

# 中國大陸對台灣文學研究概述

陳信元

## 一、前言

從行政院文化建設委員會策劃主編的《1996台灣文學年鑑》的出版，到國立台灣文學館策劃主編的《2015台灣文學年鑑》的出爐，剛好屆滿二十年，是件可喜可賀的文壇盛事。2015年中國大陸對台灣文學研究概述，分為「專書」、「期刊論文」兩類。「期刊論文」分為（一）近代及戰後四年綜合評述、（二）1950年代迄今綜合評述、（三）小說、（四）詩、（五）散文、（六）原住民文學、（七）比較研究、（八）評論、（九）戲劇、（十）電影、（十一）訪談、（十二）翻譯、（十三）雜誌。本年度的期刊論文主要利用「中國期刊網」為蒐集對象，蒐集範圍較廣，須從下載的數百篇論文中，逐篇挑出合乎撰寫摘要的論文，列印後再分類，調整撰述先後次序，撰寫時再做一次篩選。限於篇幅，今年一些重要作家只能做到選目，無法呈現所有研究成果，在文中均有說明。

2015年值得細讀的論文，筆者推薦以下數篇，供研究者參考。樊洛平〈面對殖民現代化的質疑與批判——以日據時代的台灣小說作家為例〉、張重崗〈葉榮鐘與台灣漢詩的現代性〉、劉小新〈後馬克思主義在台灣的興起（1987-1992）〉、周蕾〈風月傳奇與史詩想像——施叔青筆下的「香港故事」〉、黎湘萍〈文體與思想——

論旅美台灣作家郭松棻的離散寫作〉、朱壽桐〈給他光，於是他有了詩——論向陽的燈光詩思〉、計璧瑞〈鍾理和日記與創傷記憶〉、李娜〈叩問「現代之路」：在小說與田野之間——從台灣布農族作家田雅各的《懺悔之死》談起〉、周翔〈族群歷史的重新書寫——論台灣卑南族作家巴代的小說創作〉、計璧瑞〈「五四」論述的變遷——以台灣文學史為例〉、朱立立〈生命·文學·信仰——台灣作家王文興訪談錄〉等。

## 二、專書

中國大陸地域遼闊，北方出版的書要行銷到南方，通常會有時間差。《當代作家評論》林建法主編《華語文學印象》，副標題：1984-2013《當代作家評論》30年文選（瀋陽：遼寧人民出版社，2014.01），收入評論華文文學著名作家，作品的論文43篇，其中不少篇幅以台灣文學為題，論述的台灣作家有：聶華苓、於梨華、齊邦媛、王文興、洛夫、郭楓、余光中、葉維廉、羅門、白先勇、陳若曦、李昂、朱天心、宋澤萊、張大春、蘇偉貞、簡媜、夏濟安、夏志清、李歐梵、王德威及台灣新世代、台灣女性詩歌的「情慾主題」、台灣散文發展、《文學雜誌》、夏志清《中國現代小說史》等。

河南社會科學院李孟舜《靈根自植——台灣眷村文學與文化研究》（開封：河南人

民出版社，2014.12），除「緒論」、「結語」外，共分6章：「眷村及眷村文學的形成與建構」、「流浪者的悲歌——眷村文學與遷徙文化」、「原鄉的想像——『中國身分』的傳承性認同」、「他者的凝視——族群離散經驗的呈現」、「反求諸己——身分認同的迷失與重建」、「光影眷村」。第四、五章探討朱天心、蘇偉貞、朱天文、郝譽翔、張啟疆、張大春、駱以軍的眷村書寫。第六章探討台灣新電影運動中的眷村符碼、從幕後到台前——眷村文化意義的凸顯。

廈門大學中文系主編《台灣女性文學史》（廈門：廈門大學出版社，3月），係由廈大中文系十多位教師、博士生合撰。全書九十多萬字，分為13章，依序是「台灣遠古文化與『原住民』口頭文學中的女作者身影及其訴求」、「明鄭至清治時期台灣文學中的女性形象」、「鴉片戰爭至日據中期的台灣女性創作（1840-1937）」、「兩岸文化親緣在台灣女性創作中的投影」、「台灣現代女性文學的發生與興起（1920-1945）」、「1945年至1950年代的台灣女性文學」、「1960年代的台灣女性文學」、「1970年代的台灣女性文學」、「1980年代的台灣女性文學」、「1990年代的台灣女性文學」、「21世紀初的台灣女性文學」、「台灣現代女性戲劇」、「台灣現代女性主義批評」。另附「台灣女性文學大事記」。

武漢大學趙小琪、張晶、蔣金運合著《跨區域華文詩歌的中國想像》（北京：中國社會科學出版社，4月）本書依據哲學、歷史學、心理學、人類學等理論以及現象學、闡釋學、結構主義等方法進行開放性解讀，

論述涉及台港澳、東南亞、北美、歐洲、大洋洲等不同區域華文詩歌在中國想像之歷史原因、思維模式、類型和敘述話語的內在統一性，以及深層邏輯聯繫。全書共分5章，第二章「台港澳新詩中的想像」，包括「古典式中國想像」和「現代性中國想像」此二節，與台灣文學較為有關。

陳東生、甘應進、劉運娟、陳道玲合著《海峽兩岸的客家服飾文化與藝術》（北京：中國社會科學出版社，5月）本書是大陸教育部人文社會科學資助項目「基於文化視角的海峽兩岸的客家服飾藝術研究」的研究成果。本書分為五章，依序是「兩岸客家文化」、「客家服飾」、「客家服飾色彩」、「圖文與面料製作工藝」、「兩岸客家服飾特質及文化詮釋」、「客家服飾文化的傳承與發揚」。本書以客家服飾文化與藝術為主線，以海峽兩岸的服飾文化認同，客家傳統服飾的形成、海峽兩岸的客家服飾的源流關係入手，圍繞客家人的生活環境、生活方式以及民情風俗，研究客家服飾藝術文化的形成、發展、演變等文化特性，分析地域分布及時代變遷對客家服飾藝術文化的演變性的影響和造成差異的原因。

福建師範大學海峽兩岸文化發展協同創新中心陳穎等著《海峽兩岸抗日小說比較研究》（北京：人民出版社，7月）。本書分「緒論：中華民族的抗日鬥爭與海峽兩岸抗日小說創作」，上篇：「總論：海峽兩岸抗日小說創作的世紀回眸」，從1900年反映中日甲午戰爭的《中東大戰演義》起敘，對20世紀海峽兩岸抗日小說創作的總體風貌展開歷史性描述。下篇「分論：海峽兩岸抗日小說創作之典型現象的類析」，通過對兩岸鄉

土抗日小說、史詩抗日小說、軍政抗日小說等兩岸同一時期或同一內容和形式的抗日小說作品的橫向比較。

蘇州大學曹惠民、許昌學院司方維著《台灣文學研究35年》（鎮江：蘇州大學出版社，12月），列入南帆主編的「當代台灣文化研究新視野叢書」，錢谷融作序。全書主要分為「進程篇」、「專題篇」、「學者篇」、「史料篇」四大部分。「專題篇」包括日據時期文學研究、鄉土文學研究、現代派文學研究、女性文學研究、同志文學與酷兒寫作研究、新世代作家與都市文學研究、眷村文學與客家文學研究、台灣少數民族文學研究、自然寫作研究、小說詩歌與戲劇研究、散文與報導文學研究、兒童文學與理論批評研究、文學期刊與報紙副刊研究、兩岸文學比較研究、兩岸文學整體研究等。「學者篇」主要介紹19位大陸的台灣文學研究者。「史料篇」介紹學術論著要目、期刊論文要目、會議論文目錄、博碩士論文一覽、研究機構一覽、專業期刊一覽、學術會議一覽等，對台灣文學研究有整體的觀照。

### 三、期刊論文

#### （一）近代及戰後四年綜合評述

廈門理工學院中外文學與文化研究所何李〈文化互文性的兩岸台灣古典文學史的撰述研究〉（《求索》2015年11期），坦承兩岸古典文學史的分歧，源自於如何定義日本殖民時代的台灣文學。其背後的深層原因並不在於學者所屬的地域，而在於理論立場和意識形態的影響。廈門理工學院外國語學院陳茗〈林樹梅的金門鄉梓書寫〉（《福建師範大學學報·哲學社會科學版》2015年2期），

金門籍作家、詩人林樹梅的金門鄉梓書寫，包括金門的山海風光、金門的歷史遺迹、金門的人物、金門與台灣的對渡等。福建師範大學文學院鄭麗霞〈清代台灣文獻中的女性移民探析〉（《青島科技大學學報·社會科學版》2015年3期），乾隆54年（1789）開放女性移民赴台後，兩性比例失調問題才逐漸改善。兩岸多年的移墾，中原女性移民從外貌、婚姻地位、對娛樂活動的參與度均發生一系列的變化。這種變化與時代的興衰、融合變遷有著密切的聯繫。

鄭州大學文學院樊洛平〈面對殖民現代化的質疑和批判——以日據時代的台灣小說創作為例〉（《河南師範大學學報·哲學社會科學版》2015年4期），台灣新文學作家頂著高壓創作的小說，深刻地揭發日本殖民政府所推行的現代化背後的殖民主義真相，在此表現出台灣新文學作家對殖民者現代化的警覺、質疑和抗拒，同時也凝結著他們創傷性的殖民地經驗。

福建社會科學院文學所肖成〈海峽兩岸跨域互動共生的民國文學——以1920-1930年代台灣·東京·大陸左翼文學為例〉（《文學研究》1卷2期），1920-1930年代海峽兩岸文學界，漸次形成一個帶有左翼性質的跨區域文學交流互動網絡。作者論述：「這既是海峽兩岸同胞追求民族解放和祖國統一的歷史佐證，其性質是兩岸文學界在中華民族解放鬥爭的多邊互動中產生的抵抗文學，又反映了當前對民國文學歷史敘述進行反思與重構的一種思維。」

河南財政政法大學外語系黃庭月〈日據時期台灣抗日文學〉（《鄭州航空工業管理學院學報·社會科學版》2015年4期），作者

舉出日據五十年中，古典詩人和新文學家，以作品暴露日本人在台灣奸淫燒殺的無恥和罪惡嘴臉，舉出丘逢甲的詩作，陳虛谷的小說〈無處申冤〉、〈放炮〉、楊守愚〈鴛鴦〉為例，抒發台灣人民失去家鄉的國恨家仇。西南大學文學院馬泰祥〈在臺灣文學史知識序列的建構中——論日據台灣日語文學創作與文學歸屬問題〉（《華文文學》2015年5期），本文透過梳理日據時期台灣日語創作在臺灣文學史中的接受史認知問題，以及韓國文學史中對日據時期朝鮮作家日語文學創作，由疏離到接受的迂迴式文學史接受情況進行對比分析。

江蘇省第二師範學院運河分院李紅〈論楊遠小說中的農民形象〉（《牡丹江大學學報》2015年1期），楊遠基於對農民生活和思想的熟悉，農民形象在楊遠小說中表現出豐富類型，這些農民形象再現日據時期農民思想和生活狀況。華南師範大學文學院中國現當代文學姚婷、華南師範大學文學院陳少華〈龍瑛宗的兩性觀及其建構〉（《世界華文文學論壇》2015年3期），龍瑛宗從被殖民時期對女性救贖的寄望，到光復初期對新女性的想像建構，龍瑛宗的兩性位階隨時代的更迭而發生置換，但不變的是對女性議題及兩性問題的關注。中國社會科學院文學研究所張重崗〈葉榮鐘與台灣漢詩的現代性〉（《暨南學報·哲學社會科學版》2015年5期），葉榮鐘等人的漢詩政治，有助於激發對台灣文學現代性問題的重新理解：首先，他以其漢詩實踐超越新舊文學的糾葛及自身思維的緊張；其次，他的漢詩史觀凸顯一種批評的精神，勾勒台灣漢詩的兩種政治；再次，他的漢詩政治，以漢詩與民族主義、

民生主義的共振拓展反殖民的空間，並在對「文」的執著中試圖完成精神上的自我拯救。

廈門大學人文學院王琨〈殖民地台灣與偽滿州國「放送劇」研究（1937-1945）〉（《台灣研究集刊》2015年2期），1937年開始日本在台灣與偽滿州國大力推動「放送事業」。話劇、歷史劇戲曲等廣播放送劇因富有娛樂性、趣味性，成為兩地聽眾日常生活喜歡收聽的節目。兩地文化演出市場在殖民文化政策的箝制之下相對凋敝，但「放送劇」（廣播劇）卻異常繁榮，兩地文化人皆從中得到一定的戲劇創作空間。廈門大學台灣研究中心張羽〈光復初期台灣與東北地區的文藝重建研究——以《台灣文化》與《東北文藝》為中心〉（《台灣研究集刊》2015年第6期），1945年，中國東北和台灣被劃為「光復區」。兩地知識分子分別團結多省籍文人展開新文壇建設。在《東北文藝》、《台灣文化》等刊物中，光復初期的知識分子通過文學書寫，呈現出光復後去殖民文化建構的種種嘗試，也客觀再現大量的光復書寫及差異表述，並產生不同的社會影響。

