

兒童文學研究概述

洪文瓊

一、前言：「台灣兒童文學研究」述介說明

整體上，本文擬就「研究對象」和「研究向度」兩個層面來分析、介紹。研究對象除了兒文學門、兒文各類型作品外，筆者也把兒文工作者（學者／評論家、作家、畫家、編輯、出版家），兒文出版社、社團（出版社、兒文社團、兒文專業圖書館），以及兒文獎、兒文書展納入。關於兒文作品，筆者順應視聽閱讀時代的到來，採用較廣義的界說，把繪本、漫畫、電子書、動畫、兒童戲劇和電影等的作品，都視為兒文的一環。而由於作品或論文都是透過載體（紙本書刊或電子媒體）才能被讀者閱讀，為避免分析介紹過於籠統，筆者進一步把兒文作品區分為「紙本插圖／章節童書作品」、「紙本圖文並重童書作品」、「視聽動態圖影像童書作品」、「兒童讀物／圖書／百科（以書而不是作品為主體）」4類。此四類，加上「兒文學門」、「兒文工作者」、「兒文出版社、社團」、「兒文獎、兒文書展」，合共8類即是本文據以分析的八類研究對象。在兒文研究向度方面，同樣為了避免述介過於籠統，本文也針對兒文研究對象可探討的面向區分為9類。為方便分析、介紹，研究對象、研究向度分別以代號表示（參見附錄一）。

本文據以分析述介的資料來源，除了

國立台灣文學館提供相關基本資料外，主要還是上網查詢國家圖書館的「台灣期刊論文索引系統」、「台灣博碩士論文知識加值系統」、「華藝線上圖書館」、「國立台東大學圖書資訊館學位論文上傳系統」，以及相關期刊出版單位的網頁、「博客來」網路書店等，以兒童文學、兒文雜誌名稱及本文據以分析的21種兒文文類名作為關鍵詞去進行蒐尋（檢索日期：2018.10.18-21）。兒文學會、社團的機關刊物，如中華民國兒文學會的《火金姑》、海峽兩岸中國兒文學會的《兒童文學家》、圖畫書俱樂部的《大野狼。繪本誌2：森林繪本》等雜誌，乃至台東大學兒文所的學刊《竹蜻蜓·兒少文學與文化》，未被期刊論文索引系統收錄的，筆者自行予以補入。但發表在報紙副刊（《國語日報》兒童文學周刊除外）、網路上個人網頁或部落格的兒文文論則未予蒐尋納入。

就投入兒文研究專業來說，能夠在坊間出版論著專書的作者，相對於學位論文的發表者來說，應是較資深的研究者、喜好者。基於資深、專業的考量，本文是先述介成書的個人專業學術性論著和一般性著作；其次為博碩士學位論文；再其次為刊在學刊、學報或兒文相關研討會論文集上有關兒文研究的論文；最後為刊登在兒文社團機關刊物和非學術性雜誌的文論。這些專著、專文均以2017年1月至12月發表或出版的為限。如為

一稿兩投則只取其一，論著為往年出版過的舊作，內容並未有大增修改訂的重刊版，雖然在2017年換出版社發行新版或再刷版，原則上只列在附錄不予述介。又作為研究對象的兒文作品，不限於本土作畫家創作的，外版童書同樣可作為研究對象。但翻譯外國的專著或單篇論文，或外國學者研究台灣兒文的論著，以及國人的兒文研究不是以中文發表的，都不納入介紹。又整體行文，筆者秉持述介而不加評論的原則。

撰寫此文除了資料掌握的困擾外，最感困惑的是如何判斷應歸為哪一兒文研究對象以及哪個兒文研究向度，因為光從書名、論文名、篇名往往很難逕予判斷。無暇竟讀各篇全文下，只能從關鍵詞、摘要、目次去作輔助判斷，沒有電子全文檔的，有些還得親往國圖、台文館查證，因此篩選、歸類不免有所疏誤，不妥之處，歡迎讀者指正、賜教。有必要重申的，筆者對「兒文」係採較廣義的界說，對「研究」也採寬廣的尺度，可作為研參資料大體均予納入，筆者著眼的是台灣的兒文研究人才仍待培育積累，從有層次的廣博觀摩中，或可讓人體會「研究」精進之道。

本文得以順利成稿，有關附錄資料的蒐索和整理，蒙林慈鷺小姐熱心協助，沒有她的協助，本文無從寫就，特此向她致十二萬分謝意。

二、2017年台灣兒文論著專書概況

出版成書的兒文專著，2017年（以下簡稱本年度）新版書共有12本，重刊版書4本（見附錄二和附表一）。

在12本新版書中，林文寶教授的《兒童文學論集（二）》其實是退休前發表的一些兒文短論第二合集本，不是新著。新著11本中有4本（附錄二，5、9~11）是好書書目，屬研參性資訊。也即是在11本中，真正可稱為本年度兒文研究論述的只有7本。這7本中，有5本都是在探討談論圖畫書／繪本，如再加上研參性書目有1本也是關於繪本的，則11本兒文新書共有6本是關於繪本的，已超過一半以上，可見繪本是本年度台灣兒文專書的熱點。

7本論述性專書，屬於道地研究論著只有3本。台東大學兒文所教授杜明城《兒童文學的邊陲、版圖、與疆界：社會學與大眾文化觀點的探究》是由原先發表在《竹蜻蜓·兒少文學與文化》1期（2015.01）的專文〈非典型兒童文學的未竟航程〉擴展而成的研究論著。他從社會學和大眾文化的觀點去論述兒童文學的邊陲、版圖與疆界，並著墨在談論非典型的兒童文學。有關兒文領域、範疇問題是國人極少會去論述的，杜明城從兒文學門的定位和大學知識體系裡的位階，指出兒文學門的「雙重邊陲性（double marginality）」，極具見地。在非典型兒文中，杜教授極力推崇兒童武俠小說、兒童科幻小說，他的非典型兒文論點頗值得關心台灣兒文發展者去思考。

第二本是成功大學台文所教授吳玫瑰的《主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像——戰後台灣少年小說專論》。該書其實是作者於不同階段執行國科會（現為科技部）計畫成果報告擴充而成的論文合集。她的研究基調是以台灣與西方作為比較視點，就戰後六、七〇年代的台灣少年小說，去探

討少兒小說潛存的兒少主體形構、性別、家國、鄉土、童年純真、童年文化等課題，可說是一本對台灣少年小說展開多元視角的研究論著。須指明的是該書並不是對此時期的台灣少年小說做通盤檢視（有點可惜），而是以議題——好孩子、可愛的兒童像、想像「鄉／土」、日記體少年小說，分別選取一些焦點文本做探討。也因此，如李潼的《少年嚙瑪蘭》並未被選取。

第三本是台東大學美術產業學系教授林芊宏《十八世紀的復甦：維多利亞時期的圖畫書與懷舊的年代》，是一本研究英國圖畫書發展史專著。英國可說是圖畫書最早的發源地，她以19世紀中葉英國童書公司喬治·勞特力奇（George Routledge）所出版的3位英國維多利亞時期的圖畫書先驅——藍道夫·凱迪克（Randolph Caldecott）、凱特·格林那威（Kate Greenaway）、華特·克雷恩（Walter Crane）的圖畫書作為探究對象，研究發現其作品畫風都反映著英國18世紀復甦風潮（1870-1900）。林芊宏留學於英美，專攻歐美藝術，獲有藝術學的學位，為撰寫此論述，親往英國、美國圖書館蒐集資料，所附圖片及參考書目極為豐富，論述詳盡，就瞭解英國圖畫書乃至世界圖畫書的發展史來說，是國內難得一見的圖畫書藝術史、圖畫書發展史的研究論著。

撇除研究論著3本和研參資訊書目性質的4本外，本年度一般兒文論述新版書只有4本，這4本竟然都是有關繪本述介的書，如此孤味不免有點遺憾，但十分難得的，這4本都極具可看性，4本中有2本作者皆是賴嘉綾。《是真的嗎？繪本職人的閱讀地圖2》蒐集一百多本真人實事的繪本，介紹作家如何把

真實的故事變得魔幻迷人；《童書遊歷：跨越國境與時間的繪本行旅》則介紹丹、荷、比、法、英、美、日7國的兒童文學名家的博物館、美術館、圖書館以及書店。賴嘉綾這兩本述介繪本的專書，頗可讓國人一新耳目，也讓我們知道近一、二十年台灣童書出版雖然活絡，也設立了兒童文學研究所，但還未真正落實到國人的文化生活層面。

《停看聽他們做繪本》也是由所賴嘉綾策劃的（賴是該書出版社「在地合作社The PlayGrounD」的發行人，也是該工作室的發起者），邀請國內11位繪本創作名家：孫心瑜、蔡美保、信子、劉旭恭、邱承宗、唐唐、童嘉、曹益欣、許匡匡、林柏廷、廖書荻，各自介紹如何做繪本。名家實例解說，對認識圖畫書、想投入圖畫書創作的人應有不少幫助。

葉俊良《我在法國做圖畫書》最為特殊，作者介紹自己在法國自創出版公司（鴻飛文化），開發原創圖畫書，將經驗公開分享，從故事取材轉化成實際文圖文本，到成書上市，讓讀者可以近距離觀察，感受到童書編輯這個幕後推手的歷程。葉俊良為台灣大學物理系畢業，到法國學建築卻轉入出版業，而且能在法國立足，從事原創圖畫書開發，如此的人生旅程，其實也可給人不少生命的啟示。

研參書目資訊專書4本都各具特色。《好書指南——2016年少年讀物·兒童讀物》是由台北市立圖書館聯合新北市圖書館、國語日報、幼獅少年月刊、中華民國兒童文學學會等團體，共同推動的好書評選活動年度評選報告，該活動自1991年起，每年都出版有上一年度的評選報告，紙本版的各類童書都

包括在內，每一本入選好書都有評選委員撰文推介。《九歌105年童話選》是九歌出版社自2004年推出年度童話選後，例行的年度童話選報告，每年度的童話選由一位專家負責，另有小讀者（原來兩位，後改為3位）協助挑選，並挑出最好的1篇授予九歌年度童話獎。本年度這本《九歌105年童話選》，由王淑芬主編，除了入選作品外，還附有主編、3位小主編的話，以及105年度童話紀事（謝鴻文整理），是很好的台灣童話研參資料。《生態環境圖畫書推介》則是毛毛蟲兒童哲學基金會接受環保署補助，邀請專家選出國內歷年出版的生態圖畫書（包括外版翻譯書），附有入選書目和推薦文。《106年度青少年書目》是國家圖書館執行「教育部106年推動公共圖書館資源整合發展輔導工作計畫」成果之一，國圖邀請柯華葳、林素珍、劉克襄等7位擔任選書委員（青少年組），特別為青少年挑選推介可閱讀的各類好書（按圖書分類法分別列出書目）。本成果報告前面有各選書委員所推介的好書簡要介紹，後面一大半頁數為各委員推介的書目清單，比較特別的是也包括西文版的圖書（主要是英文）。

