

現代詩概述

江昺崙

一、前言

2017年的詩壇，湧現一股小詩的潮流。在社群網路粉絲團「晚安詩」及許多新生代詩人的共時分享下，帶動了創作與閱讀的風氣。根據「2017年誠品閱讀報告」，台灣銷量前一千名的書籍當中，現代詩詩集為73本，與過往的50本有著飛躍式的成長。

由詩人鴻鴻主編《衛生紙詩刊》歷經8年，三十多期的漫長經營，終於2016年熄燈告別文壇。但其訴諸的現代詩大眾化、行動化及傳播性等精神，並沒有因此斷絕，反而透過新的媒介，特別是社群網路而逐漸昂揚，延續到2017年方興未艾／為愛。

「晚安詩」在2017年，粉絲團人數約在20萬到30萬左右，而「每天為你讀一首詩」於2017也有將近十萬名粉絲（2017年11月停止更新）。以Facebook的演算法來看，在沒有買廣告的情形下，一則貼文（小詩），立刻可以推播給將近三萬至五萬名讀者來閱讀，從這個數量來看，新媒介確實具有推移詩壇樣貌與邊界的能力。同樣的，透過便利的物流、數位印刷、線上社團及網路募資，是否能帶動更多新銳詩人投入寫作與獨立出版的行列，也是可以觀察的現象。

而「台灣詩學季刊社」迎來25週年的同時，白靈編選了《台灣詩學截句選300首》，同時台灣詩學也由秀威資訊出版了一套「截句」叢書。白靈在《台灣詩學截句選300首》

編選序當中說明：台灣過去固然有「小詩」的傳統（大多為十行之內），但未成主流，近年截句「出土」，則是將小詩體例化，在2017年形成新的「截句風潮」。

由此觀之，今年是現代詩壇十足活潑的一年，生意勃發；從閱讀社群、傳播媒介到體例風範都有尚待明朗的變貌現身（或出土）。雖然詩壇對此現象評價不一，評論者也或多或少抱持觀望態度，但或許這是現代詩壇必須直視，且迎向挑戰的趨勢之一。

今年年初，詩人羅門逝世；年底，余光中長辭，皆為詩壇帶來不小震撼。創作不輟的老詩人溘然謝幕，或許象徵了典範的星移及時代嬗遞。而余光中以耄耋之齡（90歲），在今年1月由九歌出版社重新增訂出版了《守夜人》，精選舊作84首；集結詩人畢生精華，也為他多彩跌宕的芳華人生畫一圓滿句點。

二、詩集出版

2017年共出版184本現代詩集，更較往年豐富繁盛，台灣讀詩寫詩的隊伍悄然擴大。新生代的詩人動能非常強勁，舉隅來說，最年輕的何貞儀，剛跨過成年式，以少女之姿寫出超齡圓熟的詩句。其《少女化》（新北：斑馬線文庫），是她的第一本詩集，甫一登場就使人驚艷萬分。追奇《結痂》（台北：時報），是詩人的第二本詩集，抒發歷

經母親過世，壓抑傷口的過程中，思考社會化創傷與結起的痂。其書籍封面為手工製作，象徵傷口與痂，極富巧思。詩人徐珮芬，今年出版第三本詩集《我只擔心雨會不會一直下到明天早上》（台北：啟明），詩作大多也可到粉絲頁「徐珮芬／patmuffin」去閱讀。新生代詩人的特色是，生活與網路緊密結合，所以有時會將社群網路當成創作、發表與面對讀者的平台。追奇與徐珮芬都有經營個人臉書，追蹤人數也都有數萬人之譜。網路是一個可以拉近讀者距離，卻又不用實際接觸的平台，對於詩人來說也會有新的讀者回饋，與創作方法。所以科技的進展，並沒有讓讀者消失，反而讓手寫、慢讀與紙本書的習慣回歸，成為一種靈光（Aura）。

蔣闊宇《好想把你的頭抓去撞牆》（新北：遠景），由衝突又叛逆的標題及內頁插畫可以感受到，蔣闊宇帶有濃厚的反社會與街頭的風格。詩人不僅熱心於創作，更努力為台灣勞工爭取權益，新生代的詩人似乎已經將社會議題納入日常思考的一部分，不需要刻意強調現實主義，因為詩人本身就是社會風景的一部分。中學地理老師顏嘉琪，書寫《B群》（台北：黑眼睛），以維他命來譬喻多重的社會結構，B群是相對於A咖的一群，也可以錄音帶A面B面的對立與共生。

