

客語文學研究概述

邱湘雲

一、前言

台灣客家文學是客家族群的生活紀錄與心靈軌跡，其書寫內容反映了時代變遷、風土人情與族群心聲。回首來時路，這一年裡台灣客家文學的發展再次讓我們看到以「客家」做為一種觀點、一種視野下，客家文學與土地互動、與時代互應的風格特色。以下整理本年度所見客家文學研究相關文獻。

二、2015客家文學研究綜述

為了解2015年台灣客家文學研究概況，以下分「學報及期刊論文」、「專書及專書論文」、「博碩士論文」、「研討會論文」、「研究計畫」以及「網頁建置」等項目進行分類敘述，其中以「客家文學」、「台灣文學」、「現代（新）詩」、「現代散文」、「現代小說」、「民間文學」等作為關鍵詞，以「2015（民國104）年」為蒐尋時間斷限，找出各類範疇中屬於客家文學或客籍作家的作品。分別敘述如下。

（一）學報及期刊論文

根據國家圖書館「台灣期刊論文索引系統」所見，本年度發表於學報或期刊上的客家文學研究篇章有：

1. 王惠珍，〈文學地景的想像與重構：以跨時代作家龍瑛宗的故鄉書寫為例〉，《台灣學誌》11期，頁61-89。
2. 杉森藍，〈試論呂赫若作品譯本問題〉，

《文學台灣》94期，頁211-257。

3. 李蕙如，〈李喬《藍彩霞的春天》中的反抗哲學〉，《台北大學中文學報》18期，頁1-13。
4. 林秀蓉，〈族群記憶與家鄉風土——屏東現代詩人的地景書寫初探〉，《屏東文獻》19期，頁107-143。
5. 林益彰，〈新竹縣吳濁流文藝獎的舉辦情形及新詩得獎作品的表現度〉，《新竹文獻》60期，頁102-130。
6. 邱各容，〈林鍾隆與台灣兒童文學的發展〉，《全國新書資訊月刊》197期，頁11-16。
7. 徐裕軒，〈龍瑛宗的俄國文學認識〉，《新竹文獻》61期，頁47-76。
8. 翁小芬，〈鍾理和《笠山農場》之情節寫作論析〉，《東海大學圖書館館訊》163期，頁53-77。
9. 翁小芬，〈鍾理和《笠山農場》之環境描寫論析〉，《東海大學圖書館館訊》169期，頁52-72。
10. 張英選，〈鍾理和稻作書寫下之客家農村意象符號〉，《國文天地》356期，頁64-68。
11. 張瑞芬，〈魔法森林·純真年代——讀甘耀明《邦查女孩》〉，《文訊》357期，頁196-197。
12. 郭澤寬，〈做為一位文字導演——論吳錦

- 發小說影像化的書寫》，《南藝學報》10期，頁33-57。
13. 陳佳雯，〈賴和小說中的人道主義精神〉，《耕莘學報》13期，頁54-64。
 14. 陳慧玲，〈隱性的聲音：關於鍾台妹敘事的女性主義觀點〉，《生命敘說與心理傳記學》3期，頁125-145。
 15. 喬林，〈利玉芳的「即將走入墓園的歷史」——1999年3月路過白河榮民之家墓園〉，《笠》308期，頁132-134。
 16. 喬林，〈曾貴海的〈荒村夜吠〉〉，《笠》305期，頁118-120。
 17. 彭瑞金，〈發現黃榮洛——序《黃榮洛生命史》〉，《文學台灣》93期，頁50-54。
 18. 彭瑞金，〈是意外也是緣分——序《楊鏡汀生命史》〉，《文學台灣》93期，頁55-59。
 19. 彭道衡，〈大埔腔客家諺語運用修辭格之研究〉，《聯大學報》12卷2期，頁41-65。
 20. 曾金承，〈從女性加害者的書寫反思呂赫若小說中的審父意識〉，《嘉大中文學報》10期，頁203-236。
 21. 黃錦珠，〈政治的高度與寬度——讀藍博洲《台北戀人》〉，《文訊》351期，頁144-145。
 22. 趙剛，〈四六與三一八：試讀藍博洲的《台北戀人》〉，《人間思想》11期，頁231-256。
 23. 謝惠貞，〈越境する言葉とカメラアイ——鍾理和「蒼」と横光利一「蠅」〉，《台灣日語教育學報》25號，頁132-157。