三、博碩士論文研究概述

（一）博士論文

本年度的博論共有6篇（見附錄三和附表二），除了1篇是成功大學台文系，其餘都是台東大學兒文所的研究生所提出，顯示台東大學兒文所確是國內兒文研究的重鎮。6篇中只有1篇是在探究兒文學門屬性理論，其餘5篇有2篇分別研究圖畫書兩位名家——克里斯·凡·艾斯柏格（Chris Van Allsburg）、

莫里斯·伯納德·桑達克（Maurice Bernard Sendak）的作品。林珮熒〈克里斯·凡·艾斯柏格的奇幻圖畫書作品研究〉綜合各家說法歸納出：奇幻是一種遊戲；奇幻是一種手段；奇幻是一種治療，用以分析艾斯柏格自寫自畫的18本圖畫書，解說艾斯柏格的奇幻表現手法。張怡雯〈五種藝術準則論桑達克的創作〉則是從科幻小說名家卡爾維諾（Italo Calvino）5種藝術準則——輕、快、準、顯、繁，來探究桑達克的圖畫書創作手法，研究者認為桑達克作品可分為前、中、後3個時期，用不同文體作為類比隱 不同時期的作品風格，前作品如詩，中晚期則如論文（散文）和戲劇。

顏志豪〈後現代兒童文學美學現象〉是碩論〈兒童詩歌滑稽美學〉，進一步擴大到研究圖畫書、童話、小說、漫畫等文類。研究者以姚一葦的美學範疇為基準，歸類出滑稽、遊戲與樂趣、無意義與怪誕、禁忌、可愛與懷舊共6種作為探討基準，探索現代兒文作品寓含哪些共同的後現代兒文美學概念。研究者將後現代兒文作品均視為一種商品，因此在論文中也擴及兒文產業——出版商品包裝、展示空間有關的博物館、繪本館等，以及兒文作品的販售。研究結論有三：後現代兒文的美學概念，以遊戲為中心；科技互聯網和社群讓後現代兒文有更多的想像；商業化的兒文讓出版社、創作者與讀者關係重新界定。

本年度博論很難得的也有一篇是研究電視的動畫，柯惠玲〈異術格鬥類電視動畫之表現形式與精神世界〉是以現代日本流行的異術格鬥類電視動畫為焦點，從敘事模式、表現手法、主題內容乃至精神意涵等面向的

分析，試圖釐清電視動畫、有限動畫與異術格鬥類電視動畫的表現與內蘊，並進一步探討異術格鬥類電視動畫蔚為流行，能與全球觀眾心靈相互呼應的原因。

另兩本博論則屬於兒文較週邊的研究，蔡明原〈1950年代台灣兒童讀物研究〉以台灣戰後1950年代出版發行的兒童讀物，包括國語教科書、新中國兒童文庫、愛兒文庫、東方少年、豐年，乃至漫畫作為研究對象，探討當時在政治力指導文藝發展，以「中國化」為依歸的情況下，台灣兒童讀物是以哪種姿態回應這樣的要求，以及兒童讀物中，台灣的意義會以何種方式被挪用、展現。研究者發現，儘管1950年代台灣兒童讀物的編撰受政治情勢所指導，即便是以教育作為出發點，仍擁有閱讀的趣味性。

另一本王蕙瑄〈台灣童書出版發展史研究（1945-2016）〉將台灣童書發展史依重要事件做界分，分為4個階段：政府指導民間起步（1945-1964）、審查翻譯與套書（1965-1986）、交流、多元、文學獎（1987-2000）、變動與轉型（2001-2016），就時代背景、出版單位、出版人、出版品、現象、觀察與思考等項目分別析論。

（二）碩士論文

本年度碩論共96篇（見附錄四和附表三），8類研究對象中，沒有兒文獎、兒文書展（ㄊ）和兒文出版社、社團（ㄎ）兩方面的研究，大部分都是聚焦在兒文各類作品的探究。在筆者區分的21類作品中，以研究圖畫書（p）31篇居最，其餘2篇以上就有9類分別是小說（b）18篇，童話（c）8篇，動畫（u）9篇，電影（v）7篇，戲劇（g）4篇，互動電子書（t）3篇，詩歌（a）、漫畫

（q）、兒童雜誌（ㄎ4）各2篇。圖畫書研究獨占鰲頭，依然是反映時代的繪本熱潮。較值得觀察的是，研究少年小說者多過童話一倍（18：8），還有研究動畫、電影的幾乎也與童話不相上下，而且還有3篇研究互動電子書和1篇研究動畫的配樂，可說非常的多元，也不侷限在紙本文字作品，實在是個好現象。1988年，德國慕尼黑國際青少年圖書館召開第1屆「世界兒童文學研究——國際資源和交流」會議（Children's literature research: international resources and exchange: First International Conference, April 5-7, 1988），德國法蘭克福青年圖書館研究所（Institut für Jugendbuchforschung）的斯奈德博士（Dr. Wolfgang Schneider）就在會上呼籲重視新的兒童媒體文學（a new science of children's media literature），¹期待要把視聽的戲劇、電影等視為兒童文學，他說國際兒童文學會議不能只限定在圖書、文字文本上。從本年度的碩論來看，有動畫9篇，電影7篇，戲劇4篇，已超過全部論文五分之一，顯示台灣的兒文研究已呈現面的擴散，並未落在世界潮流之後。

本年度的碩論除了研究對象顯現多元外，提出論文的大學院校也分布非常的廣泛，共有33家，系所除了傳統的中文或華語文系所外，另有藝術、動畫、表演藝術、數位設計等研究所，也即不限傳統的綜合大學或教育大學，藝術大學、科技大學都有研究生投入兒文研究，說台灣兒文研究已從核心

1 Wolfgang Schneider, defence of a new science of children's media, children's theatre and children's film as children's literature, International Youth Library, ed. *Children's literature research: international resources and exchange, First International Conference 5-7 April, 1988* (München: K.G. Saur, 1991), pp. 221-223.

擴展到週邊，並不為過。來日的台灣兒文可發展成龐大的文化產業，應是可期待的。

又教育部允許學位論文可放寬到以創作作品加上創作表白作為取代，本年度的兒文相關碩論，有不少篇就是以創作作品來取代的，這也是創作表白（C8）特別多的原因。本年度藝術或動畫科系的論文，可說大部分都是以創作視聽動態影像作品作為替代。非藝術或動畫科系以創作代替論文的不多，台東大學兒文所鄭若珣〈《童話後台——夏綠蒂》圖文書創作研究〉可算是特別的例子，她以〈睡美人〉、〈彼得兔〉、〈彼得潘〉、〈海的女兒〉、〈夏綠蒂的網〉這5個傳統童話，就「覺醒」、「書寫」、「社會」、「性別」、「靈性」5個面向，以女性主義與女性意識作為串連主軸，改寫創作了《童話後台——夏綠蒂》這本圖文書。該論文即在論述這本創作成果，論文主體是創作論述，也附有作品《童話後台——夏綠蒂》。

改寫、翻譯其實也是另一種型式的創作，研究改寫、翻譯理論或探討比較同原本不同改寫、翻譯本，有助於提昇外版書的翻譯或改寫水準，很難得的，本年度探究翻譯改寫的也有8篇，其中台灣師範大學翻譯所的就占了5篇。

再綜觀研究圖畫書或各文類作品的論文，大體仍是以內容特色探究（T1、P2），和敘事手法、敘事策略（T3、P3）居多。較難得是，有4篇是為理論或檢視工具的建構和應用，分別是鍾沂珊〈幻想文法的點線面：談強尼·羅大里（Gianni Rodari）理論與實踐的三個面向〉、黃荳菁〈艾蜜莉·葛拉菲特後設圖畫書風格之研究〉、呂維華〈奧斯本

檢核法在兒童繪本插畫創作之應用〉、張淳喻〈兒童劇場評量指標建構研究〉。研究的作品方面，以在地書寫的文本為對象，有7筆（附錄四，51-57），有關心理療癒的也有8篇（附錄四，59-65、91），顯示國內兒文研究者也關注結合社會議題的兒文作品。

四、單篇兒文研究論文概述

（一）刊登在專業學刊、學報及研討會論文集上的兒文論文

本年度發表在學刊、學報、研討會論文集的論文共有31篇（見附錄五和附表四）——台東大學兒文所的《竹蜻蜓·兒少文學與文化》有8篇，中華民國兒童文學學會的《2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集》有10篇，《英美文學評論》有3篇，其餘《藝術學報》、《藝術論文集刊》、《IJDMD國際數位媒體設計學刊》、《設計與環境學報》、《圖文傳播藝術學報》、《戲劇教育與劇場研究》、《南亞學報》、《全球客家研究》、《哲學與文化》、《輔導季刊》10家各1篇，顯示兒文研究論文發表場域已呈現擴散，其中國內的外文系所與數位系所，應該也是一股研究兒文不可忽視的力量。

31篇論文中，以探討兒文作品內容的為最多。其中探討圖畫書的有6篇，動畫4篇，漫畫4篇，童話3篇，詩歌、小說、散文各2篇，作家歷史評價、插畫家作品評介的各1篇外，比較難得的是還有探討兒童戲劇史、兒童聖經故事改寫策略和傳記的虛構敘事的各一篇，以及3篇探討原住民作品（n）。從這些類別的分布，顯示台灣兒文研究關注

面向已非常多元。其中值得特別一提的是探討「原住民兒童文學新視野」這三篇：林偉雄〈歌謠與小說之間的重唱——以《Ina Bunun! 布農青春》主題及其歌謠為例〉，以台灣布農族作家乜寇·索克魯曼的小說《Ina Bunun! 布農青春》，探討布農族文化主題和融入布農歌謠的書寫方式。葛容均〈原住民與印第安述說——論文本姿態及兒少敘事表現〉則以英美系的作品，探討關於「原住民」和「印第安人」文學的文本姿態及兒少敘事表現，梳理「作者身分」與「文本身分」的論爭。幸佳慧〈轉型正義與兒童文學——檢視繪本推動原住民轉型正義的可能與效度〉，以英、澳、美、加、芬等國後殖民繪本——《安妮法蘭克日記》、《兔子》、《西雅圖酋長的宣言》、《希希艾蔻》、《辛奇的獨木舟》、《舞蹈的祕密》等作為示例，檢視童書在殖民主義與轉型正義的關係，期待台灣面對轉型正義的時刻，也能出現非原住民自省的作品。

中華民國兒童文學學會近些年每年都會舉辦一場國內資深兒文作家作品研討會，並出版論文集。本年度探討主題除了桂文亞、馮輝岳兩位資深作家外，另有國內兩位元老級的資深插畫家——趙國宗、曹俊彥。陳宜政〈詩畫、畫詩——論曹俊彥楊喚童詩畫〉指出「作為詮釋者，曹俊彥得以擅長的繪畫理解楊喚詩作，並將楊喚詩作在其心中之理解轉化為圖畫；作為創造者，曹俊彥又將楊喚詩作中極度的亮彩與童真的細緻發揮得淋漓盡致，讀者藉由圖文獲得詩與畫相輔相成的閱讀樂趣與美感體驗」。陳玉金〈趙國宗圖畫書插畫研究〉特別針對趙國宗的圖畫書作探討，「回顧趙國宗在教學、研