中生代詩人方面，創作成果也是纍纍豐盛。陳克華今年出版《你便是我所有詩與不能詩的時刻》（新北：斑馬線文庫），內容分成「愛情時刻」、「同志時刻」、「父親時刻」與「行旅時刻」，其中「父親時刻」書寫父親離世之後的心境，與先前的詩集比較，更多了幾分哀容。林彧沉潛詩壇近

三十年，上次出版《戀愛遊戲規則》（台北：皇冠，1988）猶是青春之身，今年出版《嬰兒翻》詩集（新北：印刻），已年近花甲。歲月入詩，更能體悟天地感情，詩人寫出中年過後，身心面臨急遽轉折的處境，包括中風、親人離世等人生「破折」，彷彿前往「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」的路上。羅任玲闊別5年，再度出版《初生的白》（台北：聯經），本詩集撿拾了更多書寫的艱難，詩人自述在近幾年遭逢親人相繼的離世，字裡行間也填充了許多空白與哀悼。凌性傑出版《島語》（台北：麥田），距離上一本《海誓》（高雄：松濤文化，1998）將近十年，詩人遊走高雄及大小島嶼等地方，抒發自我與家鄉地景的思想與情熱。

學院裡也開出美麗的花。吳介民出版《地犬——吳介民詩集》（新北：印刻），平時書寫政治評論、進行嚴肅中國研究的學者，有著細膩的一面。詩人收集由青春邁入中年的詩作，告別筆名「林舄」，公開以吳介民之身分重探自我。同樣身兼學者身分，江文瑜《女教授／教獸隨手記》（邱若龍插畫，台北：新世紀美學），將自身學術經驗以幽默口吻入詩，並認真思索女性主義者、學術工作者及詩人之間的跨域與對話。

資深詩人葉維廉翻譯及整理詩作，兒子葉灼提供攝影作品，父子共同出版詩集《游離其間——走向映像與文字的中際思域》（台北：台大出版中心），親情聯名，溢於言表。蔡宛璇所著《我想欲踮海內面醒過來／子與母最初的詩》（新北：小寫創意），更是溫暖豐美。蔡宛璇是澎湖女兒，丈夫是法國人，音像藝術工作者。蔡宛璇書寫與先生、兒子阿萌到海邊玩水的時光與詩篇，她

以台語，亦即她的母語，和兒子阿萌童語、與丈夫的法語，三者對位說話，象徵夫妻間、母子間、離子與故鄉澎湖等多重的眷戀情感。

詩選方面，夏夏主編《沉舟記——消逝的字典》（台北：南方家園）以字典為形式的詩集，每個字都配上一首詩，廣邀詩人集體創作，共收錄158位創作者，917首詩作。集體創作，意象喧嘩繽紛，非常可觀。

蕭蕭、張默重新編輯《新詩三百首——百年新編》（台北：九歌），梳理百年現代詩長河。本書第一版為1995年，至2017年已歷經22年歲月，又恰逢「新詩」誕生百年紀念，於是補注「百年新編」，重整1917年至2017年，這一百年間華語現代詩的系譜與正典。本選集承繼1995年的華語文學史觀，補述與重整成3冊，第一冊是從1917年中國五四時期開始收錄，1949年後將中共統治下的中國詩壇列入「域外篇」；第二、三冊則是從「日據時期」開始編選的「台灣篇」，從開拓台灣新詩道路的賴和，至新生代的楊佳嫻等數十名詩人介紹及其精選作品。本書或可為華人史觀下，一探現代詩百年系譜的輕便方舟。

慶祝「華文新詩」開創一百週年同時，台灣詩學季刊社也慶祝其25週年慶。他們編選「截句大系」，2017年共推全系列15本截句選，包括向明、蕭蕭、白靈、靈歌、葉莎、尹玲、黃里、方群、王羅蜜多、藝朵、阿海、周忍星及卡夫等詩人。本系列也出版《台灣詩學截句選300首》一書，由白靈編選，收錄一百多位詩人，總計300首。自「facebook詩論壇」2017年1月至6月的截句作品等，再加上卡夫的選讀評析專書《截句

