

# 兒童文學創作概述

謝鴻文

## 一、青年世代接班向前

2015年7月3日至8日，由中國作家協會主辦，在上海舉行的「兩岸青年兒童文學創作座談會」，是1989年兩岸開放交流以來，第一次以青年兒童文學為主題的交流盛會。台灣由中華民國兒童文學學會理事長邱各容率領，資深兒童文學作家林少雯和四也出版公司發行人張素卿為副領隊，同行的青年兒童文學作家有廖雅蘋（亞平）、林哲璋、陳佳秀（花格子）、蕭逸清、謝鴻文、王宇清和顏志豪。此場座談就「全球化背景下兩岸兒童文學」為主題，進行對話與分享。全球化的衝擊，面對每年大量外來翻譯的童書攻佔，但出版市場又持續萎縮的狀況下，確實考驗著台灣兒童文學如何自保立足。

當前台灣青年世代的兒童文學作家，在不甚如意的困厄環境中創作，但普遍觀之，依然保有豪情壯志努力向前。亞平這一年發展出了《阿當，這隻貪吃的貓》系列1、2集，透過名為「阿當」的貓，觀看生活中的酸甜苦辣滋味。林哲璋「用點心學校」系列來到第6集《神氣白米飯》，「不偷懶小學」系列進入第3集《不好找寶藏》，兩個系列詼諧逗趣，笑料不斷，玩弄語言，幾成了林氏風格。花格子榮獲第23屆九歌現代少兒文學獎首獎作品《方中街99號》，寫活了一個綽號「小靈通」的女孩，跟著脾氣古怪的爺爺學習中藥，經歷了爺爺的魔鬼訓練，以及實

際助人的經驗中，體會生命的無常、牽絆與聯繫。

2015年是蕭逸清創作豐收的一年，分別在不同出版社出版了《節日大戰》、《神探噴射雞》、《泡泡龍核吉拉》、《魔術狗臭臭》，四本書各具特色，《神探噴射雞》關注手機濫用，以雞為角色隱喻有其妙想；《泡泡龍核吉拉》則關注核能輻射議題，都是很符合當代社會的題材。謝鴻文用《不說成語王國》顛覆傳統王子公主童話的甜美想像，以成語為引編織故事，更導入了女權、公民自主等情節，可拓展兒童視野胸襟。王宇清的《妖怪新聞社：月光恐慌事件》，別開生面的用一群古靈精怪的妖怪來探討媒體正義問題。王宇清在年終還應新北市立十三行文化博物館之邀寫出《陶罐裡的秘密：陶罐精靈的身世》，將北台灣史前六大文化出土的陶罐，結合奇幻筆法想像追尋出引人入勝的歷史。

除了前述幾位，其他少壯派表現特別值得注目的有：彭素華《穿越時空的靈魂》，用寫實的筆觸描述老人失智的心理轉折，細膩動人。收錄2015國語日報牧笛獎得主孫玉虎、張英珉、慈琪、鄭丞鈞、陳君玲和謝文賢童話作品的《遇見空空如也》，撇除孫玉虎、慈琪、陳君玲三位中國得獎者不談，張英珉絕對是台灣新世代最可期待的新星，近年在全台灣大大小小文學獎斬獲超過上百

個，紀錄驚人，寫作毅力與成就也驚人。

另一個重要的兒童文學獎——九歌現代少兒文學獎，又拔擢出的幾位新秀，蔚宇衡《風雨中的茄苳樹》寫出台灣教育現況，有關偏鄉少子化面臨學校廢校的種種危機與處理，還有更多是孩子似近又遠渴求的夢想的實踐或幻滅。曾佩玉《圖書館的鬼朋友》在荒謬奇詭的故事中，把一個單親兒童被同學排擠的失落，直到在圖書館遇見「鬼大叔」的奇遇交織在一起，超現實的友誼在幽暗中看見光。翁心怡《前進吧！寶利》委婉敘述一個在獨生子家庭下成長的少女心理，面對父母失和的衝擊，加上友情不順更顯孤單，直到一個冬令營的過程中產生轉變。阮聞雪《小杰和他的勇腳仔》刻劃和做資源回收的阿嬤相依為命的少年小杰，拯救了一隻黑面琵鷺，也讓校園裡的水池乾淨重現生機，生態的關懷與行動，展現了少年的機智和勇氣。