究和創作的相互影響下，圖畫書插畫的特色為：民俗元素的運用、現代主義的風格表現和兒童畫般的純真童趣」。筆者的專題演講〈管窺趙師國宗、曹師俊彥兩大家的童書插畫〉，則以童書插圖解讀五向度——物件造形、構圖布局、色彩使用、圖畫寓意、圖象感受，將兩大家的插畫一起做比較，歸結認為「趙師有點像詩人，比較偏重表達他個人的文學意象，是詩人抒情式的」，「曹師比較像劇作家、大導演，是敘事式的。」

本年度探討動畫的專論共有4篇，頗為難得。介紹法國電視動畫影集《Minuscule》的有2篇（附錄五，28-29）：〈動畫短片敘事結構與聚焦設計研究〉、〈探討3D動畫固定鏡頭之敘事表現性——以《Minuscule》影集為例〉。另外2篇（附錄五，26-27）探討台灣本土的動畫：〈台灣2D動畫長片角色的多元風格探析〉、〈民俗文化於動畫的應用——以金門風獅爺與動畫《閩小妹風獅爺大會》為考察對象〉。

（二）刊登在《國語日報》「兒童文學周刊」、兒文社團機關刊物——《火金姑》、《滿天星》兒童文學雜誌、《兒童文學家》、《大野狼。繪本誌2：森林繪本》上的兒文文論

單篇論文除了刊登在大學院校的學刊、學報、研討會論文集外，民間也有跟兒文關聯比較密切的專業期刊。專業指的是內容屬性的專業與閱讀對象的專業，學刊、學報和雜誌、報刊的區別，是學術性濃度的區隔。大學院校的學刊、學報、研討會論學術性較濃，歸為一類。民間刊物以兒文為名的，如《國語日報》兒童文學周刊，以及民間兒

文社團的機關刊物，都是跟兒文關係比較密切的，也歸為一類。唯兒文社團的機關刊物，常以刊登會員的創作作品和活動訊息為主，論述文章較少，純創作的作品本文原則上不予述介。其他民間非以兒文為名的雜誌又統歸為一類。本文述介期刊上的兒文論文、文論，就是分成此三大類依序分別述介。

本年度兒文專業雜誌共有5家，刊登了114篇兒文文論（見附錄六和附表五）。《國語日報》的兒童文學周刊是歷史最久，也是兒文界各方人士共同發表舞台，其餘4家都是兒文社團的機關刊物，因而從刊登篇數的多少，也可看出其背後支持社群的大小。

《國語日報》兒童文學周刊刊登的最多，有41篇，其次為《火金姑》39篇，《兒童文學家》23篇，《滿天星》4篇，《大野狼。繪本誌2：森林繪本》7篇，正反映其背後社群的大小。需略為說明的，《大野狼。繪本誌2：森林繪本》是兒文同仁團體——圖畫書俱樂部的機關刊物，可能是經費與稿源的關係，該誌創刊號是2015年8月發行（天衛文化出版），本年度6月才又推出第二本（大塊文化出版），雖然超過一般常態期刊的期限，筆者仍把它視為兒文同仁期刊。

或許是兒文社群屬性的關係，這5家兒文專業雜誌刊登的兒文文論大半都是童書推介或作畫家個人的創作經驗述介。本年度比較值得一提有3篇：張子樟發表於《國語日報》「兒童文學周刊」的〈過門：空間的釋放（一、二）〉、〈文學敘事的置換變形〉兩篇，以及吳孟樵在《火金姑》發表的〈從動畫片《茉莉人生》看伊斯蘭教與西方文明的衝突〉。

（三）刊登在一般性雜誌上的兒文文論

從兒文專業的一般性雜誌所專刊的55篇來看（見附錄七和附表六），遍及8類研究對象，顯示各層面兒文都有人關注，包括較少被談論的兒文獎（ㄉ）和出版公司（ㄎ）。從總體來觀察，還是以談論各文類作品居多，圖畫書12篇依然是風頭，其次是小說10篇，兒文專業期刊（ㄎ6）8篇、動畫（ㄎ）4篇、童話（ㄎ）2篇，大體上仍與前面各部分述介過所反映的情況差不多。至於談論兒文專業期刊何以特別多，主要是《文訊》月刊所企劃的詩刊專題，其中一期探討的對象為林鍾隆的《月光光》兒童詩刊，這8篇都是這樣情況下的「應場文」（筆者把應期刊或出版社編輯邀約所寫的專題文論，稱為應場文）。

可能會比較讓讀者感到好奇的，本年度國立歷史博物館館刊《歷史文物》，竟然刊了兩篇介紹皮克斯公司和公司的動畫文章——〈皮克斯動畫藝術的創作與實踐〉、〈皮克斯的創立過程〉，原來是該館在2016年曾舉辦「皮克斯30周年特展」（展期為2016.11.11~2017.02.12）。除了這兩篇外，《科學月刊》和《工業設計》各有1篇（附錄七，37-38），分別介紹電腦動畫的演進和動畫角色設計，可說都是難得一見探討動畫的好文章。

五、結語

本文依循「台灣」、「兒文」、「研究」三個核心概念，以及「專業」層次的區隔，就研究對象、研究向度兩個維面來述介台灣兒文研究，可能與傳統體例有些相違，為的是提供對兒文研究新的觀察、思考點，

不在標新立異。本文先介紹專書，再學位論文，再期刊論文。專書又分研究論著與一般論述書；學位論文分博、碩士論文；期刊論文則分三類：學刊、學報和研討會論文集的論文；《國語日報》「兒童文學周刊」、兒文社團的機關刊物；非兒文專業的一般雜誌。如此區隔依序分類介紹，即是基於上述的考慮。

從研究對象和研究向度來看，本年度的台灣兒文研究都已呈現多元和擴散的現象，研究探討的以兒文作品探討居多，在21類作品中，研究論述圖畫書的最多，顯示台灣兒文界多年來的繪本熱潮一直持續著。童書出版以圖畫書居多，研究論述也以圖畫書居多，正是反映時代的風潮。除了圖畫書與

傳統小說、童話、詩歌和傳記、戲劇的文類外，本年度也有不少國人著力在探究漫畫、科普和原住民文學，以及視聽讀物——電子書、動畫、電影，顯示國人的兒文研究已從兒文傳統核心領域擴散到邊陲各層面。在提出學位論文的院校系所方面，也反映出此種趨勢，並不侷限在傳統語文或教育科系。如同文字，圖畫、聲音、動態圖影像，都能用作為兒文作品的敘事工具，台灣大學院校幾乎也都有這些圖影像的相關系所，本年度的碩士學位論文，來自藝術大學、科技大學等相關圖影像系所，篇數不亞於傳統語文系所，台東大學兒文所也不具獨尊的優勢。兒文產業是人才與技術專業的結合，台灣兒文產業來日應有成軍條件。

附錄一 兒文研究對象暨研究向度類目表（洪文瓊擬定）

研究對象	研究向度
<p>ㄅ兒童文學學門（簡稱兒文學門）</p> <p>0. 兒文學門自身總體</p> <p>1. 兒文學門屬性內涵——就學門自身的範疇、本質、功能去探究、論述</p> <p>2. 兒文治研理論建構——就兒文的治研方法、術語去探究、論述</p> <p>3. 兒文文類、書刊類型（身分辨識）理論建構——就兒文文類、書刊的類型、類名、類型特徵去探究、論述</p> <p>4. 兒文作品文本源成理論建構——就兒文文本源成——創作、改寫、翻譯的理論去探究、論述</p> <p>5. 兒文研究論著、論述專書</p> <p>6. 兒文專業期刊——就兒文專業學刊、學報、雜誌去探究、論述</p> <p>兒文作品（ㄆ～ㄎ）</p> <p>ㄆ紙本插圖／章節童書作品（配有插圖）</p> <p>0. 綜合多類（兩類以上）作品</p>	<p>學門學術屬性理論建構</p> <p>B1 學門定義、範疇、兒文觀（範疇論）</p> <p>B2 學門屬性——大眾文學vs.純文學；兒文藝術性、兒文美學（本質論）</p> <p>B3 學門功用、價值（功能論）</p> <p>學門治研理論建構、應用</p> <p>R1 學門研究方法（方法論）</p> <p>R2 學門術語——專業術語意涵（術語論）</p> <p>R3 兒文批評理論、圖文檢視理論／指標建構和應用（批評論）</p> <p>學門書刊、兒文作品類型辨識理論建構</p> <p>G1 兒文作品類別區辨——分類、類名、各文類特徵（類型論）</p> <p>G2 兒文專業書刊分類探討</p> <p>G3 童書童刊分類探討</p>

1. 文學類——虛構類
 - a. 兒童詩歌
 - b. 兒童／少年／青少年小說／驚悚（goosebumps）、冒險、奇幻小說
 - c. 童話
 - d. 寓言
 - e. 民間故事、傳說神話、聖經故事
 - f. 散文、遊記／報導文學、語文類
 - g. 兒童戲劇（劇本）
2. 非虛構類
 - h. 傳記、名人故事
 - i. 生態文學、自然書寫
 - j. 地域文學、在地書寫
 - k. 知性文藝、科普
 - m. 性別、心理療癒作品
 - n. 特定族群文學——原住民、客語、台語童書作品

□紙本圖文並重童書作品

- p. 繪本／圖畫書、圖畫故事書
- q. 漫畫
- r. 圖文書、圖鑑、立體書
- s. 幼幼圖書／012圖書

□視聽動態圖像童書作品

- t. 電子互動書
- u. 卡通／動畫／動漫
- v. 電影
- w. 紀錄片

* 特指作品代碼——x、y

- x-作畫家，如ax表某一特指作家的詩歌作品；px表某一特指畫家的圖畫書作品
y-系列兒童叢書／套書作品，或同一類主題童書——如by表某一特指系列小說作品，uy表某一特指系列動畫作品；或z2y表同一兒文獎作品

∪兒童讀物／圖書／百科（以書而不是作品為主體）

0. 兒童讀物總體——圖畫、雜誌、報紙，紙本類，電子類均涵括
1. 紙本兒童讀物／圖書——涵括各類
2. 紙本單一類別（如生態）、特定讀者對象（如青少年）童書，同屆兒文獎獲獎書／作品
3. 紙本兒童百科
4. 紙本兒童雜誌、報紙
5. 電子版兒童百科

兒文作品文本源成途徑理論建構、應用

- C1 作品原創源成——創作論
- C2 作品改寫源成——改寫／重述論
- C3 作品翻譯源成——翻譯論
- C4 作品改編源成——改編／編寫論
- C5 作品文本源成——模仿、複製
- C6 原作與改寫／翻譯／改編作品比較，同原作不同譯本／改寫本比較
- C7 中譯本的翻譯、改寫現象
- C8 個人創作、翻譯、改寫、改編／編輯經驗表白、創作論述、採用策略

跨域、跨類連結、對比探究

- M0 兒文學門跨域、跨類——如「兒文與語文教育」、「兒文與閱讀」
- M1 兒文作品跨域、跨類——如成人作品vs.兒文作品，詩歌與小說／童話，古典與現代
- M2 跨媒體兒文作品——如小說、童話與改編電影／動畫對比探究

