

古典文學研究概述

顧敏耀

一、前言

「頭角崢嶸多後勁，才華俊逸盡中堅」，此乃林臥雲〈祝蒞社第十七回總會〉之詩句，不過，用以形容2015年台灣古典詩研究之千山競秀與百花齊放，似亦若合符節。

二、專書

在專書方面，國立台灣文學館的「《全台詩》蒐集、整理、編纂計畫」已進行了15年，而《全台詩》在該年則是第7次出版，總共出版第36-40冊，共5大冊，蒐集了14位詩人的作品，包括莊龍、劉克明、林載釗、吳子瑜、黃欣、林佛國、施家本、魏清德、王大俊、王香禪、林茂生、陳子敏、林述三以及許逸漁。

薛建蓉《重寫的「詭」跡——日治時期台灣報章雜誌的漢文歷史小說》（台北：秀威）藉由日治時期台灣知名報刊《台灣日日新報》、《風月報》、《三六九小報》等刊載的漢文歷史小說，考察其意識形態及時代背景。吳鈺瑾《島民、新民與國民——日治台籍教師劉克明（1884-1967）的同化之道》（台北：秀威）探討劉克明的生命經歷、著作以及詩社參與，探討具有漢學素養也接受近代教育的台灣士紳之認同矛盾。以上這兩本著作皆屬國立台灣文學館舉辦之「台灣文學學位論文出版補助」獲選作品，列入「台

灣文學學位論文輯刊」之中。

林正三總編纂《灘音吟社社志》（新北：廣文書局），仔細考察描述了這個在1926年成立於七星郡汐止街古典詩社之發展軌跡。歐純純《賴惠川竹枝詞研究——以〈悶紅墨屑〉、〈續悶紅墨屑〉為線索》（台北：萬卷樓）指出，賴惠川學習新詩作法，跳脫舊詩平仄規則之束縛，同時也運用大量方言、俗諺與童謠來寫作，在題材內容上更是包羅萬象，是台灣早期歷史、文化的最佳教材與範本。

三、學位論文

（一）博士論文

林秀珍〈鄭清時期台灣漢詩文中母性意涵的文化詮釋〉（中山大學中文所）透過台灣文獻叢刊中文獻史料的記載，探索當時台灣漢詩文所形塑的母性樣貌，並且釐清此時期台灣女性與母性意涵的關係。

謝淑容〈明鄭至日治時期古典詩中的台南地區書寫〉（中山大學中文所）則從台南地區的名稱、對清朝統治的態度、對日本統治的態度、現代化、海洋、名勝、習俗、飲食、信仰、休閒活動等在古典詩中的書寫，加以分析整理，呈現近三百年間台南地區在古典詩中的種種風貌。

陳盈達〈戰後大陸來台古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》〉（東海大學中文所）認

為，張默君的詩作處處體現了歷史銘刻下的女性印記，更讓她親身經歷的幾十年風風雨雨，盡數囊括其中，她將作品緊緊著時代興衰、社會治亂、民族興亡等，其對國事的傷懷與人性的悲憫，投射出詩人詮釋歷史的位置與角度。

張柏恩〈甲午戰爭詩諷諭性詩用之研究〉（政治大學中文所）主要探討三個向度：集體諷諭意識、諷諭類型與詩史體現、諷諭書寫策略與目的，以文學活動所關係到的社會文化行為的這個視域，對於自古以來漢語古典詩普遍存在的「詩用」現象進行論述，其中涉及了如洪棄生等台灣古典文人及其詩作。

（二）碩士論文

劉金花〈龍潭客庄詩社社群發微：以陶社、龍吟詩社為例〉（中央大學客家研究碩士在職專班）係以龍潭客家庄詩社之組織發展脈絡為研究根基，主要論述龍潭客家庄創始詩社「陶社」與「龍吟詩社」（後改名為「楚騷吟社」）之發展歷程、活動及創作取向與風格。

郭軒成〈台灣古典詩中的鄭成功書寫（1683-1945）〉（中興大學中文所）則是從「鄭成功的歷史形象與相關詩作的類型及作者身分」、「政治符碼與鄭成功形象之建構演變」、「鄭成功形象的傳說借用及其意識」這三個層面對相關詩作進行探討，呈顯詩歌上之鄭成功形象之觀察與理解價值。