選讀》一本。推動截句的白靈認為，四行以下的詩作可以新作，也可以從舊作提取，讓現代詩更多元化、更簡潔，也更能將現代詩推廣給一般大眾。台灣詩學季刊社也推出由蘇紹連主編之「吹鼓吹詩人叢書」，包括周忍星《洞穴裡的小獸》、柯彥瑩《記得我曾經存在過》、旋轉木馬《幽默笑話集》及諾爾·若爾《半空的椅子》凡4冊（以上6冊皆為秀威出版）。

詩人李魁賢，積極推動台灣現代詩的英譯計畫，他與秀威資訊合作，策劃、翻譯出版《存在或不存在Existence or Non-existence：李魁賢漢英雙語詩集》（李魁賢譯）、《忘秋Forgetting Autumn：林鷺漢英雙語詩集》（戴珍妮、黃暖婷譯）、《南方之星 The South Star：鍾雲如漢英雙語詩集》（孔維仁譯）及《保證 Promise·Promesa：陳秀珍漢英西三語詩集》（李魁賢、簡瑞珍譯）4名詩人的作品。其中陳秀珍的詩集，還包括西班牙語翻譯，為台灣現代詩外譯做出重要貢獻。

另外，由李長青所編輯的《躍場——台灣當代散文詩詩人選》（台北：九歌），為台灣第一本散文詩選集，「躍場」一詞的概念引自商禽散文詩之詩題，原意為山路上的避車空間，延意為如散文與詩領域之間的自由地區。本書附有編者的賞析，可供教學使用，為推廣散文詩的重要著作。蕭蕭出版《亂中有序：詩人與詩人的第一類接觸——蕭蕭70紀念文集》（台北：新世紀美學），是他自身為各種詩集作序的選集，蕭蕭以詩人兼學者身分，推廣教育新詩數十年，其「序集」不僅為台灣研究詩學重要資料，也可作為現代詩欣賞的入門讀物。楊宗翰著作《淡江詩派的誕生》（台北：允晨）編輯收

錄了23名淡江大學自1950年以來，校友與教師的現代詩創作，整理從第一代的洛夫，到八年級的曾貴麟與曹馭博等詩人隊伍，是第一本以大學為場域認同的詩歌選集。

三、期刊雜誌

在資訊時代，要經營實體雜誌並不容易，特別是小眾的詩刊，但仍然有許多期刊雜誌努力不輟，堅持撐起台灣文學的一片天空。例如宜蘭在地有《歪仔歪詩刊》，約一年發行一期，由宜蘭現代詩愛好者共同創辦；還有黃春明創辦的《九彎十八拐》雙月刊，至2017年已經發行76期，將平易近人的藝文展演推廣到宜蘭各地。2017年11月號出版，特別製作「悅聽文學12」專號，內容選有黃春明、向陽、李敏勇、林央敏、路寒袖、楊肅浩、及歪仔歪詩社等詩人及詩社的作品。除了實體刊物之外，《九彎十八拐》也舉辦實體活動，在宜蘭大學、宜蘭高中、羅東高商及礁溪老爺酒店等地，邀請詩人們到場說、讀與唱出自己的詩作。在地詩刊還有《金門文藝》及高雄的《大海洋詩雜誌》等。後者於1975年創辦，半年刊，至2017年已堅持了95期，每期刊登近五十名詩人及其作品，他們長期灌溉地方詩壇園地，精神可佩。

不同年齡層的詩壇耕耘，也有如《兒童哲學》、《中華民國兒童文學會訊：火金姑》及《滿天星》等雜誌，持續發表童詩作品及交流寫作經驗，推廣兒童文學，貢獻實多。另外，《明道文藝》已逾473期，經年累月耕耘青少年詩壇。該社舉行的「全球華文學生文學獎」，也為中學生文壇的重要盛事，2017年新詩類高中組第1名由蕭宇翔〈一

