

古典文學創作概述

吳東晟

一、前言：2016年的民間詩壇

據《中華詩壇》新春各詩社賀歲廣告，2016年的活躍中的台灣民間詩社計有如下三十五社：

位於台北的有：台灣瀛社詩學會（理事長周福南）、龍山吟社（理事長張錦雲）、天籟吟社（理事長姚啟甲）。

位於基隆的有：基隆市詩學研究會（理事長李晨姿）。

位於新北的有：中華民國傳統詩學會（位於雙溪，理事長簡華祥）、貂山吟社（位於雙溪，理事長吳慶添）、台灣松社詩學會（位於新莊，理事長翁正雄）、文山吟社（位於新店，理事長劉秋惠）。

位於桃園的有：桃園縣以文吟社（位於中壢，社長陳國威）、桃園縣德林詩學研究會（位於蘆竹，理事長楊東慶）。

位於新竹的有：新竹縣陶社詩會（位於關西，社長羅慶堂）、新竹市新竹詩社（即「竹社」，位於新竹市，社長蘇子建、理事長李秉昇）。

位於苗栗的有：苗栗縣國學會（位於竹南，理事長陳俊儒）。

位於台中的有：中國詩人文化會（位於南區，理事長胡順隆）、台中市宗儒文化會（台中南區，理事長胡順隆）、文昌公廟古典詩社（位於南屯，負責人張茂樹、林豐宗）、嗣雍齋國學研究社（位於北區，社長

蔡桂郎）、太平烏頭榕詩社（位於太平，負責人陳阿緞、方阿月、謝永芳）。

位於南投的有：玉君吟韻團（位於南投市，團長趙聯政）、藍田書院詩學研究社（位於南投市，社長歐禮足，指導老師吳文堡、趙聯政）、草屯登瀛吟社（位於草屯，社長許賽妍）、南投縣玉風樂府（位於草屯，社長黃宏介）

位於彰化的有：香草吟社（位於二林，理事長陳佳聲）、興賢吟社（位於員林，理事長林劍鏢）、彰化縣詩學研究協會（位於彰化市，理事長謝秋美）

位於雲林的有：雲林縣傳統詩學會（位於四湖，理事長李仁忠）。

位於嘉義縣市的有：嘉義市詩學研究會（位於嘉義市，理事長林瑞煌）、嘉義縣詩學研究會（位於東石，理事長柯慶瑞）、樸雅吟社（位於六角，社長王朝榮，指導老師黃哲永）。

位於台南縣市的有：台南市玉山吟社（位於白河，理事長邱瑞寅）、台南市鯤瀛詩社（位於北門，社長林振輝）、台南市國學會（位於北門，會長吳登神）、延平詩社／南瀛詩社（位於佳里，社長陳進雄）、西港慶安詩社（位於西港，社長徐松淮）。

位於高雄縣市的有：林園詩社（位於林園，社長張簡樂場）。

另據筆者個人之接觸，不在上述名單、

但2016年仍有活動的民間詩社尚有：灘音吟社（新北中和）、澹社（新北淡水）、同復詩班（基隆）、梅川傳統文化會（台中）、空大台中詩學社（台中）、育化吟詩社（南投埔里）、光輝詩社（南投中興新村）、孟宗詩社（南投鹿谷）、學士詩社（彰化市）、文開詩社（彰化鹿港）、彰化縣國學會（彰化員林）、麗澤吟社（嘉義市）、高雄市詩人協會（高雄）、洄瀾詩社（花蓮）、西瀛吟社（澎湖）15個。

上述共計五十社。包含部分偏重於吟唱的詩社。如玉君吟韻團、學士詩社、育化吟詩社、光輝詩社、孟宗詩社，透過吟唱引起參加詩社活動的興趣。例如其中的學士詩社，據彰化縣詩學研究協會名譽理事長吳錦順表示，由於創作之門檻較高，吟詩（合唱表演）較易引起民眾興趣，因此他推動成立了學士詩社，拉詩人周遭的家屬朋友，一起入社同樂，增加人氣。希望能慢慢地帶領吟唱人口，對創作產生興趣。

然而五十個詩社中，部分詩社人員重覆較多，舉辦活動均共同聯名舉辦。如中國詩人文化會／宗儒文化會／空大台中詩社，以及鯤瀛詩社／台南市國學會。如將人員重覆的詩社視為一社，則去年活動的詩社不到五十社。