紙本兒文作品文字文本內容解構探究

- T0 作品綜析、作品特色概析
- T1 文本內容取材、寓含質素、風格剖析——題材、主題、意象／形象、性別角色、意識形態等（文本分析）
- T2 文本組構要素、敘事結構剖析——人物、情節、背景；故事基調、步調、節奏
- T3 文本創作策略——取材轉化、表意、敘事手法、後設策略、等剖析
- T4 語言運用、詞彙、修辭
- T5 同一類、主題兒文作品比較分析
- T6 書刊編輯理念、編輯策畫
- T7 附文本分析

兒文作品插圖、動態影音文本解構探究

- P1 作品插圖／配圖構思、文本橋段配製插圖取舍；作品基調定位
- P2 圖影像風格分析——造形、構圖、畫風、色調；童話角色偶造形
- P3 畫面／圖影像 事表現、敘事策略、畫面過場銜接
- P4 文、圖影像共構文本／圖文互動詮釋
- P5 圖影像製作、圖文連結處理——分鏡腳本、繪製、拍攝
- P6 多媒體視聽片配樂處理
- P7 書刊封面、扉頁／書名頁插圖設計

6. 電子版兒童雜誌、報紙

ㄨ 兒文獎、兒文書展

1. 兒文研究論文獎
2. 國內兒文創作獎——圖畫書、童話、少年小說、漫畫
3. 兒童動畫創作獎
4. 童書、童刊出版獎
5. 兒文貢獻獎
6. 國外兒文獎——如豐子愷圖畫書獎、卡迪克獎、紐伯瑞獎
7. 國際傑出兒文表現獎——國際安徒生獎
8. 義大利波隆那國際童書展

ㄣ 兒文工作者

1. 學者／評論家
2. 作家
3. 畫家
4. 劇作家、演員
5. 編輯
6. 出版家
7. 兒文志工

ㄨ 兒文出版社、社團

1. 出版社／公司
2. 學會、社團、基金會
3. 兒文博物館／美術館、圖書館

P8 畫家插畫作品剖析、比較

發展史、成長史、史料

- H1 通史——兒文總體發展、出版史——時期／斷代史、編年史
- H2 個類專史——個別兒文文類、專業期刊、童刊出版史／發展史
- H3 兒文出版社、雜誌社、社團、兒文獎創立、發展史／引生影響
- H4 兒文作畫家等工作作品、事蹟評價——歷史定位、影響
- H5 兒文作畫家等工作者個人史料——兒文觀、×兒文類觀、從業觀——創作／編輯；跟×交往記實、印象；著作年表
- H6 出版社、社團、兒文獎、兒文書展史料——創立經過、創立宗旨、經營方針特色簡介；自家兒文活動年報
- H7 兒文發展史料——×年兒文大事紀、×年×兒文研討會記實、年度×出版觀察
- H8 個人所知兒文刊物、兒文社團二三事，個人參與兒文書展活動記實
- H9 國際兒文交流史

兒文研參資訊——書刊選介

- E1 研究、論述專著選介／推介
- E2 專業學刊、雜誌選介／推介
- E3 童書、童刊選介、個人閱讀觀感
- E4 單一類別、單一讀者層好書選介——如×年童話選、×年青少年好書、生態繪本優良書目
- E5 總體各類童書、童刊選介——如×年好書大家讀
- E6 兒文獎評審意見、評審會議記錄

附錄二 兒文研究論著、一般性論述書（12筆）

（一）研究論著

序號	類型	作者／書名／出版社
1	ㄅ0-B1	杜明城／兒童文學的邊陲、版圖、與疆界：社會學與大眾文化觀點的探究／台北：書林
2	ㄨb-H1	吳玖瑛／主體、性別、地方論述與（後）現代童年想像——戰後台灣少年小說專論／台南：成大
3	ㄇp-H2	林芊宏／十八世紀的復甦：維多利亞時期的圖畫書與懷舊的年代／台北：新銳文創

(二) 一般性論述書

序號	類型	作者／書名／出版社
4	ㄅ0-M1	林文寶等／兒童文學論集(二)／台北：萬卷樓
5	ㄨc-E4	王淑芬等編／九歌105年童話選／台北：九歌
6	ㄇp-E3	賴嘉綾／是真的嗎？繪本職人的閱讀地圖2／台北：書林
7	ㄇpx-C8	在地合作社策畫，孫心瑜等協作／停看聽他們做繪本／台北：在地合作社
8	ㄇpx-C8	葉俊良／我在法國做圖畫書／台北：玉山社
9	ㄇpy-E4	李明足等／生態環境圖畫書推介／台北：毛毛蟲基金會
10	ㄨ1-E5	張如瑩等／好書指南——2016年少年讀物·兒童讀物／台北：台北市立圖書館
11	ㄨ2-E4	國家圖書館館藏發展及書目管理組編／106年度青少年書目——教育部106年推動公共圖書館資源整合發展輔導工作計畫／台北：國家圖書館
12	ㄨ3-H6	賴嘉綾／童書遊歷：跨越國境與時間的繪本行旅／台北：玉山社

※ 重刊本

1	小大聯盟／在繪本中看見力量／台北：玉山社。 (舊版：台中：小大聯盟，2016。原書名《小大，在繪本中看見力量》)
2	李潼／李潼少年小說創作坊／台北：幼獅文化。 (舊版：台北：幼獅文化，1999。原書名《少年小說創作坊——李潼答客問》)
3	林文寶、邱各容／台灣兒童文學一百年／台北：五南。 (舊版：台北：富春文化，2011)
4	劉清彥／閱讀裡的生命教育——從繪本裡預見美麗人生／台北：親子天下。 (舊版：台北：天下雜誌，2011)

附錄三 兒文博士論文(6筆)

序號	類型	研究生	論文名稱	校院系所
1	ㄅ0-H1	顏志豪	後現代兒童文學美學現象	台東大學兒文所
2	ㄨ2-P3	柯惠玲	異術格鬥類電視動畫之表現形式與精神世界	台東大學兒文所
3	ㄨ1-H1	王蕙瑄	台灣童書出版發展史研究(1945-2016)	台東大學兒文所
4	ㄨ1-H1	蔡明原	1950年代台灣兒童讀物研究	成功大學台文系
5	ㄨ3-P3	林珮熒	克里斯·凡·艾斯柏格的奇幻圖畫書作品研究	台東大學兒文所
6	ㄨ3-P3	張怡雯	五種藝術準則論桑達克的創作	台東大學兒文所

附錄四 兒文碩士論文（96筆）

序號	類型	研究生	論文名稱	院校系所
1	ㄅ0x-H5	楊道揆	台灣作家眼中的兒童文學：從未來觀點分析	淡江大學未來學所
2	ㄅ3c-C1	鍾沂珊	幻想文法的點線面：談強尼·羅大里（Gianni Rodari）理論與實踐的三個面向	台東大學兒文所
3	ㄅ0x-H4	陳柏伶	邵儂兒童文學研究	清華大學中國語文學所
4	ㄅax-T1	周秉慈	華霞菱兒歌研究	銘傳大學應中系碩專班
5	ㄅax-T1	范嘉麟	葉維廉童詩風格研究	台北市立大學中國語文學系碩專班
6	ㄅb-T0	洪佳如	青少年小說《動物王國》	東華大學華文系
7	ㄅb-T1	馮正吉	少年小說中「時空穿越」之研究	台南大學國語文學系國語文教學碩士班
8	ㄅbx-C2	嚴單桂	他者的異想世界——淺析《月夜仙蹤》與《繁星之河》	台東大學進修部兒文所（台北夜間）
9	ㄅbx-C6	李昆展	E.B.懷特小說《夏綠蒂的網》兩種中譯本比較研究	長榮大學翻譯學系碩士班
10	ㄅbx-C7	蔡月媚	論羅德·達爾童書中譯本的翻譯與改寫現象	台灣師範大學翻譯所
11	ㄅbx-T0	倪春蘭	曹文軒文革成長小說研究	清華大學中國語文學系所
12	ㄅbx-T0	張敏娟	蘇珊·柯林斯少年小說《地底王國》和《飢餓遊戲》之探究	台南大學國語文學系中國文學碩專班
13	ㄅbx-T0	褚蓓蓓	林哲璋《福爾摩沙惡靈王》研究	台南大學國語文學系國語文教學碩士班
14	ㄅbx-T0	戴嘉馨	邵儂小說研究	清華大學國語文學所
15	ㄅbx-T1	余婉真	從「家」出發——陳郁如《修煉》的成長課題	中興大學台灣文學與跨國文化所
16	ㄅbx-T1	孫儷月	叢林中的邪惡與輝煌——論沈石溪《狼王夢》之狼形象	台北市立大學中國語文學系
17	ㄅbx-T1	黃秀君	工業化時代糖果屋中的童年試煉——試論羅德·達爾（Roald Dahl）《巧克力冒險工廠》	台東大學進修部兒文所（台北夜間）
18	ㄅbx-T3	陳家盈	青少年小說的一種情慾書寫：析論Robert Cormier《褪形者的告白》	台東大學進修部兒文所（台北夜間）
19	ㄅbxy-T2	陳珮怡	李潼「台灣的兒女」系列小說多重結構之研究	東海大學中文系碩專班
20	ㄅby-T0	魏淑慧	《我那特異的奶奶》系列小說研究	台南大學國語文學系中國文學碩專班
21	ㄅby-T2	劉靜瑩	《雞皮疙瘩》（Goosebumps）系列之情節研究	台北教育大學語教系語文教學碩士班