邊〉獲得，國中組第1名為鄭語萱〈日常〉。

今年《文訊》雜誌推出兩個系列，分別是375-380期（1-6月）的「風起雲湧的七〇年代：台灣現代詩社與詩刊」，381-386期（7-12月）的「雨後的燦爛：台灣戰後現代詩社與詩刊」，介紹台灣戰後的詩壇歷史，呈現七〇年代精彩的現代詩盛世，系列下有12個紀念專題，每期都會介紹一重要詩社，並隨之於紀州庵展出該詩社特展。第一期由龍族詩社打頭陣（375期），專題為「《龍族》詩魂再現」，文訊雜誌也製作〈一九七〇年代台灣新興詩社與詩刊年表〉，連同「《龍族》詩刊特展」，同步於紀州庵文學森林展出。接下來各期茲列舉如下：「秉燈行於廊」、「湛湛《秋水》」、「用陽光寫一首詩」、「斑斕大地中的《草根》」、「浪濤退盡，惟有詩留下《後浪》與《詩人季刊》」、「月光光，照詩華」、「豐美與深沉：《漢廣》詩刊」、「南方武林：《掌門》詩刊」、「華麗的神思：《曼陀羅》詩刊」、「原泉滾滾：《噴泉》詩刊」、「無框時代·世紀之跨：台灣詩學季刊社25周年」。

2017年1月18日，詩人羅門永遠告別詩壇。誕生一年多的新興詩刊《兩岸詩》，於第3期刊出「悼念羅門專輯」，回顧詩壇老將的永恆榮光。

台灣詩學季刊雜誌社每一季都會出版詩刊《吹鼓吹詩論壇》；每半年出版偏重學術類型的《台灣詩學學刊》。這兩份刊物每期都會有一個專題，集結與探討台灣當代詩壇動態。《台灣詩學學刊》29-30期的11篇論文裡，共有6篇討論女性詩人，30期更以「女性詩人與書寫」做專輯封面；《吹鼓吹詩論

壇》則是以多元角度，引介不同趣味與類型的詩歌創作，例如29期的「歌詞的一半是詩——歌詞創作專輯」，提出「詩與歌詞共榮」的精神，或31期的「思辨變詩——論述詩專輯」，介紹「論述詩」，引陳徵蔚的說法：「自古以來，詩就是論述的媒介。」為旨趣之一。

文壇長青《笠詩刊》，年紀已破半百，主題卻不斷翻陳出新，每一期都有創作主題，例如318期主題是「為台灣寫一首詩」、319期是「翻譯詩」、320期是「為親人寫一首詩」、321期「為生活寫一首詩」、322期「為森林寫一首詩」；同樣老字號的《創世紀詩雜誌》也有詩學專題，使詩壇增添更多日常面向，例如專題「青春物語」（190期）、「退稿信」（191期）、「書店的獨立時代」（192期）、「看見女力」（193期）；而具有豐富主題與意象的有《野薑花詩集》，是由高雄在地文學社團創辦的新興刊物，後來讀者文友擴大全台，2016年舉辦第1屆「野薑花新詩獎」。今年陸續以「寂靜穿喧嘩」（20期）、「愛與關懷」（21期）、「詩寫交戰」（22期）、「詩寫官能」（23期）等主題來集結詩歌。

除了上述刊物之外，有更多的文學雜誌及詩刊繼續耕耘，維持詩壇百家共鳴，繁花盛開的風景：《鹽分地帶文學》、《葡萄園詩刊》、《新地文學》、《華文現代詩》、《秋水詩刊》、創辦第三年的《從容文學》、《國文天地》、《乾坤詩刊》、《台灣現代詩》、《海翁台語文學季刊》、《台江台語文學季刊》、《台文戰線》、《文學客家》、《文學台灣》、《台文通訊BONG報》、《海星詩刊》、《有荷文學雜誌》、

《文創達人誌》、《好燙詩刊》、《INK印刻文學生活誌》及《幼獅文藝》等刊物，洋洋大觀，代表現代詩的隊伍，依然穩健整齊。而《聯合文學》是市場發行量較大的文學雜誌，雖然現代詩並非主力內容，但對於詩壇潮流、新生代作家的介紹也是不遺餘力，例如採訪徐珮芬、宋尚緯及介紹何貞儀等。唯遺憾的是，文學雜誌之一的《新文壇季刊》，於今年1月停刊，共46期。