以上共計23篇，可以看到在學報、期刊方面，本年度客家文學研究出現不少以

「××書寫」為題的主題式探討，其中包括「生命史書寫」、「故鄉書寫」、「地景書寫」、「稻作書寫」、「影像化書寫」、「女性加害者書寫」、「情節寫作」、「環境描寫」、「女性主義觀點敘事」等，這些文章著重在客家文學作品書寫特色的探討，對書寫主題及敘事手法作深入分析，有助於發掘客家作品中更為深層的內涵，對文學創作者在寫作技巧方面也有足資借鑑之處。

（二）專書及專書論文

根據「全國新書資訊網」蒐羅所見，本年度所出版與客家文學研究相關的專書或專書論文有：

1. 吳餘鎬，《客家李文古故事研究》，台北：五南。
2. 吳蘭梅總編輯，《賴和·台灣魂的迴盪——2014彰化研究學術研討會論文集》，彰化：彰化縣文化局。
3. 林廷光總編輯，《葉日松文學作品研討會——纏綿依戀的鄉土情懷》，花蓮：花蓮縣政府。
4. 陳密總編輯，《2015龍瑛宗先生學術研討會會議論文集》，新竹：明新科技大學通識教育中心。
5. 彭瑞金主編，《鍾肇政文學國際學術研討會論文集》，台中：靜宜大學台灣研究中心。
6. 黃子堯主編，《2015當代客家文學》，新北：台灣客家筆會。
7. 鍾怡彥，《美濃作家的在地書寫研究》，新北：花木蘭文化。

以上共計7部專書，作品數量並不多，其中多是對一作家作品的專門性探討，且其中多屬研討會會後所結集成的論文專書，較少

成一家言的專門著作，這也顯示客家文研究專書出版尚待學者們的多加努力與政府的多方鼓勵。

(三) 博碩士論文

檢索「台灣博碩士論文加值系統」，於2015年前後出版的博士論文有：

1. 吳雪連，〈台灣客籍作家大河小說研究——以《亞細亞的孤兒》、《濁流三部曲》、《寒夜三部曲》為分析對象〉，佛光大學中國文學與應用學系博士班。
2. 彭素枝〈台灣六堆客家民間故事研究〉，台灣師範大學國文學系博士班。

以上僅見2部博士論文，其中一部屬民間文學，一部屬現代作家文學。比較去年2014年博士論文有4部之多，可見今年度博士生研究客家文學在數量上並未提升。博士論文往往能從對較大的範疇角度來對客家文學主題或文類進行概括性的研究，可以使人一窺全貌，期待日後能有更多、更為深入探討的博士論文出現，尤其是有關現代文學的全面性、綜括性或總結性的論文研究。

本年度客家文學博士論文雖少，但碩士論文研究則十分蓬勃，所見如下：

1. 王葦婷，〈鍾怡雯《野半島》家族書寫論述〉，彰化師範大學國文學系碩士班。
2. 古茗芳，〈五、六〇年代女性小說的自傳式書寫——以林海音《城南舊事》、聶華苓《失去的金鈴子》、徐鍾珮《餘音》為研究對象〉，台北教育大學台灣文化所。
3. 何星瑤，〈琦君、林海音童年書寫研究〉，中山大學中文所
4. 吳聲淼，〈鍾鐵民短篇小說詞彙研究〉，屏東大學文化創意產業學系碩士班。
5. 宋秋珍，〈謝霜天散文研究〉，高雄師範

大學國文教學碩士班。

6. 李冠儀，〈客家民間故事的女性角色意象及其意識形態分析〉，聯合大學客家語言與傳播所。
7. 林佳沂，〈林海音小說《曉雲》研究〉，彰化師範大學國文學系碩士班。
8. 林祈佑，〈「自我」的複調：中島敦、龍瑛宗與日本殖民地文學的表述機制〉，台灣大學台文所。
9. 邱慧玲，〈論《台灣人三部曲》儒道傳統意識之轉型〉，交通大學客家文化學院客家社會與文化學程。
10. 馬靖雯，〈客家影像的族群敘事與空間再現——以《源》、《插天山之歌》、《一八九五》為主〉，彰化師範大學台文所。
11. 張麗容，〈鍾文音《在河左岸》研究〉，屏東大學中國語文學系碩士班。
12. 莊于萱，〈鍾文音作品研究——家族書寫與旅行書寫中的自我〉，淡江大學中國文學系碩士在職專班。
13. 許世賢，〈莊華堂鄉土小說之研究〉，台北教育大學台灣文化所。
14. 陳秀珍，〈甘耀明小說《殺鬼》的鄉土、歷史與美學風格〉，中興大學台灣文學與跨國文化所。
15. 陳怡瓊，〈鍾文音「島嶼三部曲」研究〉，中正大學台文所。
16. 陳奕洋，〈林海音小說之民俗文化書寫研究〉，彰化師範大學國文學系碩士班。
17. 陳盈臻，〈鍾文音「百年物語」中的身體書寫〉，中興大學台灣文學與跨國文化所。
18. 彭正翔，〈苗栗書寫與族群敘事：夢花報

