過這兩部小說回應回歸鄉土思潮的書寫，歸納出施叔青在此書寫階段的問題、特殊性與意義。

此外另有林韻芳〈平路小說的台灣歷史想像——以《婆娑之島》為主〉中透過新歷史主義與後殖民的觀點來探討《婆娑之島》所具有的藝術成就以及平路小說中的台灣歷史想像意義。王緯堯〈林宜滢小說中的政治關懷與諷喻美學〉則是注意到林宜滢小說中扣緊社會現實、關注政治時事的特色，藉由「政治諷刺小說」、「災難預言小說」以及「歷史想像書寫」三種書寫形式的分類，來探究林宜滢小說中政治、人性與權力三者間的拉扯辯證關係。

六、小結

綜觀本年度台灣小說的發展，在創作與評論的質與量上都有相當亮眼的表現。台灣擁有高度的言論自由，使各地作家的作品得以在台灣出版，甚至獲獎。而這樣的環境，對台灣小說家而言，可以說是充滿了競爭與挑戰。因此，面對台灣小說的未來發展，除了長期培育優秀作家、強化台灣小說的外譯以增加國際的能見度之外，如何建立起純文學與大眾文學間良好的合作機制，以開拓更廣大的閱讀人口，應是值得好好思索的問題。期待台灣出版界能夠持續努力，小說家與研究者繼續用力揮灑手中的握筆，帶給讀者更多更豐富的知識與感動，讓台灣的小說作品在華文世界中可以持續地散發光與熱。