

現代詩概述

楊宗翰

一、前言

2015是台灣現代詩發展日常的一年，也是非常的一年。在文學媒體影響力漸失、紙本出版呈現跳水式衰退、數位出版銷售未見大幅成長的多重不利因素下，台灣現代詩倒是持續穩健發展，彷彿沒有絲毫疲態。僅以量計，台灣全年度的詩集出版量達到169本，其中158本是個人詩集，詩選集或詩合集則占了11本。在詩學研究上，台灣各大學系所於2015年共生產了42部有關台灣現代詩的學位論文，其中3部是博士論文，39部是碩士論文——這些還只是學院內碩博士班研究生的成果，尚未加上大學教師及民間詩評家的出版品。如果數字真會說話，那代表2015的台灣現代詩，繳出了可能是近五年來最好的一份成績單。唯知數量而不辨質地，總不免讓人起疑，故本文以下擬從詩集出版、詩學研究、學術會議、詩歌活動四項切入，試析2015年台灣現代詩之發展狀況，說明其如何在日常中展演非常，交織出屬於這個時代的詩歌風景。

二、詩集出版

「世代交替完成否？」在台灣現代詩上面，是個不值一駁的假議題。青年詩人用作品雄辯地自我證明，中壯世代亦不懈奮進，連七、八十歲這輩「華齡」詩人也時有新作。我以為世代不必然得你死我活、敵我

二分式的那般交替，但台灣六、七年級詩人（大陸所謂70後、80後）的出版量，晚近儼然已占有相當大的比例。以1月出版的5部新詩集為例，一為1948年出生的江自得《現代俳句集》（高雄：春暉），一為六年級詩人鯨向海的《A夢》（桃園：逗點文創結社），另外3本皆為七年級詩人作品：羅毓嘉《我只能死一次而已，像那天》（台北：寶瓶）、李雲顥《河與童》（新北：小寫創意）、張日郡《離蝶最近的遠方：遠行、攝影與詩的越界》（新北：遠景）。同屬現代詩集，類型卻也各有差異，譬如《現代俳句集》收錄江自得中文詩及日譯版本（譯者為黃雅惠），《離蝶最近的遠方》則由張日郡同時擔任詩創作者與攝影者。此類出自一人之手的詩歌／影像結合，尚有崔香蘭《99》（作者自印）、喜菡《最女人》（高雄：大愍蓮文化工作室）及隱匿《足夠的理由》（新北：有河）等。葉覓覓《越車越遠》（台北：田園城市）、賀婕《不正》（台北：二魚）、阿米《我的內心長滿了魚》（台北：釀出版）則是圖與詩的交融，各自展現其藝術跨界表達能力。許水富第11本詩集《噪音朗讀》（台北：釀出版）則是除了詩文本，在攝影作品及版面編排上亦精心呈現，整本書就宛如一部視覺藝術成品。廣播節目製作人兼主持人洪嘉勵，以嘉勵·賈文卿為筆名繳出首部個人詩集《出詩婁》（新

北：角立），也是從聲音跨足文字的例子。有逾十年肚皮舞孃資歷的廖之韻，將詩與舞蹈連結後寫成第3部詩集《好好舞》（台北：奇異果）。曾出版散文集《昨天是世界末日》（2012）的七年級作家湖南蟲，亦於本年度推出童書《貓大街有事：投下你神聖的一票》（台北：巴巴文化）與詩集《一起移動》（桃園：逗點文創結社）。湖南蟲的3本書雖然文類有別、風格迥異，但長短詩中皆難掩其豐沛的抒情質地：「迷路在我房間的一隻螞蟻／還在尋找／已經不在的那個人」（〈逗留〉）。六年級吳懷晨也是詩文雙棲，散文集《浪人之歌》（2013）與詩集《浪人吟》（新北：木馬）皆是東海岸行吟下的書寫成果。2015年推出首部個人詩集後備受矚目的青年詩人，我認為應有蔡琳森《杜斯妥也夫柯基：人類與動物情感表達》（台北：南方家園）、陳柏伶《冰能》（台北：一人）、陳少《被黑洞吻過的殘骸》（新北：印刻）與莊子軒《霜禽》（台北：唐山）4位。任明信第2部詩集《光天化日》（台北：黑眼睛）問世更堪稱年度焦點，可惜黃以曦的序文實在令人困惑，彷彿在考驗讀者的悟性。