## （二）1950年代迄今綜合評述

司方維、曹惠民〈台灣文學族群書寫研究的觀點與思考〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），本文聚集在大陸學者對台灣眷村文學、客家文學和原住民文學研究。眷村文學研究集中於文體中所展示的眷村歷史和眷村生活圖景，揭示生活在眷村的人們的心理變化及家國情思。客家文學體現在文體中所展示的民風、民情和民俗，展示其蘊含的客家生態文化。原住民文學研究重在對多元民族文化的解讀。在整體性、關聯性上，台

灣族群書寫的研究仍有進一步開拓和提升的空間。

南昌教育學院吳龍、南昌師範專科學校潘多靈〈台灣鄉土文學反殖民化的藝術成就〉（《江西廣播電視大學》2015年3期），本文將日據時期，台灣文學的地下寫作、民間寫作等均視為鄉土文學。台灣鄉土文學創作的反殖民文化藝術成就，集中體現在象徵、戲謔化、諷刺和反諷等手法的運用。杭州科技職業技術學院劉鶴〈台灣文學「鄉愁」敘事的遺民意識論〉（《寧波教育學院學報》2015年2期），台灣的鄉愁文學與遺民文學是相互關聯的。「文學鄉愁」意象，寄予了知識分子的愛國主義以及「民族主義」的精神本質。本文通過對台灣文學「鄉愁」的分析，論述台灣鄉愁文學所折射的遺民政治意識、遺民抗爭的歷史意識以及遺民「疏離」、「孤獨」的社會意識。

江蘇師範大學文學院方忠〈論台灣文學的經典文化及其意義——以「台灣文學經典」評選為個案〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），1999年《聯合報·副刊》舉辦「台灣文學經典」評選活動，作者認為這一活動在台灣文學史上有著重要的意義。一是多元的時代，凝聚和融合了人們的文學共識；二是在文學失去主體價值的時代，重新建構台灣文學的傳統；三是在消費文化的時代，重新確立人們的文學信仰，提振文學的信心。浙江工業大學人文學院方愛武〈論台灣當代政治文學史料的生成及其影響〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），列舉意識形態化是台灣文學發展之初史料生成的重要特色，集中體現在主流文藝政策措施的密集制定與傳播、書刊查禁以及作家文學事

件的大量製造之上。作者認為梳理與研究台灣當代文學史料，有助於大陸學界多維度地評判台灣當代文學的發展背景與特質，從而形成對台灣當代文學及台灣當代作家的認識與評價。

南昌大學文學院中文系黃紅春〈倫理的美與人性的美——台灣20世紀中葉懷鄉思親文學的精神訴求〉（《當代文壇》2015年1期），懷鄉思親文學對倫理美與人性美的雙重追求，體現台灣一代知識分子離而不散的中國情結，和守護人文精神的執著與困境。《文藝報》編輯行超〈孤兒的流浪與成長——論20世紀中後期台灣文學中的「孤兒意識」〉（《南方文壇》2015年6期），作者將台灣看作離家的孩子，其文學發展脈絡大致遵循「找尋——質疑——出走」這一線索。其中幾次轉變的緣由，並不僅僅是時間的流轉、歲月的變遷，更牽扯到許多難言的政治、社會、歷史因素。「孤兒意識」引導下的「文學台灣」，似乎比「政治台灣」、「經濟台灣」更為親近，它在文學敘述和想像的層面解構了後兩者刻意營造的自我形象，也呈現更加複雜的中國文化傳統的面向，以及可能被扭曲的心靈史的前因後果。

華東理工大學藝術設計與傳媒學院傅蓉蓉〈當代台灣女性文學發展脈絡新探——以女性作家小說創作為考察中心〉（《揚州大學學報·人文社會科學版》2015年6期），台灣女性文學發展進程應結合作品所呈現的主體認知來梳理其作為「第二性書寫」的獨特發展脈絡。1990年代以來，隨著媒介傳播手段的變化和出版業生態環境的改變，女性書寫者的創作型態有了顛覆性的變化，這些作品一直以來未被納入女性文學研究的範疇，

也當適時給予其應有的關注和批判。廣州華夏職業學院李慧〈論台灣女性主義文學批評的興起原因〉（《柳州職業技術學院學報》2015年3期），1986年《中外文學》推出「女性主義文學批評專號」，使女性主義文學批評在台灣初具規模。後來西方女性主義理論的繁榮和傳播成為台灣女性主義文學批評的理論基礎。加之當時婦女受到關注的大環境促進了女性主義文學批評在台海的接受和傳播。吉林大學文學院白楊、許文暢〈女性私語空間——1990年代台灣文學中的公寓書寫〉（《當代作家評論》2015年2期）〈，1990年代以來，台灣女性作家中有一些側重公寓書寫的作品，她們以「私語」方式講述都市空間中的女性生存經驗，公寓成為女性生活的一種自我隱喻。在公寓與社會公共空間之間的位移，深刻地影響著都市女性的身分認同、情感歸屬與社會意識。1990年代台灣女作家們的公寓書寫，以記錄精神私史的方式成為都市生態文化的發展塗抹上了獨特的一筆。

福建社會科學院文獻訊息中心張帆〈台灣解嚴後小說中的歷史書寫與認同建構〉（《福建論壇·人文社會科學版》2015年9期），台灣解嚴帶來書寫議題的解放，二二八、原住民、殖民地的傷痕等議題紛紛進入作家的視野，而解嚴以來，「後學思潮」的勃興，也引發了人們對歷史、記憶、空間、身體等問題的多重思考和探討，而不同族群背景和立場的小說家，也做出了不同的回應、選擇與反抗。歷史書寫與國族性別等議題糾纏在一起，演繹出解嚴後台灣歷史書寫豐富多元的意象。中國礦業大學文學與法政學院朱雲霞〈呈現與審視：「解嚴」後

台灣家族書寫中的創傷敘事〉（《齊魯學刊》2015年1期），家族書寫並非單純的歷史書寫或歷史建構，而是家族敘事、歷史再現、個體心靈之間的交互印證。家族書寫將族群創傷視為人類命運中的苦難經歷，在悲憫情懷之中以個人、家族的歷史體驗審視「大歷史」成正統歷史的遺忘，尋求超越歷史創傷的途徑，形成超越歷史本身的文學張力，提供辯證思考台灣文化發展的空間。

中國社會科學院文學研究所張重崗〈思想的複調：1990年代以來的台灣文學思潮〉（《福建人文論壇·人文社會科學版》2015年9期），作者觀測到：左翼與本土／後殖民論之間的角力，是台灣1990年代以來最引人矚目的思想文化現象。如1991年不同政治立場的呂正惠為游勝冠的碩士論文寫序〈殊途也許會同歸〉；2000年陳映真與陳芳明關於台灣新文學史等的論爭；進一步推動台灣社會文化的深層思考，並在東亞思想界產生一系列的連鎖反應，如2003年陳映真和藤井省三的論爭，2004年松永正義和藤井省三的論爭。除此之外，台灣學界為建構開放性的文化場域，開闢了諸多不同路徑，在方法論思考、具體經驗研究等方面都取得豐收，打開了論述的空間，形成富有活力的多重對話關係。

福建師範大學兩岸文化發展研究中心、福建社會科學院文學研究所劉小新〈後馬克思主義在台灣興起（1987-1992）〉（《東南學術》2015年5期），解嚴前後是台灣思想十分活躍的歷史時期，「民間社會」（以《南方》為代表）論戰與「人民民主」（以《中國論壇》、《當代》為主要陣地）論爭都是這一時期重要的理論思潮。「人民民主

論」受到國際泛左翼思潮和後現代主義深刻影響，形成了台灣馬克思主義思潮的最初型態。

淮北師範大學研究生處李勇〈後現代主義史學在台灣的反響〉（《溫州大學學報·社會科學版》2015年1期），1990年代以來不少後現代主義歷史著作已在台灣翻譯出版，引起一些史學家高度關切。可以說，後現代主義影響了台灣史學實踐，20世紀末台灣學者歷史著作就有後現代主義傾向，到了21世紀，更多的具有後現代主義色彩的著作面世，其一些歷史認識確係新見，無論學界怎樣評價，後現代主義治學精神、根本理念與傳統學術並無二致，趁勢而用將會對台灣學界發揮積極作用。中南財經政法大學中文系古遠清〈新世紀以來台灣「獨派」的長篇小說〉（《天津師範大學學報·社會科學版》2015年3期），本文以楊青矗的《美麗島進行曲》和李喬的「老人三書」——《咒之環》、《V與身體》、《重逢——夢裡的人》。號稱「台灣通」的古遠清，竟然將印刻的出版地誤植為基隆。

福建師範大學文學院曾麗琴〈購物狂、符碼迷與廣告意識形態——後現代都市消費景觀在台灣小說中的呈現〉（《揚子江評論》2015年2期），台灣服務業的比重超過工業，這說明台灣已進入後現代都市消費社會。作者觀察到朱天文、朱天心、施叔青、林俊、紀大偉等作家都對消費社會有著豐富的文本出現。這些作家都有充分的理論自覺，因此，他們的小說書寫與鮑德里亞、列斐伏爾等人的消費社會批判理論互動之處所在多有。綜觀他們的創作，主要從購物狂、符碼迷、廣告意識形態等三方面展開後現

代都市景觀的呈現。南京大學中國新文學研究中心郭俊超〈地方性、存在感與魔幻色彩——中國台灣地區新鄉土小說管窺〉（《煙台大學學報·哲學社會科學版》2015年4期），作者對「新鄉土」的命名是指涉及鄉土文學創作與鄉土精神在世紀末前後所展現的「異變」，以及由於社會文化環境的變遷致使其寫作與前世代鄉土書寫所呈現的差異。新鄉土作家的創作體現了在「本土化」社會環境中對「地方性」的建構；這批1970年代後出生的作家注重在現代化與現代性負荷下更加隱密和私人化的存在感及精神體驗；同時期作品又籠罩了一層魔幻色彩，隱含標示著對自我、現實與歷史的指涉。

曹惠民〈中國世華文學研究之昨天、今天與明天——以台灣文學研究為重點〉（《文學研究》1卷1期），歷數世界華文文學研究的幾個歷史階段。作者展望前路，提出總的理念：（1）以全面性的史料建設真實研究基礎；（2）促進學術本位的理念走向成熟；（3）力倡個性化的研究新範型與人才培養的新範式；（4）以整合研究、整體新視野消解盲點和誤區；（5）深化國際與兩岸間的全方位學術交流。山東大學文藝美學研究中心王一方〈台港澳海外華文女作家的後女權主義鏡像之比較〉（《貴州社會科學》2015年10期），後女權主義主要在西方國家發展，大陸許多女性作家也逐步表現出後女權主義症候，但與台灣、香港和海外的華文女作家相比，後者在地域上更容易接觸西方思想。尤其是海外的華文女作家，其作品的複雜性、離散性和邊緣性本身就屬後女權主義的關鍵詞。

司方維〈豫籍遷台作家的文學淵源與中

原文化書寫〉（《常州工學院學報·社會科學版》2015年1期），當代台灣文壇有一批河南籍的作家，如尹雪曼、張秀亞（祖籍河南）、瘧弦、柏楊、郭良蕙、周夢蝶、文曉村等。作者從作家的童年經驗、中原文化色彩、地理環境、民俗風物、生活經歷等論述他們富有地方特色的故鄉生活與所接受的中原文化薰陶，也以北方意象與文學精神兩種形式刻印在他們的文學創作中。

### （三）小說

重慶師範大學文學院馮曉娟〈自我認同危機下的「孤兒意識」——透析吳濁流的《亞細亞的孤兒》〉（《湖南人文科技學院學報》2015年3期），胡太明孤獨、迷茫的「孤兒意識」是自我認同危機的一種表現，是自身的身分遭遇不承認而產生的一種內在體現，是通過一系列外在的表現才得以呈現顯性的狀態，主要表現為他者的多方面不認同和個人化的矛盾認同。福建教育學院報刊社編審賴一郎〈鍾理和：以「左翼」的姿態衝撞民俗的囚籠——兼與蔡登秋先生商榷〉（《華文文學》2015年5期），作者稱鍾理和是日據時代皇民化階段，一顆被遺落的「左翼」種子，他秉承「五四精神」，崇尚「賽先生」和「德先生」。其塑造的平妹形象為台灣文壇吹進了一股清新的風；《笠山農場》熱情地歌頌年輕人對封建習俗的反抗鬥爭精神。後半生的鍾理和卻為民俗所包圍，陷入了人間煉獄。返台初期的作品，依然帶著強烈的社會批判精神，但1954年因次子夭折對他產生巨大的精神打擊。此後的作品依然帶有微諷的意味，鬥志卻逐漸被消磨、民俗書寫越來越凸顯。