要之，台灣現在活動中的民間詩社，在四、五十社左右，應當是個合理的數字。

二、民間詩壇對時事的反應

去年發表於《中華詩壇》的民間詩社擊鉢詩與課題詩，涉及時事的題目有：

天災類：〈杜鵑亂中秋〉（中華民國傳統詩學會）、〈旱災〉（雲林縣詩學會）、

〈節水抗旱〉（嘉義市詩學研究會）、〈蘇迪勒釀生災〉（高雄市詩人協會）、〈天佑台灣台南加油〉（彰化縣詩學研究協會）。

政治類：〈北門迎春〉（瀛社）、〈台灣大選〉（德林詩學會）、〈選戰風雲〉（香草吟社）、〈台灣首位女總統〉（樸雅吟社）、〈新政新局〉（松社）、〈恭賀中華民國首位女元戎蔡總統陳副總統就職典禮〉、〈歡送中華民國馬總統吳副總統榮屆〉、〈馬吳元首就職八年回顧〉（以上三題均為空大台中詩學社）、〈新政〉（嘉義市詩學會）、〈女總統〉（雲林縣詩學會）。

文化類：〈故宮南院喜開張〉（嘉義市詩學會）、〈恭賀嘉邑城隍廟榮獲國定古蹟〉（嘉義城隍廟徵詩）。

紀念類：〈台灣光復七十週年〉（香草吟社）、〈回首乙未割台一百二十週年〉、〈台灣光復七十年〉（以上二題發表於104年乙未鯤瀛全國詩人聯吟大會）。

社會類：〈欣見國際悍匪寶島失風〉（樸雅吟社）。

體育類：〈金牌獎〉（以里約奧運為題材，高雄市詩人協會）

地方類：〈糧心〉（以宜蘭地方新聞為題材，瀛社）

綜合類：〈世紀板蕩〉、〈感事〉（以上皆為瀛社）。

從上述反應時事的題目中，可以看出登載的民間詩社詩作，以反應年初蔡英文、陳建仁當選中華民國第14任總統、副總統者為最多。其中又因蔡英文的女性身分較具話題性，這種話題性也反應在命題上。

其次，國內天災的新聞，也經常是命題

的方向。除反映2015年的杜鵑颱風、蘇迪勒颱風外，也反映2015年的旱災，及2016年初的台南地震造成的維冠大樓災情。

由於積稿因素，2016年發表的課題，不少是去年之時事。而命題方向往往與新聞報導熱炒之新聞有關。因此這些題目，也反應一般民眾都接收到哪些新聞。整體而言表現為重國內而輕國際。詩人雖然反映時事，但往往只做到跟著風向發表意見而已。

以時事為題、而較具反映時代意識的詩社，當推嘉義的樸雅詩社。如總統大選的新聞中，強調「台灣首位女總統」的特色。又以7月第一銀行詐領案主嫌安德魯在台被逮的新聞為題材，出了〈欣見國際悍匪寶島失風〉的課題題目。該集團縱橫三十國、得款三百億，未曾失手，卻在台灣被警方破獲。樸雅吟社的這幾次命題，既敏感於時事，也連結話題性。另外，瀛社也注重時事。如〈北門迎春〉，係以柯文哲市長拆北門高架橋之時事為題材。至於綜合性質的〈世紀板蕩〉、〈感事〉等題，也有作者提到較多其他時事：如食安風暴、不當黨產、敘利亞難民潮、全球恐攻、英國脫歐、南海爭議等。

三、古典詩刊對時事的反應

除《中華詩壇》刊載各民間詩社的社課擊鉢外，現行的幾個古典詩刊，也透過課題、專輯的方式，反映去年時事。

如《乾坤詩刊》，數次因機動性的時事，而製作專題。該刊的時事專題以主動約稿為主，並將一般來稿中符合主題的稿件一併編入。以特殊時事製作的專題有「台灣冬雪特輯」、「太平島特輯」等。「台灣冬雪」之時事，係發生在2015年末，因霸王寒