除了初試啼聲的青年詩人，中壯世代名家在2015豈會缺席？蕭蕭《月白風清》與《松下聽濤》（台北：釀出版）、奎澤石頭《曙光》（台北：唐山）、陳克華《一》（台北：釀出版）、陳黎《打狗明信片》（新北：印刻）、蘇紹連《時間的背景》（台北：釀出版）、古添洪《書寫在歷史的鞦韆裡》（台北：萬卷樓）、鴻鴻《暴民之歌》（台北：黑眼睛）、鄭明《凝視》（高雄：春暉）、汪啟疆《季節》（台北：

九歌）、羅智成《夢中書房》（台北：聯合文學）、林梵《日光與黑潮》（新北：印刻）、岩上《變體螢火蟲》（新北：遠景）、翁翁《緩慢與昨日：記憶的島，以及他方》（台北：文訊）、江自得《手記 2014-2015》（高雄：春暉）與陳家帶《聖稜線》（新北：印刻）皆屬此列。

八十多歲「華齡」詩人余光中與張默，各自出版了新作：余光中《太陽點名》（台北：九歌）、張默《水汪汪的晚霞》（新北：印刻）及《水墨無為畫本》（台北：創世紀）。經典詩集改換出版社、以增訂新版面貌問世者，有鄧禹平《我存在，因為歌，因為愛》（台北：爾雅）和孫維民《拜波之塔》（新北：有河）。翻開詩集後內頁全是白紙，只有掃描QR code方能檢視電子版的許赫《騙了50年》（新北：角立），應屬本年度最具行動詩學概念的「詩詐騙」。詩選集部分，陳義芝主編《2014台灣詩選》（台北：二魚）、江自得等編選《2014年台灣現代詩選》（高雄：春暉）這北南兩大詩選，收錄詩作對太陽花學運、高雄氣爆、黑心油品等現實議題皆有反映／反應，唯方法與技巧各有巧妙。涂靜怡主編之《戀戀秋水》（台北：漢藝色研），則是《秋水詩刊》創刊40週年的總結性詩選，不免帶有濃厚的「謝幕」味道。

《聯合報》、《中國時報》、《自由時報》、《人間福報》、《中華日報》副刊，提供了詩作不少發表空間。更大的一塊發表空間應在詩刊，《大海洋詩雜誌》、《吹鼓吹詩論壇》、《海星詩刊》、《乾坤詩刊》、《笠》、《野薑花詩集》、《創世紀詩雜誌》、《葡萄園》、《衛生紙+》與2015

年年底創刊的《兩岸詩》，都以選登來稿或企畫徵詩為主；《台灣詩學學刊》與《當代詩學年刊》以雙重匿名審查方式選刊研究論文，編輯委員多屬學術界人士，跟各家詩刊成員背景及辦理宗旨有別。

三、詩學研究

自從現代詩成為台灣各中文系／台文系／華文系課程建置裡的一環，相關的詩學研究成果，便不斷從學院內部產生。2015年台灣各大學生產出42部關於台灣現代詩的學位論文，其中3部是博士論文，研究主題涵蓋記憶、區域及語言：沈曼菱〈台灣現代詩的記憶書寫研究〉（中興大學中文所）、鍾宇翦〈台灣戰後屏東現代詩研究〉（高雄師範大學國文學系）與黃建銘〈二十一世紀台語詩：場域發展與書寫主題之研究〉（成功大學歷史學系）。另外39部碩士論文以詩人個論佔最大宗，研究對象有：洛夫、楊喚、管管、林亨泰、商禽、楊牧、余光中、蓉子、林煥彰、羅智成、吳晟、李昌憲、林武憲、莫渝、朵思、陳黎、林沈默、曾貴海、陳義芝、焦桐、張錯、簡政珍、陳育虹、尹玲、初安民、沈花末、嚴忠政、葉青、凌性傑、林婉瑜、楊佳嫻。舉凡上述詩人的鄉土意識、感覺結構、海洋書寫、詞彙風格、地誌詩學、結社模式、文化認同、身體書寫、傳播現象、生命情懷、古典情思，都成為當代青年研究者的關注及探討焦點。也有部份研究生欲跳脫習用之作家個論或作品研究，譬如顏昀真〈論台灣新詩結社模式的延續與斷裂〉（台灣大學台文所）、葉筱妍〈當代客語詩中的地方書寫及其GIS應用〉（屏東科技大學客家文化產業所）、鄒鳳雲〈現代文學