吳佳琪〈林仲衡詩歌的時代感懷與生命圖像〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）聚焦於林仲衡之生平經歷及其詩作，並以時間脈絡與空間場域為主軸，探討林仲衡在日治時期的生命面貌，呈現其生平活動與其所

關注的焦點，建構出生命圖像中的多元面貌和完整性，以及其詩作所呈現出生命情感和時代意義。

游鈞彥〈大水沙連地區的文學地景與族群顯影——日治時期台灣古典詩中的日月潭、埔里與霧社書寫〉（中興大學台灣文學與跨國文化所）以關於大水沙連地區の日治時期古典詩為研究範疇，探討古典詩如何呈顯該區域現代化的過程、形塑地景並反映時代、漢人及日人各自站在怎樣的發言位置看待複雜的族群關係等議題。

許鳳倩〈南投縣藍田書院之研究〉（台中教育大學區域與社會發展學系國民小學教師在職進修教學碩士學位班）敘述該書院從清領、日治到戰後的演變，尤其是1979年「濟化堂二十週年全國詩人聯吟大會」之後，藍田書院開始進行定期性的傳統文化推廣與教育活動，現今仍然十分活躍。

廖威茗〈吳子光《春秋》學研究〉（台北大學古典文獻與民俗藝術所）指出，吳子光在清領時期的台灣文人當中，經學著作的質與量都甚為突出，且由於晚年在神岡呂家坐館，許多中部著名文士曾拜其門下，丘逢甲即為其中之一，因此吳子光的《春秋》學具有相當廣泛的影響力，是清領台灣不可忽視的經學家。

葉瓊瑤〈明鄭時期詩人之台灣書寫研究〉（台南大學國語文學系中國文學碩士在職專班）探討台灣古典文學的萌芽期文學發展狀況，以及在明鄭時期遺臣志士眼中的台灣是怎樣的地方，台灣又帶給他們怎樣的回饋。

趙家欣〈朱仕玠及其《小琉球漫誌》研究〉（成功大學中文系碩士在職專班）探

討宦台人士的情意世界及其內在生命劇烈變動時的自處之道，認為透過文學的記錄一窺三百年前台灣的山川風物，更可提供另一個觀察思考的角度，足以了解宦台人士的心理層面。

吳佳育〈吳子瑜、吳燕生父女生平及作品研究〉（成功大學中文所）蒐羅日治以來與吳子瑜、吳燕生父女相關的文獻史料，為其建構生平活動，並分析詩作內容，內容主要分為：吳子瑜與吳燕生父女生平概述、吳子瑜的藝文活動、吳子瑜漢詩之寫作內容、傳統女詩人吳燕生之詩壇顯影。

龔必強〈日治時期 陽詩社研究〉（佛光大學中國文學與應用學系碩士班）探討該詩社的成立原因和發展狀況、社員詩作之藝術性，以及蘭陽詩社活動對於宜蘭當地文化發展的意義。

陳宛萱〈蕭乾源及高雄旗峰吟社研究〉（屏東大學中國語文學系碩士班）蒐羅保存旗峰吟社文獻及詩人詩作資料，建構蕭乾源個人文學生命歷程，為詩人及詩社呈顯更清晰完整的敘述及定位，從中看出日治至戰後台灣古典詩的發展，也足以補充台灣區域文學的內容。

汪苑霆〈詹作舟漢詩題材類型研究〉（彰化師範大學國文所）將彰化古典詩人詹作舟之作品分為風物閒詠、古今詠懷、八景詩書寫、社會關懷、交往情誼共五大主題，對於詹作舟的詩歌成就給予肯定。

三、期刊論文

吳東晟〈大陳撤退詩人張侯光的懷鄉詩〉（《雲漢學刊》30期，2月）是目前首見關於張侯光之研究論述。張侯光，字海天，

浙江省玉環縣批山島人，1955年大陳撤退時來台，革命實踐研究院結業。任教於省立員林高中，且為「興賢吟社」社員，著有《張侯光詩詞集》。

莊怡文〈以「殖民地漢文」與「華語語系文學」概念重論日治時期台灣古典文學相關問題（1895-1945）〉（《中外文學》44卷1期，3月）取徑於竹內好的「亞洲作為方法」、溝口雄三之「中國作為方法」、以及李育霖延伸自前兩者說法的「台灣作為方法」等論述，認為台灣本身可自行生成理論，具有其「主體能動性」與「無可取代的歷史文化發展」。