流南來，造成台灣多處降雪，甚至平地也有降雪景象。雪雖為古典詩之老套意象，但在台灣古典詩中，卻是既老套卻不切實際的。該次降雪，使得在台灣以古典詩詠雪，變成一件合理的事。供稿之作者有張大春、林文龍、吳榮富、許哲雄、林正三、楊維仁、普義南。「太平島」之時事，係指南海糾紛中，海牙常設仲裁庭判太平島為礁，引起舉國譁然。供稿的作者有張大春、胡爾泰、林正三、許哲雄、李廷玉、曾家麒、江晟。

《古典詩刊》的12期課題中，僅有〈選戰見聞〉題為時事題。由於《古典詩刊》的題目都是在前一年年底確定，因此欠缺機動性，不能反應臨時發生的時事。作者反映時事的創作，主要在「雜詠」欄。由於積稿造成的時間差，2016年發表的詩作，仍多2015的時事。巴黎恐攻、伊斯蘭國、連戰赴陸參觀閱兵呂秀蓮擬提告、馬習會、朱立倫赴美、馬總統南巡太平島、台灣冬雪、頂新劣油案宣判、總統大選、台南維冠大樓地震、南海仲裁案、九三軍公教大遊行、阿扁現身募款餐會、台灣民政府洪素珠羞辱老兵事件、街頭隨機殺童案、台北破紀錄高溫、桃園機場暴雨釀災、海軍誤射雄三飛彈、火車驚傳爆炸案、第一銀行盜領案，以上均有作者引為詩料。以具體時事入詩的作者，有鄧璧、江沛、甯佑民、柯逸梅、蕭德侯、湛國屏、蕭漢等。其中尤以甯佑民反映時事的作品為多。

《中華詩學》無反映時事的專欄。個別作者在個人詩稿上反映時事。喜以時事入詩的作者有江沛「逸樓吟稿」、鄧璧「袖山樓吟稿」、甯佑民「守愚吟稿」、柯兆榜「逸梅吟稿」、徐世澤「世澤詩草」等。除上述

時事外，尚有以英國脫歐、火燒車陸客斷魂、日本宮城地震、開放進口日本福島核食為題材者。

四、乾坤詩社20週年

2016年，是國內重要古典詩刊之一的《乾坤詩刊》創刊20週年。該社為慶祝20週年，舉辦兩個大型活動：舉辦第5屆「乾坤詩獎」、出版《堆疊的時空：乾坤詩刊20週年詩選》現代詩卷、古典詩卷各一冊。乾坤詩獎由張大春、顏崑陽、林文龍擔任決審委員，評選出龔必、陳亭佑等6名得獎者。另外，《堆疊的時空：乾坤詩刊20週年詩選（古典詩卷）》，由吳東晟主編，精選張大春、顏崑陽、吳榮富、孔捷生、林文龍、林正三、丁山等67位作者，總計153首詩，並附顏崑陽序及乾坤詩獎得獎作品。該詩選的作者群，包含學院派與江湖派、台灣與台灣以外、先賢與時賢、九十多歲長者與二十多歲青年。如編者於〈編後語〉所言：「代有才人，堪欣薪火之不絕。」

五、瀛社、天籟吟社致力與學院交流

位於台北的瀛社與天籟吟社，近年均用力於與學院合作。據筆者觀察，學院中的學者提到當代詩社時，幾乎都會提到這兩個詩社。

瀛社在2016年與基隆靈泉禪寺合作，舉辦第1屆「大專聯吟」。希望能恢復業已舉辦20屆、但現已經停辦多年的大專聯吟。然而瀛社所舉辦的大專聯吟，並未完全依照陳逢源文教基金會過去的舉辦模式。該社結合民間詩會與夏令營，投稿者須以一首七律投

稿首唱，完成報名程序，藉以確保報名者具有創作之能力。報名完成後，在二天一夜的營隊中，由該社安排講師授課，並於晚上時間安排次唱七絕的擊鉢詩會，於翌日早晨交卷，並於下午頒獎。瀛社對此活動相當重視，但卻未能引起各大專院校的積極回應，最初完成報名者僅十餘人。得獎作品刊登於《中華詩壇》88期（頁23-27）。首唱以記遊為主題，次唱題為〈朝靈泉禪寺〉。會後，瀛社秘書長陳漢津以line群組組成非正式的附屬詩社「瀛青社」，進行詩課與交流。