四、學術專論

近三年與詩歌相關的博士論文，都維持在3篇的數量，處理的題目規模也十分宏大，分別簡述如下：政治大學台文所陳允元〈殖民地前衛——現代主義詩學在戰前台灣的傳播與再生產〉（指導教授陳芳明），內容包含1910年代的風車詩社（楊熾昌與李張瑞）、1915年代的林修二、張良典及日籍女性詩人戶田房子、西川滿、花蓮出生的饒正太郎等人架構出來的戰前現代主義場域。結尾提出重要的觀察：台灣現代主義與帝國之間並非完全同步，殖民地與帝國之間的關係是「複線的且往復」，自有在地轉化而產生的「現代主義的台灣解釋」。

台灣師範大學國文系許舜傑〈巨靈：百年新詩形式的生成與建構（1917-2017）〉（指導教授許俊雅），以百年新詩發展尺度，分析基礎的「新詩形式原理」，研究「分行」在新詩發展中的變化，論文指出「新詩」分行並非自由無章，或者純粹移植西方格律，而是有舊體詩傳統及內在邏輯演變，論證嚴謹，規模宏大，且提出詩歌形式與時代心靈之相關性，不失為精彩的創見。

台灣大學中文系劉建志〈認同與權

力——當代台灣創作型歌手流行歌曲研究（1980迄今）》（指導教授洪淑苓），為作者碩論的向源延伸，討論1980迄今，台灣流行歌曲象徵的多重文化意涵與政治展演。

碩士論文計有21篇，數量比往年稍微減少。在歌詞與流行樂壇的題目方面，共有7篇之多，佔全體三分之一，與去年比例相當。或許可推測未來歌詞與流行樂壇領域，將成為碩論研究的重要主題之一。

詩學碩論主題簡要列有：羅智成、二魚版年度詩選、風車詩社與韓國九人會、吳晟、楊守愚、余光中、商禽、自然地景書寫、楊牧（兩篇）、李進文、葉青、孫維民及鴻鴻等；歌詞與音樂相關的主題簡要列有：伍佰、熱門、搖滾與民歌、李臨秋、五月天、台語流行樂裡的女性、華霞菱兒歌及樂團玖壹壹等。

專書部分，台灣詩學季刊社於2017年年底陸續出版紀念25週年的詩學評論，包含向明《詩人詩世界》、藝朵《濛濛詩意：藝朵論新詩》、陳政彥《身體·意識·敘事——現代詩九家論》及蕭蕭《新詩創作學》（皆為秀威出版）。這些詩人作者，多半在大學任教，對於現代詩創作、評析及教學都有豐富經驗與心得。

同樣具備詩人與學者身分的陳義芝，出版《風格的誕生：現代詩人專題論稿》（台北：允晨），細膩分析覃子豪、周夢蝶、余光中到「學院詩人」等名家風格與成就。蕭蕭出版《新詩學三重奏之一：空間新詩學》、《新詩學三重奏之二：物質新詩學》、《新詩學三重奏之三：心靈新詩學》（皆為萬卷樓出版），為其詩學論文的集結，之一審視詩人詩作中的空間與視角，之

二以五行理論結合巴舍拉四元素詩學發現詩的可能，之三則評論翁鬧、王白淵、林亨泰、席慕蓉、黃河浪等詩人之特色。台灣大學中文系學者鄭毓瑜，出版學術專論《姿與言——詩國革命新論》（台北：麥田），討論從五四運動以來，漢語文化系統中特別是現代詩面對西方文化衝擊的回應方式，從語法學、音韻學、修辭學及文字學等角度，爬梳漢語現代詩的「轉身與蛻變」。學者楊宗翰出版《異語——現代詩與文學史論》（台北：秀威）收錄作者多年的思想精華，書分上下兩卷，分別為「文學史想像」和「現代詩異語」，以跨世紀與跨地域的宏觀角度，深度反思當代詩壇各色形貌與想像。

五、文學活動

（一）學術會議

本年度的學術會議，依舊是現代詩研究領域的激盪大會，許多新穎觀點及跨界主題，都在會議中誕生。每年文化思想交鋒的盛會之一，該屬「文化研究年會」。2017年主題是「鬥·陣·行（Struggle·Alliance·Action）」，凸顯文化研究與社會議題的互文意義。會議上王萬睿發表〈記憶的表演：黃亞歷《日曜日式散步者》與檔案的音像重建〉及陳澧州發表〈1980年代前葉兩種「本土詩學」：「笠」與「本土詩風潮」〉。台灣文學學會的2017年會暨研討會，主題「台灣文學體制化20年以後」，由台灣文學學會主辦，關懷面向也十分多元。會議上黃國超發表〈邁向原住民文學的文化研究：山地歌曲作為一種新的嘗試〉，丁威仁與蔡凱文共同發表〈優位、傾斜與斷裂：論陳芳明《台灣新文學史》的現