《砮砮石》78-81期（3-12月）有數篇澎湖在地古典文人之論述，包括：胡巨川〈壯志雄才李漢如〉、吳培基、賴阿蕊〈吳爾聰的澎湖八景詩〉以及柯榮三〈蔡廷蘭進士科年考辨〉。

李知灝〈遺民幻夢：戰後初期張達修遺民想像的幻滅與重構〉（《台灣文學研究學報》20期，4月）認為，張達修由日治時期以降的遺民意識，在戰後動盪的變局中快速變化，從不斷企求、依附到離魂、夢醒，在與渡海來台的詩人對話過程中，也從原本以漢文化祖國為對象的籠統想像，逐漸聚焦到恢復一個完整國度的反攻政策，更進一步被帶入冷戰架構「自由／共產」的對抗情境。

在《東海大學圖書館館訊》164-169期（5-10月）則有數篇論文與台灣古典文學相關，包括：許竹宜〈（清）郁永河撰；楊蘇之譯注《遇見300年前的台灣——《裨海紀遊》》讀記〉、郭明芳〈《台灣漢語傳統文學書目新編》（吳福助，黃震南編）讀後〉、吳福助〈梁容若〈日月潭放歌〉

考釋〉、洪惠鈴〈王少濤《韓江游草》探析〉、林翠鳳〈林拱辰〈仰山吟社請帖〉考釋〉。

江寶釵〈生活在「他齋」——論陳夢林纂修《諸羅縣志》之特色暨其內蘊與價值〉（《東吳中文學報》29期，5月）採取人文地理學的取徑，以文化視域或視域背景，指出陳夢林個人的學思與抱負，如何透過他方地理的理解、結合時務的反思、他齋意念的踐履等，在《諸羅縣志》裡，呈現為一個人類將周遭環境轉化成文化場景的成功的案例。

《國文天地》360期（5月）搭配4月份舉辦的「歌哭紅塵間——張夢機教授紀念學術研討會」，刊登了許多與張夢機相關之論述，包括：龔鵬程〈張夢機及其詩作析論——《張夢機詩文選編》序〉、顏崑陽〈夢機以詩而存在，詩因夢機而光大——《夢機集外詩》序〉、陳文華〈纏疾經年詩格成——《夢機集外詩》序〉、賴欣陽〈猶憶燈青問字時——《夢機集外詩》跋〉、林淑貞〈張夢機歌詩中的生命書寫〉，366期（11月）則有韋欣〈清代台灣詩中之「蓬萊仙島」樂園典範〉。

黃美娥〈從「福建」看近代台灣與東亞漢詩文的交涉互動意義——以《送米溪先生詩文》為分析場域〉（《台灣文學學報》26期，6月）指出，因台人「內渡回歸」與日本帝國南進事件所促成的，福建文學新秩序的調整、重組與新變，而其中的文學現象，既有台灣文人離開台灣本島後的文學境外延續與分流狀態，同時也存在著日本帝國漢文學南下中國的發展，以及台／日／中盤根錯節東亞性跨界樣態的顯影。

許竹宜、鄭定國〈吳語亭閩渝台時期古

典詩創作心靈之探析〉（《漢學研究集刊》第20期，6月）探討女詩人吳語亭（1897-1997）在出生地福建、寓居地四川重慶以及台灣各時期的詩作。吳語亭著有《今國風》、《語亭吟草》、《越縵堂國事日記》、《吳語亭日記》、《吳語亭畫集》等，都是在台期間出版。

李知灝〈終戰前張達修海內外地景書寫中的遺民感興〉（《海洋文化學刊》18期，6月）透過張達修終戰前渡海往來於台灣、日本、中國所創作的地景書寫詩作分析，認為詩人將自己視為漢文化的遺民，在殖民情境下不斷追索過去漢文化的蹤跡，同時卻又流露出漢文化已不復過往的矛盾心緒。

簡錦松〈從碧亭到藥樓——談張夢機詩的由虛入實之境〉（《成大中文學報》50期，9月）論析比較張夢機前後期之詩作特色，認為早期之詩流連在華藻和鍛鍊之中，詩境往往虛構，及至中風以後，移居新店安坑玫瑰花園城，藥樓養疴的歲月雖然寂寞，卻也使他的詩大大不同，詩境進入真實，感人至深。

余育婷〈論林占梅園林詩對白居易閒適詩的接受〉（《輔仁國文學報》41期，10月）表示，林占梅的園林詩，並不在字句上學習白居易的詩句，但卻追摹白居易詩歌的閒適與中隱，藉以呈顯自己的自得與適趣。