江蘇師範大學文學院金嘉欣〈《台灣三

部曲·沉淪》的中華文化體現〉（《呼倫貝爾學院學報》2015年3期），作者指出：大陸學界有意識形態的干擾和文化型態的變形，但從文化源流的角度看：客家文化才是客家人在遷徙過程中，將中原漢族的儒家文化與當地的少數民族文化進行融合的結果。本文立足客家文化的中華文化一系，探討《沉淪》中所體現的中華傳統文化。北京師範大學文學院沈慶利、劉岩〈台港作家的北京情懷〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），所謂北京情懷，或者以「北京敘事」為切入點，藝術性地講述著最具典型意義的「中國故事」；或者以隨筆散文、瑣記、遊記的形式而描述北京城的風土人情，塑造出一個豐富多稜的北京形象，其中蘊含的複雜文化心理內涵值得認真挖掘與分析。

關於林海音的研究，搜尋到15筆，選7筆（其中一筆併入「比較研究」）。南京大學心理健康教育與研究中心徐花〈童年重臨於心頭——林海音小說創作中的童年情結〉（《世界華文文學論壇》2015年1期），本文從林海音的兒童文學創作、編輯、出版，以兒童視角為敘事策略和兒童化語言的運用，這三個方面來分析童年情結的體現及特點；再從內在心理機制和社會氛圍的影響這兩方面出發，找尋林海音小說創作中童年情結的書寫與與抒發的形成原因及形成過程；最後探尋林海音童年情結所蘊含的心理文化內涵。石河子大學文學藝術學院張凡〈北平的現代性經驗和文化鄉愁的建構——解讀林海音的小說《城南舊事》和散文集《兩地》〉（《中國現代文學研究叢刊》2015年12期），林海音與同時代致力於北平現代圖景描繪者所不同的是，她筆下所展示的更多的



是散落於北平城中的胡同、四合院、民用建築和風俗民情以及民間歌謠，從而彰顯出民國時期北平社會、人文景觀的傳統性、豐富性與獨特性。

甘肅廣播電視大學農墾河西分校張存根〈淺論林海音《城南舊事》的敘事藝術〉（《甘肅廣播電視大學學報》2015年3期），《城南舊事》打破了單一的敘事模式，結構更加完整真實，多角度、多層次的展現了人物複雜而豐富的性格，實現了敘事結構的多元化。中州大學張燕麗〈《城南舊事》中的「鄉土夢」〉（《電影文學》2015年10期），電影《城南舊事》使用大量老北京傳統文化元素，帶領觀眾重溫了久違的「京味兒」。影片描述林海音難以忘記的童年生活，以注重意象的唯美風格為觀眾展開了一幅描寫「鄉土夢」的畫卷，映射了那個時代的社會問題。故事背後老北京文化元素和社會價值值得我們深思。

鄭州大學文學院江夢洋〈時代變遷下的女性命運悲歌——林海音女性婚戀小說解讀〉（《安陽工學院學報》2015年5期），林海音擁有北平和台北雙重故鄉，她集閩、客和北京生活經驗等多重身分於一身，呈現出多元的文化背景和現代女性意識。獨特的人生經歷及女性身分使她將寫作的目光投向了時代變化下的女性命運，婚戀小說的創作成為她解讀女性命運的一種途徑。透過不同時代下的女性命運悲歌的書寫，林海音對於女性乃至整個人類的命運的關懷躍然於紙上。三亞學院人文學院胡冬智〈林海音作品中的第一人稱敘事〉（《樂山師範學院學報》30卷2期），在林海音眾多的第一人稱敘事作品中，她能夠積極嘗試，大膽創新，無論是

「我」與作者的關係，還是「我」在故事中的角色、身分都在不斷變化，力求突破。同時，再交織以倒敘、日記體、書信體等多種樣式，活潑多變、新穎別致，增強了林海音作品的表達和藝術審美效果。

天津社科院文學研究所王云芳〈論張秀亞小說中的女性書寫〉（《社科縱橫》2015年8期），張秀亞來台初期經歷感情創傷，痴心女子負心漢成為她的小說創作模式。後來，借助愛情主題，挖掘人類內心的幽暗世界，其女性書寫具備鮮明的性別反思的自覺性。鄭州大學文學院黃鑿鑿〈身體的狂歡與心靈的追索——郭良蕙《心鎖》中女性悲劇的探究〉（《安陽工學院學報》2015年5期），大寫的性是郭良蕙的獨特之處，也是她頗受攻擊之處。但透過性的描寫，我們看到的是時代風雲變幻、社會風氣的急遽變化，以及女性的真實心理和情感困境。郭良蕙表達了身為女性的控訴和追問，有著嚴肅而深摯的精神內涵。

內江師範學院學生處易曉明〈青少年女性的戀愛心理探析——以瓊瑤小說為例〉（《中華文化論壇》2015年6期），本文從心理學的角度探析瓊瑤言情小說中青春女性的戀愛心理與戀愛特徵。福建師範大學文學院王茹〈新媒介時代瓊瑤作品在大陸的接受：瓊瑤同人文〉（《文化研究》19輯，2014年夏，補遺文章），瓊瑤作品的受眾在新媒介時代的接受形式主要是網路上的同人文，其類型可區分為：反瓊瑤型（包含鳴不平類和虛心類）和過把癮型等。瓊瑤同人文及其他同人文這一大眾文化現象的出現，使受眾從長久以來的被動接受轉為主動創造。同仁創作者在同人文化中表達了自己的思想、觀

點，並和其他讀者討論、碰撞，體現了高度的自由精神。

東北農業大學文法學院彌沙、陳賽〈從漂泊到歸根——解讀聶華苓的小說創作〉（《短篇小說》（原創版）2015年33期），聶華苓前期的作品聚焦離散故土者精神的困頓和心靈的痛楚；後期的作品依舊延續了以前的創作模式，但作品中的主人公歷盡千辛萬苦最終還是找到一片美好的棲息地。作者提出貫穿始終的「逃亡」主題、細緻的心理刻劃、巨大的修辭張力、強烈的自傳色彩，闡釋自己的觀點和看法。武昌首義學院新聞與法學學院董福升〈原鄉的印記與重疊的對話——論《失去的金鈴子》的時空建構〉（《世界文學評論》6輯），聶華苓將自己豐富的人生閱歷和深切的人生感悟融入到小說的文本和故事中，獨具匠心地為讀者勾勒出一個充滿特殊地域文化色彩的長江三峽地理空間意象群，給讀者留下深刻的印象。

鄭州大學陳晨、歐陽蒙〈論聶華苓作品中「水意象」的寓意〉（《河南理工大學學報·社會科學版》2015年1期），在長江邊上長大的聶華苓，三生三世飄盪在「水」上，「水」見證了她顛沛流離的心路歷程。其作品營造的「水意象」負載聶華苓百感交集的情感體驗，具有濃厚的審美意義。本文從個體生命、身分歸屬、人生境遇、審美風格、女性體驗五個象徵主題的「水意象」類別進行討論，最後結合聶華苓的人道主義情懷與家國意識，探討其「水意象」的產生緣由。

無錫開放大學吳學峰〈鄉土眷念與生命體認——論司馬中原的小說《狂風沙》〉（《淮陰工學院學報》2015年4期），《狂風沙》依託作者自己離亂經歷和人生體驗去描

繪故鄉景、故鄉人和故鄉事，以現代的生命意識、人文意識去觀照和審視鄉野生活，同情憐憫水深火熱之中的生靈，寄寓著對英雄的讚美、生命的體認和人性的思考，呈現了對俠義英雄、和平生活的期盼和想像。河南理工大學萬方科技學院劉翔〈七等生小說的自我認同與自我超越〉（《牡丹江教育學院學報》2015年11期），七等生的小說中真誠地審視自我的內心世界，透過小說的形式表現出社會對人性種種不合理的扭曲及個人所遭遇到的生存困境，他通過作品為個人的生存困境尋求出口，也呈現出現代人所共同遭遇的困境。沈慶利〈兩岸「鄉土」的守望——周嘯虹小說閱讀札記〉（《華文文學》2015年1期），主要論述周嘯虹半個多世紀以來兩岸人民的離散和聚合，爭鬥與和解提供別開生面的寫照。

江南大學人文學院張紀梅〈論陳映真小說中的死亡意象〉（《常州工學院學報·社會科學版》2015年2期），陳映真筆下出現的死亡意象不僅反映了他的精神、生死觀，而且蘊含著對芸芸眾生的生存狀態的關注。文章選取白頭翁、烏鴉、貓、竹花這幾個的死亡意象進行探討。潘多靈、吳龍〈論陳映真小說的後殖民批判思想〉（《南昌教育學院學報》2015年2期），陳映真的《華盛頓大樓》系列和1983年後發表的政治小說，致力於描寫消費文化和嚴酷政治對台灣社會的侵蝕以及由此產生的後殖民現象。陳映真對台灣社會後殖民狀況進行了嚴厲的批評，並將質樸淳厚的台灣鄉土看作是台灣社會的希望所在。〔台灣〕東華大學華文文學系劉秀美〈空間移動下的想像與認同——論張系國小說中「地方」意義的形塑與轉折〉，（《現

代中文學刊》2015年3期，存目）。

浙江工業大學人文學院陸遇川〈論七十年代前後台灣鄉土小說的本土意識〉（《時代文學》2015年7期），本文從台灣鄉土作家作品出發，從小說主題、環境描寫、人物形象塑造、小說語言運用四個方面來闡述這一時期台灣鄉土小說中「本土意識」的體現。蘭州交通大學文學院高亞斌、中國科普研究所王衛英〈論台灣作家黃海的科幻小說——以《銀河迷航記》為例〉（《樂山師範學院學報》2015年1期），《銀河迷航記》以銀河探險為背景，包含著作家對未來人類生活空間的思考，對人的本質與人性的思考，以及對人的生命狀態的思考，體現了作家對人類未來極大關注與熱情想像。

白先勇研究共69筆，小說部分選18篇。貴州師範學院文學院尤作勇〈都市表象下的原初訴求——論白先勇的台北都市題材小說創作〉（《海南師範大學學報·社會科學版》2015年7期），白先勇對於「台北人」系列小說稱謂的標舉其實只是一種小說家言，是其在正式進入小說文本敘述之前的敘述預演。白先勇早期作品給予台北以某種都市化展現的是〈黑虹〉與〈藏在褲袋裡的手〉，它們展現出一種對傳統與現代生存狀態的批判態度以及對於一種原初生命與情感的訴求。廣東外語外貿大學中文學院胡穎華、關海儀〈白先勇創傷敘事論略〉（《安徽文學》2015年3期），白先勇年幼多病、歷史動盪、家族衰微、性向確認和旅居海外這些人生經歷都讓他深深體會到創傷的滋味。這一系列創傷的體驗和認知成為日後作家進行文學創作的養分，創傷敘事起到了情感宣洩和修復創傷的作用，構成了獨特的創傷文化。

其中，創傷小說成為集體創傷記憶的載體，再現了戰爭、身分歧視等集體共同擁有的創傷經歷。

安徽大學文學院詹丹〈論白先勇小說創作中的印象主義色彩〉（《成都師範學院學報》2015年8期），白先勇早年深受中國古典文化的薰陶，成年之後，浸淫在西方文化，在感性基礎上，逐漸融入西方理性的思考，這在他的作品上體現最為明顯，如意識流、象徵主義、人道主義等。印象主義作為西方現代主義文學技巧的一種，白先勇也作了有意義的探索與運用。李咏梅〈白先勇短篇小說人物原型考〉（《新文學史料》2015年2期），白先勇的作品不僅是詩，而且是「史」，他的小說中諸多人物皆有生活中的真實人物的原型或者模特兒。白先勇小說中有不少人物，如玉卿嫂、順嫂、羅伯娘、福升嫂等，都是白先勇反覆書寫的對象。南京大學文學院劉俊〈論白先勇小說中的兒童——青少年人物形象〉（《世界華文文學論壇》2015年1期），兒童—青少年人物形象在白先勇的小說世界中具有重要的功能和地位，可以將之分為「遠景」、「中景」和「近景」三種類別。本文通過對三類兒童——青少年人物形象的功能和特徵分析，論述兒童——青少年人物形象在白先勇小說世界中的巨大「表現功能」及其藝術特性。

安徽大學研究生院文學院楊小露〈論白先勇對女性悲劇命運的書寫〉（《焦作大學學報》2015年6期），本文分為三部分，第一部分對白先勇小說中的悲劇女性形象進行分類；第二部分分析這些女性悲劇命運的成因；最後一部分闡述白先勇筆下悲劇女性的塑造方式。南京師範大學文學院李昊欣〈從

白先勇小說中的風月女子形象探究其性別敘事》（《文教資料》2015年35期），白先勇作品中出現大量風月女子形象，這個形象系列在衣飾、語言上都極具審美特色，生動刻畫出人性的真實，卻最終都走向愛情悲歌。她們背後都隱藏著白先勇的審美理想與性別觀念。鄭州職業技術學院呂文玲、成艷軍〈白先勇作品中的邊緣人形象〉（《芒種》2015年7期），白先勇的「邊緣人」系列作品以深邃的歷史意識、真切的人文關懷、濃重的悲劇感以獨特的寫作技巧贏得讀者廣泛關注。本文主要探討白先勇作品中的邊緣人形象與邊緣人形象書寫的原因。