代詩批評)。

作家專論研討會方面，今年有兩大盛會，其一是「台灣文學家牛津獎暨吳晟文學學術研討會」，由真理大學台文系主辦。除慶祝詩人吳晟獲得牛津獎之外，也一併舉行吳晟專論研討會，共16篇吳晟詩學相關論文及一場演講；另一場是「詩情與詩論——杜國清作品國際研討會」，由台灣大學台文所主辦，專門討論杜國清詩人與詩作，共15篇論文發表，另有兩場座談及杜國清本人的演講。

另外諸如台灣文學中的全球化與在地化論述學術研討會(南華大學文學系主辦)、兩岸韻文學學術研討會：古典與現代的承傳(世新大學中文系主辦)、思維與創作學術研討會(台南大學國語文學系主辦)、《文學台灣》與台灣文學本土化運動國際學術研討會(靜宜大學台灣文學系主辦，文學台灣基金會合辦)、台灣文化國際學術研討會主題為「性別·(後)解嚴?——台灣語言·文學·文化與性別政治」(台灣師範大學台灣語文學系主辦)、竹塹學國際學術研討會，主題「竹塹風華再現：人文、藝術與地方的交響齊奏」(清華大學南大校區中國語文學系、華文文學所、新竹縣政府文化局共同主辦)、「語言與現代性：當代詩的跨文化視野」學術研討會(中央研究院文哲所主辦)、區域與社會發展學術研討會(中教大區域與社會發展學系主辦、台灣客家文學研討會(台灣客家筆會主辦)、台灣流行音樂產業及其傳播與管理跨領域國際學術研討會(台灣師範大學主辦)等，都有精彩的詩學與歌詞樂曲相關論文發表。

雖然前述研討會上，詩學研究看似活躍，但值得探究的是：今年在台灣文學領域

碩博士生為主的研討會中，關於詩學的論文數量比例卻不高，且專門討論單一詩人及作品的論文也只有3篇。是否研究者世代之間有所斷層？或者年輕研究者希望積極開創更多元、更跨領域的文化研究道路？此現象確實可以多加探討。例如台北教育大學暨台灣師範大學台文系所研究生論文發表會，僅蔡世仁發表〈1960年代初台灣美國新聞處英譯台灣文學計畫——以余光中《中國新詩選》為例〉一篇。北部地區台文所學生每年重要交流盛會：「清台成政」台灣文學研究生學術交流研討會(今年由清華大學台文所主辦)，有向泰儒〈論張彥勳現代詩的表現類型——以《潮流》時期現代詩為例〉及朱英韶〈日本殖民在台語歌謠文本的再現與解殖可能性——以1950至60年代的日本曲台語歌為例〉兩篇發表。而台文所碩博士生最高殿堂的全國台灣文學研究生學術研討會(國立台灣文學館主辦，政治大學台文所承辦，2017年主題「想像共同與差異」)有張詩勤〈泰戈爾與台灣：泰戈爾的東亞行旅及其對日治台灣新詩的影響〉發表。

(二) 文學獎項

今年獲得全國性個人終身成就的詩人有：林亨泰獲得第40屆吳三連文學獎、利玉芳獲得第7屆客家貢獻獎的傑出成就獎項、吳晟獲得第21屆台灣文學家牛津獎。李魁賢獲得第20屆國家文藝獎，李魁賢終身推動現代詩翻譯不遺餘力，他也將其創作生涯50餘年的手稿與照片等文物捐贈給國立台灣文學館，台文館特舉辦「台灣意象·文學先行：李魁賢捐贈展」，以感謝詩人的慷慨捐贈。

個別作品文學獎方面，首先是詩壇桂冠之一的「台灣文學獎」，由國立台灣文學館

主辦，但本年度新詩金典獎得獎者從缺。評審之一的路寒袖解釋，新詩金典獎競逐者多達71人，作品精彩紛陳，評審團因而無法取得共識，所以首獎從缺，最終可以說是「入圍即得獎」，足見今年詩壇桂冠競爭之激烈。