與影音傳播：以現代詩與舞台劇的文學文本為範圍〉（淡江大學中文系碩士在職專班）等，皆有可觀之處。

檢視各校各所的現代詩相關學位論文，高雄師範大學國文學系的碩論共有11篇，勇奪冠軍。且該校僅林文欽教授一人便指導了6篇，亦是年度指導教授「現代詩類榜首」。在碩博士研究生成果之外，大學教師及民間詩評家的出版品亦不少。其中有些是學位論文修改後印行出版，如夏婉雲《台灣詩人的囚與逃——以商禽、蘇紹連、唐捐為例》（台北：爾雅），透過梅洛龐蒂、拉康等人學說，解碼3個不同世代台灣詩人的「囚」與「逃」意識。陳芳明《美與殉美》（台北：聯經）分為兩輯，一為主題式綜論，一為詩人個論，以感性文字分享自己四十年來的讀詩經驗。元智大學中國語文學系李翠瑛《石室與漂木——洛夫詩歌論》（台北：秀威）收錄5篇論文，既有大範圍客觀論述，亦有細部分論與一篇詩人採訪。明道大學所舉辦的「『春華秋實——在時光的門欄裡回望』席慕容詩作學術論文發表會」，會後亦將李癸雲、洪淑苓、林淑貞等10位學者的論文結集成冊，印行《草原的迴聲——席慕容詩學論集》（台北：萬卷樓）。還有一種是外文版詩學研究的中譯，如香港科技大學人文學部黃麗明發表於2009年的著作Rays of the Searching Sun: The Transcultural Poetics of Yang Mu，經詹閔旭、施俊州中譯，曾珍珍校譯後以《搜尋的日光：楊牧的跨文化詩學》（台北：洪範）新貌出版。

四、學術會議

2015年共有5場關於台灣現代詩人的學術

會議，分別探討渡也、葉日松、王白淵、楊牧與何金蘭（尹玲）。現將5場會議資訊及與會發表者羅列於下：

（一）中正大學台文所主辦之「地方、認同與回歸：經典人物『渡也』國際學術研討會」，5月1-2日於中正大學舉行。渡也演講〈地方、認同與回歸——我的文學創作〉、李瑞騰演講〈陳啟佑的知識生產及其社會實踐〉、劉千美演講〈閱讀詩意：台灣文學、世界與認同的美學提問〉，論文發表者有張娟、陳文成、游家睿、王升、張依蘋、林益彰、黎活仁、沈玲、柳水晶、羅德仁、張放、向陽與趙文豪、楊學民、陳夫龍、楊曉帆、方環海與沈玲、呂周聚、林餘佐、劉新鎖、趙普光、孟凡珍、丁威仁、陳韻琦、許劍橋、汪衛東與張鑫、白靈、洪國恩、楊姿、王曉文、樂慧、游翠萍、鄭振偉、葉衽傑。

（二）花蓮縣政府客家事務處主辦之「纏綿依戀的鄉土情懷——葉日松文學作品研討會」，8月22日於花蓮縣客家文化會館舉行。葉日松演講〈春花秋月何時了——從《老屋的牛眼樹》談起〉、張芳慈演講〈為有源頭活水——好蒔詩田〉，論文發表者有謝玉玲、曾秋馨、黃永達、賴子涵、黃靖嵐、左春香、劉煥雲。