天籟吟社近年致力舉辦「古典詩學講座」，每個月於三千教育中心舉辦一場，由民間詩社出面邀請學界人士，進行詩學推廣之講演，聽眾多為北部愛詩的民眾。去年的講者有王欣慧、林淑慧、顧敏耀、施瑞樓等12人。天籟吟社也與淡江大學驚聲詩社合作，二社常有密切的交流。部分驚聲詩社成員、校友，也加入天籟吟社。

天籟吟社與學院之交流，亦不僅限於北部之院校。5月27日，彰化師範大學國文系舉辦第5屆「詩學會議」，會議以「詩歌與民間文學」為主題，邀請南北詩人參與座談。與會之民間詩社以彰化詩社為主，南部代表邀請具有民間詩社經驗的成大吳榮富教授，北部代表即邀請天籟吟社理事長姚啟甲。

六、延平詩社重新活動

台南市雖有府城之舊稱，然舊台南市的傳統詩社，已不存在。唯一存在的，是光復初期的延平詩社。由於該社僅剩下理事長陳進雄、秘書長吳素娥夫妻二人，並以住家佳里為會址。因此該社雖然存在，但在沒有新社員加入的情形下，也形同消失。即使算是

存在，也已稱不上是府城（舊台南市）的詩社，而應歸入鹽分地帶了。

2016年，《中華詩壇》開始出現延平詩社的社課。89期刊有七絕〈滿園春色〉、〈大寒〉，詩鐘〈丙申〉、〈文士〉，作者群有陳進雄、吳素娥、吳大和、林裕、洪勝賢、吳錫鴻、宋森然、陳秋絹、陳春美、陳玉菊、陳豐菊、朱讚文，可以推想延平詩社現已重新運作。然而在過去延平詩社是台南地區古典詩人的聯合，目前重振中的延平詩社，則是由陳進雄由帶領學員，慢慢復甦。

七、詩獎與徵詩

2016年舉辦的全國性詩獎與徵詩，計有：文昌獎、台北文學獎、蔣國樑先生古典詩創作獎、乾坤詩獎、台南古典詩主題徵詩、宣平宮醒覺堂徵詩、蘭陽文學獎、獎卿詩學獎、嘉義城隍廟徵詩、黃笑園文學基金會徵詩、網路古典詩詞雅集15周年徵詩、中興湖文學獎等。其中4個由公部門舉辦，兩個由學校舉辦的（限學生參加），其餘為民間單位所舉辦。

其中蘭陽文學獎，要求至少十首詩，是其中徵稿量最大的獎項。今年邀請之評審也是較具創作經驗的學者作家，因而避開了往年選拔過濫之爭議。中興湖文學獎，設「古典文學組」，要求投稿者投三至十首古典文學作品（含詩）。得獎者以投稿10首者居多。

由於教育部文藝創作獎今年改徵新詩，今年規模最大的古典獎由台北文學獎獨占。台北文學獎已由以往的徵詩8首，調整為徵詩4首，降低競爭門檻。在發表上也更符合捷運詩文的需要。獎卿詩學獎所提倡的七絕、五

絕、七律、五律各徵1首、只限主題不限題目的徵獎模式，引起其他獎項的認可。宣平宮醒覺堂徵詩，即近於此。該獎徵詩4首，詩體五絕、五律、七絕、七律各一，主題一詠日月潭風景區之景點，一詠宣平宮醒覺堂，另二首須為勸世詩。可以看出從民間詩社限題限體的徵詩，往文學獎式自由創作的徵詩過渡的痕跡。如「詠宣平宮醒覺堂」，就仍是很傳統詩會的擊鉢詩題。

獎卿詩學獎的徵詩模式，甚至影響了公部門舉辦的徵詩。2016年《乾坤詩刊》分4期發表第1屆「台南古典詩主題徵詩」得獎作品（2015年舉辦，2016年發表），可以看出該獎社會組就是這種徵詩方式。「台南古典詩主題徵詩」在2016年有了調整，改徵同體4首，以符合「組詩」要求。以組詩徵詩的獎項，有台南古典詩主題徵詩（主題：災變與信仰，限七律4首）、台北文學獎（主題：台北經驗，限近體詩4首）、乾坤詩獎（主題不限，限五律4首）、蔣國樑先生古典詩創作獎（主題：校園生活，限七絕4首）等。