謝文賢《發現，台灣風土之美》以溫潤的散文呈現台灣的民俗、慶典等豐富內涵，兼具文學性和知識性。岑澎維一方面延續孔孟老莊的故事撰寫，完成了《大家說莊子》，另一方面發展「小壁虎頑皮故事集」系列，出版第2集《翻天覆地的小壁虎》，故事情境或角色描繪貼近兒童的心理特徵，捕捉了各種搞怪突發趣味。

## 二、中生代及資深世代的穩健表現

李光福《我在異度空間》是他首次嘗試科幻少年小說，描寫一群人出遊，遊覽車意外被閃電打中穿越異時空，來到一個性別顛覆的怪奇世界，看見女性從事勞力工作、男

性負責懷孕生子，甚至是大多數的家暴受害者，由此重構對兩性平權的觀點。李光福這一年依然筆力健旺，還有《你有多愛我》、《暑假最難忘的事：呼請神明來幫忙》、《男生女生配不配》、《誰才是森林之王？》等作品問世，展現多元的創作才華。鄭宗弦亦是表現多元，有關注校園食品安全的《無敵鐵便當》，《大番薯的小綠芽：台灣月曆的故事》則別出心裁的結合月曆、節氣，編出富有台灣味的常民生活圖象，各具風采。

余遠炫《神探狄仁傑之金釵奇謀》是扣人心弦的探案小說，以武則天稱帝時期的宰相狄仁傑神通辦案，偵破離奇的太平公主金飾被竊案件，示現了一個智慧不凡、氣宇不俗的英雄傳奇。書中余遠炫還用他鑽研歷史的功夫，引領讀者去認識唐朝的人文風俗。陳景聰《黑帶傳奇》取材自南投縣「國姓空手道隊」黃泰吉、廖德蘭伉儷引領當地弱勢青少年建立自信、力爭上游的真實報導。小說中的林教練和周老師這一對「空手道俠侶」對教育的奉獻與熱忱，為偏鄉弱勢青少年點亮度誠，勵志又熱血；對偏鄉教育失衡、家庭教育失調、小校面臨廢校等諸多現象問題也有反省思考，像是台灣所有偏鄉共同困境的縮影。吳維翔《飛翔青空》書寫棒球少年同時，也把他的青春和兩個女孩結在一起，在朗朗青空之下，演示生命的勃發與消逝。黃秋芳《床母娘珠珠》則展現另一種台灣面貌，將故事種在土地上，以民俗信仰為基底，再灌注豐富的古典文學想像，還有作者濃郁的對孩子的愛，成就了一則床母娘呵護人間寶貝的感人傳奇。李坤宗《彩虹池塘》聚焦在舊時戰亂年代的台灣農村

景象，故事中的阿爸在物資貧困的生活狀況下，卻努力給孩子最珍貴的教養禮物——善念、愛人與敬天。「彩虹池塘」在故事裡不僅是一個場景，更是一種美好烏托邦心靈依託的象徵。張友漁《蘭嶼、飛魚、巨人和故事》追尋達悟族的神話傳說想像，對神話傳說的幻想投射，對文化延續的關照，都如海深闊遼遠迷人。

堪稱當代台灣最重要的少年小說作家的林滿秋，幾乎每年固定如火山能量噴發一回，創作題材寬闊，形式技巧不斷創新拔高，《替身》碰觸了最令青少年惶惑的人生課題——自我認知，以一個15歲少女趙恣在一場車禍後震驚的發現家裡有個女孩不僅跟她長得很像，連名字也一樣如同複製人現身，展開冷冽奇詭的敘事，層層剝解的心理恐懼，刻劃青春思索自我存在時的疼痛與價值。蔡宜容《畢業那一年：石縫裡的信》是1997年舊作《石縫裡的信》新版，透過即將畢業的女孩妞妞的眼光，以日記體的形式書寫青春成長的浪漫、苦澀心事，以及人生習題的糾纏。王力芹《再見，初戀：記得當時年紀小》同樣寫少女成長的心事，以一首歌〈本事〉串起少女情懷總是詩的青澀酸苦，淡淡的有幾分宋詞的繾綣繚繞。林惠珍《幸福章魚燒》也把目光放在少女的愛戀情事，主人翁嘉惠被愛衝昏頭不再去夜市幫爸爸賣章魚燒，幸福的滋味因此走樣。陳素宜《二十封想念》寫照現代家庭成員驟逝，兒童的心理與生活處境的調適，文中的姊弟利用書信傾訴思念，字字是淚與愛。蘇善《第七本相簿》將7本相簿各自賦予主題，每一本都記錄了故事主人翁生命的成長，以及心與家的遷繫。