（三）明道大學主辦，國立台灣文學館、彰化縣文化局、彰化市公所合辦，明道大學國學研究中心執行之「踏破荊棘 締造桂冠——王白淵逝世50週年紀念學術研討會」，11月13日於實踐大學附設家政推廣中心（上午場）、台灣基督長老教會二水教會（下午場）舉行。上午場論文發表者有周益忠、謝瑞隆、唐顥芸、林水福、林良雅、王文仁與李桂媚。下午場論文發表者有蕭水順、蔡

榮捷與李盈賢、劉怡臻、余境熹、蔡佩臻。

（四）東華大學人文社會科學學院主辦，美國加州大學戴維斯分校東亞語言與文化學系、中央研究院中國文哲研究所、達人學苑、科學人文跨科際計畫協辦之「楊牧研究國際研討會」，11月14-15日於東華大學舉行。奚密演講〈一首無滯無礙的歌：音樂在楊牧詩中的意義〉、邱貴芬演講〈楊牧與「台灣文學大典」：台灣文學的「世界性」〉、陳芳明演講〈楊牧詩的晚期風格〉，論文發表者有鄭毓瑜、王家新、李建興、張依蘋、王明端與王國璽、王淑華、翟月琴、劉益州、須文蔚、張松建、張期達、Charles Terseer Akwen、利文祺、曾珍珍、詹閔旭，大會另安排「翻譯楊牧」、「楊牧與世界文學」等多場座談。

（五）淡江大學中文系主辦，台灣詩學季刊社、秀威資訊公司協辦之「現代詩的回顧與展望——何金蘭教授榮退學術研討會」，12月30日於淡江大學舉行。張雙英演講〈談何金蘭教授的文學理論與批評〉、趙衛民演講〈尹玲的尋根與取經〉，論文發表者有陳文成、陳雀倩、李癸雲、余欣娟、夏婉雲、詹孟蓉、顧蕙倩、古佳峻、何雅雯、楊宗翰。大會另安排向明與白靈進行觀察報告。

五、詩歌活動

在台灣舉辦的詩歌節活動，若以北、中、南、東來區分，2015年正是一區一場：北有台北詩歌節、中有濁水溪詩歌節、南有台南福爾摩莎國際詩歌節、東有太平洋詩歌節與台東詩歌節。分述如下：

（一）2015台北詩歌節：由台北市政府主辦、台北市政府文化局承辦，自2000年創辦

以來，逐漸發展成以詩為核心的跨領域藝術節慶。本年度策展人鴻鴻、楊佳嫻以「詩的公轉運動」為主題，從10月24日到11月8日，在台北的中山堂、小白宮、紀州庵文學森林、台北捷運地下街、誠品信義店及松菸店、思劇場、大可居青年旅館、小路上藝文空間等地，規劃一系列詩講座與詩的跨界活動。除了眾多本國詩人，台北詩歌節邀得諾貝爾文學獎被提名人、享譽阿拉伯世界的詩人阿多尼斯（Adonis）首度來台。日本學者詩人四方田犬彥（Yomota Inuhiko）、馬其頓詩人尼可拉·馬茲洛夫（Nikola Madzirov）、法國詩人兼翻譯家菲奧娜·施·羅琳（Fiona Sze-Lorrain）及香港詩人兼評論家鄧小樺、英國新銳詩人路克·肯納（Luke Kennard）亦受邀赴台交流。

（二）2015濁水溪詩歌節：由彰化縣政府、彰化縣文化局主辦、明道大學承辦，自10月13日起展開系列活動。開幕式在明道大學新設置的「雲天平台」舉行，由詩人席慕容、顏艾琳、羅任玲、雲朵、龔華等吟誦作品。逢濁水溪詩歌節邁入第8年，活動以席慕容為主軸並邀得她駐校三天，讓明道師生及民眾有機會聆聽她的朗誦與演講。本屆活動徵集了許多以席慕容詩作為主題的「詩畫創意作品」，輪流在員林高中、田中高中、正德高中、彰化藝術高中展覽分享，並邀集國內多所高中新詩社團進行詩歌朗誦競賽，讓詩的種籽灑播校園。大會還邀請到陳義芝、蕭蕭等十多位詩人教授發表論文，把濁水溪詩歌節的意義從推廣詩教、傳播詩情，提升至詩論層次。