賴佩暄〈論臺靜農舊體詩中的情志、心境轉折與私人寫作：以《白沙草》、《龍坡草》為例〉（《東華漢學》22期，12月）認為，臺靜農寫作舊體詩的初衷是將其定位為「私人寫作」，此一性質使他的詩相當真切地承載了個人的情感、記憶與生命經驗，二集俱是其言志、抒情之作，不僅可讓人窺見

其內心世界，從中亦可見出舊體詩在現當代歷史中的某種存續狀態。

黃美娥〈戰後台灣文學典範的建構與挑戰：從魯迅到于右任——兼論新／舊文學地位的消長〉（《台灣史研究》22卷4期，12月）則藉由掘發于右任在戰後台灣詩壇的地位，進以彰顯其為戰後台灣文學新秩序的重構所帶來的刺激與影響作用，掌握戰後台灣文學的生態樣貌與深層結構。此外，由曾今可與于右任兩位南社成員對於戰後台灣詩壇的介入與經營，則或可視為中國革命著名文學團體「南社」在台灣的精神延續的一個側面。

四、研討會論文

台灣史青年學者國際研討會（中央研究院台史所、政治大學台史所、日本東京大學總合文化研究科、日本一橋大學大學院言語社會研究科主辦，3月14-15日於政治大學舉行），林益彰發表〈地方文學史的書寫變形——以張達修的古典詩為前探〉。

歌哭紅塵間——張夢機教授紀念學術研討會（中興大學中文系主辦，科技部人文社會科學研究中心、國立台灣文學館、乾坤詩刊雜誌社合辦，4月24日於中興大學舉行）發表多篇與張夢機（1941-2010）有關之論文，包括：龔鵬程〈張夢機及其詩作析論〉、康來新〈紫雪溟濛：追記張夢機教授的紅學因緣〉、林盈鈞〈張夢機教授晚年詩中的生命境界——兼述其詩學教育的成就〉、何維剛〈張夢機先生與網路古典詩人之交流——以網路古典詩詞雅集為討論重心〉、陳家煌〈張夢機先生與中央大學〉、李瑞騰、汪筱蓄〈閒適換悲涼——張夢機詩晚期風格的

一個面向〉、林淑貞〈在地飄泊與抒情自我——張夢機歌詩中的生命書寫〉、黃雅莉〈「以我為詞」的詩化與自傳傾向——張夢機詞作的日常書寫探究〉、卓清芬〈試析張夢機《詞箋》之詞學觀〉、羅秀美〈藥樓與病體的相互定義——張夢機晚期藥樓詩作中的身體與空間書寫〉、顏崑陽〈「故國夢」與「在地情」——論張夢機詩中的「存在漂浮」〉、賴欣陽〈《夢機集外詩》中的詩法探究〉、吳榮富〈夢機先生的性情與詩風〉、顧敏耀〈鴻文能繪湖山貌，鳳藻偶宣哀樂情——張夢機詩中的台灣山水〉、邱惠芬〈疾病書寫的生命關照——從《藥樓近詩》、《夢機六十以後詩》等為例〉、簡錦松〈從碧亭到藥樓——談張夢機詩的由虛入實之境〉、吳儀鳳〈張夢機老師詩選課程筆記〉、周益忠〈壯遊—冷遊—臥游與溯游——試說夢機先生的紀遊詩〉、吳東晟〈張夢機詩的疾病書寫〉、李宜學〈論張夢機之李商隱詩研究〉、顏訥〈剪燈酬唱，情同元白——張夢機、顏崑陽酬贈詩的意義與文學價值〉、胡詩專〈「相濡以沫」與「相忘江湖」——論張夢機「酬贈詩」的詩用學意義〉、徐照華、王素真〈張夢機教授〈論詞五絕句〉研究〉、李建福〈近體詩法，初學津梁——由《古典詩的形式結構》試探張夢機教授的詩法教學觀〉、丁威仁〈張夢機詩學理論探賾〉，會後有正式論文集出版。

台灣文學中的地景與生態書寫學術研討會（南華大學文學系主辦，5月16日於南華大學舉行）有4篇與台灣古典詩相關之論文，包括：廖振富、張明權〈從歷史記憶到現代性省思——日治時期台中文學地景的一個觀察視角〉、葉連鵬〈陳錫如的澎湖地景書