除此之外，傳統民間式的徵詩，仍很常見。如黃笑園文學基金會、嘉邑城隍廟均採此種方式。文昌獎為避免傳統詩會常見的指點與代作，採徵詩與嚴格的現場比賽，在民間詩社間有相當的口碑。

八、賞花與創作

今年度在不同單位的主導下，有兩個與賞花有關的古典詩活動。一個是龍山吟社的花朝詩會。首唱〈寶島采風——詠花篇〉，七律平聲韻，限以下12種台灣原生種保育花卉為題詠題材：山櫻花、森氏杜鵑、台灣杜鵑、紅毛杜鵑、台灣一葉蘭、台灣蝴蝶

蘭、埔里杜鵑、棋盤腳、隸慕華鳳仙花、西施花、秋海棠、山芙蓉。主導該次詩會的龍山吟社理事長張錦雲表示：這次徵詩的主要目的，是希望以傳統詩書寫台灣特有品種的花卉。台灣生態豐富，有很多特有品種，然而傳統詩人寫詠物詩的同時，如果想要引經據典，不見得能找到恰當的典故來歌詠台灣的事物。在這種想法下，該次詩會力求為寶島采風，能抓住台灣品種花卉的特色，創作出當代的台灣古典詩。張錦雲與龍山吟社近年來已舉辦過多次「寶島采風」徵詩，頗具特色。

另外，在11月，台南文化創意產業園區、奉茶源、乾坤詩刊雜誌社等單位合辦的「王者之香：第1屆古典詩台語朗誦比賽」，也是一個近似的活動。該活動為配合蘭展所舉辦的文學性活動，雖為台語朗誦比賽，但要求必須朗誦與蘭花有關的古典詩。為鼓勵朗誦者創作，為比賽而創作的作品，得獎後可刊登於《乾坤詩刊》。參加者不乏民間詩社詩人及學生詩社，天籟吟社陳文識〈台灣一葉蘭〉、實踐大學玉屑詩社指導老師郭妍伶〈蘭花〉、林宏達〈蘭〉，均因該活動而創作發表。

九、辭世詩人

據各詩刊所刊載的詩壇訊息、哀輓詩，2016年辭世的詩人有：

黃宏介（草屯「玉風樂府」創辦人。3月18日辭世，享壽76歲）；鍾常遂（桃園詩人。6月7日辭世，享壽93歲）；朱萬里（中華詩學研究會創會會長。3月19日辭世，享壽94歲）；黃克孫（著名物理學家、傳統詩人、《魯拜集》譯者。9月1日辭世，享壽88

歲）；王朝榮（樸雅吟社社長、前朴子市長。9月9日辭世，享壽84歲）；歐禮足（藍田書院詩學研究社社長。11月5日辭世，享壽81歲）；梁秋東（苗栗縣國學會前會長）。

十、結語

筆者個人的觀感中，今年度在古典詩壇最令人期待的一件事，就是瀛社開始舉辦大專聯吟。筆者本人甚至也參與其中，幫助催生這次活動。然而又令人失望的是：與當年陳逢源文教基金會舉辦大專聯吟的盛況相比，瀛社舉辦的大專聯吟，引起的回應卻很小。儘管參與者如林宸帆、詹培凱、林立智、洪晁權、翁家宏、陳霽洵、鄭凱文等，都是持續寫作，令人期待的新秀。此次活動可說讓民間詩社、與大學新秀產生了聯結，但和過去年年匯集全國中文系學生、成為中文學界盛事的情形相比，現在的大專聯吟，還遠遠不能與之相比。

陳逢源文教基金會所舉辦的大專聯吟，所引導的古典詩吟唱、創作兩大類比賽雖已停辦，但漢光教育基金會舉辦的「舊愛新歡——古典詩詞譜曲創作暨演唱競賽」，變相地保留吟唱比賽，參與成員由傳統文學愛好者跨向音樂愛好者，成果可觀。蔣國樑先生古典詩創作獎、中興湖文學獎全國徵文比賽則以文學獎的方式，保留競賽的平台。淡江大學蔣國樑先生古典詩創作獎第一次舉辦時，投稿之稿件僅十餘件，近年來每年均逾百件，固定參與的學校約在七校左右。也許假以時日，瀛社舉辦的大專聯吟，也有可能重現陳逢源基金會的大專聯吟之榮光。