序號	類型	研究生	論文名稱	院校系所
22	ㄉby-T3	陳冠月	少年小說之歷史敘事研究——以《可能小學的歷史任務》和《神奇樹屋》系列為例	台南大學國語文學系國語文教學碩士班
23	ㄉby-T7	孟令函	「世界少年文學選集」與「兒童文學傑作選」的附文本研究	台灣師範大學翻譯所
24	ㄉc-C6	蕭堯瑄	《拜訪森林》的旅者：童話重述與角色原型之研究	台東大學兒文所
25	ㄉc-M2	錢玉蓉	在童話故事中與自我相遇	台東大學教育所
26	ㄉc-P3	劉巧璇	以動物隱喻之奇幻藝術創作研究	台灣師範大學美術學系
27	ㄉc-C8	林郁呈	童·夢——童話初始意象之整體造型探討	建國科技大學美容科技研究所
28	ㄉc-T1	張馨云	《格林童話》中的奇幻元素	輔仁大學德文所
29	ㄉc-T3	王韻喬	顛覆版小紅帽童話後現代書寫研究	台中教育大學語文教育學系碩士班
30	ㄉcv-M2	錢桐	〈灰姑娘〉童話素材真人電影探討	輔仁大學德文所
31	ㄉcx-C8	鄭若珣	《童話後台——夏綠蒂》圖文書創作研究	台東大學兒文所
32	ㄉfx-T0	林桂杏	黃得時《台灣遊記》研究	中正大學台灣文學與創意應用所
33	ㄉg-R4	張淳喻	兒童劇場評量指標建構研究	台灣師範大學表演藝術所
34	ㄉg-T0	楊惠雅	台灣彩虹愛家生命教育協會聖誕音樂劇探究	台南大學戲劇創作與應用學系碩士班
35	ㄉg-T4	李美芳	兒童傳統戲劇中之滑稽美學探析——以《錢要搬家啦?!》為例	台南大學戲劇創作與應用學系碩士班
36	ㄉgx-T0	周銘芳	黃春明及其兒童劇研究	淡江大學中文系碩專班
37	ㄉh-C3	林怡德	完美的女性典範：三本偉人傳記的翻譯策略	台灣師範大學翻譯研究所
38	ㄉky-C3	歐宜欣	國內兒童科普讀物之譯介——以《魔法校車》第一輯為例	台灣師範大學翻譯所
39	ㄱp-C8	邱佩綸	兒童繪本的創作研究——以手繪鹿王故事為例	大同大學工設所
40	ㄱp-C8	曾靜怡	創作星雲大師〈佛陀，您在哪裡？〉繪本傳達佛教義理之研究	佛光大學產品與媒體設計學系
41	ㄱp-C8	穆信婷	〈解開鎖戀〉繪本創作研究	高雄師範大學視覺設計學系
42	ㄱp-P2	黃秋萱	皮傑樂的留聲機——疏離的再連結	交通大學應用藝術所
43	ㄱp-P4	王宇世	因因與果果——以向量技法表現的兒童繪本創作	台中科技大學商設系碩士班
44	ㄱp-P4	陳慶安	幽默手法應用於兒童繪本創作研究	台灣師範大學設計學系
45	ㄱp-R4	呂維華	奧斯本檢核法在兒童繪本插畫創作之應用	高雄師範大學視覺設計學系
46	ㄱp-T1	李靜嵐	閱讀起步走3-6歲圖畫書性別角色分析研究	台中教育大學語教系碩士班

序號	類型	研究生	論文名稱	院校系所
47	□p-T1	陳思文	盲人的「見」與明眼人的「盲」——以繪本中的「盲」題材為例	台東大學兒文所
48	□p-T1	張珈敏	圖畫書中感恩的再現	明道大學課程與教學所
49	□p-T1	游宜娟	圖畫書中海洋教育的內容分析——以文化部推介之優良課外讀物為範圍	台北市立大學學習與媒材設計學系 課程與教學碩士班
50	□p-T1	葉威廷	以父兒關係為主題之幼兒繪本內容分析	台灣首府大學幼教系碩士班
51	□pj-C8	林文詩	台南城市圖像繪本之創作研究	台灣師範大學設計學系
52	□pj-C8	林琪育	「夏日大冒險」新社中和社區生態旅遊繪本創作	雲林科技大學視覺傳達設計系
53	□pj-C8	徐瑋菱	「抽藤坑的百年記憶」新社中和社區文史繪本創作研究	雲林科技大學視覺傳達設計系
54	□pj-C8	黃孟君	「虎尾狂想曲」繪本故事文學創作	雲林科技大學漢學應用所
55	□pj-C8	羅鈺薰	交換禮物——運用城市意象及地圖場景之繪本創作研究	台中教育大學美術學系碩士班
56	□pj-P3	謝瑩萱	透過繪本認識客家文化——客家兒童繪本中的視覺圖像表現研究	台中科技大學商設系碩士班
57	□pj-T1	鄒佳妤	台灣兒童圖畫書裡的地方傳統產業故事研究	中興大學中文所
58	□pk-C8	蔡庭翔	「分享病毒感染中」——蔡庭翔插畫創作之研究	環球科技大學視覺傳達設計所
59	□pm-C8	洪翊珺	烏龜與烏鴉——以「同理心」為主題之繪本創作研究	台中教育大學美術學系碩士班
60	□pm-C8	陳俐忒	《晚上的家一樣不一樣》兒童恐懼黑暗情緒之繪本創作研究	台中科技大學商設系碩士班
61	□pm-C8	黃玉萱	「一點暗，一點亮，一點愛」——反網路霸凌繪本創作研究	雲林科技大學視覺傳達設計系
62	□pm-C8	羅莎	《和你在一起》正向自我對話議題之繪本創作	雲林科技大學視覺傳達設計系
63	□pm-P3	陳逢霖	插畫式設計風格應用於療癒繪本之創作	台灣藝術大學視覺傳達設計學系
64	□pm-P3	廖育萱	「紓解害怕」之圖畫書表現形式分析與創作應用	台灣師範大學設計學系
65	□pm-T1	鄭婉菁	低年級兒童圖畫書恐懼題材研究	台中教育大學語教系碩士班
66	□pu-M2	沈秀蔓	繪本到動畫之故事結構分析——以《Off-White》為例	台南大學動畫媒體設計研究所
67	□px-P2	黃彥菁	艾蜜莉·葛拉菲特後設圖畫書風格之研究	台東大學兒文所
68	□px-P4	葉靜宜 (釋知沂)	星雲大師《繪本心經》圖文詮釋研究	南華大學宗教學研究所

序號	類型	研究生	論文名稱	院校系所
69	□pxy-C3	黃宗漢	蘇斯博士系列的粵語翻譯實驗	台灣師範大學翻譯所
70	□q-C7	陳幼雯	日本漫畫的不可譯問題研究——以《花牌情緣》為例	輔仁大學跨文化研究所翻譯學碩士班
71	□qx-P2	白仲筠	游素蘭的漫畫《傾國怨伶》與《火王》研究	台北教育大學語教系碩士班
72	□rn-C8	黃子祐	狩獵祭圖文書創作研究	銘傳大學數位媒體設計學系碩士班
73	□tp-C8	沈名雋	故事性互動之電子繪本創作	銘傳大學數位媒體設計學系碩士班
74	□tp-C8	陳靜儀	互動電子繪本創作研究	嶺東科技大學數位媒體設計系碩士班
75	□tp-C8	葉馨	「呼呼尋家」—互動式紙雕電子繪本創作	銘傳大學數位媒體設計學系碩士班
76	□u-C8	邱士杰	電腦動畫《基石》之創作論述	台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 動畫藝術碩士班
77	□u-C8	徐嘉晨	文學改編之動畫角色塑造研究——《虎兒》動畫創作論述	台南大學動畫媒體設計所
78	□u-C8	劉宜玟	3D動畫《蹦蹦菇》之創作論述——中年父子關係的電影敘事探討	台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 動畫藝術碩士班
79	□u-C8	賴正偉	角色動畫中滑稽情節之研究與「親愛的熊」動畫創作論述	雲林科技大學數位媒體設計系
80	□u-P6	唐瑞琪	兒童動畫短片配樂之創作與分析	中國文化大學音樂學系
81	□u-T1	吳雙	傳統與現代的混搭：迪士尼2010-2015新公主女性形象演繹	台南大學戲劇創作與應用學系碩士班
82	□u-T1	彭語箴	迪士尼動畫電影《冰雪奇緣》的姐妹關係與女性意識研究	世新大學廣電所
83	□uc-C8	梁雅筑	「水鬼城隍」——3D動畫創作研究	銘傳大學數位媒體設計學系碩士班
84	□uc-C8	劉郁祺	《一首搖籃之歌》創作論述——童話中的悲劇啟示	台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 動畫藝術碩士班
85	□v-C8	余暄莉	劇情短片《飛飛的粉紅計劃》創作論述與製作說明	台灣藝術大學廣播電視學系碩士班 應用媒體藝術組
86	□v-C8	莊知耕	電影作品《直線七秒》創作論述	台北藝術大學電影創作學系碩士班
87	□v-C8	陳和榆	國際電視影集《通靈少女》創作論述	台灣藝術大學電影學系
88	□v-C8	劉益仲	碩士畢業影片創作論述——電影短片作品《以愛之名》	台北藝術大學電影創作學系碩士班
89	□v-M2	郭育蓉	台灣電影中的少女形象——校園愛情電影與跨文化教學	台灣師範大學應用華語文學系

序號	類型	研究生	論文名稱	院校系所
90	Cv-T1	趙毓琪	青春，就是用來懷念的——分析華語兩岸青春電影	淡江大學大傳系碩士班
91	Cvm-M2	陳嘉輝	從台灣電影反思中輟生教育問題——以《指間的重量》與《飛行少年》為例	嘉義大學教育學所
92	ㄉ2b-T1	游凱婷	2000年至2016年紐伯瑞文學獎金牌獎得獎作品之生命教育研究	台中教育大學語文教育學系碩士班
93	ㄉ3y-T1	孫維濃	《漢聲小百科》與戰後兒童百科中的台灣論述	中央大學歷史所在職專班
94	ㄉ4-P7	張淑惠	台灣國小兒童雜誌封面視覺設計之研究	世新大學圖文傳播暨數位出版學所
95	ㄉ4-T0	涂馨閔	《未來少年》月刊研究	台東大學兒文所
96	ㄉ1p-M1	劉紀何	楊茂秀的繪本觀與教學研究	明道大學國學所

附錄五 專業學刊、學報及研討會論文集兒文論文（31筆）

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼（重複出現之書名不再標註出版社）
1	ㄉ5p-M1	陳靜姿／書評：瓊安娜·海恩斯、凱琳·穆麗斯，《繪本、教育學與哲學》／哲學與文化，44（12），總號523，93-97
2	ㄉax-P8	陳宜政／詩畫、畫詩——論曹俊彥楊喚童詩畫／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，台北：中華民國兒童文學學會，59-91
3	ㄉax-T0	邱各容／馮輝岳的詩歌世界／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，181-185
4	ㄉb-T3	許建崑／台灣少年小說里程碑——試論李潼少年小說的核心創作與意義／竹蜻蜓，3，265-291
5	ㄉbx-T1	盧燕萍／「橫崗背」上的童年版圖——談馮輝岳作品的文化景深／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，157-180
6	ㄉc-T1	王蕙瑄／論哪吒與彼德潘——東西方文化裡的永恆兒童／竹蜻蜓，3，193-221
7	ㄉc-T1	吳東彥／《傑克與魔豆》的童話分析：從兒童偷竊、母親情結及其療癒象徵進行探究／輔導季刊，53（4），74-82
8	ㄉc-T3	施恩惠／「誰做的夢？」：重探路易斯·卡羅《鏡中奇緣》中語言與主體中的物質性／英美文學評論，30，31-50
9	ㄉe-C2	陳瑋玲／多樣性文化適應敘事策略——《睡夢鄉——小朋友床邊故事系列》兒童聖經故事改寫探析／竹蜻蜓，3，223-262
10	ㄉfx-G1	劉隸陵／桂文亞兒童散文類型探討——以《思想貓》、《班長下台》、《感覺的盒子》為例／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，117-156