寫〉、張政偉〈清代遊宦對台灣自然環境與人文樣態交涉關係的評判〉以及向麗頻〈台灣古典詩中的「安平」書寫〉。

大學生語言文學與文化國際學術研討會（台中科技大學語文學院主辦，台中科技大學應用中文系承辦，5月28日於台中科技大學舉行），盧宛俞發表〈金門盧若騰田野調查研究〉。

第1屆「海東論壇」研究生論文發表會（成功大學中文系主辦，中文系所學會承辦，6月5日於成功大學舉行），李姿瑩發表〈台灣古典詩中的府城風月——以林珠浦〈嵌南故事·和尚春〉為例〉。

文化流動：東亞人文景觀的轉換期、新思潮與多樣性國際學術研討會（台灣大學台文所、韓國東國大學國語國文文藝創作學部／BK事業團、文學院邁頂計畫「文化流動—亞太人文景觀的多樣性」主辦，7月6-7日於台灣大學舉行），魏亦均發表〈東亞漢語文文化圈的板塊位移：台灣鄭氏時期文學史意義——兼論王忠孝、盧若騰〉。

第22屆金聲全國中文研究所論文研討會（中央大學中文系主辦，10月17日於中央大學舉行），黃瑞雯發表〈從古典漢詩看日治時代台灣體育運動會競賽〉。

第12屆全國台灣文學研究生學術研討會：台灣文學場域的生成與典律反思（國立台灣文學館主辦，清華大學台文所承辦，10月24-25日於清華大學舉行），與台灣古典文學相關之論文有三篇：卓佳賢〈道德寓言與通俗敘事的交混——謝雪漁〈新情史〉書寫特色之探討〉、陳淑萍〈日據中期文人的台島意識與漢文書寫——以王達德日遊記《東遊鴻爪》為考察對象〉、蔡栢傑〈「啟蒙／

載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向〉。

第4屆敘事文學與文化國際學術研討會（中央研究院中國文哲所、台灣師範大學合辦，11月6-7日於台灣師範大學舉行），王偉勇發表〈析論清領、日治時期台灣文人填詞之若干問題〉。

自然、人文與科技的共構交響——第2屆台灣「竹塹學」國際學術研討會（新竹教育大學中國語文系主辦，新竹縣政府文化局協辦，11月13-14日於新竹教育大學舉行），有7篇論文與台灣古典文學相關，包括：朱雙一〈魏清德島外紀遊作品芻論——以對東亞各地文明狀況的觀察和思考為中心〉、詹雅能〈從新竹到南安——以新史料重探舉人鄭家珍生平事蹟〉、余育婷〈自然與真趣：鄭用錫詩歌特色重探〉、許俊雅〈台灣詩話研究的遺珠——葉文樞《百衲詩話》、《續百衲詩話》評議〉、林保全〈清領時期台灣竹塹地區鄭用錫經學的通經與致用——兼論《靜遠堂文鈔》文獻來源及其所反映的經學旨趣〉、翁聖峯〈日治時期統治者、知識份子、社會大眾對新竹城隍廟的接受與文化意識〉、曾美雲〈高尺寸千里，蒙書新題——從傳統地理志書寫看《台灣三字經》之體例與特色〉。

五、小結

由前述爬梳整理可知，2015年的台灣古典文學研究，在文體方面以詩作為大宗，不過仍有部分論述涉及詞、散文、小說等其他體裁。至於時間斷代則涵蓋了鄭氏時期（如盧若騰、王忠孝等）、清領時期（如林占梅、鄭用錫等）、日治時期（如魏清德、謝

雪漁等)到終戰之後(如張達修、張夢機等)。地理空間方面,有針對我國各地區者(如澎湖、宜蘭、台中等),亦有擴大探討全台灣甚至台灣與中國福建的關聯、台灣與整個東亞的互動者。對於諸多古典文人及其作品進行研究的同時,牽涉的議題還包括了文學地景、歷史記憶、疾病書寫、文學社團、現代性、客家、族群等。除了眾多男性詩人之外,女性詩人亦有相關論文(如張默君、吳燕生、吳語亭等)。

總而言之,本年度的台灣古典文學研究成果十分豐碩,不僅對於先前的研究成果有所繼承與深化,更有許多開創與拓展,對於未來台灣古典文學研究的持續繁榮,奠定了更為深厚的基礎。