「林榮三文學獎」，新詩類首獎由曹馭博〈與蒂蒂復健一日〉獲得；聯合報文學大獎，得獎的是陳育虹的第七本詩集《閃神》；二魚文化事業公司主辦「2016台灣詩選年度詩獎」，於2017年公布得獎者，由詩人隱匿獲得此殊榮；創世紀詩雜誌主辦「2016創世紀詩獎」，獲獎的是蔡琳森的作品〈中村輝夫的生命與時代〉；由東華大學人文社會科學學院主辦「楊牧詩獎」，得獎作品是張詩勤第二本詩集《除魅的家屋》；耕莘文教基金會主辦「葉紅女性詩獎」，首獎是葉緹〈現代紅樓、經期進行曲〉。台文戰線雜誌社主辦「台文戰線文學獎」，本屆徵獎文類為台語現代詩，頭等獎是曾美滿〈你佇風中行來〉；新竹縣政府舉辦吳濁流文藝獎，現代詩首獎是林益生〈吳濁流研究吳濁流〉；原住民委員會主辦，山海文化雜誌社承辦之「kavaluwan——台灣原住民族文學獎」，現代詩首獎為杜芸璞〈擁抱〉；客家委員會主辦「桐花文學獎」，現代詩一般組首獎為陳盈慧〈抓寶〉，客語組首獎由莊華堂〈頭擺頭擺以前——桃園地景節永安漁港海層所見〉所獲得；「喜菡文學網新詩獎」，首獎是曾貴麟〈大部分的古蹟都會走向一種命運〉。國立台灣文學館主辦的2017年愛詩網「與詩的美麗邂逅」詩文徵選活動，包括「好詩大家寫·新詩創作獎」及「大家來讀古典詩部落格文學獎」選出李長

青〈畫畫課〉（成人組）、林子喬〈到站〉（青少年組）等作品，並出版《與詩的美麗邂逅——2017愛詩網徵文活動得獎作品集》一書。另外，台北市政府每年皆舉行外籍勞工詩文（影）比賽，今年也援例將獲獎作品編成《台北，請再聽我說！外籍勞工詩文選集》，部分得獎作品為漢語寫成，書寫移民勞工的真摯心境，確有犖犖可觀之處。首次舉行的文學獎方面：中華民國周夢蝶詩獎學會主辦之第1屆「周夢蝶詩獎」，評論類首獎從缺，二獎由林芳儀〈厭煩初始，帶著光：論夏宇詩中的空間與夢想型態〉獲得，創作類不分名次，有3位得獎，分別是吳丹鴻〈海員手冊〉、詹佳鑫〈無聲的催眠〉、卓純華〈歸鄉〉；第1屆「野薑花新詩獎」，由野薑花詩社主辦，首獎為李蘋芬〈在母親的房間〉。

林務局嘉義林區管理處舉辦第1屆「阿里山森林文學獎」，詩歌類首獎由簡好安〈迷途〉所獲得。而有趣的是，嘉義林管處非文化單位，舉辦文學獎甚為用心，還先舉行了文學工作坊，邀請陳克華、辛金順及解昆樺等詩人前來分享生態創作的文學技巧。由此觀之，當代的文學獎項，不僅只是詩人的繆思集錦，甚至形成一種政策溝通的工具，未來現代詩是否會有產業化的趨勢，也可持續觀察。

（三）詩歌節活動

今年台灣各地的詩歌活動也是遍地開花，全年都有詩華綻放，詩風無遠弗屆。地點由淡水到台東、由本島到澎湖，活動也由演講、徵文比賽、音樂表演跨越到地景的旅行與閱讀，詩歌節儼然成為一種地方創生的品牌。