另外特別要提的是過世多年的李潼，其作品在家人有意識的整理下仍一直再版，《噶瑪蘭有塊救人地》就是1999年的舊作《開麥拉，救人地》，運用獨特的戲中戲視野，透過一個電影劇組拍攝早期宜蘭縣民墾拓，以及遭逢大洪水等史事，在歷史的壯闊中，謳歌先民的勇健。

童話創作部分最不能忽視的當屬王文華，仍舊穩居年度產量之王，快筆寫下知識性的《看漫畫，學論語》、《小領袖必讀的皇帝故事：帝鑑圖說》兩冊，還有「可能小學的歷史任務II」：《咚咚戰鼓闖戰國》、《達達馬蹄到漢朝》、《搖搖紙扇訪宋朝》、《悠悠蒼鷹探元朝》，持續用小學生上社會課的結構形式，帶領讀者趣讀中國歷史。另外童話作品有：《第100棟大樓》、《你賴皮》、《祈雨魔法蛙》、《鸚鵡主持人》、《孔雀愛讀書》、《妖怪捉迷藏》、《狐狸魔術師》等，王文華的童話風格大致可分兩類，一類如《你賴皮》是典型的王氏幽默，另一類如《孔雀愛讀書》則有明確的功能導向，標榜了某種品格德目去書寫，相對幽默減少一些。

林世仁開創新局的《妖怪小學1：誰來報到？》，把一群妖怪忙亂建立妖怪小學的經過寫得一點也不可怕，相反的還每個都如八腳怪傻呼呼的可愛逗趣。王家珍《諺語運動會之超級數一數》以數字諺語發展出連篇奇趣橫生的童話。王淑芬《去問貓巧可》塑造了一隻「什麼都可以問」的貓巧可，熱衷發問探索智慧，頗具哲學意味。管家琪回頭搜尋中國古典經籍，重新改寫出《中國妖怪故事：植物與器物篇》、《中國妖怪故事：雜怪篇》、《中國妖怪故事：動物篇》。賴

曉珍「快樂的金小川」系列第1集《小黑羊去上學》，故事包覆在舊時光的恬淡溫暖氣息中，故事主人翁金小川出身貧苦，和爸爸相依為命，爸爸從事資源回收工作。金小川非但不以家境為苦，更沒有任何怨懟、自卑，相反的只有樂觀開朗向上，賴曉珍敘人情或寫事寫景，都有股正面熨貼人心的力量。哲也「小火龍」系列第6集《小火龍上學記》，保有他在橋梁書書寫的輕鬆愉悅感，小火龍去上學迷了路，和小狐狸鬥智的奇遇經歷笑料層出不窮；此外，哲也「小熊兄妹的點子屋」系列也開張了，第一集就叫《點子屋新開張！》，也有各種荒謬滑稽的點子瀾漫，更透過對小熊妹妹言行舉止的描寫，告知我們「讓天賦自由」的可能。

資深兒童文學作家中，陳啟淦的童話《一百個鐘的魔力》呈現兩個國家對時間觀念不同，有了鐘和錶的介入改變，雞飛狗跳的狀況應運而生。至於台灣兒童文學的國寶林良，令後輩敬佩不已的筆耕不輟，這一年有新書也有舊作整理新編再版，包括由國語日報社出版的《我是一隻狐狸狗》、《會走路的人：林良給青少年的30個品格打造計畫》、《爸爸的16封信：獻給會思想的你》、《早安豆漿店：林良給青少年的31種智慧態度處方》，以及麥田出版社出版的「永遠的小太陽：林良作品集」套書（經典紀念珍藏版，共8冊），新與舊的對比，恆常都是溫煦有情的文字。