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼（重複出現之書名不再標註出版社）
11	ㄉfx-T0	李明足／她，以散文筆調說故事／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，186-190
12	ㄉg-H1	陳唏如／救亡與啟蒙——台灣戒嚴時期兒童戲劇初探／戲劇教育與劇場研究，10，75-104
13	ㄉn-M1	林偉雄／歌謠與小說之間的重唱——以《Ina Bunun！布農青春》主題及其歌謠為例／竹蜻蜓，3，65-99
14	ㄉn-T3	葛容均／原住民與印第安述說——論文本姿態及兒少敘事表現／竹蜻蜓，3，101-149
15	ㄉn-T3	廖卓成／論兒童傳記的虛構敘事／竹蜻蜓，3，295-327。
16	ㄱp-T1	幸佳慧／轉型正義與兒童文學——檢視繪本推動原住民轉型正義的可能與效度／竹蜻蜓，3，13-39
17	ㄱpx-P8	王金選／充滿「純真·童趣·歡樂·詩情」的藝術花園——趙國宗老師繪畫作品賞析／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，191-197
18	ㄱpx-P8	陳玉金／趙國宗圖畫插畫研究／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，31-58
19	ㄱpx-T1	劉鳳芯／波特圖畫書中的社區生活／英美文學評論，30，103-129
20	ㄱpy-P4	唐玉萱、李國聖、張義揚／從台灣原創繪本探討台灣文化之視覺表現——以《悅讀台灣》叢書為例／圖文傳播藝術學報，2017，93-102
21	ㄱpy-T1	劉鳳芯／圖畫書中的幽默與趣味——以「豐子愷兒童圖畫書獎」得獎作品為例／竹蜻蜓，3，153-191
22	ㄱq-P4	鐘夔洋、陳信安／漫畫藝術的敘事與解構——以《火影忍者》為例／設計與環境學報，18，35-48
23	ㄱq-T1	陳德馨／劉興欽漫畫中的客家人與客家故事／全球客家研究，8，157-196
24	ㄱqb-T1	張淑麗／記憶皺褶、感知拼圖、觀點聯覺：陳家寶的《越美：一趟家族旅行》／英美文學評論，31，1-30
25	ㄱqx-P2	曹益欣／圖畫作家的練武場——從曹俊彥的「嘟嘟豬」漫畫說起／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，198-212
26	ㄱu-P2	陳冠霖／台灣2D動畫長片角色的多元風格探析／藝術論文集刊，28，53-79
27	ㄱuj-P2	蘇新益／民俗文化於動畫的應用——以金門風獅爺與動畫《閩小妹風獅爺大會》為考察對象／南亞學報，37，216-244
28	ㄱuy-P3	李宏耕、李來春／動畫短片敘事結構與聚焦設計研究／IJDM國際數位媒體設計學刊，9（2），23-41
29	ㄱuy-P5	李來春、李宏耕、高玄、李宛庭／探討3D動畫固定鏡頭之敘事表現性——以《Minuscule》影集為例／藝術學報，13（1），總號100，89-118

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼（重複出現之書名不再標註出版社）
30	ㄅ2x-H4	邱各容／從史料觀點看桂文亞和馮輝岳在台灣兒童文學的歷史定位／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，92-116
31	ㄅ3x-P8	洪文瓊／管窺趙師國宗、曹師俊彥兩大家的童書插畫／2017資深兒童文學作畫家——桂文亞、馮輝岳、趙國宗、曹俊彥作品研討會論文集，7-30

附錄六 兒文專業雜誌文論（114筆）

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
1	ㄅ0-H9	邱各容／淺談兩岸兒童文學交流與發展／火金姑，2017春季號，8-43
2	ㄅ2-R2	張子樟／過門：空間的釋放（一、二）／國語日報，7版兒童文學周刊，09.24、10.01
3	ㄅ2-R2	張子樟／文學敘事的置換變形／國語日報，7版兒童文學周刊，12.31
4	ㄅ3c-G1	傅林統／開懷童話的面貌／國語日報，7版兒童文學周刊，05.07
5	ㄅ5-H6	陳正治／《文訊》雜誌歡慶《月光光》詩刊創刊四十年記／火金姑，2017秋季號，6-13
6	ㄅa-T0	王金選／兒歌賞析與應用／兒童文學家，58，2-4
7	ㄅa-T3	玄同／寫很短很短的詩／滿天星，89，69-71
8	ㄅa-T3	玄同／兒童詩的創作與指導——自一句話開始／滿天星，90，70-72
9	ㄅa-T3	玄同／好作品渾然天成——以趙天儀教授兩首兒童詩為例／滿天星，91，45-47
10	ㄅa-T3	陳正治／一首詩的形成／火金姑，2017春季號，44-52
11	ㄅax-C8	山鷹／用兒歌的火，點科學的燈／火金姑，2017春季號，148-151
12	ㄅb-B1	黃海／科幻與兒文的親緣或邊緣關係——微科幻作品入選教科書有感／兒童文學家，57，32-33
13	ㄅb-C8	山鷹／天生我材，珍惜天賦／火金姑，2017冬季號，107-109
14	ㄅb-C8	玄同／你也可以讓它變美好——談生活事例的改造／滿天星，92，72-74
15	ㄅb-C8	李黨／《少年讀西遊記》的編輯企劃／兒童文學家，57，29-31
16	ㄅb-E3	陳正治／《湖濱戰記》——一本生動有深度的長篇動物小說／火金姑，2017冬季號，133-135
17	ㄅb-E3	陳宜政／為你朗讀——伴隨楓紅導讀數本青少年讀物／火金姑，2017秋季號，137-146
18	ㄅb-E3	陳啟淦／毛孩子的有情世界——《湖濱戰記》觀後感／火金姑，2017秋季號，147-153
19	ㄅb-E3	黃愛真／打破社會規範的雙面公主——《公主出任務》／火金姑，2017冬季號，143-145
20	ㄅb-T1	林滿秋／小說裡的父親／國語日報，7版兒童文學周刊，04.16

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
21	ㄨb-T1	許建崑／原諒，比抵抗更難——《回憶契約》的深度議題／火金姑，2017春季號，164-166
22	ㄨbx-E3	陳木城／別到（去？）五厘米之外——湯湯作品賞析／兒童文學家，57，41-43
23	ㄨbx-E3	許建崑／牽繫：試讀曹文軒的《蜻蜓眼》／火金姑，2017夏季號，142-144
24	ㄨc-T1	邱各容／童話裡的幻想世界——以李姍姍童話作品《麵包男孩》為例／火金姑，2017夏季號，158-165
25	ㄨc-T3	李雅儒／現代童話中幻想時空構築之探析——以「國語日報兒童文學牧笛獎」為例／火金姑，2017春季號，78-107
26	ㄨc-T5	林彤／幻想文學中的「第二世界」——從《綠野仙蹤》、《獅子、女巫、魔衣櫥》及《小老鼠漂流記》談起／火金姑，2017夏季號，145-157
27	ㄨca-C8	山鷹／工程師作家寫的科學童話和科學童詩／兒童文學家，57，36-38
28	ㄨck-M1	黃海／從童話〈完美機器人〉說起——文學獎與科幻／國語日報，7版兒童文學周刊，12.17
29	ㄨf-C8	陳素宜／今天我談的是散文／兒童文學家，57，39-40
30	ㄨp2-T2	黃海／科幻原形、西方科技象徵——蠟翼人／國語日報，7版兒童文學周刊，04.30
31	ㄱp-C8	花格子（陳佳秀）／感謝遇見——《香噴噴大道》創作歷程／火金姑，2017秋季號，115-117
32	ㄱp-C8	陳櫻慧／《大野狼別吃我》的創作源起與歷程／火金姑，2017春季號，152-154
33	ㄱp-E3	林彤／繪本·原創·文化——談「我們的風景」系列之《電車小叮在哪裡》／火金姑，2017冬季號，121-132
34	ㄱp-E3	陳澄如／悅讀《Life幸福小舖》傳遞幸福的種子／火金姑，2017春季號，160-163
35	ㄱp-E3	陳澄如／悅讀《掌心的秘密》——愛的魔法印記／火金姑，2017夏季號，139-141
36	ㄱp-E3	陳澄如／悅讀《好好好多好多隻小羊》——跟著小羊們一起發現新「視」界！／火金姑，2017秋季號，118-121
37	ㄱp-E3	陳澄如／悅讀《寫信給奶奶》——關心就在一來一往中／火金姑，2017冬季號，116-120
38	ㄱp-E3	陳櫻慧／心裡那份暖暖，不會消失／火金姑，166-168
39	ㄱp-E3	陳櫻慧／都是生命！——新生、成長與消逝／火金姑，2017秋季號，130-131
40	ㄱp-E3	陳櫻慧／快步伐與慢視野——重新探索沒發現的事／火金姑，2017冬季號，136-137
41	ㄱp-E4	顏銘新、陶樂蒂／大野狼繪本精選／大野狼。繪本誌2：森林繪本，8-9
42	ㄱp-H2	陳玉金／從出版與創作端觀看台灣原創圖畫書發展（一、二、三）／國語日報，7版兒童文學周刊，07.16、23、30

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
43	□p-M2	樓桂花／當繪本故事與桌遊相遇／火金姑，2017夏季號，43-47
44	□p-P2	樓桂花／繪本玩偶有魔法／火金姑，2017秋季號，47-55
45	□p-T1	陳櫻慧／想像力的奇幻冒險／火金姑，2017春季號，167-169
46	□px-E3	王兮穎／威廉·布施的《馬克斯和莫里茨》／火金姑，2017春季號，170-175
47	□px-E3	王兮穎我迷上的恩西卡特——追隨傳統的創新大師／火金姑，2017夏季號，169-176
48	□px-E3	王兮穎／Janosch是不願長大的不羈頑童 也是暖心的智慧老者——我在哪，那裡就是巴拿馬／火金姑，2017秋季號，132-136
49	□px-E3	王兮穎／色彩女王——尤塔·鮑爾／火金姑，2017冬季號，138-142
50	□px-P8	林佳慧／從愛裡誕生的繪本——《古利和古拉》／國語日報，7版兒童文學周刊，04.02
51	□px-T1	黃愛真／伊芙·邦婷的圖畫書《爺爺的牆》中兒童的哀悼儀式／火金姑，2017春季號，53-77
52	□px-T2	蘇善／繪本裡的文學裝置——以曹文軒的《煙》、《夏天》與《羽毛》為例／國語日報，7版兒童文學周刊，08.27
53	□rx-E3	林幸萩、陳太乙、MaoPoPo採訪整理／法蘭西立體書的優雅搭檔——專訪阿努克·博伊斯羅伯特&路易斯·里戈／大野狼。繪本誌2：森林繪本，52-57
54	□rx-E3	陳太乙整理撰文，MaoPoPo、陶樂蒂、黃郁欽採訪／法國Pop-Up大師——菲利普·UG的立體森林／大野狼。繪本誌2：森林繪本，48-51
55	ㄅu-T1	吳孟樵／從動畫片《茉莉人生》看伊斯蘭教與西方文明的衝突／火金姑，2017夏季號，34-42
56	ㄅ1-E5	柯倩華等評介／第71梯次好書大家讀入選好書推荐（一、二、三）／國語日報，7+10版好書大家讀，03.05-07
57	ㄅ1-E5	徐永康等評介／第72梯次好書大家讀入選好書推荐（一、二、三）／國語日報，7+10版好書大家讀，10.08-10
58	ㄅ2c-C8	邱傑／接力創作樂趣多／國語日報，7版兒童文學周刊，04.23
59	ㄅ2p-E4	張淑瓊企畫／森林繪本〔特別企畫〕／大野狼。繪本誌2：森林繪本，20-41
60	ㄅ4-H2	蘇懿禎／大正昭和時期的兒童雜誌／國語日報，7版兒童文學周刊，09.03
61	ㄅ2c-E6	林瑋記錄／複選會議紀錄摘要（上）幻想元素宜豐富（下）如詩如畫溫暖多〔第十六屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列6-1、6-2〕／國語日報，7版兒童文學周刊，11.05、12
62	ㄅ2c-E6	林瑋記錄／決選會議紀錄摘要（上）不可思議的奇思妙想（下）掌握類型，開展創意〔第十六屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列6-3、6-4〕／國語日報，7版兒童文學周刊，11.19、26