廣西社會科學文化研究所黃路〈白先勇小說創作與地方文化互動關係研究〉（《文化與傳播》2015年3期），本文著重研究和探討白先勇小說作與地方文化的互動關係。作者指出：地方文化是白先勇小說創作的源泉與動因、地方文化表現是白先勇小說的重要內容、地方文化是白先勇小說的情感依託、地方文化色彩賦予白先勇小說個性。冀中職業學院劉芳〈從《遊園驚夢》看白先勇短篇小說的藝術特色〉（《山東社會科學》2015年51期），作者結合白先勇的生活體驗、文藝思想、創作歷程等方面解讀該文本的創作藝術技巧和文本的審美情趣，以此探討白先勇短篇小說的藝術特色。尤作勇〈「凡人系列」與「展開」敘述——論白先勇《台北人》的「凡人」故事〉（《鹽城師範學院學報·人文社會科學版》2015年5期），作者將〈一把青〉、〈那血一般紅的杜鵑花〉、〈花橋榮記〉歸屬於一個「凡人系列」，它們一起展示巴爾的「展開」式敘述品格。這系列小說在人物題材、原鄉書寫、敘述方式

等層面都具有一定的敘述隱秘。

湖北文理學院熊文斌〈試談《玉卿嫂》的文化內涵〉（《文教資料》2015年23期），《玉卿嫂》展示玉卿嫂辛苦經營愛情烏托邦卻最終破滅的艱難歷程。本文寄寓作者對人生的終極價值的探索，表達作者對愛情的文化反思。廣西大學文學院戴瑩〈謫仙：被貶謫的仙女——從時間副詞與程度副詞的角度看「謫」與「仙」的塑造〉（《語文學刊》2015年11期），謫仙這個題眼，顯示小說感傷的主題，〈謫仙記〉的女主人公李彤，就是由高高的雲端跌落谷底的仙女式女性。謫，寫出主人公的命運驟變。仙，則突出女主人公美麗脫俗的特點。文章從時間複詞的使用入手，分析白先勇對主人公李彤「被謫」命運的描繪及形象的塑造。

河南大學文學院陳光遠〈《花橋榮記》：第一人稱視角的鄉愁書寫〉（《濮陽職業技術學院學報》2015年3期），白先勇在〈花橋榮記〉中一改慣用的全知敘述策略而採用第一人稱敘述視角，在這一視角的「見證」下，寫出由大陸撤退到台北的那批人的悲劇故事，表達對往昔故鄉的追念和揮之不去的濃濃鄉愁。

〔香港〕周蕾〈風月傳奇與史詩想像——施叔青筆下的「香港故事」〉（《長城》2015年4期），施叔青的「香港三部曲」，從寫法上看，作家將個人和家族書寫嵌入城市歷史動盪的大背景中，以黃家幾代人的情愛傳奇與奮鬥發跡為主線勾沉串聯起香江百年的殖民往事與浮城變遷。一方面設譬隱喻，使城與人交相參照、互為鏡像，最終將一段家族風月故事鋪排展演成一部香江史詩與港島寓言。南京郵電大學期刊社孟丹

青〈消費時代的紅男綠女——施叔青香港題材小說解讀〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），施叔青創作的香港題材小說充滿被異化的人物和它們蒼白空虛的靈魂，揭示社會的病態，但是沉浸在「嘆世界」的驚喜當中，並沒有意識到病根所在，這影響了施叔青作品的深刻性和批判性。

西北民族大學文學院盛開莉〈施叔青《香港三部曲》對香港殖民經驗的反省〉（《文教資料》2015年25期），施叔青「香港三部曲」在真實反省香港殖民經驗、自由地表現香港殖民性上，具有強烈的探索意義。本文從「他者」影像和「雜交」與「模擬」兩個層面對作品進行深度解讀。河南省社會科學院文學所王萌〈施叔青家族小說的不可靠敘事與敘事倫理〉（《中華女子學院學報》2015年4期），施叔青在所創作的家族小說中，均使用不可靠敘述策略，並表現為多種方式，而且經常又與可靠性相互轉換，顯示出不可靠敘述的多樣性和複雜性。其獨特的敘述效果，有助於作品敘事倫理的構建，使其呈現出豐富性和開放性的狀態。中南師範大學姚婷〈後殖民思潮的台灣身分認同——以施叔青《台灣三部曲》為例〉（《柳州職業技術學院學報》2015年4期），施叔青「台灣三部曲」以女性的細膩眼光為台灣立傳。她思索在歷史沉浮中的邊緣小人物的個人身分認同問題，以此影射群體的身分認同。本文嘗試在時空交錯之中探索台灣人身分認同的流動性，在歷史書寫與虛構之間看「台灣三部曲」對權威敘事的解構，同時論析施叔青的後殖民與女性主義敘事策略對探索身分和主體性的貢獻。

鄭州大學文學院孫清清〈李昂：《殺

夫》中女性的生存模式〉（《安陽工學院學報》2015年1期），李昂在《殺夫》中著力塑造三類不同的女性生存模式，分別是衛道型、順從型、反叛型女性，而整部小說都是圍繞著這三種女性生存模式展開的。本文從三種女性生存模式入手，梳理女性在社會發展中的群體分化情況及相互間的關係模式，以此來揭示女性自身解放和社會解放的雙重必要性。河南安陽工學院文法學院張曉利〈李昂作品對台灣歷史的講述方式探究〉（《中國現代文學研究叢刊》2015年11期），李昂在探討女性意識的覺醒同時，通過其獨特的敘事方式對男性中心敘事進行無聲的消解，並以一種新的方式對台灣歷史進行「非歷史性」的敘述。李昂通過「女性」來講台灣，同時也通過台灣故事講述女性。復旦大學中文系柳怡汀〈再讀《迷園》：個體生存困局的寓言〉（《華文文學》2015年4期），本文從《迷園》小說的時間、空間敘述以及主要意象「迷園」的塑造入手，分析「個體生存困局突出表現的『自我』與『時代』的矛盾辯證關係」，並藉此考證，在「時代」的重壓下，每一個追求精神獨立的「自我」建構身分認同的艱難過程。

中國社會科學院文學研究所黎湘萍〈文體與思想——論旅美台灣作家郭松棻的離散寫作〉（《現代中文學刊》2015年3期），郭松棻（1938-2005），有文字上的潔癖，一篇作品，而有兩種版本，在郭式的寫作中似乎很常見。從版本的比勘，可以看到修改的痕跡和文體的追求和形成的過程，更重要的是文體背後的必然過程。郭氏的文體所蘊含的思想對於揭開戰後台灣的思想悶局，尤有意義。從版本到文體到思想，逐層撥開郭氏寫

作背後的思想苦悶和追求，從而進一步理解從20世紀60年代開始離開台灣到美國留學的一代人在冷戰時期的思想變化和寫作意義，本文將其稱作「冷戰時期的離散書寫」。

廈門大學中文系周之涵、廈門大學台灣研究院文學所朱雙一〈郭松棻哲學追問與文學創作中的左翼堅守——兼論保釣運動中的批判「新殖民主義」發言〉（《華僑大學學報·哲學社會科學版》2015年6期），郭松棻早年服膺薩特等人的左翼思想，1970年又積極投入保釣運動，發展出批判美、日「新殖民主義」的左翼話語，建立起他的社會主義身分認同，並將保釣運動推向中國統一運動，保釣退潮後，他將全副精力投入到對馬克思主義的探索上，試圖為運動的挫敗找到理論突破的出口。在《月印》等小說中，他通過描寫光復初期那段暗潮洶湧的台灣經驗，以藝術形象的方式凸顯出其左翼的歷史視野及祖國情懷。本文對台灣研究者對郭松棻的精神狀態截然二分的研究結論，提出不同的見解。福建師範大學文學院朱立立、薛芳芳〈北美華文文學雙璧：郭松棻、李渝合論〉（《文學研究》1卷1期），在保釣運動退潮、政治理想的幻滅後，郭松棻和李渝回歸美學世界。他們以詩性內省的文學呈現中國近現代滄桑語境中的民國創傷與台灣記憶，深刻描畫光復前後乃至冷戰時期台灣及海外華人的理想追尋與悲劇命運。

北京師範大學文學院景娟〈鄉下人進城——以六七十年代台灣文學為中心〉（《華文文學》2015年1期），1960、70年代台灣社會轉型促使農村人口遷離田園向城市遷移。本文研究「鄉下人進城」的小說，分析這些向城市進發的小人物價值取向的變

化同當時台灣社會變遷之間的互動關係。江蘇師範大學文學院王艷芳、郭楊麗〈論當代台灣女性小說的「斷掌」書寫——以《桂花巷》、《斷掌順娘》為例〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），蕭麗紅的《桂花巷》和彭小妍的《斷掌順娘》，分別講述斷掌女子高剔紅和陳順娘被命運詛咒並和命運抗爭的故事。本文具體剖析和比較兩位女性主人公在相同命運詛咒下，如何由生存觀念的不同導致行為方式的差異，並探討斷掌書寫背後所隱含的庶民文化因素和傳統文化淵源。

北京大學中國語言文學系陸沁詩〈都市文學鏡像中的都市異化與主體重建——以朱天文、朱天心作品中的台北書寫為例〉（《江淮論壇》2015年3期），台北的都市文學形象極其複雜的城市發展進程，為都市研究者提供豐富的思考來源。在這被現代文明解構後又重構的都市世界中，台北的異面呈現和主體重建，在朱天文、朱天心的筆下，伴隨著對現代物質的描寫和古舊記憶的探尋，直面歷史地理學的當下焦慮與選擇。南京大學文學院黃映霞〈試論朱天文的肉體寫作〉（《揚州教育學院學報》2015年1期），朱天文後期的寫作中，書寫肉體的本意正在於其對肉體的批判，其所寓望於文字彰顯的依然是對「詩禮江山—清明世界」理想曲折而圓熟的回歸。中國傳媒大學張向輝〈青春啟蒙·自我建構·生存困惑——論朱天文的男性成長小說〉（《世界華文文學論壇》2015年1期），朱天文的《小畢的故事》、《風櫃來的人》、《童年往事》等均涉及成長主題，小說蘊含豐富的意蘊，既有青春期的扭曲，也有建構自我的努力，既折射台灣的社會現實，又連接複雜的歷史緣起，既有

對個體生命的反思，也有對人類生存意義的探究。

荷澤學院文學與傳播系宋寧〈台灣女作家朱天文創作中的傳統文化傳承〉（《哈爾濱師範大學·社會科學學報》2015年3期），朱天文早期作品中，傳統文化是一種比較純粹的精神信仰，是一種積極進取的精神，包含著理想主義和崇高的歷史使命感。其後期作品立足於「家文化」的興衰，反射出傳統文化在面對西方文化、都市文化的包容和變革。她表現出成長一代與父輩的激烈衝突，抒發社會放棄「家文化」這種傳統價值後所引發的疏離感，最後重新審視家庭倫理道德，探索傳統文化在現代社會中的積極意義。江蘇師範大學文學院周環〈女性與實物的備忘錄——評朱天文的《巫言》〉（《現代語文·學術綜合版》2015年3期），《巫言》以巫之名用鮮明的女性視角與立場描繪當下生存景觀，批判其荒誕與頹廢的本質，並嘗試建構女性心中的理想世界，本文主要以女性主義角度探討朱天文反抗與解構當下男權中心主義社會的庸俗、粗暴、虛偽。

中央民族大學文學與新聞傳播學院傅燕婷〈城市：身體與空間的雙向互動——朱天心的台北認同書寫〉（《山西大同大學學報·社會科學版》2015年2期），朱天心的《古都》、《匈牙利之水》分別從穿城走巷的視覺體驗和嗅覺感知兩個角度書寫了對台北的認同。朱天心藉由「我」的身體行走於日常生活的空間，以身體為媒介，通過視覺和嗅覺勾勒出自己的童年生活記憶；尋找從自己的身體出發，與生活的土地連接而產生的認同的可能。傅燕婷〈朱天心小說中的邊緣主婦形象〉（《滁州學院學報》2015年6

期），朱天心的《袋鼠族物語》、《鶴宴》中，以動物寓言方式，塑造一群現代都市中心靈枯竭，獨自啃噬寂寞的家庭主婦。袋鼠媽媽、洞窟女性都是受過高等教育的現代女性，然而袋鼠媽媽在有了小獸成為專職母親後，遠離丈夫、朋友、社會，內心幽閉，失去自我最終走向自殺。洞窟女性在物價不斷上漲的危機中，在物質文明和消費社會擠壓下，不斷囤貨，窮凶惡極般經營著自己的巢穴，內心無名的掙扎和焦慮，猶如置身荒原。

暨南大學中文系龍揚志、中國人民大學文學院碩士生肖婉琦〈穿梭於多重空間的探尋與迷失——論朱天心《古都》的空間記憶書寫〉（《華文文學》2015年3期），《古都》是一個具有政治與文化雙重批判性的小說文本，它打破了歷史的線性結構，以地理空間遷移轉換書寫零碎的歷史記憶片段；通過一個赴約的故事將穿梭於台北與京都兩地之間的足跡與記憶鋪陳開來。在兩座古都空間場景切換中，敘事者以幾條或隱或顯的路線，分別串聯起散落在兩個時空中的足跡。多重空間的敘事方式製造出空間陷阱，文本內外，京都的不同面貌和歷史淵源成為探討這一空間意義的重點。