- 導文學獎作品研究》，清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班。
19. 彭琦倩，〈客家〈吳阿來歌〉與相關文本研究〉，中央大學客家語文所。
 20. 曾筑君，〈曾貴海詩選1966-2007之研究〉，高雄師範大學國文教學碩士班。
 21. 黃美惠，〈甘耀明《殺鬼》中的台灣原住民話研究〉，交通大學客家文化學院客家社會與文化學程。
 22. 黃霽瑄，〈從接受美學視角看台灣客家歌謠的現代傳承與女性形象再現〉，中央大學客家語文所。
 23. 楊碧君，〈謝霜天《梅村心曲》的人物敘事分析〉，中央大學客家語文所。
 24. 楊鯉璋，〈旅行書寫與性別對話——鍾文音《情人的城市》研究〉，高雄師範大學國文教學碩士班。
 25. 葉筱妍，〈當代客語詩中的地方書寫及其GIS應用〉，屏東科技大學客家文化產業所。
 26. 廖承萱，〈陳雨航作品研究〉，中正大學台文所。
 27. 劉吉純，〈梁寒衣佛教散文研究〉，成功大學中國文學系現代文學碩士班。
 28. 劉金花，〈龍潭客庄詩社社群發微：以陶社、龍吟詩社為例〉，中央大學客家研究碩士在職專班。
 29. 劉美華，〈從小說地景重讀吳濁流之《亞細亞的孤兒》〉，交通大學客家文化學院客家社會與文化學程。
 30. 歐貞伶，〈觀音地區伯公廟祠楹聯之人文意涵研究〉，萬能科技大學經營管理研究所在職專班碩士。
 31. 蔡順泰，〈徐仁修東南亞探險文學研究〉，

中正大學台文所。

32. 謝佩玲，〈鍾理和「原鄉人」研究〉，中央大學客家語文所。
33. 魏梅芳，〈當代客話散文用字與詞彙研究〉，屏東科技大學客家文化產業所。
34. 蘇慧萍，〈鍾肇政「傳記小說」研究〉，銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班。
35. 蘇毅絲，〈李喬《情天無恨》研究——以情愛書寫、性格悲劇為觀察主軸〉，中正大學台文所。

以上共計35本碩士論文，不少都從事於個別作家作品研究。較為頻繁成為探討對象的男性作家作品以鍾肇政、甘耀明二人為最多，其中鍾肇政作品研究有3部。鍾老於本年度獲頒台灣大學傑出校友獎，桃園市政府於此年設立「鍾肇政文學獎」，靜宜大學召開「鍾肇政文學國際學術研討會」，國立台灣文學館也推出「大河浩蕩——鍾肇政文學展」，這些都是為了向鍾老這位壽高德劭的「台灣文學之母」致敬，而「鍾肇政文學生活園區」也於今年營運，因此2015年就客家文學研究熱點而言，稱之為「鍾肇政年」也不為過。

女性作家研究則以林海音、謝霜天及鍾文音三者為多，皆有多篇相關論文專題研究，其中詔安客鍾文音是新起之秀，她的《在河左岸》還被客家電視台改編成戲劇搬上螢幕，然而國家圖書館「當代客家文學史料系統」卻未將之列入，是疏漏而令人遺憾的事，這一來說明客家文學作家群尚待完整建構，二來也顯示客家文學作品研究因更多人投入不同類型的研究而更加壯大了它的隊伍。