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
63	ㄉ2c-E6	洪文瓊、孫小英、張友漁、嚴淑女講評／得獎作品講評（上）（下）〔第十六屆國語日報兒童文學牧笛獎專輯系列6-5、6-6〕／國語日報，7版兒童文學周刊，12.03、10
64	ㄉ6p-H8	莊世瑩／第五屆豐子愷兒童圖書獎頒獎典禮暨第六屆華文圖書論壇報導——想像的力量（一、二）／國語日報，7版兒童文學周刊，10.22、29
65	ㄉ8-H8	李明足／走讀波隆那，走讀書展／火金姑，2017夏季號，24-33
66	ㄋ2a-C8	王金選／勤勞是成功的種籽，感恩是幸福的泉源／兒童文學家，58，5-6
67	ㄋ2a-C8	林煥彰／蹲下來，為兒童寫詩——我的童詩觀／兒童文學家，57，24-28
68	ㄋ2a-C8	蘇善／在裡面也在外面——我的童話詩創作／國語日報，7版兒童文學周刊，02.19
69	ㄋ2a-H5	小熊／新與不老——90後新編輯的林煥彰印象／兒童文學家，58，16-21
70	ㄋ2b-C8	施養慧／我的桃花源／國語日報，7版兒童文學周刊，06.18
71	ㄋ2b-C8	陳素宜／勇於挑戰自己 不斷創新題材／國語日報，7版兒童文學周刊，03.19
72	ㄋ2b-C8	陳肇宜／一條雜色的繩子拉開我的推理序幕／火金姑，2017夏季號，135-138
73	ㄋ2b-C8	管家琪／保持努力，順勢而為／兒童文學家，58，36-38
74	ㄋ2b-H5	王淑芬／差一點點，我和林世仁就如膠似漆了／兒童文學家，58，39-41
75	ㄋ2b-H5	林世仁／坐在我前一排的王淑芬同學／兒童文學家，58，42-44
76	ㄋ2b-H5	桂文亞／感動——走進曹文軒的文學世界／兒童文學家，57，2-7
77	ㄋ2b-H5	祝建太／談作家李潼／兒童文學家，58，22-23
78	ㄋ2b-H5	郝洛玟／方素珍老師和我／兒童文學家，57，15
79	ㄋ2b-H5	黃海／遇見才子葉永烈——讓我想起艾西莫夫與李敖／兒童文學家，58，34-35
80	ㄋ2b-H5	管家琪／建江印象／兒童文學家，58，24-27
81	ㄋ2b-H5	謝武彰／是金的備課漢！／兒童文學家，58，7-8
82	ㄋ2c-C8	林世仁／當想像力從零開始彈跳／國語日報，7版兒童文學周刊，05.28
83	ㄋ2c-C8	賴曉珍／期盼故事感動孩子／國語日報，7版兒童文學周刊，10.15
84	ㄋ2c-T1	林佳慧／忍住悲傷 感受喜樂——新美南吉作品展現人生觀／國語日報，7版兒童文學周刊，06.04
85	ㄋ2f-C8	桂文亞／生活的採集與寫作的靈光／國語日報，7版兒童文學周刊，02.05
86	ㄋ2f-C8	陳正治／深入淺出撰寫兒童語文讀物——今年我出版的兩本書／火金姑，2017冬季號，110-115
87	ㄋ2h-C8	岑澎維／傳記提煉人生的精采／國語日報，7版兒童文學周刊，01.01
88	ㄋ2p-C8	黃春美／喵喵喵，喵出一本《躲貓貓》／兒童文學家，58，49-51

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
89	ㄉ3-C8	王金選／用畫筆彩繪美麗的人生——插畫創作經驗談／火金姑，2017夏季號，48-69
90	ㄉ3p-C8	劉宗銘／《旅行拼圖》出版點滴聯想／火金姑，2017秋季號，122-129
91	ㄉ3p-C8	蘇善／劉旭恭說：創作超越不自由／國語日報，7版兒童文學周刊，12.24
92	ㄉ3p-C8	蘇善／請問王書曼：「為什麼要畫不一樣？」／國語日報，7版兒童文學周刊，05.21
93	ㄉ3p-C8	蘇善／李如青說：找到迷人的主題／國語日報，7版兒童文學周刊，07.02
94	ㄉ3p-C8	蘇善／請問王春子：拉頁如何作用？／國語日報，7版兒童文學周刊，09.17
95	ㄉ3p-E3	余治瑩／郝洛玫的夢工廠／兒童文學家，57，12
96	ㄉ3p-E3	周姚萍／森林無界線——專訪創作者劉伯樂與陳維霖／大野狼。繪本誌2：森林繪本，42-47
97	ㄉ3p-H5	余治瑩／創意精靈郝洛玫／兒童文學家，57，10-11
98	ㄉ3p-H5	余治瑩／認識郝洛玫／兒童文學家，57，13
99	ㄉ3p-H5	嚴淑女／擅長繪畫敘事的得獎天后——2016蘿特勞特·蘇珊娜·貝爾納／國語日報，7版兒童文學周刊，01.08
100	ㄉ3p-H5	嚴淑女／用多元藝術傳承文化的夢想家——2014羅傑·米羅／國語日報，7版兒童文學周刊，02.12
101	ㄉ3p-H5	嚴淑女／營造圖象密碼的全能藝術家——2012彼德·席斯／國語日報，7版兒童文學周刊，03.12
102	ㄉ3p-H5	嚴淑女／用繪本創造社會烏托邦的插畫家——2010尤塔·鮑爾／國語日報，7版兒童文學周刊，04.09
103	ㄉ3p-H5	嚴淑女／用象徵主義形塑希望的繪本大師——2008羅貝托·英諾桑提／國語日報，7版兒童文學周刊，05.14
104	ㄉ3p-H5	嚴淑女／用繪本傳遞生命哲思的插畫教授——2006沃夫·艾卜赫／國語日報，7版兒童文學周刊，06.11
105	ㄉ3p-H5	嚴淑女／展現愛與友情超凡力量的繪本大師——2004馬克斯·維特惠斯／國語日報，7版兒童文學周刊，07.09
106	ㄉ3p-H5	嚴淑女／用靈活線條傳遞幽默的童書騎士——2002昆丁·布雷克／國語日報，7版兒童文學周刊，08.13
107	ㄉ3p-H5	嚴淑女／超現實又現實的兒童心理代言人——2000安東尼·布朗／國語日報，7版兒童文學周刊，09.10
108	ㄉ3p-P8	林佳慧／西卷茅子的繪本特質——希望能和孩子對話／國語日報，7版兒童文學周刊，01.15
109	ㄉ3p-P8	林佳慧／豐田一彥的繪本——語句談諧+畫面趣味／國語日報，7版兒童文學周刊，08.06
110	ㄉ3p-P8	林佳慧／畫家岩崎知弘——水彩渲染畫 空靈飄渺／國語日報，7版兒童文學周刊，08.20

序號	類型	作者／篇名／報刊名，卷期（版次、版面），頁碼（刊登日期）
111	ㄉ2-H7	林少雯／溫馨愉快的「兒童文學下午茶」／兒童文學家，57，34-35
112	ㄉ3-H6	黃惠玲／國際青少年圖書館——在德國閱讀全世界／大野狼。繪本誌2：森林繪本，10-13
113	ㄉ3-H6	盧怡方／跟著鼯鼠阿墨，闖入一座文學森林——看見紀州庵古蹟的百年變遷／火金姑，2017春季號，156-159
114	ㄉ3-H6	顏銘新／安徒生博物館——發現童話大師的藝術面／大野狼。繪本誌2：森林繪本，14-17

附錄七 非兒文一般性雜誌文論（55筆）

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼
1	ㄉ0-M0	邱各容／兒童文學與閱讀／全國新書資訊月刊，221，4-8
2	ㄉ5x-E3	劉宗銘／尋覓童書心世界——讀《童書遊歷：跨越國境與時間的繪本行旅》的感動／全國新書資訊月刊，226，45-47
3	ㄉ6-H3	傅林統／《月光光》與台灣童詩教學瓶頸的突破／文訊，381，88-89
4	ㄉ6-H3	謝鴻文／映照台灣童詩的黃金年代——《月光光》在台灣兒童文學史的價值與意義／文訊，381，76-82
5	ㄉ6-H7	吳菊芬整理／雨後的燦爛：台灣戰後現代詩社與詩刊1——《月光光》詩刊座談會紀錄／文訊，381，110-119
6	ㄉ6-H7	陳正治／漫談《月光光》兒童詩刊幾件事／文訊，381，85-87
7	ㄉ6-H7	馮輝岳／《月光光》四帖／文訊，381，90-91
8	ㄉ6-H7	褚乃瑛／在銀色的月光下／文訊，381，96-97
9	ㄉ6-H7	廖明進／憶《月光光》／文訊，381，94-95
10	ㄉ6-P7	呂佩珊／《月光光》封面輯／文訊，381，120-121
11	ㄉax-T1	李敏勇／金子美鈴的童謠詩風景——與阿笠談詩／笠詩刊，317，3-6
12	ㄉb-C8	單德興／譯注經典的另類來生——《格理弗遊記》經典譯注版的再生緣／人文與社會科學簡訊，18（3），44-49
13	ㄉb-E3	果子離／與潛意識的文化和文明對話——讀《少年凡一》／文訊，380，164-165
14	ㄉb-E3	林衡哲／傷痕文學的傑作「防師騎」的範本——對於《房思琪的初戀樂園》的省思／鹽分地帶文學，71，5-13
15	ㄉb-E3	簡文志／誘引與嫌惡的氣味：讀《花甲男孩》／全國新書資訊月刊，225，41-44
16	ㄉb-T1	陳秀蓮／《少年噶瑪蘭》女巫形象探究／國文天地，32（9），總號381，111-116
17	ㄉb-T3	張子樟／動物小說的一種寫法：淺析《河濱戰記》／全國新書資訊月刊，221，38-39