周蕾〈一座城市的私人考古——朱天心《古都》中的「台北想像」〉（《長城》2015年5期），《古都》寫於1996年，那一年朱天心38歲，作品以一個中年女子的獨語式傾訴展開這個故事。作者認為：這是一篇私人記憶縫合台北歷史的小說，也是作家人到中年，帶著更深沉的「自由」和「愛恨情仇」重新探險台北城市」（朱天心語）的集大成之作，朱天心寫《古都》，她要深入城

市歷史的深處，探看那些被層層粉飾的斷壁頹垣，觸摸拼貼堆疊之下的滄桑變遷，打撈一代代人被宏大敘事擦拭或改寫的城市記憶。江蘇師範大學文學院江心琦〈一部中年人的愛情「童話」故事——論朱天心《初夏荷花時期的愛情》〉（《現代語文》2015年2期），《初夏荷花時期的愛情》敘述了一對中年夫妻的愛情生活，期間透露出作者對中年愛情的傷感、無奈之情，並展現人類生、老、病、死的生命循環和現代文明危機。

江蘇師範大學文學院黃德志、徐州市青年路小學陳雨馨〈論林耀德小說中的都市空間〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），林耀德十分看重人與空間的互動書寫，毫不吝惜對各色各樣都市空間的描摹，綜觀林耀德筆下的都市空間，主要可以分為機器空間、消費空間、情色空間和暴力空間。樊洛平〈歌仔戲演變中的女性命運觀察——以凌煙《失聲畫眉》為例〉（《職大學報》2015年3期），凌煙開啟了「後鄉土文學」的寫作時代，這種充滿女性鄉土想像的書寫，越過城鄉二元對立格局及其反殖民敘述的政治言說，融入文化的、性別的、民間的多重表現之素，特別凸顯歌仔戲與女性命運同為社會邊緣存在的現實，對鄉土的文化環境和女性的性別處境，有著更為峻急的關懷和省思。復旦大學中文系郭君臣、曲阜師範大學文學院張莉〈論吳念真的創作道路〉（《文藝評論》2015年9期），本文分析吳念真的創作歷程，發現在所有作品中，他都能認真總結自己的生命體驗，又能「虛己納物」，認真對待讀者和觀眾的喜怒哀樂，努力讓自己的作品有「寓教於樂」、慰藉生命的品質。

福建師範大學文學院蔡榕濱〈天大地

大，何處往生——淺析《放生》中的生態意識〉（《華北水利水電大學學報·社會科學版》2015年3期），黃春明的〈放生〉頗具生態意識，從引入工廠進駐，帶來汙染，到最後縣政府頒布將在村裡設立候鳥保護區，村民陷入「人比鳥賤」的境地。就題材而言，此作為「關心人」的作品：就內容而言，此作依然是以作者的故鄉宜蘭為背景，反映他所熟悉的受屈辱的一群，在痛苦現實中的艱困、掙扎與奮鬥。

張向輝〈外省第二代的書寫——以蘇偉貞、郝譽翔的創作為例〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），近年來，地方書寫成為台灣社會型塑區域特色、凸顯本土性，凝聚地方意象的常見策略。蘇偉貞、郝譽翔，分別以出生地台南、北投為主體創造了《租書店的女兒》、《冥界物語》、《溫泉洗去我們的憂傷——追憶逝水空間》等作品。這些作品既包含著對地方自然景觀和人文景觀的關注，也是敘事者釐清自我與家族、確立主體性的見證。王艷芳〈論台灣新世代女作家郝譽翔的「北投書寫」〉（《中國現代文學研究叢刊》2015年5期），郝譽翔的「北投書寫」，以文字開闢並建構屬於個人的北投的生存場景和文化記憶，寄託其對獨特地理空間的文化體認和主體關切。其「北投書寫」系列小說既是現代志怪的發生場景，也是寫作者生命印痕的重現，並為北投庶民大眾的生存提供確鑿的見證。

安徽大學文學院劉天紅〈現代派的說書人——評張大春短篇小說集《離魂》〉（《新余學院學報》2015年5期），《離魂》內容涉及神怪、道法、傳奇等方面，以說書的腔調和形式，同時運用後設技法等西方現



代派的敘事手段。鮮明的敘述風格背後有著對寫實傳統的繼承，與時代脈動強烈合拍。香港公開大學人文社會科學院黃自鴻〈書寫與他人：閱讀邱妙津小說〉（《華文文學》2015年4期），作者認為邱氏早期作品未獲充分磨練，後期則表現出女同志身處主流社會的情況，因而備受重視。本文說明故意布置令讀者困惑的書寫策略，不但是邱妙津前期作品的特點，同時也是後期作品的重要特徵。另一方面，從人物關係與臉孔的角度審視，小說主人公既渴求與他人完美和諧的情誼，卻又屢屢戴上假臉，認為分離、痛苦是一種積極的愛情，充滿矛盾。抒情手記能容納對立，這似乎是《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》較其少作好評的原因之一。山東大學（威海）文化傳播學院王瑞華〈孫中山宋慶齡與平路的家史〉（《華文文學》2015年5期），平路的伯父路友於是1927年4月28日與李大釗一起被絞死的國民黨高級幹部。當時年僅17歲的路君約（平路的父親）去替哥哥收屍，這段家史一直縈繞於心，促使她的思考，追溯那個時代，以此為契機，以革命領袖孫中山、宋慶齡夫婦為創作對象，創作了長篇小說《行道天涯》。

安徽農業大學人文社科學院胡賢林〈再現中國性的幽靈——論黃錦樹的小說創作主題〉（《揚子江評論》2015年2期），馬華作家黃錦樹以極其鮮明的狂歡化戲謔書寫，呈現出魔幻般的南洋景觀、陰鬱的華人生存寓言和詭異的馬華文學生態，開啟了個性化的別樣風格。其小說論述融入華人種族政治的思考，故牽涉的議題大多彼此映照。本文分三小節：中國性：魅魅的病態文化鄉愁；後設裝置：美學救贖抑或暴力；離散書寫：去

中國性的表徵與限度。暨南大學中文系王植〈中文、現代主義與認同迷失——關於黃錦樹〈欠缺〉的探討〉（《華文文學》2015年6期），黃錦樹的〈欠缺〉，是其創作中一次自我主體式的重要作品。小說講述一個流浪作者自我主體重建的過程，並以諸多隱喻，對運用中文寫作這一行為蘊含的悲情和象徵意義，進行深層次的揭示。作者認為這樣的揭示不是沒有問題的，本文將從起源和意識型態兩方面分析。

北京大學中文系歐陽月姣、邵燕君〈月球·西夏：「異托邦」敘事與「游牧」美學——解讀駱以軍〉（《當代作家評論》2015年1期），駱以軍利用拼貼、遊戲、片段式的時間和碎片化的空間運用到家族史講述中，他終於完成了對記憶、文化、族群，乃至國族想像的拆解和追述。他的小說逐漸形成了一種獨特的游牧美學，在他之前還未曾有人可以將遷徙族群的生存經驗上升到一種審美的哲學思辨的層次，這是駱以軍的「文學幻術」，而他的「魔法」就是時空錯置的異托邦敘事。吳學峰〈異境的浮世繪——評駱以軍的《臉之書》〉（《世界華文文學論壇》2015年1期），《臉之書》採用臉書（Facebook）式的小框格形式，記錄發生在街頭巷陌的一個個悲傷而意味雋永的故事。在作品中，駱以軍創造出迷幻的場景，繪製了各類人物的心理地圖，反映出現實生活中的詭異和荒誕；構建異次元的時空，探索多元世界的秘境和秘密，表現人類生活和生命的狀態，呈現自己愛的能力和認真的悲傷，描繪讓人熟悉卻又陌生的異境的浮世繪。

《文藝理論與批評》雜誌副主編李雲雷〈虛構的「故鄉」及其精神隱秘——從大陸

看《複島》》（《當代作家評論》2015年1期），《複島》以4篇小說拼貼對父親與親人的記憶，這四篇小說〈奔喪〉、〈淡季〉、〈渡鳥〉、〈返鄉〉在人物、場景、情緒上相互交織但又各自獨立，共同構成一幅對父親家鄉的整體想像。《複島》所展現的是一個家族的片段歷史，也是一個地方（旗津）的風俗志，更是對童年與記憶的重構，是小說家的想像與虛構。中國作家協會李強〈在虛構中探究真相——關於藍博洲的《台北戀人》〉（《南方文壇》2015年3期），《台北戀人》不僅敢於直面1949年「四六事件」歷史的真相，穿透籠罩在政治禁忌下的歷史重重迷霧，以炙熱的愛國情懷，秉筆直書，通過冷靜客觀的敘述、嚴謹縝密的考證，為我們娓娓道來一段真實的歷史，更潛心於進行深刻的藝術構思和獨特的加工，以豐富的想像和合乎邏輯的虛構架構起文本。馬泰祥〈台灣文學「方言寫作」的通途或迷路——論林俊《我不可告人的鄉愁》的文學語言實驗〉（《南方論叢》2015年4期），作者認為，就承續台灣自日據時代以來「台灣話文」文學書寫論爭成果來看，林俊在台灣文學現代性更新過程中，其文學語言實驗的方向性無疑是正確的，但與其刻意創造貼近口語化的「方言實錄」，不如重視「方言神韻」的營造，更能獲得中文世界讀者的認可。

#### （四）詩

江蘇師範大學文學院張衛中、江南〈台灣當代詩歌語言流變論〉（《甘肅社會科學》2015年1期），台灣當代詩歌史就是在詩歌語言方面不斷實驗探索的歷史。從語言出發應當能夠窺見台灣當代詩歌演變的主要秘

密。趙小琪〈台灣新世代本土詩人的中國想像〉（《廣東社會科學》2015年4期），台灣新世代的本土詩人與外省詩人兩個亞群體是不能截然分開來看待的，它們總是處於一種相互闡釋、相互補充和相互建構的關係之中。台灣新世代詩人對中國的想像，不只可以向余光中、洛夫等前行代詩人那樣通過感覺、知覺和經驗等再現的方式去生成，也可以通過一種對非現實性的中國歷史文化的體驗與反思的方式去實現。

山西省社會科學院周萍〈尋求思想被桎梏的出路——論台灣詩人李莎20世紀50年代的詩歌〉（《華文文學》2015年4期），本文分4節：鄉情：思想孤獨的精神慰藉；友情：思想敏銳虔誠的力量；親情；愛情：思想詩意的升華；結束語。江蘇師範大學文學院王志彬〈洛夫的詩歌創作與現代中國新詩傳統〉（《黨政幹部學刊》2015年3期），洛夫以開闊的藝術胸襟，融合西方現代詩歌藝術和中國古典詩歌美學，不斷探索現代詩歌的藝術創作。西南大學中國新詩研究所李衛國〈追尋與歸依——論洛夫的詩歌創作〉（《貴州師範學院學報》2015年5期），洛夫自1949年赴台後，便長期處於漂泊狀態，這使得詩人產生身分的焦慮，於是便開始了生命與詩意的追尋及精神原鄉的歸依，最終在歷史的追尋、解構與重建過程中找到了靈魂的棲息地。廣東第二師範學院中文系熊國華〈洛夫《漂木》的意象創造及經典意義〉（《暨南學報·哲學社會科學版》2015年9期），《漂木》的經典意義在於：在長詩中成功運用了意象思維，創造了象徵性的典型意象；在詩藝和思想上銜鑄古今中外。

司方維〈癡弦詩歌的中原文化表達〉

（《許昌學院學報》2015年3期），痙弦的文學之旅開始於河南南陽，他的詩歌中遍布北方意象；離散經驗讓痙弦詩歌的中原文化表達呈現出與在地作家不同的鄉愁；感時憂國的中原文化傳統影響痙弦在詩歌中刻寫民族苦難；新舊種種環境的撕扯也讓痙弦較早思考傳統「中國」與現代「深淵」的複雜關係。南京大學中國新文學研究中心林穎慧〈痙弦詩歌詩語複現研究〉（《華文文學》2015年3期），本文對痙弦詩歌中形成了套詩語複現結構進行分析，橫向上分成三個：環式、鏈式、簇式；縱向上劃分三個階段：26歲之前的古典階段、26至30歲在存在主義、超現實主義等西方技法的衝擊下的出走階段，以及30歲之後對中國詩歌傳統的回歸階段。兩線交融，充分展示出痙弦在詩歌藝術上的擔當與貢獻。

西安財經學院文學院沈奇〈在遊歷中超越——再論張默兼評其旅行詩集《獨釣空濛》〉（《華文文學》2015年第1期），《獨釣空濛》分為「台灣詩帖」、「大陸詩帖」、「海外詩帖」3卷，既是詩人行旅所及和作品內容的實際類分，也是詩人個體以及它所代表的那個特徵族群，心路歷程與詩路歷程的版圖所在。北京外國語大學王安琪〈試論商禽詩歌中逃亡意象所蘊含的文化內涵〉（《吉林省教育學院學報》2015年4期），商禽詩意象、語言、結構都有自我風格，本文從文化內涵方面對商禽詩歌中「逃亡」意象進行分析，從而探討它獨特的內心世界。