### 三、繪本持續火熱當道

論2015年度台灣兒童文學的產量與銷量，繪本（圖畫書）還是火熱當道居冠，老將新秀競豔。與繪本相關主題的書籍，如陳

玉金《繪本原創力：台灣繪本創作者的故事》、賴嘉綾企劃《大人也喜歡的繪本》亦大受歡迎，證明繪本風潮席捲台灣。此外，台灣的繪本作家也在國外揚眉吐氣，如陳致元再以2003年出版的*Guji Guji*，榮獲2015年瑞典國際兒童圖書評議會（International Board on Books for Young People，簡稱IBBY）彼得潘獎（Peter Pan Prize），足證台灣繪本創作水平的提升。

綜觀年度繪本的創作風格走向，大致可歸納三類：第一類是攸關台灣土地與文化，例如《烏山頭水庫和八田與一的故事》（施政廷著、圖），用精細工筆記錄台灣水利工程輝煌的一頁。《老厝阿嬤》（嚴淑女著，達姆圖）如燭光幽微徐徐釋放出台南老房子的歷史記憶。《阿婆的燈籠樹》（張秀毓著、圖）散發台灣柿子的濃香；《爺爺的玻璃店》（張秀毓著、圖）聚焦新竹的玻璃產業，也寫照家族的薪傳歷程。《香藝之家》（黃惠鈴著，林藝軒圖）從新港香藝的傳承，看見人們敬天惜地尊神的虔敬。《小石獅的大發現》（莊世瑩著，徐麗媛圖）用小石獅的視角帶出廟宇建築之美。《晃晃老師的禮物》（莊世瑩著，張振松圖）、《我家的隔壁的隔壁》（黃惠鈴著，郭金昇圖）挽留澎湖的風土人文，水彩輕勻塗抹出菊島風情。《紅色在唱歌》（林世仁著，陳澄波圖），應用陳澄波畫作中的紅色圖像為主軸，介紹他生平代表畫作，加上林世仁詩一般的抒情優美文字相襯。《那年冬天》（陳玉金著，呂游銘圖）娓娓細訴戰後台灣族群從陌生隔閡到相親相容的轉變，抽繹時代的光影，泛著老電影的韻味。《毛公鼎是怎麼到博物館？》（陳玉金著，孫心瑜圖）介紹



了故宮博物院的國寶毛公鼎遷徙的過程，既是歷史，也是藝術的素養養成讀本。

第二類是寫照現代兒童生活種種，或以人為故事主體敘事，或以動物擬人寄託寓意。對於一些特殊議題的處理與關懷，例如描繪罕見疾病而需以戴頭箍才能畫畫的女孩故事為藍本的《啄木鳥女孩》（劉清彥、姜義村著，海蒂朵兒圖）；以及讓亞斯伯格症孩子可以自在被同理的《亞斯的國王新衣》（劉清彥、姜義村著，九子圖），幽默延伸後設安徒生童話的同時，又寄寓了現實的關懷與包容，突出了亞斯伯格症孩子的特質，並理想化的讓他們得到安身立命之道。《非非和她的小本子》（林小杯著、圖）運用特殊的裝訂設計，淋漓盡致展現非非這個小孩享受塗鴉的樂趣，不拘一格的圖像，能鼓勵激發想像。其他如《國王的長壽麵》（馬景賢著，林傳宗圖）、《一起來騎腳踏車！》（嚴凱信著、圖）、《髒兮兮國王》（嚴凱信著、圖）、《躲好了沒？》（黃郁欽著、圖）、《把弟弟吃掉》（施政廷著、圖）、《花狗》（陶樂蒂著，黃郁欽圖）、《是誰偷走了池塘？》（周琬萍著，何雲姿圖）、《地瓜發芽了》（林柏廷著、圖）、《你不知道你很棒嗎？》（呂行著，林柏廷圖）、《大花貓學表演》（謝明芳著，鍾易真圖）、《背影》（孫心瑜著、圖）、《我種了高麗菜》（陳麗雅著、圖）、《誰是第一名》（蕭湄曦著、圖）等多半能體現兒童的趣味想像，再透過簡單不繁複的語言文字和各具風格的圖像，演奏出繪本的百種風情。也有《雪鹿》（張哲銘）這般完全無字的繪本，全部用素描的筆法，一筆一筆描畫出森林生態的悲歌。《香港遊》（孫心瑜