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼
18	ㄉb-T5	桂文亞／精神的流亡，形體的出逃——「駱圓紗」與《河濱戰記》／文訊，383，56-58
19	ㄉbx-E3	許建崑／在時光流轉中重讀李潼《少年噶瑪蘭》／鹽分地帶文學，70，147-155
20	ㄉbx-M2	余彥華／鄉土圖像的漸變——試析鍾肇政《魯冰花》與兩部改編電影／國文天地，32（9），總號381，75-79
21	ㄉbx-T1	蔡明原／守護土地，留存夢土——林滿秋《星空下的奇幻旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》中的原鄉想像／全國新書資訊月刊，225，10-12
22	ㄉc-M2	許建崑／原型與再創——美女與野獸試新裝／師友月刊，600，103-108
23	ㄉc-T1	吳珮菁／童話故事中的共依存關係／諮商與輔導，384，53-56
24	ㄉe-E3	原靜敏／鬼們說：請叫我第一名——閱讀《在那年代的鬼怪》的樂趣／全國新書資訊月刊，221，34-37
25	ㄱp-E3	邢小萍遇見「純真童心」：校長奶奶分享《台灣兒童文學叢書》裡的作家故事／全國新書資訊月刊，221，28-30
26	ㄱp-E3	林佩蓉／掌聲的記憶與溫度——從《台灣兒童文學叢書》獲獎探尋政府的兒童文學之路／台灣文學館通訊，55，98
27	ㄱp-E3	施佩君／兩個女孩：讀《愛的小旅行》和《湖畔的安妮》／兒童哲學，54，25-27
28	ㄱp-E3	黃筱茵／失落的故事裡，綻放希望的光／全國新書資訊月刊，221，18-21
29	ㄱp-P3	黃筱茵／無字圖畫書的美妙饗宴／全國新書資訊月刊，226，20-24
30	ㄱp-T1	武霞／淺說繪本中的弱勢關懷／全國新書資訊月刊，226，13-16
31	ㄱp-T1	原靜敏／淺談繪本中的離家與返家／全國新書資訊月刊，225，13-18
32	ㄱpbj-E3	林美琴／兒童文學裡的地景書寫：從《台南遊》與《翻轉！假期！》談起／全國新書資訊月刊，221，26-27
33	ㄱpx-E3	蔡明原／林滿秋繪本《戴帽子的女孩》、《吃夢獸：葉石濤的故事》的敘事策略分析／全國新書資訊月刊，221，14-17
34	ㄱpx-T1	黃惠榆／賴馬情緒系列圖畫書之探析／中國語文，120（6），總號720，27-36
35	ㄱpy-E3	黃容／喜怒哀樂滋養生命：讀「心靈OK棒」系列／全國新書資訊月刊，221，31-33
36	ㄱpy-T0	林吟霞／Rotraut Susanne Berner之「Winnebbuch四季系列」作品分析——兼論全景無字繪本蘊含的教育功能／國教新知，64（3），60-72
37	ㄱu-H2	史明輝／科技與藝術交互輝映——電腦動畫的演進／科學月刊，48（3），總號567，222-225
38	ㄱu-P2	王韋堯、郭梓杞／動畫角色設計模組與性格辨識／工業設計，45（1），總號136，51-56
39	ㄱu-P5	張維忠／皮克斯動畫藝術的創作與實踐／歷史文物，27（1），總號282，16-23
40	ㄱu-T1	卓芸萱／《動物方城市》——在平等的世界裡談歧視／性別平等教育季刊，81，126-130

序號	類型	作者／篇名／刊名，卷期，頁碼
41	ㄘv-T3	李幼鸚鵡鵲／電影中的語文、雙重、記得——兼談楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》／鹽分地帶文學，71，89-97
42	ㄉ1-H7	邱各容／2016年台灣童書出版觀察報告／全國新書資訊月刊，218，26-31
43	ㄉ1h-T1	劉淑雯、楊書婷、林昕穎／STEM GIRL——鼓勵女孩參與STEM領域的繪本介紹與討論／性別平等教育季刊，80，15-23
44	ㄉ2b-H7	王宇清／2016年台灣青少年小說出版回顧／全國新書資訊月刊，218，21-25
45	ㄉ4-P7	張淑惠／台灣國小兒童雜誌封面視覺設計之研究／印刷科技，33（1），總號143，40-65
46	ㄉ2-E6	蔡素芬等／青春爭輝 小說爭鋒——2017全國大學青年超新星文學獎／印刻文學生活誌，14（3），總號171，22-79
47	ㄉ2-H5	潘云薇／兒童文學作家王文華——迷戀文字，甘為書奴／書香遠傳，131，26-29
48	ㄉ2-H5	馬念慈／飲水思源銘心田——追憶我最敬愛的馬景賢先生／台灣文學館通訊，54，96-99
49	ㄉ2b-H5	洪中周／我與林鍾隆老師／文訊，381，83-84
50	ㄉ2b-H5	徐錦成／台灣童心——我記憶中的鄭清文先生／文訊，386，193-195
51	ㄉ2b-H5	黃基博／林老師感動我的事——向《月光光》主編致敬／文訊，381，92-93
52	ㄉ2b-H5	蔡榮勇／兒童文學的大山／文訊，381，98-99
53	ㄉ4p-E3	賴嘉綾／看見圖畫書的幸福滋味：美國繪本編輯Porter與作家Bagley／全國新書資訊月刊，221，9-13
54	ㄉ1-H6	林芊秀／皮克斯的創立過程／國立歷史博物館館刊：歷史文物，27（2），總號283，6-11
55	ㄉ3-H7	洪淑惠／文學花開，尋芳而來——記「承先啟後，就是承擔：《台灣兒童文學叢書》研習營」／台灣文學館通訊，54，82-83

表一 兒文研究論著、一般性論述書研究對象／向度分布表（資料來自附錄二）

類別	研究論著			一般性論述書							合計	
	ㄉ	ㄉ	ㄇ	ㄉ	ㄉ	ㄇ			ㄉ	ㄉ		
研究對象	0	b	p	0	c	p	px	py	1	2	3	ㄉ（2），ㄉ（2），ㄇ（5）， ㄉ（2），ㄉ（1）
研究向度	B1	H1	H2	M1	E4	E3	C8	E4	E5	E4	H6	B（1），C（2），E（5）， H（3），M（1）
小計	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12
合計	3			9								

表二 兒文博士論文研究對象向度分布表（資料來自附錄三）

研究對象	ㄅ0	ㄅ2	ㄅ1	ㄅ3	ㄅ(1), ㄅ(1), ㄅ(2), ㄅ(2)
研究向度	H1	P3	H1 (2)	P3 (2)	H (3), P (3)
小計	1	1	2	2	6

表三 兒文碩士論文研究對象向度分布表（資料來自附錄四）

研究對象	ㄅ		ㄆ													
	0x	3c	0x	ax	b	bx	bxy	by	c	cv	cx	fx	g	gx	h	ky
研究向度	H5	C1	H4	T1 (2)	T0 T1	C2 C6 C7 T0 (4) T1 (3) T3	T2	T0 T2 T3 T7	C6 C8 M2 P3 T1 T3	M2	C8	T0	R4 T0 T4	T0	C3	C3
小計	1	1	1	2	2	11	1	4	6	1	1	1	3	1	1	1
	2				18				8			1	4		1	1

研究對象	ㄇ										ㄏ					
	p	pj	pk	pm	pu	px	pxy	q	qx	rn	tp	u	uc	v	vm	
研究向度	C8 (3) P2 P4 (2) R4 T1 (5)	C8 (5) P3 T1	C8	C8 (4) P3 (2) T1	M2	P2 P4	C3	C7	P2	C8	C8 (3)	C8 (4) P6 T1 (2)	C8 (2)	C8 (4) M2 T1	M2	
小計	12	7	1	7	1	2	1	1	1	1	3	7	2	6	1	
	31							2			1	3	9		7	
										19						

研究對象	ㄉ			ㄋ	合計
	2b	3y	4	lp	ㄉ (2) , ㄋ (36) , ㄇ (34) , ㄘ (19) , ㄉ (4) , ㄋ (1)
研究向度	T1	T1	P7 T0	M1	C (38) , H (2) , M (6) , P (12) , R (2) , T (36)
小計	1	1	2	1	96
	4			1	

表四 專業學刊、學報及研討會論文集兒文論文研究對象／向度分布表（資料來自附錄五）

研究對象	ㄉ									ㄇ					
	5p	ax	b	bx	c	e	fx	g	n	p	px	py	q	qx	qb
研究向度	M1	P8 T0	T3	T1	T1 (2) T3	C2	G1 T0	H1	M1 T3 (2)	T1	P8 (2) T1	P4 T1	P4 T1	P2	T1
小計	1	2	1	1	3	1	2	1	3	1	3	2	2	1	1
	1	14								6			4		
研究對象	ㄘ			ㄋ		合計									
	u	uj	uy	2x	3x	ㄉ (1) , ㄋ (14) , ㄇ (10) , ㄘ (4) , ㄋ (2)									
研究向度	P2	P2	P3 P5	H4	P8	(1) , G (1) , H (2) , M (2) , P (11) , T (14)									
小計	1	1	2	1	1	31									
	4			2											

表五 兒文專業雜誌文論研究對象／向度分布表（資料來自附錄六）

研究對象	ㄉ				ㄋ										
	0	2	3c	5	a	ax	b	bx	c	ca	ck	f	p2		
研究向度	H9	R2 (2)	G1	H6	T0 T3 (4)	C8	B1 C8 (3) E3 (4) T1 (2)	E3 (2)	T1 T3 T5	C8	M1	C8	T2		
小計	1	2	1	1	5	1	10	2	3	1	1	1	1		
	5				6			12			5		1		
				25											

研究對象	ㄇ			ㄐ	ㄑ				ㄒ		
	p	px	rx	u	1	2c	2p	4	2c	6p	8
研究向度	C8 (2) E3 (8) E4 H2 M2 P2 T1	E3 (4) P8 T1 T2	E3 (2)	T1	E5 (2)	C8	E4	H2	E6 (3)	H8	H8
小計	15	7	2	1	2	1	1	1	3	1	1
	22					2					
	24			1	5				5		

研究對象	ㄓ								ㄔ		合計
	2a	2b	2c	2f	2h	2p	3	3p	2	3	
研究向度	C8 (3) H5	C8 (4) H5 (8)	C8 (2) T1	C8 (2)	C8	C8	C8	C8 (5) E3 (2) H5 (11) P8 (3)	H7	H6 (3)	B (1) C (28) E (29) G (1) H (30) M (2) P (5) R (2) T (16)
小計	4	12	3	2	1	1	1	21	1	3	114
	23						22				
	45								4		

表六 非兒文一般性雜誌文論研究對象／向度分布表（資料來自附錄七）

研究對象	ㄅ			ㄆ					ㄇ				ㄏ	
	0	5x	6	ax	b	bx	c	e	p	pbj	px	py	u	v
研究向度	M0	E3	H3 (2) H7 (5) P7	T1	C8 E3 (3) T1 T3 T5	E3 M2 T1	M2 T1	E3	E3 (4) P3 T1 (2)	E3	E3 T1	E3 T0	P2 P5 H2 T1	T3
小計	1	1	8	1	7	3	2	1	7	1	2	2	4	1
		9			10				12					
		10			14					12				5

研究對象	ㄅ				ㄆ	ㄇ			ㄏ		合計
	1	1h	2b	4	2	2b	4p	1	3		
研究向度	H7	T1	H7	P7	E6	H5 (2)	H5 (4)	E3	H6	H7	ㄅ (10) , ㄆ (14) , ㄇ (12) , ㄏ (5) , ㄅ (4) , ㄆ (1) , ㄇ (7) , ㄏ (2)
小計	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	55
		4				6					
	4					7			2		