三江學院文學與新聞傳播學院王勇〈余光中的文化人格特徵及其精神肖像〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），本文通過

外部描述以及深層探析，揭示其在現代西方文化和中國傳統文化之中的猶疑、徬徨、反覆的內在原因。王勇〈余光中的文和詩：在傳統與現代之間的彌合與創造〉（《華文文學》2015年5期），主要觀點與上篇文章雷同。西南大學中國新詩研究所李雨萌〈多面的海：楊牧《奇萊前書》中的海洋寫作〉（《牡丹江師範學院學報·哲學社會版》2015年3期）。「海洋」是楊牧最常書寫的意象。海洋在《奇萊前書》文體中呈現出多個面向，它是楊牧家鄉花蓮的縮影，是鄉愁的寄託，是人生的起點，它也是文學想像的開端，更是永恆的人生追求，此外，楊牧在散文的創作方面也表現出某些「海洋」性特徵。

浙江師範大學李貴蒼、浙江子軒教育諮詢公司熊淑燕〈論林煥彰童詩中色彩的審美生成〉（《華文文學》2015年2期），林煥彰的童詩深受讀者喜愛，一部分原因在於它在詩歌中對色彩別出心裁的運用，營造出一個絢爛的詩歌意境。〔台灣〕東海大學中文系阮美慧〈陳秀喜詩史地位及其詩作主題之研究〉（《揚子江評論》2015年4期，存目）。榆林學院文學院劉蕊〈論席慕容詩歌的繪畫美〉（《陝西教育·高教》2015年7期），席慕容用筆，以畫入詩，從色彩、畫面感、意象意境三方面建構了一個詩情畫意的世界。湖南第一師範學院鄭國友、楊歡〈回首之美——論席慕容《七里香》的情感特徵〉（《東莞理工學院學報》22卷2期），席慕容在《七里香》中表現出的題材偏好和情感趨向，使其詩歌創作呈現出「回首之美」的獨特藝術韻致。華僑大學文學院田文兵、蔡燕虹〈原鄉的召喚：論席慕容的草原書寫的文

化內涵》（《當代作家評論》2015年5期），本文包括三節：在那遙遠的地方——想像的鄉愁；近鄉情怯——複雜的鄉情；我的家在高原上——文化的鄉愁，以及結語。作者寫出席慕蓉回到內蒙古故鄉前後的內心轉變，她轉變成了一位堅強的作家，對自己血脈的自豪，自覺擔任了蒙古文化傳承者的身分而不遺餘力為之創作。武漢大學文學院馮荔〈席慕蓉詩歌中的古典情懷透視〉（《安徽文學》2015年6期），席慕蓉以清新柔美、感時懷舊的唯美詩風，讚頌青春與愛情，追憶時光與歲月，這與她自小所受的古典文化薰陶和對詩歌韻律的重視是分不開的。

澳門大學中文系朱壽桐〈給他光，於是他有了詩——論向陽的燈光詩思〉（《南方文壇》2015年1期），一切美麗的想像，一切美好的承諾，在向陽詩意的兌現中，都離不開月光或者燈光。本文探討向陽詩作中的燈光詩思與陽光詩思，對於陽光，他需要刻意去尋覓，需要小心翼翼地刻畫與摹寫，但對於燈光，那是一種俯拾皆是，信手拈來的意象。以雄壯的陽光詩思牽引情感的波濤，委婉轉而成熟的燈光詩思收拾詩興的遺落，這是向陽詩歌風格構成的線路圖。雲南民族大學人文學院孫金燕〈與孤獨對刺——羅智成詩歌論〉（《華文文學》2015年1期），羅智成的詩歌寫作呈現出一個為徬徨的社會尋求文化理想的野心。藉由對世界細節的直覺與隱喻性把握，他逃逸出現實與自我兩個向度的逼迫，最終與孤獨一起，尋找修辭得以「撼動世界的功能」，並期待能以此探尋通往追求真正自我者的天地。東南大學人文學院王珂〈台灣跨界詩人鴻鴻的現代詩及現在詩〉（《廊坊師範學院學報·社會科學版》

2015年2期），鴻鴻詩寫作可以分為現代詩和現在詩兩大部分。現代詩寫作更多是表達個人訴求的理想寫作，傾向與現實的和解，偏重詩的宣洩功能；現在詩寫作更多是直面現實生活，特別是政治生活的現實寫作，甚至可以稱為「廣場寫作」，傾向與現實的對抗，偏重詩的啟蒙功能。

### （五）散文

梁實秋的研究近四十篇，大多與來台後的散文創作無關，今舉5篇略有相關者為例：德宏師範專科學校中文系楊開浪〈淺論梁實秋文化心理對其散文創作的影響〉（《現代詩文·學術綜合版》2015年9期）；信陽師範學院文學院王哲謙〈亂世人生中的忙裡偷閒——論梁實秋的《雅舍小品》〉（《許昌學院學報》2015年3期）；山東青年政治學院外國語學院蔡聃〈淺議梁實秋的《雅舍小品》〉（《青年作家》2015年12期）；四川師範大學龔明德〈梁實秋《雅舍小品》四題〉（《廈大中文學報》2015年1期）；浙江藝術職業學校汪菁〈梁實秋散文創作中的佛禪思想〉（《佳木斯職業學苑學報》2015年10期）。

廈門大學嘉庚學院沈玲〈論楊達的文學觀——以《書信》集為中心〉（《揚子江評論》2015年2期），本文通過對楊達在1954-1984年間給家人友人書信的閱讀，尋找反映楊達文學的蛛絲馬跡，並與楊達其他時期的文學主張進行互文性的印證，從而揭示其文學主張的一貫性，即文學的人生反映觀、文學社會公用觀、文學語言的大眾觀。北京大學中文系計璧瑞〈鍾理和日記與創傷記憶〉（《華文文學》2015年3期），本文以新版鍾理和日記為分析中心，借用「創傷記憶」

論述說明鍾理和日記其實是作者人生創傷記憶的紀錄，兼論日記與書簡的不同風格。常熟理工學院人文學院計紅芳〈琦君散文的悲憫情懷〉（《世界華文文學論壇》2015年4期），琦君的悲憫情懷主要體現在她對至親師友的珍愛，對陌路怨懟的關懷，對花木獸物的慈悲等方面。

〔馬來西亞〕拉曼大學中文系許文榮、馬來西亞大學中文系孫彥莊〈文學的跨國界與會通：蘇雪林、謝冰瑩及鍾梅音的南洋經歷與書寫〉（《中國比較文學》2015年1期），本文以三位女作家的個案進行論述：跨國界讓她們產生怎樣的的新的人生體驗、從她們在南洋時期的人際交往來看早期兩地文壇的互動、她們的南洋經歷與交往如何推動本身的文學書寫。〔新加坡〕新加坡南洋理工大學衣若芬〈文筆·譯筆·畫筆——鍾梅音在南洋〉（《華文文學》2015年2期），本文探討鍾梅音旅居泰國和新加坡時的創作、翻譯和繪畫藝術活動，兼及其他有關南洋的書寫。

南京曉莊學院楊學民〈王鼎鈞作品在大陸出版和研究（1982-2014）述評〉（《世界華文文學論壇》2015年3期），大陸對王鼎鈞的研究主要集中在散文和回憶錄，對其小說等其他作品研究剛剛起步；對其回憶錄的研究偏重於文學價值，對於其作為史學話語的價值認識不夠。重慶師範大學牛靜、重慶師範大學文學院王有亮〈蚌病懷珠 流光萬彩——讀王鼎鈞《左心房漩渦》〉（《世界華文文學論壇》2015年1期），《左心房漩渦》蘊含王鼎鈞幾乎所有重要的情感哲學，其獨特的抒情藝術、豐瞻的思想內蘊，為大陸學界更加深刻完整地理解20世紀海外流亡

的心路歷程提供了獨特的參照。福建師範大學兩岸文化發展研究中心袁勇麟〈歷史之書 智慧之書——論王鼎鈞回憶錄四部曲〉（《揚子江評論》2015年6期），本文分為歷史之書、智慧之書、出位的散文三節，作者在結尾處強調四部回憶錄當中用到「許多年後」、「今天回想起來」、「當時，多少事不明白」等強調雙重時空的敘述觀點。引王鼎鈞的話：「以今日之我『註釋』昔日之我，這就有了『後設』的成分。」這種「後設」大大增加了回錄的思想深度。

泉州幼兒師範高等專科學校永春校區鄭瑞卿〈一曲相思的中國夢——品味《聽聽那冷雨》中的文化鄉愁〉（《兒童發展研究》2015年3期）；余光中的《聽聽那冷雨》是台灣鄉愁文學的代表作品；其中對雨、對鄉愁的細膩描繪更是為人傳唱。北京工業大學耿丹學院盧雪雲〈論白先勇的悲憫情懷〉（《文學教育》2015年11期），本文將白先勇散文分為三類型，一是對自己成長經驗的回顧和對親人、朋友的痛惜哀悼；二是對自己青春奮鬥足跡的追憶；三是對其他一些人士的感懷、記念和介紹。這些作品都折射出作家對世事人生的滄桑感慨，對芸芸眾生的悲憫情懷。黃自鴻〈無常、敘事與重複：閱讀白先勇《樹猶如此》〉（《南方文壇》2015年3期），《樹猶如此》以回憶往事為主幹，通過敘述抒情，寫「生老病死，一些人生基本永恆的現象」。本書以極其沉著的態度展現白先勇的悲憫情懷；形式方面採用來回往復的時空交錯手法。本文從敘述學的角度，閱讀本書「無常」的呈現方式。

王茹〈論張曉風的「述」〉（《南方文壇》2015年第3期），本文探討張曉風散文

中的述物、述人。張曉風對天地萬物那種普遍的同情和理解，對社會底層小人物的無限悲憫和憐惜，都在她的「述」中完美地呈現出來。內江師範學院文學與新聞傳播學院孟光全〈源遠流長：從《洛陽伽藍記》到林文月《擬古》〉（《當代文壇》2015年5期），本文比較林文月作品與《洛陽伽藍記》的「同」、「異」，揭明兩者的變革，源流關係，並將思辯與文化背景相結合，得出古今是關聯的，古代經典仍有活力，當代文學應從古典文學中汲取營養，源遠才能流長。

三毛研究共有23筆，大都淺析三毛的流浪意識形成的原因、論三毛筆下的異國群像、三毛自殺的心理分析、三毛的創作姿態與文體選擇等。此處只舉一篇論文為例。曲阜師範大學文學院神盈盈〈一生漂泊，一世溫柔——論三毛作品中傳統與現代女性意識的觀照〉（《湖北函授大學學報》2015年38卷13期），本文立足女性視角，品析三毛作品中傳統與現代兩種女性意識的交織，藉此探究20世紀末中國女作家女性意識進退之間的困境。成都職業技術學院田志梅〈從領悟到頑童——台灣作家林清玄創作的藝術發現論〉（《當代文壇》2015年1期），本文從文藝學入手，探究在林清玄創作過程中心境的驀然頓悟、獨特眼光和非凡觀察力的凝和、作家內心體驗與外在機緣的某一突出特質的契合。江蘇師範大學文學院強露〈林清玄散文中的佛教文化〉（《牡丹江大學學報》2015年10期），本文從林清玄看待世界的心態入手，具體分析其散文中所體現的儒家文化，認識作家的心靈美、人格美。

復旦大學中文系吳天舟〈另一條《巨流河》——論齊邦媛的文學世界〉（《現代中

文學刊》2015年1期），本文指出文學恰是齊邦媛回應1949年歷史大斷裂的主要手段，齊邦媛用文學開闢出一條通往歷史現場以及歷史親歷者心靈的新路。安徽大學文學院楊小露〈故國回望與使命情懷——論齊邦媛《巨流河》的精神旨歸〉（《內蒙古農業大學學報·社會科學版》2015年6期），《巨流河》從作品中的歷史敘事、流離經驗書寫等傳達出的人性觀照、知識分子尋根意識以及知識分子文化理想來探討此書所包含的知識分子使命情懷。莆田學院學校辦公室許正〈主體建構·家國想像·身分認同——略論齊邦媛的文學回憶錄《巨流河》〉（《嘉興學院學報》2015年2期），本文探討外省族裔如何在尷尬的處境中參與台灣文學主體建構，如何在時空制度中想像故國，如何在原有身分與現實處境的矛盾中尋求身分認同。

龍應台研究有16篇，選5篇。鄭州大學文學院馬俐欣〈龍應台對文學現代性的探求〉（《河南工程學院學報·社會科學版》2015年1期），龍應台的目光從來都是放在現代社會文化事業之上，具有強烈的社會使命感和憂患意識，她的作品反映出一種公共知識分子所具有的人間大愛。本文從文社結合、女性主義兩個方面進行切入和思想，解讀龍應台現代性探求的獨特風采。紹興文理學院文學院葛英芬〈視角轉變間的龍應台——評龍應台的文學創作〉（《金華技術學院學報》2015年1期），不管龍應台的創作視野如何轉換，她在作為作家與作為女性身分的責任感一直沒有改變，始終堅持著對女性命運的關注和對兩性關係的理性思考。在愛與不愛之間，她完成了從年輕時的略為莽撞向著成熟篤定的成功轉變。