（四）研討會論文

今年所召開有關客家文學的學術研討會有：

1. 以誰之名？——文化研究學會年會，文化研究學會、真理大學人文與資訊學系、真理大學通識教育中心主辦，3月14-15日於真理大學舉行。
2. 客家政策國際學術研討會，交通大學國際客家研究中心、人文與社會科學研究中心主辦，6月13-14日於客家文化發展中心苗栗文化園區舉行。
3. 客家語言與生活文化學術研討會，桃園市社會教育協進會、中央大學客家學院主辦，11月1日於桃園市立圖書館舉行。
4. 屏東大學中文系系友暨研究生學術論文研討會，屏東大學中國語文系主辦，10月16日於屏東大學舉行。
5. 台灣客家文學研討會，台灣客家筆會主辦，12月26日台北市客家文化會館舉行。
6. 第15屆「研究生客家學術論文研討會」，中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學系、台灣客家研究學會主辦，10月23日於中央大學舉行。
7. 第1屆「奇萊論衡——全國研究生文學研究暨文藝創作研討會」，東華大學中國語文學系、華文系合辦，11月27日於東華大學舉行。
8. 第6屆「客家文化傳承與發展」學術研討會，新生醫護管理專科學校、桃園市政府客家事務局主辦，5月16日於桃園市客家文化館舉行。
9. 第4屆「台灣客家語文學學術研討會」，台灣客家語文學會主辦，6月28日於中正大學舉行。
10. 客家族群與社會變遷國際學術研討會，客家委員會客家文化發展中心、中央研究院人文社會科學研究中心客家文化研究計畫主辦，10月17-18日於苗栗客家文化園區、10月29-30日於中央研究院舉行。
11. 客家飲食文學與文化國際學術研討會，育達科技大學人文社會學院主辦，5月15日於育達科技大學舉行。
12. 乙未·客家國際學術研討會，桃園市政府客家事務局主辦，9月19日於桃園市客家文化館舉行。
13. 龍瑛宗先生學術研討會，新竹縣文化局、明新科技大學、龍瑛宗文學藝術教育基金會主辦，9月25-26日於明新科技大學舉行。
14. 鍾理和·鍾浩東百歲紀念學術研討會，屏東縣政府客家事務處主辦，11月21日於高樹國小舉行。
15. 鍾肇政文學國際學術研討會，靜宜大學台灣研究中心主辦，5月30日於靜宜大學舉行。
16. 纏綿依戀的鄉土情懷——葉日松文學作品研討會，花蓮縣政府客家事務處主辦，8月22日於花蓮縣客家文化會館舉行。

以上共計16場研討會論及客家文學，其中標示「年」或「屆」者表示屬年度常態性研討會，如客家筆會所主辦的「台灣客家文學研討會」到今年已連續辦理了5年，其中有民間文學以及現代文學作家作品的探討，也有關於客家文學刊物、客家文學獎作品的探討，研究層面十分廣泛。此外有不少是專門為某一作家作品而召開的專題性研討會，如針對龍瑛宗、鍾肇政、鍾理和、葉日松作品進行研討。也有雖非客家文學研討會而會中論及客家文學者，如「乙未·客家國際學

術研討會」中，彭瑞金〈客家文學作品與客家文史工作者的1895乙未戰役敘事策略〉，魏貽君、楊翠〈苦難與抵抗——論李喬《1895》中的歷史敘事〉，以及張孝慧〈從鍾肇政的《沉淪》論乙未戰爭〉等，皆是以文學角度來看歷史的一種研究視角。再者，也有不少是以「國際研討會」形式召開，台灣客家文學不乏有國際學者投入研討，例如「鍾肇政文學國際學術研討會」中有韓國人金尚浩發表〈韓國人眼中的鍾肇政小說——以韓譯作品《沉淪》、《魯冰花》、〈白翎鷺之歌〉為中心〉，有日本人澤井律之發表〈《怒濤》中主角的對話為何以日語表達？兼論鍾肇政的日本情結〉等，可以看到本年度客家文學相關學術研討會十分熱絡，探討內容亦見深入，且有關翻譯問題、國外學者探討等皆顯示客家文學已推向國際，至此可見客家文學不止成為「台灣文學」重要項目之一，也正邁向「世界文學」之林，這是十分可喜的現象。

（五）研究計畫

依據「政府研究資訊系統（GRB）」檢索可見本年度投入「客家文學研究」的政府補助研究計畫以客家委員會為主，有：

1. 聯合大學「桃竹苗客家研究：回顧與展望——（子計畫四）語言與文學」，計畫主持人：范瑞玲、鄭明中、盧嵐蘭、邱湘雲。
2. 聯合大學「苗栗地區文化觀光與客家語文資產之連結與建構——苗栗地區客家民間故事之蒐集、整理與研究」，計畫主持人：劉煥雲、劉鳳錦、邱英政。
3. 雲林科技大學「嘉南客家研究：回顧與展望——語言與文學」，計畫主持人：黃衍