4月，澎湖縣文化局舉辦第1屆「大風詩歌節」，邀請顏艾琳、許赫及客家歌手羅思容等詩人、表演者，於菊島晚風之中吟誦演唱詩歌；同時期彰化縣文化也舉行例行的彰化詩歌節活動。6月，台東大學華語文學系舉行第6屆「台東詩歌節」，本屆主題為「在路上」，邀請鄭愁予、葉日松、孫大川、卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端、廖振富、董恕明、馬翊航等詩人及文學家參與，並有詩人詩集展、草地詩歌夜與後山電影院等藝文活動。9月，齊東詩舍舉行「詩對吟——2017亞洲詩歌節」，邀請世界各地知名詩人來台交流，並邀請數十名台灣詩人、音樂創作者及學者共赴盛會；本月，台北詩歌節登場，由詩人鴻鴻與楊佳嫻策展，以「時代之眼，城市之光」為題，邀請美國口語詩藝術家蔡仁儀（Kelly Tsai）擔任台北駐市作家，有「多元成詩」、「聲音詩工作坊」及「詩人制憲大會」等活動，並邀多位國際詩人及藝術家來台北交流。活動後並出版作品集《時代之眼，城市之光：2017台北詩歌節詩選》；也是本月，「2017淡水福爾摩莎國際詩歌節」熱鬧展開，由世界詩人運動組織PPdM、淡水文化基金會合辦，詩人李魁賢統籌策劃，邀請12個國家共14位國外詩人和16位國內詩人共同參與，於真理大學舉行福爾摩莎國際詩歌節開幕音樂會，並於殼牌倉庫及淡水捷運站等公共空間策劃詩畫展覽。10月，台中市政府文化局為了慶祝台中文學館落成，舉辦第1屆「台中文學季」，以「文學遊樂園」為主題。邀請了各式樂團及歌手吳志寧表演，還有文學創作坊、文學名家講座，並邀請劉克襄擔任駐館作家，以及用楊遠及陳千武做主題套餐的「櫟舍文學餐廳」茶會；由明道大

學主辦的「濁水溪詩歌節」也於10月開幕，分別由楊佳嫻、廖之韻、林德俊與李長青等詩人呈現「畫詩」、「舞詩」、「玩詩」、「照詩」等主題。11月，「太平洋國際詩歌節」於花蓮登場，主題為「百年新詩，吼海洋！」，策展人為陳黎，邀請世界各國詩人一起共赴盛會。

六、小結

2017年是台灣詩壇豐收的一年，有許多新生代作家出版新作，社群網路也透過諸如「晚安詩」等粉絲團，鼓動大眾讀詩的熱情，線上讀者數量屢破新高，資訊社會雖然快速化及破碎化，但相反地也召喚出一批喜愛手寫與慢讀趣味的讀者，小詩及截句等輕巧形式，也成為新興潮流。詩集出版方面，老中青三代共同繳出亮眼成績，新生代的詩人如何貞儀、追奇及徐珮芬等人，青春書寫，開出一片天地；中生代的詩人如林彧、吳介民與羅任玲邁入中年圓熟風格，或有風霜刻痕；詩壇的前行者如李魁賢及蕭蕭，或在學院教學深耕、或積極推動外譯、或熱心集結詩刊，如台灣詩學季刊同仁引領截句風潮，都為詩壇帶來豐富養料。

研究方面，雖博碩士論文數量沒有增加，但質量方面毫不遜色，也出現不少觀點創新的論文，例如陳允元等人的博士論文，論證取材都很嚴謹，或可稍微推移當代文學史的邊界。專論方面，學院詩人努力不輟，出版許多詩學評論，台灣詩學季刊社也在25週年之際出版大量評論著作，可謂豐收。但以今年博碩士生的研討會論文來看，詩歌主題的論文比例偏低，是否為學院研究的新興趨勢？也可以再做長期觀察。今年有多位詩

壇前輩獲得終身成就類的桂冠殊榮，例如吳晟獲得牛津獎、李魁賢獲得國家文藝獎等，皆實至名歸。文學獎壇更為各路好手逐鹿之地，今年台灣文學獎競爭之激烈，最終竟讓評審們難分高下，只好宣布首獎從缺，將榮耀分給所有入圍者；其他詩獎方面，幾乎也都由新人奪得，足見詩壇人才輩出，後生詩人躍躍欲試之情況。詩歌節相關活動，今年澎湖縣政府及台中市政府都是首次舉辦，各地藝文活動逐漸跳脫傳統靜態方式，越趨跨領域、跨地域及跨創作媒介的多元形式舉行，也逐漸緊扣地方慶典風格，營造出藝文與地方共生之新興榮景。