廈門大學人文學院中文系王宇〈「穿透性」寫作與潛在性別立場：龍應台的創作〉（《揚子江評論》2015年6期），龍應台的寫作，始終尋找在華人世界，甚是在全人類中具有「穿透性」的話題，即便那些原本被濃厚的族群、地域、階級、政治意識形態屏障所包裹而根本無從穿透的話題，她也會努力尋找，建構其中穿透的可能性。西南民族大學研究生文婷〈龍應台文化背景下的女性觀〉（《廣西職業技術學院學報》2015年1期），龍應台多元的文化背景，使她對做為生命個體的女性在家庭角色和社會角色、個人問題和政治問題之間具有獨特的看法。龍應台的女性主義思想，映現在爭取同男性平等的權力、母性職能的擴展、對女性自身的批判。陝西理工學院袁海紅〈龍應台雜文特色淺析〉（《牡丹江大學學報》2015年2期），本文透過不同時期的雜文作家的比較，具體分析龍應台的雜文特色與其特殊的歷史地位。文章主要在比較龍應台與王小波雜文行文的風格。

河南省人口和計劃生育幹部學院羅青〈筆頭仙語復鬼語，只有簡媜無他人——簡媜散文風格淺說〉（《河南商業高等專科學報》2015年4期），簡媜的散文，思想內容上獨具堅毅之美，意象創造上獨具隱抑之美，語言運作上獨具詭譎之美，構成了深情渺渺、沉博艷麗的特點，達到了極高的藝術水準。遼寧師範大學鄭杰英〈簡媜散文的水情結探析〉（《常州工學院學報·社會科學版》2015年4期），簡媜散文水情結產生的原因，緣自蘭陽平原多雨的生活環境影響，水本身形成的諸多特點。水情結在簡媜散文中表現在水情結的柔性之表現、水情結的剛性

之表現、水的流動性在簡媜散文中的表現。

江蘇師範大學文學院碩士研究生戴志杰〈簡媜散文中的中華文化認同〉（《甘肅廣播電視大學學報》2015年6期），簡媜的散文創作風格是傳統與現代並舉，貫穿始終的精神內涵是對中華傳統的文化認同，通過追溯家族歷史尋求身分認同的歷史觀。湖南師範大學文學院石芮旗〈論簡媜散文的歸屬意識〉（《滄州師範學院學報》2015年3期），簡媜背井離鄉的人生經歷，加之現代性生存狀態下的焦慮和迷茫使得作者形成了強烈的歸屬意識。簡媜的歸屬意識展示了一個知識分子在現實與精神世界的矛盾中保持個體完整性的主體意識及人文關懷。

福建師範大學韋平〈舒國治遊記散文中的「生活」與「漫遊」〉（《安徽文學》2015年10期），本文以舒國治《門外漢的京都》，觀察其遊記散文的獨特之處。瀘州職業技術學院王箭飛〈飄逸 清寂 輕巧 酣暢——評《門外漢的京都》別樣的審美旨趣與結構創新〉（《瀘州職業技術學院學報》2015年1期），舒國治以簡淡清空，雅致悠遠的遊記散文著稱。《門外漢的京都》其主旨不在描摹山水，而是藝術地探討中國傳統文化在京都的承續與新生，同時展示基於傳統審美的獨特生活美學。福建寧德師範學院中文系湯原力〈自然·人文·社會——台灣自然書寫中的地方景象寫作〉（《寧德師範學院學報·哲學社會科學版》2015年1期），台灣的自然書寫中，有一類作品的特點是，他們屬於自然書寫的範疇，但以描繪地方景象為主。這類創作通過對地方景象的描繪，顯示出當地特有的自然生態、人文生態與社會生活，讀者與作者也可共同構建起這個地

域中的環保意識、人文關懷以及社會承擔意識。

### （六）原住民文學

由於1990年代以來，原住民文學研究深受兩岸學者重視，本年度將之列為一類。大連民族大學文法學院蘇珊〈台灣原住民文學研究綜述〉（《大連民族大學學報》2015年4期），本文利用文獻分析法梳理近年來有關台灣原住民文學的相關研究成果，還原台灣原住民文學「山海文學」的文學原貌。古遠清〈新世紀台灣原住民文學的發展〉（《商丘師範學院學報》2015年1期），21世紀原住民文學創作特色是由土生土長的原住民作家用獨特的族語發聲，擺脫了以往「代言」的被動局面。江蘇師範大學文學院吳鵬〈如何「語言」，怎樣「文化」——論台灣原住民文學中的混語現象〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），台灣原住民文學中出現大量的混語現象，其主要意圖是台灣原住民作家希望通過「語碼移借」和「語碼轉換」等語言方式表現嶄新輿論背景下的族群本位思考。蘇珊〈台灣原住民文學的治療作用〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），台灣原住民文學以「弱勢族裔」的身分存在，原住民文學試圖重新構建主體文化，回歸文學最初的功用——治療，根植於原住民豐富的口傳文學和自然信仰的現代原住民文學繼續發揮著治療族人自卑病和現代文明病的治療功能。

王志彬〈用文字唱出山海的聲音——論台灣少數民族「荷馬」詩人莫那能的詩歌創作〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），莫那能寫出了台灣少數民族的生存困境，其詩歌創作表現出對底層的人道關懷，為族群

利益而抗爭的精神，莫那能鮮明的現實主義詩風，強烈的民族主義意識，獨特的山海文化的味，開拓了台灣少數民族文學創作的新的層面。中國社會科學院文學研究所李娜〈叩問「現代之路」：在小說與田野之間——從台灣布農族田雅各的〈懺悔之死〉談起〉（《文學評論》2015年6期），〈懺悔之死〉已經是一個內在包含了湯英伸、吳鳳、東埔，以及諸多有關山地問題的報導和討論的文學文本。本文深入探討布農族的文學、歷史、古調，與傳統信仰，狩獵文化、現代生活的關係。這類對我們今日反思現代化、探尋深入社會肌理的民主形式，深具意義。〔台灣〕台灣大學台文所洪淑苓〈泰雅族詩人瓦歷斯·諾幹的族群書寫與文化關懷〉（《華文文學》2015年4期，存目）。

中國社會科學院民族文學研究所周翔〈族群歷史的重新書寫——論台灣卑南族作家巴代的小說創作〉（《世界華文文學論壇》2015年2期），巴代的小說創作側重於族群歷史的重新書寫，他試圖以重新書寫歷史的姿態，對於同一段歷史，去找尋不同的闡釋，從而藉此突顯歷史紀錄的「虛」與「實」。吳鵬〈論台灣原住民文學中的文化驕傲意識與自我救贖心理——兼析《混濁》中的混語現象〉（《民族文學研究》2015年3期），台灣原住民文學中的混語現象主要試圖通過語碼移借和語碼轉換兩種語言手段來傳承族群文化，呈示救贖心理以及探索民族語言的內在審美功能。北京大學中文系白惠元〈以祖先之名：兩岸少數民族敘事對讀——以電影《紅河谷》與《賽德克·巴萊》為例〉（《華文文學》2015年1期），兩岸的兩部主題相近的電影，講述主題相近的



「少數民族反抗外國侵略者」故事，然而，在外來者／本地人、西方／東方等對立法結構之下，二者觀點的內外差異卻有效指涉著海峽兩岸文化語境之不同。

### （七）比較研究

本年度蒐集的年刊論文中，有不少篇幅在探討兩岸文學作家、作品之比較，另有一篇探討楊牧與葉芝的比較研究。茲列其目，以供有興趣的研究者參考。朱雙一〈客家民系文化性格和精神特徵的文學呈現——海峽兩岸客家長篇小說閱讀比較〉（《山西大學學報·哲學社會科學版》2015年6期）。浙江越秀外國語學院劉紅英〈魯迅與陳映真「鄉愁」敘事異同考釋——以同名小說《故鄉》為例〉（《文藝爭鳴》2015年7期）。中山大學國際關係學院朱崇科〈爭奪魯迅與黃錦樹「南洋」虛構的弔詭〉（《暨南學報·哲學社會科學版》2015年10期）

鄭州大學文學院歐陽蒙〈女性視域下的鄉土經驗書寫——蕭紅《呼蘭河傳》與聶華苓《失去的金鈴子》的比較研究〉（《安陽工學院學報》2015年3期）。上海外國語大學沈維維、顧力行〈「真實與想像」的家園：《桑青與桃紅》和《茉莉》的第三空間〉（《求索》2015年3期），《茉莉》為印裔作家巴拉迪·穆克吉的小說。四川大學文學與新聞學院甘婷〈浮世悲歡中的繁華與蒼涼——張愛玲與白先勇筆下的女性角色解析〉（《柳州師專學報》30卷1期）。馬俐欣〈《金鎖記》與《桂花巷》中的女性困境及反思〉（《鄭州航空工業管理學院學報·社會科學版》2015年1期）。鄭州大學文學院張晨〈在暗色調婚姻中重塑自己的晴空——由《方舟》和《盲點》看兩岸女性文學的創

作〉（《安陽工學院學報》2015年5期）。馬俐欣〈傳統鄉土精神的皈依——試論沈從文《邊城》和蕭麗紅《千江有水千江月》〉（《安陽工學院學報》2015年1期）。

廣東技術學院莫瑞芬〈雙城記：張愛玲與白先勇小說的滬港書寫〉（《文教資料》2015年12期）。蘇州大學海外教育學院徐瑩〈一個圓的兩種不同畫法——關於尹雪艷和王琦瑤的斷想〉（《時代文學》2015年12期）。南開大學文學院耿傳明、平瑤〈「風雲」與「風月」的纏繞——《白蛇傳》重述與現代中國特定歷史時空下的情慾敘事〉（《中山大學學報·社會科學版》2015年5期）。鄭州大學文學院楊曉嵐〈女性獨立人格的全新塑造——以張潔的《方舟》與朱秀娟的《女強人》為例〉（《安陽工學院學報》2015年3期）。孫清清〈婚姻困境中的女性主體焦慮——從李昂《殺夫》、池莉《雲破處》比較入手〉（《安陽工學院學報》2015年5期）。

湖南師範大學文學院魏蓓〈買賣婚姻中「揮刀女性」形象研究——以李昂的《殺夫》與嚴歌苓的《誰家有女初長成》為例〉（《華文文學》2015年3期）。鄭州大學文學院岑燦〈「殺夫」與「女性主義焦慮症」——李昂《殺夫》與葉彌《猛虎》比較研究〉（《中州大學學報》2015年1期）。〔美國〕杜克大學東亞研究所趙倩茹〈作為他者的飄泊靈魂——淺析王安憶《我愛比爾》與朱天心《古都》中的身分困境〉（《文教資料》2015年9期）。衡陽師範學院外語系邵莉〈龍應台與譚恩美的「中國夢」對比研究〉（《湖北函授大學學報》28卷20期）。常熟理工學院人文學院堵曉晴〈李煜

和余光中詩詞中愛國情懷的比較》（《語文學刊》2015年12期）。中國人民大學文學院王家新〈「我們怎能自舞辨識舞者？」——楊牧與葉芝〉（《世界文學》2015年5期），葉芝，楊牧譯為葉慈，楊牧編譯的《葉慈詩選》於1979年由洪範書店出版。

### （八）評論

計璧瑞〈「五四」論述的變遷——以台灣文學史為例〉（《文藝研究》2015年11期），戰後台灣新文學史論述台灣新文學在「五四」新文學影響下發生成長的歷程；70年代台灣左翼思潮興盛和鄉土文學運動時期，「五四」論述得到強化，以對抗國民黨威權統治；90年代後「五四」論述被迅速削弱，服務於「去中國化」的目的。安慶師範學院文學院蔡偉保〈「第三世界」視野和理想主義的重構——論陳映真1979年之後的批判實踐〉（《蘇州科技學院學報》2015年5期），「文革」結束之後，陳映真為應對植根於中國大陸的民族身分和社會主義實踐階級身分連接的解體，陳映真把「第三世界」作為重建兩種身分認同的自治結構的基點和方法論。同時，陳映真前期的理想主義願景遭遇現實的重挫之後，在甘地身上找到了以基督教「信望愛」為基礎的理想主義重構型態。

安慶師範學院文學院陳卓〈論蘇雪林《中國二三十年代作家》的批判體例〉（《黃山學院學報》2015年2期），《中國二三十年代作家》以作家論為經，文體批評為緯，經緯交織，構建批判體制。鐵嶺師範高等專科學校張楠〈蘇雪林批評文體的邏輯性和印象感悟的融合探究〉（《遼寧師專學報·社會科學版》2015年1期），蘇雪林的批

