



臺日交流 文學特展

巡り合いの輝き—台日交流文学特別展

看看學習單教學版

- 1 本區主要展示台灣人、日本人於相遇時的相互凝視、形塑，請問雙方於現實生活或文學作品都是各自以負面描述對方？或都以正面描述？或正反面都有？ **正反面都有。**
- 2 《享和三年癸亥漂流臺灣チョプラン島之記》內容記載1803年日本商船「順吉丸」遇難，而與台灣原住民的哪一族相遇、互動？ **阿美族。**
- 3 佐藤春夫小說〈女誠扇綺譚〉是日治時期日本人來到台灣的故事，請問主要是描寫台灣哪個城市？ **台南。**
- 4 以日治時期的警察為例，賴和〈一桿「稱仔」〉、陳虛谷〈他發財了〉等文學作品可看見兇惡的警察形象，但由展覽品可知，哪位作家於現實生活也確實遇到起初奉命監視但最後卻給予支助的友善警察？ **楊逵。**
- 5 哪一本雜誌，發行於日治時期末的1941-1945年，撰文者包含台灣人及日本人，主要介紹或研究台灣的風俗習慣？ **《民俗臺灣》。**



看看——彼此凝視，相互形塑





臺日交流 文學特展

巡り合いの輝き—台日交流文学特別展

想想 學習單 教學版

- 1 1914年12月20日，日本政治家如板原退助、田川大吉郎等來台宣導結合台灣人共謀日本帝國發展的組織，這組織的名字是？**台灣同化會**。
- 2 台灣在哪一個年代，開始進入知識大爆炸時期，文學、政治運動紛紛而起，其中還有知識分子如蔡培火說著：「台灣乃帝國的台灣，同時亦為我等台灣人之台灣」？**1920年代**。
- 3 日治時期台灣人投入民間文學的調查，如郭秋生、黃石輝、賴和、莊垂勝等人在報章上提出民間文學蒐集及書寫的重要，到了1936年，李獻章集大成出版了什麼書，為台灣民間文學發展立下重要的里程碑？**台灣民間文學集**。
- 4 1941年大東亞戰爭爆發，作家的書寫，若非以「皇民文學」為主軸，難以發表在刊物上，當時，無涉政治的通俗文藝作品，以刊登在哪兩個刊物為主？**《風月報》、《南方》**（答對其中一個即可）
- 5 戰後台日之間的交流曾有一段時間斷層，然而透過文學，突破政治的限制，在1987年解嚴前後，跨越日本統治的作家靜靜為斷裂的時代以作品來縫補，翻譯，刊登在1964年6月開創的刊物，至今仍存在，並且是台灣文學本土發展的重要象徵，這個刊物名稱是？**《笠》**

想想
——臺日競合場上的小步舞曲





臺日交流 文學特展

巡り合いの輝き—台日交流文学特別展

戀戀 學習單 教學版

- 1 1996年，漫畫家阿杏在作品中首先提出一個詞彙，用來形容生活、娛樂、思想各方面崇拜、嚮往、甚至是複製日本文化的現象，請問這個廣為流行的辭彙是什麼？ **正反面都有。**
- 2 1970年代前往日本發展，以《空港》這首歌獲得「日本唱片大賞」新人賞，被日本藝能界稱為「亞洲歌唱女王」的台灣天后級歌姬是誰？ **歐陽菲菲。**
- 3 在日本有「國民作家」的稱譽，曾於1993、1994年間三度來台，行腳遍及全島，後來在《週刊朝日》專欄發表「台灣紀行」系列文章的作家是誰？ **司馬遼太郎。**
- 4 2015年，一位在日本的台灣作家以家族故事為原型的小說作品獲得日本大眾文學最高榮譽直木賞，請問這位作家及其得獎小說的名字？ **東山彰良《流》**
- 5 《南方移民村》這部小說以「台東製糖株式會社」私營的蔗園移民村「鹿田村」為舞台，描寫來自日本東北的農業移民在大正4年（1916）建村後，與東台灣風土病、天然災害、病蟲侵襲等惡劣環境搏鬥的景況。請問小說的作者是誰？ **濱田隼雄**



戀戀
— 生活交織與情感匯流