著、圖）延續《北京遊》的筆法，在紙頁間觀覽城市，摹寫庶民生活景觀，隨著視角的挪移，更看見城市演化榮枯的對比。在年度暢銷榜佔據多時的《生氣王子》（賴馬著、圖），是賴馬《愛哭公主》的姊妹作，以令人莞爾的妙方處理孩子的情緒問題，實踐創意教養。圖像維持賴馬的誇張逗趣風格，角色造型吸引人目光跟隨，心理隨之遊走變化，充滿戲劇張力起伏。3本資深繪本作家曹俊彥的作品：《圓仔山》（曹俊彥著、圖）、《石頭媽媽》（蔡淑 著，曹俊彥圖）、《小紅和小綠》（潘人木著，曹俊彥圖），巧的是都有民間故事的神采，故事純淨精煉、吐露著智慧。

第三類是往下探向給0至3歲寶寶的繪本，比較突出的例如《123翻一翻》（郝廣才著，林蔚婷圖）；還有陳盈帆包辦文圖的《123到台灣》、以及「毛毛123」系列：《來來》、《抱抱》、《開開》；陳志賢編繪的「幼幼小書」3冊：《我喜歡》、《我愛玩》、《我的一天》。這些繪本選擇寶寶能懂得一個數字或語詞概念為主題，以韻律性強的重複語句呈現；書的裝幀設計普遍是圓角厚紙板書，方便寶寶的小肌肉翻閱。難歸於前述三類的比方劉伯樂圖文、攝影的《我的翎毛朋友》、《野鳥的秘密》是生態觀察的精心細現。何華仁主編的《大樹是寶》集結了小魯出版社舉辦的「蘭陽繪本創作營」學員的創作，初綻才華的一群新人，經過何華仁的指導，運用版畫形式，敘說各種樹的生命故事。

最後要提幾米的《忘記親一下》，此乃他受邀參與日本越後妻有大地藝術祭產生的創作。男孩小樹和布丁狗搭電車到日本鄉下

找外公，隨著鏡頭淡入的是一段記憶突然消失的奇幻探索，幾米再度施展深邃的想像，引領讀者跟著他一起體驗一趟環境、土地，以及生命光亮的自我追尋之旅。

#### 四、其他積弱不振的文類

2015年還是由繪本、少年小說和童話撐起的台灣兒童文學，其他文類仍然呈現衰弱，甚至持續惡化的體質，不禁讓人擔憂。

近十多年每年產量不到十本的寥寥童詩集中，林世仁《地球筆記本》和山鷹《星空動物園》是本年度唯二的亮點，林世仁以其生花妙筆，讓吉光片羽式的靈思大迸發，用短至兩行的小詩，表現他對地球萬物的慧心觀察。山鷹則建構獨樹一幟的科學童詩，將其知識專業，結合文學之感性，形成一種變種的新鮮作品，詩裡的思想奧義頗寬闊，值得細細咀嚼。林煥彰介於成人新詩和童詩之間的《吉羊·真心·祝福：林煥彰詩畫集》，充滿遊戲實驗精神，詩興感發起於羊，以羊年為一單位玩詩，每首詩後都以「祝福」一語作結，形式創新特別。兒歌部分以林芳萍的兒歌集《彩虹花》、《青果子》較受矚目，兩本書雖新舊作各半，但輕快俏皮的兒歌語言則頗一致。

李如青自產出了幾本以金門為主題的繪本後，首次挑戰用散文書寫金門，《禁區》躍進了金門戰地，亦見報導文學般的深入，但更多是對故鄉抒情的感懷。名人傳記的故事書寫較突出的有陳佩萱《畢卡索：藝術探險家》、周姚萍《麵包魔法師：吳寶春的台灣麥方》；再來就是劉清彥自抒陪伴孩子閱讀的溫情回憶，《暖讀·暖心·暖時光：劉清彥三十年陪伴孩子的閱讀紀事》讓我們看

見了一個兒童文學作家用故事回饋孩子的美好心意，情意殷殷，篤實動人。台灣兒童文學作家多半如同劉清彥，寫作同時也經常上山下海去和孩子說故事，文學的真善美種子，何時會在孩子心中發芽，可以等待盼望；而台灣兒童文學的出版環境會否也再現生機，讓各種文類逢春風吹又生，我們也在等待期盼。