評文體從整體的結構布局上來看有著很強的邏輯性和理性色彩，從局部來看卻又充滿了體驗、頓悟等印象式色彩。

關於夏志清的研究，幾年來都有相關的論文。今年收9篇，只列其目。吉林大學張濤〈論夏志清《中國現代小說史》的建構方式〉（《小說評論》2015年4期）。上海交通大學人文學院夏偉〈論夏志清批評觀的內涵構成及實例演示——《中國現代小說史》的一個細讀角度〉（《文藝理論研究》2015年5期）。安徽大學王海霞、王達敏〈西方文化視野下的文本解讀——評夏志清的《中國現代小說史》〉（《合肥工業大學學報·社會科學版》2015年2期）。貴州日報報業集團高級編輯、武漢大學文學院陳守湖〈跨文化視域下的中國向度——以夏志清的文學批評為考察中心〉（《華文文學》2015年6期）。廣東五邑大學文學院鄧文華〈論夏志清的中國現代文學研究遺產〉（《當代作家評論》2015年4期）。西南大學中國新詩研究所吳雪梅〈試論中國現代文學研究「以西格中」的普遍性——以穆旦和夏志清研究為例〉（《長江師範學院學報》2015年4期）。吉林大學文學院張濤〈理念分歧與意氣之爭：一場文學史論爭的回顧與反思〉（《南方文壇》2015年第5期），是針對夏志清與普實克對《中國現代小說史》的論爭。蘇州大學文學院姚婧〈第三空間下的文學史書寫——夏志清《中國現代小說史》與歐美文學〉（《南方文壇》2015年5期）。南京曉莊學院徐敏〈在個性與非個性化之間——從夏志清評張愛玲出發〉（《南方文壇》2015年5期）。

南開大學文學院黃一〈葉維廉比較詩學

的重審與再研究》（《中國比較文學》2015年4期），道家美學和海德格存在主義現象學的比較視域，為葉維廉提供了全新的視角審視中國傳統美學及其關照下的中國詩歌，葉維廉也由此構建了純任自然的詩學理論。佛山科學技術學院石了英〈如何理解「中國抒情詩」——論葉維廉的中國詩學闡釋旨趣〉（《學術論壇》2015年8期），本文在探討葉維廉所闡發的中國詩學的價值與局限何在？何種價值導向了其理論的偏頗？同在美國研究中國詩、中國詩學的王文生與葉維廉對中國抒情詩的分歧究竟在哪裡，本文是對葉維廉中國詩學闡釋旨趣的第一次深入肌理的探索。

南京大學新文學研究中心郭俊超〈偏見與創見——評陳芳明《台灣新文學史》〉（《文藝研究》2015年9期），本文從大中國史觀出發，指出《台灣新文學史》體現了台灣文學的特殊性；另一方面，某些論述扭曲甚至綁架了台灣文學的特殊性；另一方面，某些部分又修補了被大陸的台灣文學史所有意無意忽略或者遮蔽的歷史。古遠清〈名不副實的《世界華文新文學史》——兼談台北有關此書的論爭〉（《南方文壇》2015年5期），由隱地在《聯合報·副刊》刊登〈文學史的憾事〉引發古遠清撰寫此文的動機。此文指出這部文學史的諸多缺失，如馬森熟知的歐華文學，所佔篇幅較多而對於台灣新世紀文學卻十分陌生。對作品文類的判斷錯誤，將詩入亂貼某詩派的標籤。另外，華文各地區的撰寫比例不均衡，香港文學只佔一千六百多頁的不足三十三頁，澳門文學則被當成香港文學的附庸，只有四頁，其他東南亞文學的字數比香港文學更少。該書第

三冊，大量引用其他評論家的意見，許多資料仰賴已出版的工具書，而不去查證等，本文可說極盡揶揄之能事。個人認為出版社編輯學養不足，未盡審稿、查證工作就逕行出版，也該負一定的責任。古遠清另有〈評馬森的《世界華文新文學史——兼談台北相關的爭論》〉（《華文文學》2015年4期），同期並轉載隱地〈文學史的憾事〉。

### （九）戲劇

姚一葦研究是「戲劇」類的研究重點。南京大學文學院胡星亮〈用「五四」文學精神引領當代台灣戲劇——姚一葦對於當代台灣劇壇的意義、價值和貢獻〉（《西南民族大學學報·人文社會科學版》2015年1期）。閩南師範大學閩南文化研究院劉麗〈姚一葦戲劇研究的反思與展望〉（《閩台文化研究》2015年1期）。劉麗〈自由魂 仁義心——論姚一葦戲劇創作〉、胡星亮〈當代台灣戲劇現代化之重挫——論1950至1960年代的台灣「反共抗俄」劇〉、揚州大學新聞與傳媒學院許凌〈「平淡時期」不平靜——1949-1979年間台灣戲劇面貌的還原〉，以上3篇皆刊於《南大戲劇論叢》2015年1期。

胡星亮〈「現代人的孤絕感」的現代主義表達——台灣劇作家馬森話劇創作新論〉（《首都師範大學學報·社會科學版》2015年1期），馬森的《腳色》，學術界普遍以「荒誕劇」論其審美創作，其實它是比荒誕劇較為寬泛的「現代人的孤絕感」。胡星亮〈論賴聲川主持的集體即興戲劇創作〉（《文學評論》2015年3期），賴聲川早期的實驗戲劇，探索集體即興、拼貼結構和生活演劇，這些特點在後來的商業演劇中，有延續也有發展變化。本文指出：注重「社會論

壇」和「可看性」的賴聲川戲劇，其價值和貢獻，是將現代話劇這門高雅藝術融入大眾文化生活之中，推動話劇演出成為當代台灣正常的社會文化活動。

#### (十) 電影

南京大學文學院秦洪亮〈本土性·中國性·現代性——論兩岸三地新電影中的身分政治〉（《華文文學》2015年6期）。蘭州大學新聞與傳播學院李曉靈、解放軍外國語學院基礎部張高杰〈跨地域語境中台灣電影的台灣形象建構與遷化〉（《台灣研究集刊》2015年1期）。江蘇師範大學文學院黃配配、徐放鳴〈國家形象研究視域下影片《臥虎藏龍》的跨文化傳播研究〉（《世界華文文學論壇》2015年1期）。〔台灣〕東吳大學中文系柯秉芳〈文學電影中的「校園霸凌——以張耀升《鮮肉餅》為例〉〉（《華文文學》2015年6期，存目）。西北大學文學院薛凌〈解讀朱天文電影文學中的「鄉鎮」意象〉（《西北大學學報·哲學社會科學版》2015年3期），本文從「身分」和「鄉愁」入手探討朱天文電影文學中的「鄉鎮」意象，解讀朱天文以「鄉鎮意象所寄寓的對現實的關照，對歷史的內省，對故土的眷戀，以及對傳統彌散的悲劇性心態」。

上海戲劇學院學工部李國強〈台灣眷村紀錄片：尋根與鄉愁的影像書寫〉（《浙江傳媒學院學報》2015年6期）。中國傳媒大學戲劇影視學院王利麗、尹超〈思鄉：台灣眷村題材電視劇的文化內涵〉（《中國電視》2015年1期）。重慶工商大學文學與新聞學院肖夢欣〈新世紀台灣電影發展簡析〉（《新聞研究導刊》2015年10期）。中國石油大學人文學院孔苗苗〈傳統與情結：淺談台灣青

春題材影片〉（《貴州大學學報·藝術版》2015年4期）。南京師範大學文學院夏全軒、賈冀川〈女性主義影像的踐行者——論台灣女導演張艾嘉〉（《世界華文文學論壇》2015年3期）。

#### (十一) 訪談

揚州大學文學院施龍〈「流淚播種的，必歡呼收割」——王鼎鈞訪談錄〉（《揚子江評論》2015年6期），本文未提及訪談日期、時間、地點，也未附訪談時拍攝的照片以資佐證。朱立立〈生命·文學·信仰——台灣作家王文興訪談錄〉（《華文文學》2015年3期），訪談時間是2014年7月28日下午2點30分至5點15分，地點在台灣大學明達館一樓。訪談內容包括王文興的人生歷程、創作軌跡、文學理念、審美趣味、創作精神、宗教信仰等，也涉及他對兩岸政治經濟、文化交流等問題的理性認識。西南大學中國新詩研究所朱育穎〈張默訪談：詩路無涯〉（《詩歌月刊》2015年8期）

#### (十二) 翻譯

廣西大學外國語學院李艷紅、陳月梅〈從功能對等理論看《城南舊事》中人物刻畫的翻譯〉（《才智》2015年28期），本文以齊邦媛、殷張蘭熙譯本的《城南舊事》為例，從奈達的翻譯對等理論出發，深度剖析書中的人物描寫翻譯，闡述功能對等理論在人物刻畫翻譯方面的可行性。華南科技大學外國語學院劉紅華、黃勤〈譯者聶華苓研究綜述〉（《翻譯論壇》2015年2期），本文總結現有關於譯者聶華苓的研究，建議將聶華苓作為離散譯者來進行研究。安陽工學院郭欣〈從翻譯美學看余光中詩歌翻譯中的變通技巧〉（《湖南郵電職業技術學院學報》

2015年2期)。中南財經政法大學汪世蓉〈漂泊與歸屬：論離散譯者余光中的「中國情結」〉(《社會科學家》2015年9期)。四川大學外國語學院楊雪松〈詩歌翻譯要追求意境之美——《秋頌》余光中譯本評析〉(《內蒙古電大學刊》2015年6期)，本文以濟慈《秋頌》余光中譯本為例，分析譯本意境創設在意象描摹、畫面勾勒，情感抒發方面的特色。福州大學外國語學院賴運琴〈《不可兒戲》余光中譯本的受眾修辭效果解讀〉(《英語廣場》2015年10期)。

湘南學院外國語學院雷冠群〈從自譯看離散譯者的主體性——以白先勇譯《台北人》為個案〉(《考試周刊》2015年A2期)。蚌埠醫學院公共課程部王文強、甄長慧〈葛浩文文體「忠實」與「叛逆」——以《荒人手記》英譯本為例〉(《外文研究》2015年2期)，葛浩文一方面盡力忠實於原著的書寫風格，另一方面考慮到譯本的可讀性，對原著的各種標記化形式進行非標記化處理，使譯本一氣呵成。蚌埠醫學院公共課程部陳曉倩、朱玉彬〈「荒人手記」及其英譯本中同性戀話語「態度」資源的比較〉(《宿州學院學報》2015年7期)。華中師範大學外國語學院英語系殷冰潔、左仕琪、謝宏橋〈葛浩文翻譯觀在同性戀文學作品翻譯中的體現——以《孽子》和《荒人手記》的英譯為例〉(《校園英語》2015年2期)，葛浩文英譯《孽子》和《荒人手記》，讓西方讀者對台灣的同性戀文學和同性戀社會有更多的了解。

### (十三) 雜誌

許文暢〈媒介與權力——文化傳播視域下的《自由中國》雜誌及其文藝研究考辨〉

(《華夏文化論壇》2015年1期)，本文從1950年代台灣政治文化領域出發，以《自由中國》及其文藝欄為中心，梳理、辨析兩岸學者的相關研究成績，並還原聶華苓接掌文藝欄主編後的文學原貌，為返回歷史現場提供了有益參照。福建社會科學院張帆〈傳媒視野下的台灣當代通俗文學與消費文化傾向——以《皇冠》雜誌為例〉(《中共福建省委黨校學報》2015年10期)，本文以《皇冠》雜誌為例，考察台灣20世紀80年代以來通俗文學中的消費文化傾向，以及文學在消費社會當中應該如何生存的問題。蘇州大學文學院居婷婷〈簡析60年代台灣文壇的弄潮兒——《現代文學》的發展與影響〉(《青春歲月》2015年15期)。

## 四、結語

本文評介2015年中國大陸對台灣文學研究的概況，計收專書7冊、期刊論文250篇(含存目)。期刊論文各類收錄篇數為：近代及戰後四年綜合評述12篇；1950年代迄今綜合評述21篇；小說78篇；詩22篇；散文36篇；原住民文學10篇；比較研究20篇；評論18篇；戲劇7篇；電影10篇；訪談3篇；翻譯10篇；雜誌3篇。

筆者自1996年到1999年擔任《台灣文學年鑑》顧問，參與編輯體例的制訂，後來又陸續擔任國立台灣文學館自行出版之《台灣文學年鑑》的評審委員、編輯委員、撰述人員等，二十年來，有十多年負責撰寫「中國大陸對台灣文學研究概述」，每年有3到4個月的時間，處理資料蒐集、列印、分類、研讀、撰寫的工作，專書的採購也同時進行中。每一篇重要的論文，我盡量細讀，有些

不附摘要或不到百字的摘要，更需花時間閱讀。大陸期刊論文對刊名、出版年月或當年期數，都已有規範，但還是有未標識完整者，仍須回查「中國知網」網站或原刊目錄或版權頁，頗為耗時。

2015年，中國大陸對台灣文學研究的期刊論文，呈現老幹新枝並陳的局面，前行代幾乎已停筆，江蘇曹惠民、方忠、湖南的古遠清仍不時有論文發表，中生代及新生代，仍是此一領域的主導者，如北京黎湘萍、李娜、計璧瑞、福建朱雙一、朱立立、劉小新，河南樊洛平、湖北趙小琪等人每年均有紮實的論文提出，他們的研究生也都開始嶄露頭角。另有部分學者，則另轉向研究世界華文文學。大陸學者對21世紀台灣新生代作家作品的研究尚嫌不足，有待開發。