明、陳逸君、劉亞蘭、顏祁貞。

4. 邱湘雲「客音典藏（二）——山歌朗誦音檔建置及語言特色研究計畫」。

其中多屬學校單位的整合型計畫，如聯合大學「桃竹苗客家研究」計畫中的子計畫四「語言與文學」成果報告就多達一、兩百頁，蒐羅十分詳細，其中所要展現的是在地客家文學的紮根與擴散。以族群文學觀點而言，客家文學透過各類型作品展現客家族群生活經驗，同時建構了族群視野與集體認同；以地域文學角度而論，客家文學反映所屬群體生存環境的特性與條件，再現族群與地方互動。不管是文人文學或民間文學，傳統文學或現代文學，客家文學透過詩歌、散文、小說、戲劇等各種形式作品展現客家人的生活面貌、美感經驗、族群精神與文化價值，其中隱然透顯族群思維及集體認同。

除此之外，由個人主持的計畫則僅一件，是有關山歌文學語言特色與音檔建置的計畫。對照現今學術界發展所見，「數位典藏」是未來發展一大趨勢，關客家文學作品語料、文獻的保存以及作家、作品網頁的建構是十分迫切的，期待政府部門多鼓勵這類計畫以期能更全面地蒐集、彙整、保存及研究客家文學相關文獻，這對深化客家文學探究必能提供更多的貢獻。

（六）網頁建置

本年度客家山歌歌后賴碧霞女士辭世，令人深感惋惜，賴碧霞女士一生貢獻於台灣客家山歌，對保存傳統民謠不遺餘力，桃園市政府文化局於是成立了「客家歌后賴碧霞虛擬音樂博物館」網站，以向這位國寶級人物致敬，同時也以科技新方式呈現客家山歌文學的音樂與文字之美，讓客家歌謠更能永

續流傳。

此外本年度還有「甘耀明數位主題館」，由中興大學人文與社會科學研究中心規劃製作，甘耀明是新生代的客家文學作家，作品風格多變，擅寫帶有魔幻寫實色彩的鄉野傳奇，其作品被譽為是「台灣新鄉土」代表作之一，且常混用國語、日語、客語及台灣各種方言，這種「甘式語言」展現台灣語言駁雜的真實面貌，這也形成客家文學多元面貌下耀眼且獨特的一類文學新風格。

三、結語

「文學」是時代之鏡，映照出屬於這個年代的光影，以上可見本年度客家文學研究概況：在碩士論文及研討會論文方面呈現了蓬勃的現象，這其中隱約可以看到「客家文學」研究在當代台灣文學研究上已漸由「邊緣」向「中心」移動，成為台灣文學研究中不可忽略帶過的一支。客家文學研究具「時代性」、「在地性」，而由外國學者的研究及作品翻譯探討也可以看到客家文學作品及研究正走向「世界性」發展。

歸結而言，本年度客家文學研究呈現的特色現象是：第一，研究對象著重於特定作家及其作品的探討，例如吳濁流、鍾肇政、李喬、葉日松、黃娟、杜潘芳格等，還有為數不少的客家文學新生代作家及其他作品探討，例如對甘耀明、鍾文音等人的作品探討，至於其他作家作品尚待研究者投入更為廣泛的關注與更為深入的探討。第二，著重作品書寫主題的探討，涉及面向相當多樣，這有助於客家文學作品內部文學特質的再發掘，對後繼者文學的創作技巧也能有所啟

發。藉由論述與探討重點的凸顯不只提升了客家文學研究的品質，厚植了客家文學知體系，對日後建構一部「台灣客家文史」更有其重要的奠基作用。

時至今日，「客家文學」的內涵發掘在逐漸增多的作家及作品成果探討上慢慢樹立了它在台灣文學史上的能見度。展望未來，客家文學研究應涵蓋更多作家及其作品，以擴大客家文學研究範疇，且能將文學理論應用到客家文學深究上，如此才能對客家文學從事更為深刻且全面的觀照，也能由此彰顯客家文學作品不朽的價值所在。

誠如葉石濤所言：「客家文學中呈現的時代風格、族群意與生活探，由日治時期的日文寫作到華文寫作，經鄉土文學淬練，一再標榜客家文學與時代互應的潮流。」客家文學是台灣文學裡重要座標之一，其內容是「時代之鏡」、「族群之聲」、「地方之風」與「多音交響」的一支，越多的探討對建構一部完整的客家文學史，或對台灣文學史的內涵敘述必有所有助益。

回顧過去，瞻望未來，我們需要有需要有更多作家、作品的書寫實踐與研究評論才能壯大客家文學的行伍，期許日後研究者能強化客家文學研究的深度與廣度，進一步將客家文學研究推向國際文壇，讓客家文學展現出不同於以往的世紀新風貌。