（三）2015台南福爾摩莎國際詩歌節：由台南市政府主辦、世界詩人運動組織（Movimiento Poetas del Mundo，簡稱PPdM）副會長李魁賢策劃的「台南福爾摩莎國際

詩歌節」，列入2015台南文學季首波活動，9月2日於台灣文學館舉行開幕式。PPdM創辦人Luis Arias Manzo與11國、將近20位的國外詩人，特地赴台與國內詩人交流。大會規劃了「繆思論壇」、「繆思校園」、「繆思之夜」、「繆思城市」等主題，透過國際詩人對談、國內外詩人至台南各級學校進行參訪、詩與音樂舞蹈的跨界結合演出等活動，嘗試讓文學走入生活，讓大眾體驗詩的美好。台文館亦自9月1-30日規劃「台南福爾摩莎國際詩歌節詩集展」，於圖書室展出一百多冊詩集。

（四）2015太平洋詩歌節：由花蓮縣政府、花蓮縣文化局主辦，藝術廣場多媒體公司承辦的「2015太平洋詩歌節」，10月23-25日3天邀得詩評家北島（香港）、羅蕾雅（Marie Laureillard，法國）、費正華（Jennifer Feeley，美國）、金泰成（韓國）、金尚浩（韓國）、胡桑（上海）、孫曉婭（北京）、朱雙一（廈門）等外國詩人學者，與多位台灣詩人以「水之湄，天之涯：夢的洄瀾，詩的圓周」為主題，群聚太平洋畔的花蓮松園別館和亞士都飯店，展開一連串詩歌活動。自2006年創辦以來，太平洋詩歌節已滿10屆，堪稱是台灣東部最重要的詩歌活動。本次活動主題，恰來自楊牧55年前出版的第1本詩集《水之湄》與北島著名詩集《在天涯》，國內外詩人如此美妙的聚合，正彰顯了中文詩／台灣詩在今日世界激起了「詩的圓周」。

（五）第4屆台東詩歌節：在好山好水好人情的台東，6月6日舉辦了第4屆詩歌節活動。本屆同樣是由台東大學華語文學系師生合力承辦，由該系董恕明、簡齊儒擔任策展人，活動主題訂為「少年遊」。透過舉辦詩歌節，連結了該校許多單位與系所，並與台東生活

美學館、鐵花村·台灣好基金會、台東縣外籍配偶協會、下賓朗部落發展協會、布拉瑞揚舞團合作，共同促成一場豐美的詩之饗宴。台東詩歌節與其他各地詩歌節相較，少了知名國際詩人的「外援」，但其特色在於著重「內在」——即以台灣原住民與台東本地詩人為主角。

台灣北中南東四地的詩歌活動固然熱鬧，但2015年詩壇尚有一大憾事：4月29日上午8時，作家辛鬱因肺炎併發心臟衰竭病逝於台北，享壽82歲。本名宓世森的他，1933年生於杭州，渡海來台後持續投入文學創作及現代詩推廣，對朋友充滿熱情，提攜後進不遺餘力，直到逝世前都還未放下手中的筆，允為台灣當代文學的重鎮之一。6月13日適逢辛鬱冥誕，文訊雜誌社與創世紀詩雜誌社聯合主辦「冰河下的暖流——辛鬱追思紀念會暨文學展」，邀請《科學月刊》董事長暨東吳大學前校長劉源俊、前國立台灣文學館館長李瑞騰、前《聯合報》總編輯趙玉明、創世紀詩社創辦人張默、文訊雜誌社封德屏社長，辛鬱遺孀張孝惠女士、公子宓秉中先生，以及台灣各大藝文團體代表齊聚台北市紀州庵文學森林，於午後一同追思、懷念辛鬱。文訊雜誌社並於追思會上推出一冊120頁的《冰河下的暖流——辛鬱追思紀念會暨文學展》，分為「辛鬱詩輯」、「辛鬱文輯」、「評論與懷念輯」、「家屬懷念輯」，與涵蓋辛鬱生平繫年、作品目錄及提要、評論資料目錄的「資料輯」，藉以表達對這位作家無盡的追思、懷念與敬重。

由文化部主辦、台文館協辦、INK印刻文學生活誌承辦之「詩的復興」，以齊東詩舍為主體，展開齊東沙龍、現代詩研習班、詩

的旅行等活動，盼能讓全台民眾愛讀詩、愛寫詩，讓詩成為生活美學的重要部分，也讓齊東詩舍成為台北市文化與詩歌地標。固定於每月周五、周六下午舉辦的齊東沙龍，以「耆老憶詩，詩社春秋」、「詩歌跨部二重唱」、「詩人女史Herstory」、「新詩維度，新世代玩詩」為經緯，邀請不同世代、不同面向的詩人登場。「詩的復興」開設的「現代詩研習班」，由知名詩人擔任講師，引導學員閱讀與賞析作品，讓對詩有興趣的種子可以藉機發芽與成長。「詩的旅行」則鼓勵各縣市民眾，跟著詩人觀看在地風景，以DV拍攝錄製導覽過程並置於網站及開放閱覽。齊東詩舍「詩的復興」打破詩社之間藩籬，廣邀各世代詩人共同參與，從洛夫、鄭愁予、黃春明、岩上、陳芳明等文學前輩，到青春正盛的師大附中薪飛詩社成員，2015年都曾在這裡主講、授課、對談或演出，留下了數十場活動印記及線上影音。

紀州庵文學森林則邀請「衛生紙詩人群」作為11月與12月的「駐館作家」，推行詩的運動工作坊，並舉辦4項活動：「在沒用的東西上寫詩——底片詩、掛號詩、咖啡濾紙詩」（帶領詩人：廖暉）、「邊走邊寫——探訪水源路伊甸」（帶領詩人：鴻鴻、蔡仁偉）、「瑜珈詩——身體就是一首詩」（帶領詩人：譚惠貞、阿芒）、「詩。換腦袋——佛要金裝人要衣裝詩的題目變魔術」（帶領詩人：許赫）。丟掉包袱，運動起來，讓好奇與試探，去延伸內心裡任何可能的詩意。

六、結語

以上從詩集出版、詩學研究、學術會

議、詩歌活動四項切入，嘗試說明2015的台灣現代詩，繳出了可能是近五年來最好的一份文學成績單。可以補充的是，在文化經費佔國家年度總預算如此低微的當下，公部門的投入意願及決心，對詩歌推廣至關重要。譬如國家圖書館主辦之「感動的時刻：最美好的讀詩體驗」系列講座，邀請陳芳明、李癸雲、徐國能、楊佳嫻、洪淑苓、羅智成6位詩人學者，自3月7日到4月25日的周末午後，在國圖與聽眾一起分享個人讀詩體驗。又如文化部設立「詩的蓓蕾獎暨台灣詩人流浪計畫」徵件，第2屆詩的蓓蕾獎得主蔡文騫與台灣詩人流浪計畫得主尹雯慧，分別從77件與17件投稿中脫穎而出，投稿數量亦較前屆增加。12月12日文化部於齊東詩舍舉行第2屆頒獎典禮，並邀請首屆得主陳少（陳亮文）、陳昱文、陳祐禎分享各自旅行收獲，說明詩歌如何與生命撞擊。國立台灣文學館亦於10月30日辦理「2015台灣文學獎」圖書類新詩金典獎決審會議，吳晟以新詩集《他還年輕》獲此殊榮。

至於民間單位，較重要的獎勵應為《台灣詩選》出版前夕公布的年度詩獎得主（2015年為李長青）與台灣詩學季刊社舉辦之「大學院校詩學研究獎學金」（第4屆得主：曾琮琇、沈曼菱）。民間單位能提供的獎助金額雖遠不及公部門，但執行越久、積累越厚，影響力便會逐步建立，相信對欲以現代詩創作或評論為職志者，還是一項值得期待的公開鼓勵。詩歌應該是詩人的日常，卻可能是一般人的非常。無論日常抑或非常，值此渾沌濁世，唯盼台灣文學挺立，吾輩詩心永存。